Karlsruhe
Strassburg
Stuttgart
Ulm
Augsburg
Regensburg
München
Passau
Linz
Wien
Salzburg
Innsbruck
Brenner
Bozen
Trient
Verona
Mailand
Bergamo
Brescia
Turin
Venedig
Triest
Genua
Nizza
Marseille
Toulon
Avignon
Lyon
Genf
Basel
Zürich
Bern
Besançon
Dijon
Grenoble
Valence
Montpellier
Orange
Carpentras
Aix
Draguignan
Digne
Gap
Briançon
Chambéry
Annecy
Sion
Martigny
Simplon
Splügen
Chiavenna
Como
Lecco
Piacenza
Alessandria
Asti
Casale
Vercelli
Novara
Pavia
Lodi
Cremona
Mantua
Modena
Reggio
Parma
Bologna
Ferrara
Rovigo
Padua
Vicenza
Verona
Udine
Villach
Klagenfurt
Graz
Leoben
Salzburg
Rosenheim
Landshut
Deggendorf
Passau
Linz
Steyr
Amstetten
Wien
Brünn
Iglau
Budweis
Pilsen
Prag
Leitmeritz
Dresden
Leipzig
Nürnberg
Ingolstadt
Donauwörth
Ulm
Friedrichshafen
Konstanz
Schaffhausen
Winterthur
Zürich
Luzern
Bern
Freiburg
Colmar
Mülhausen
Belfort
Besançon
Pontarlier
Neufchâtel
Langres
Troyes
Auxerre
Avallon
Autun
Chalon
Mâcon
Bourg
Lyon
Roanne
Montbrison
Le Puy
Clermont
Aurillac
Rodez
Millau
Nîmes
Arles
Marseille
Toulon
Cannes
Nizza
Ventimiglia
Monaco
Oneglia
Finale
Savona
Genua
La Spezia
Carrara
Massa
Lucca
Pisa
Livorno
Florenz
Arezzo
Siena
Perugia
Foligno
Spoleto
Terni
Rieti
Rom
Civitavecchia
Orbetello
Grosseto
Volterra
Empoli
Pistoja
Prato
Bologna
Modena
Reggio
Parma
Piacenza
Cremona
Lodi
Pavia
Novara
Vercelli
Casale
Asti
Alessandria
Tortona
Voghera
Vigevano
Mailand
Como
Lecco
Bergamo
Brescia
Desenzano
Peschiera
Mantua
Legnago
Rovereto
Trient
Bozen
Brixen
Sterzing
Innsbruck
Steinach
Landeck
Reutte
Füssen
Kempten
Memmingen
Ulm
Heidenheim
Aalen
Schwäbisch Gmünd
Stuttgart
Heilbronn
Mergentheim
Würzburg
Aschaffenburg
Frankfurt
Mainz
Worms
Speyer
Karlsruhe
Rastatt
Offenburg
Kehl
Straßburg
Barr
Schlettstadt
Colmar
Mülhausen
Freiburg
Müllheim
Basel
Liestal
Waldshut
Schaffhausen
Konstanz
Friedrichshafen
Lindau
Bregenz
Feldkirch
Chur
Splügen
Thusis
Davos
Klosters
Landeck
Zernez
Meran
Bozen
Brixen
Sterzing
Innsbruck
Kufstein
Rosenheim
Traunstein
Salzburg
Gmunden
Steyr
Linz
Passau
Deggendorf
Straubing
Ingolstadt
Landshut
Augsburg
Ulm
Donauwörth
Nördlingen
Aalen
Heidenheim
Schwäbisch Gmünd
Stuttgart
Heilbronn
Mergentheim
Würzburg
Aschaffenburg
Frankfurt
Mainz
Worms
Speyer
Karlsruhe
Rastatt
Offenburg
Kehl
Straßburg
Barr
Schlettstadt
Colmar
Mülhausen
Belfort
Besançon
Pontarlier
Neufchâtel
Langres
Troyes
Auxerre
Avallon
Autun
Chalon
Mâcon
Bourg
Lyon
Roanne
Montbrison
Le Puy
Clermont
Aurillac
Rodez
Millau
Nîmes
Arles
Marseille
Toulon
Cannes
Nizza
Ventimiglia
Monaco
Oneglia
Finale
Savona
Genua
La Spezia
Carrara
Massa
Lucca
Pisa
Livorno
Florenz
Arezzo
Siena
Perugia
Foligno
Spoleto
Terni
Rieti
Rom
Civitavecchia
Orbetello
Grosseto
Volterra
Empoli
Pistoja
Prato
Bologna
Modena
Reggio
Parma
Piacenza
Cremona
Lodi
Pavia
Novara
Vercelli
Casale
Asti
Alessandria
Tortona
Voghera
Vigevano
Mailand
Como
Lecco
Bergamo
Brescia
Desenzano
Peschiera
Mantua
Legnago
Rovereto
Trient

Ravenstein dir. Corr. II

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

OBER-ITALIEN.

ZWEITER BAND.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

Nord-Deutschland, Führer, mit 29 Karten, 28 Plänen, 2 Panoramen, 90 Ansichten. Zweite Auflage. (1874.) . . . . Mark 9.

Süd-Deutschland, Führer, mit 27 Karten, 13 Plänen, 5 Panoramen, 56 Ansichten. Zweite Auflage. (1874.) Geb. . . . - 7,50.

Rheinlande, Führer von Harl, mit 20 Karten und 16 Plänen, 8 Panoram - 8.

Wien, Führ
Routen d
26 Ansich - 5,50.

Thüringen,
3 Plänen,
(1871.) G - 6.

Schweiz, F
22 Ansicl - 9.

Suisse, Guid
Troisième - 9.

Dasselbe, Ed - 5.

London, Füh
41 Ansich - 6.

Paris, Führ - 6.

Süd-Frankr
17 Karten - 9.

Ober-Italien
und Grun
Holzschni
mehrte A - 12.

Rom und Mi
55 Pläne
Zweite - 18.

Unter-Italie
und Grun - 7.

Italien in 5
18 Pläne - 9.

Thüringen,
sichts- u - 2.

Harz, Weg
karten. - 2.

Riesengebi
1 Panorama. Zweite Auflage. Revidirte Ausgabe. (1874.) Kart. - 1,50.

Schweiz, Wegweiser, mit 2 Uebersichts- und 5 Routenkarten. Dritte Auflage. (1875.) Kart. . . . . - 2.

KGL:BAYERISCHE
HOF-UND STAATS:
BIBLIOTHEK IN
MUENCHEN

GESCHENKT VON
Y. K. H. der Frau
Prinzessin Arnulf.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

OBER-ITALIEN

VON

DR. TH. GSELL-FELS.

ZWEITE UMGEARBEITETE UND VERMEHRTE AUFLAGE.

MIT 10 KARTEN, 38 PLÄNEN UND GRUNDRISSEN, 20 ANSICHTEN IN STAHLSTICH, 1 PANORAMA UND 64 ANSICHTEN IN HOLZSCHNITT.

ZWEITER BAND.

30 C

LEIPZIG.
BIBLIOGRAPHISCHES INSTITUT.
1875.

Digitized by Google

Dom. Reg. 13 a
2

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniss

zum Zweiten Band.

VII. Piemont.

Route — Seite

39. Turin . . . . . 767 – 803
La Superga S. 801.

40. Von Turin nach Ivrea und Aosta . . . . . 803 – 809
Aglie. Castellamonte S. 802. — Gressoney S. Jean S. 804. — Challant-Thal. Brussone. Col de Ranzola S. 805. — Val Tournanche. — Théodulpass S. 806. — Von Aosta nach Martigny — Courmajeur S. 807. — Becca di Nona S. 808.

41. Von Turin über Vercelli nach Mailand . . . . . 808 – 815
Monteu da Po S. 808. — Biella S. 809. — Von Vercelli über Carole nach Valenza und Alessandria S. 811. — Magenta S. 814.

42. Von Turin nach Pinerolo und in die Waldenser Thäler . . . . 814 – 817

43. Von Turin nach Cuneo, und über den Col di Tenda nach Nizza . 818 – 823
Carignano S. 818. — Von Cavallermaggiore nach Alessandria S. 819. — Saluzzo S. 820. — Certosa di Pesio. Valdieri. Vinadio S. 821.

44. Von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza . . . 822 – 827
Montebello S. 825.

45. Von Turin über Alessandria nach Genua . . . . . 826 – 833
Alessandria — Acqui. Marengo S. 829. — Bochettapass S. 831.

VIII. Genua und die Riviera di Levante.

46. Genua . . . . . 832 – 875
Villa Pallavicini in Pegli S. 874.

47. Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa . . . . . 874 – 883
Insel Palmaria. Porto Venere S. 878. — Carrara S. 880.

IX. Die Emilia.

48. Piacenza . . . . . 883 – 893
Von Piacenza nach Bobbio und Velleja S. 892.

49. Von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna . . . . 892 – 897
Von Parma nach Sarzana S. 894. — Von Reggio Canossa, Sarzana S. 895, — nach Correggio, Scandiano S. 896. — Von Modena nach Sassuolo, Monte San Zibio, Vignola S. 896.

50. Parma . . . . . 898 – 927

51. Reggio . . . . . 926 – 929

52. Modena . . . . . 930 – 949

53. Bologna . . . . . 948 – 1009
I. Von S. Petronio zur Pinakothek und zur Montagnola S. 959. — II. Von S. Petronio nach dem Arciginnasio, S. Domenico und Francesco S. 995.

54. Ferrara . . . . . 1008 – 1027
Belriguardo S. 1027.

55. Von Bologna nach Ravenna . . . . . 1026 – 1067
Fusignano. Cotignola S. 1028.

56. Von Bologna über die Apenninen (Pistoja) nach Florenz . . . 1066 – 1073
Pietramala S. 1066. — Montemurlo S. 1071.

X. Toscana.

57. Florenz . . . . . 1072 – 1327
Oekonomisches S. 1072. — Zeiteintheilung S. 1078. — Allgemeines S. 1079. — Geschichte S. 1086. — Kunstgeschichte S. 1110. — I. Dom. Vom Domplatz zur Piazza della Signoria, Uffizien, Pal. Pitti und Carmine S. 1113. — II. Vom Domplatz nach

Digitized by Google

Route Seite

SS. Annunziata, Akademie, S. Marco, Museo etrusco S. 1227. — III. Vom Domplatz nach S. Lorenzo, S. Maria Novella, Ognissanti S. 1257. — IV. Vom Domplatz zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti S. 1287. — Nähere Umgebung S. 1311. — Fiesole S. 1324.

58. Weitere Umgebung von Florenz. Das Casentino, Vallombrosa, Camaldoli, Alvernia . . . . . 1327—1337
Pratomagno S. 1331. — Monte Folterona 1333. — Prato a Soglio S. 1334. — La Penna della Vernia S. 1336. Bibbiena S. 1337.

59. Prato . . . . . 1338—1345

60. Von Florenz über Empoli nach Pisa . . . . . 1344—1347

61. Pisa . . . . . 1346—1393
Klima S. 1389. — Umgebung (Cascinen, S. Pietro in Grado, Certosa) S. 1392. — La Verrucca S. 1393.

62. Von Pisa über Lucca nach Pistoja (und Florenz) . . . . . 1392—1399
Bäder von Lucca. Marlia S. 1394. — Ponte a Serraglio S. 1395. — Lago di Bientina S. 1395. — Grotte Monsummano S. 1397.

63. Lucca . . . . . 1398—1415

64. Pistoja . . . . . 1414—1435

65. Von Pisa nach Livorno . . . . . 1434—1437

Illustrationen-Verzeichniss
zum Zweiten Band.

I. Karten

Seite
Nähere Umgebung von Florenz, *im Text* 1312
Weitere Umgebung von Florenz, *im Text* 1328
Reisekarte von Ober-Italien *am Ende des Buches.*

II. Pläne und Grundrisse.

Turin 767
— Pinakothek, *im Text* 779
Genua 832
Piacenza 883
Parma 899
Modena 930
Bologna 948
— Pinakothek, *im Text* 984
Ferrara 1008
Ravenna 1028
— S. Vitale, *im Text* 1044
Florenz 1072
— Uffizien, *im Text* 1155
— Galleria Pitti, *im Text* 1200
— Cappella Brancacci, *im Text* . . 1224
— Akademie der Künste, *im Text* 1235
Pisa 1347
Lucca 1399
Pistoja 1415
— Madonna dell' Umiltà, *im Text* 1419

III. Ansichten.

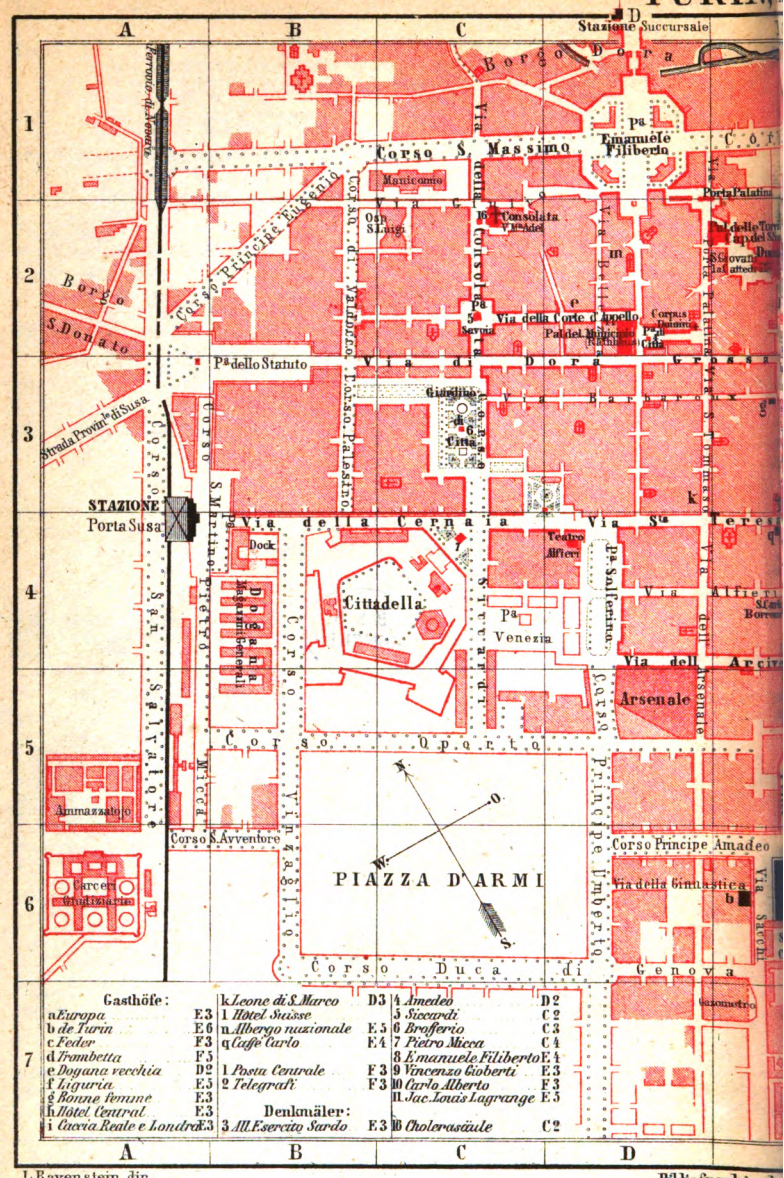
Turin 771
Genua 837
— S. Maria di Carignano, *im Text* 852
— Pal. del Muncipio, *im Text* . . 860
Seite
Genua: Hof der Universität, *im Text* . 886
Piacenza: Pal. del Comune, *im Text* . 884
— Kathedrale, *im Text* 887
— Madonna di Campagna, *im Text* 891
Parma: Kathedrale, *im Text* 907
Modena: Kathedrale, *im Text* 932
Bologna: Riesenplatz (Vit. Emanuele) 959
— S. Petronio, *im Text* 963
— Palazzo Fava, *im Text* 971
— Palazzo Fantuzzi, *im Text* . . 979
— Palazzo Malvezzi-Medici, *im Text* 982
— Pal. Malvezzi-Campeggi, *im Text* 983
Ferrara: Päpstl. Palast (Schloss) . . . 1013
Ravenna: S. Vitale, *im Text* 1047
— Palast Theodorichs d. Gr., *im Text* 1055
— S. Apollinare in Classe, *im Text* 1059
— Aus S. Apollinare in Classe, *im Text* 1060
— Grabmal Theodorichs d. Gr., *im Text* 1064
Florenz 645
— Dom, *im Text* 1120
— Glockenthurm des Doms, *im Text* 1128
— Loggia dei Lanzi, *im Text* . . 1144
— Palazzo Vecchio, *im Text* . . . 1148
— S. Maria Novella, *im Text* . . . 1268
— Palazzo Strozzi, *im Text* . . . 1279
— Palazzo Rucellai, *im Text* . . . 1280
— S. Miniato, *im Text* 1316
Pisa: Baptisterium, Dom und Campo Santo 1354
Lucca: S. Michele, *im Text* 1408
Pistoja: S. Maria dell' Umiltà, *im Text* 1420
— Baptisterium, *im Text* 1427
— Halle des Hospitals, *im Text* . . 1431

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN

Digitized by Google

TURIN,



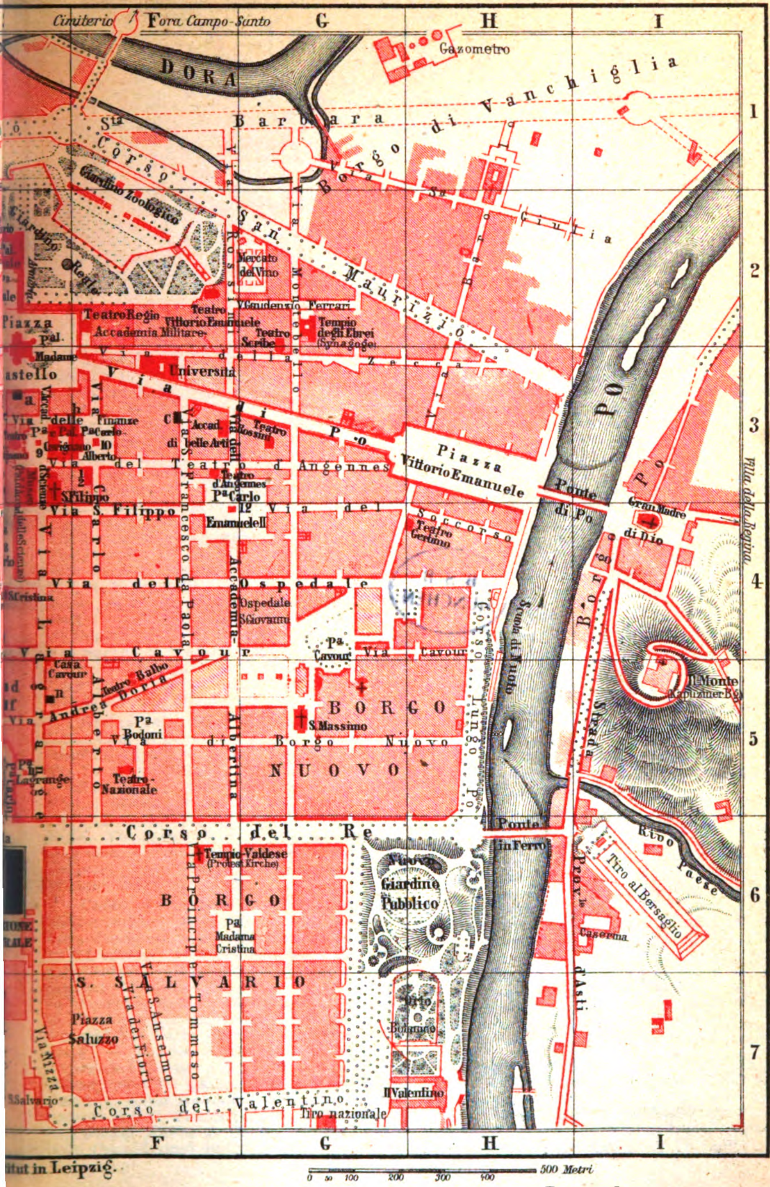
Gasthöfe:					
a *Europa*	E 3	k *Leone di S. Marco*	D 3	4 *Amedeo*	D 2
b *de Turin*	E 6	l *Hôtel Suisse*		5 *Siccardi*	C 2
c *Feder*	F 3	n *Albergo nazionale*	E 5	6 *Brofferio*	C 3
d *Trombetta*	F 5	q *Caffè Carlo*	E 4	7 *Pietro Micca*	C 4
e *Dogana vecchia*	D 2			8 *Emanuele Filiberto*	E 4
f *Liguria*	E 5	l *Posta Centrale*	F 3	9 *Vincenzo Gioberti*	E 3
g *Bonne femme*	E 3	2 *Telegrafi*	F 3	10 *Carlo Alberto*	F 3
h *Hôtel Central*	E 3			11 *Jac. Louis Lagrange*	E 5
i *Caccia Reale e Londres*	E 3	Denkmäler:			
		3 *All'Esercito Sardo*	E 3	16 *Cholerasäule*	C 2

L. Ravenstein dir.

Bibliographisch

Digitized by Google

TORINO.



itut in Leipzig.

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN

Digitized by Google

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

VII. Piemont.

39. Turin.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe. I. Ranges: **Europa*, Piazza Castello 19 (Pl. a), sehr gut. Z. von 3 Fr. aufwärts; T. d'h. mit Wein 5 Fr.; Omnibus 1½ Fr., Service 1 Fr. — **Feder* (Weller, Leiter des Hôtel Brunn zu Bologna), Via S. Francesco da Paola 8 (Pl. c). Neu eingerichtet. Deutsch. — **Hôtel de Turin* (Kraft, Leiter des Bernerhofs in Bern) gegenüber dem Bahnhof bei Porta Nuova. Deutsch. Alle drei I. Ranges; dieselben Preise. — **Liguria*, Via Roma 31. — **Trombetta* (Pl. d), Via Roma 29. — II. Ranges: **Hôtel central*, Via Finanze 4. Sehr zu empfehlen. — *Dogana vecchia*, Corte d'Apello 4. Z. von 2 Fr. an; Gabelfrühstück mit Wein 2½ Fr. — *Bonne femme (Hôtel d'Angleterre)*, Via Barbaroux 1. — *Caccia Reale*, Piazza Castello 18. — *Francia*, Via di Po 20. — *Hôtel Suisse*, Via Sacchi 2. — Man speist zumeist um 5 Uhr. — *Albergo e trattoria Nazionale*, Via Lagrange 33; billig, aber gut (von Deutschen sehr besucht); nicht weit vom Bahnhof.

Restaurants: **Cambio* (vom Besitzer des Hôtel Central gehalten), Piazza Carignano 2, treffliche Küche). — *Café-Restaurant *Parigi*, Via Po 21. — Billiger: **Indie*, Via Vasco 4. — **Cuccagna*, Via Doragrossa 18 (guter Wein, besonders Barolo und Barbera). — *Perla*, Borgonuovo, mit Garten. — **Trattoria Bifo*, Via Roma 13. — *Tramway*, Barriera di Nizza. — **Bonfante (Meritiana)*, Galleria Geisser, Via Roma 18 (Münchener und Wiener Bier; neu, gut.

Cafés: **S. Carlo*, Ecke Piazza Emanuele Filiberto (Nr. 2), Ecke Via Teresa (Pl. 9); das vornehmste und schönste (Tasse Kaffee 20 C.). — **Liguria*, Corso del Re, beim Bahnhof, sehr schön. — An der *Via Po* die besuchtesten: **Nazionale* Nr. 20. — *Parigi* Nr. 21. — **Londra* 14 (deutsche Zeitungen). — *Alfieri* 9. — *Bava* 4. — *Venezia* 27. — *Roma*, Ecke Via Po und Via Carlo Alberto (Allgemeine Zeitung). — *Madera*, Ecke Via Lagrange und Ospedale (Kölnische Zeitung). — **Borsa*, Via Roma neben 25. (Allgemeine und Kölnische Zeitung, guter Kaffee). — *Suizzero*, Via Barbaroux 4 und Piazza Castello 17 (Bund). — Schwarzer Kaffee 20 C. Kaffee mit Chokolade (bicchierino) 20 C.

Die *Chokolade* von Turin gilt als die beste Italiens. Die eigenthümlichen Turiner Zwiebackstengelchen *„Grissini"*, die man bei jeder Mahlzeit in ruthenförmiger Gestalt erhält, wurden von einem Arzte als das verdaulichste Brod eingeführt. — Das *Wasser* ist vortrefflich; ebenso die *Forellen* aus der Stura.

Bier: **Lumpp*, Ecke der Via Alfieri und Arsenale (von Deutschen sehr besucht). — *Birraria Centrale*, Via Po 12 (sehr besucht). — **Birraria nazionale*, Via Doragrossa vor Nr. 5. — *Café della stazione di Porta Nuova*. In allen vier: Wiener Bier (das italienische bedarf italienischen Geschmacks).

Post: Via d'Angennes Nr. 4 (Pl. 1) und Via Alberto Nr. 10.

Telegraph: Via d'Angennes Nr. 8.

Pferdeeisenbahn von Piazza Castello, Ecke Via Roma, Via Lagrange und Via Nizza bis zur Barriera 10 C.

Eisenbahn. Turin besitzt drei Bahnhöfe; 1) *Centralbahnhof* (Pl. E, 6) ist südlich am Ende der Via Nuova; — 2) bei *Porta Susa* (Pl. A, 4), Halt für Novara-Mailand; — 3) (Pl. D, 1) *Succursale*, am linken Dora-Ufer, für die langsamen Züge.

St.	Eisenbahn v. Turin nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1³/₄	Alessandria	10	5	7	5	5	5
5	Bergamo .	23	25	16	55	11	80
6½	Bologna . .	39	30	29	45	19	70
6½	Desenzano .	32	55	23	30	16	65
10³/₄	Florenz . .	55	80	42	45	—	—
4—5	Genua . .	18	30	12	80	9	15
4	Mailand . .	16	95	11	95	8	55
5½	Pavia. . .	17	30	12	15	8	70
3½	Piacenza .	19	85	13	90	9	95
10¼	Venedig .	59	15	42	70	—	—
7¼	Verona . .	42	45	30	55	—	—

Wagen: Cittadine, 1spän., die Fahrt innerhalb der Linea daziaria (Zolllinie) von 6 Uhr Morgens bis Mitternacht 1 Fr. Die erste Stunde 1½ Fr., Nachts 2 Fr., jede weitere ½ St. ¾ Fr., Nachts 1 Fr., Gepäck 20 C. per Stück. — 2spän. ½ Fr. mehr für

Digitized by Google

Fahrt und Stunde. — Der Nachtdienst beginnt um Mitternacht und endigt Morgens 6 Uhr. — Standplätze: Auf Piazza Castello, Piazza S. Carlo und Via Nuova.

Omnibus von *Piazza Castello* alle 10 Min. abfahrend, nach den Vorstädten Po, Nuovo, S. Donato und S. Salvatore, 10 C., für *Mad. del Pilone*, Ecke Via Bogino-Po.

Buchhandlung (deutsche): **Ermanno Loescher*, Via di Po 19 im *Pal. dell' Università* (auch Photographien-Albums und Oeldruckbilder); ertheilt aufs freundlichste auch anderweitige Auskunft und Rath.

Photographien: *Le Lieur*, Via della Rocca 8. — *Montabone*, Galleria Geisser, Via Roma.

Deutscher Arzt: Der berühmte Physiolog *Moleschott*, Via Galliari 34. — **Augenarzt**: *Sperino* (Via S. Donato 3).

Deutscher Konsul: Via Provvidenza 13. — *Englischer Konsul*, Via Burdin 6. — *Schweizer Konsul*, Via Finanze 13.

Bäder (kalte und Dampfbäder): Via Provvidenza 40; — *Annunziata*, Via Po 51. — *Cittadella*, Via Cernaia 32. — *S. Dalmazzo*, Via Doragrossa 26. — Bagni di S. Carlo, via Roma 22; — Bagni Cavour, via Lagrange 22. — Preis eines einfachen Bades 1¼ Fr. und 20 C. Trinkgeld; im Winter 1½ Fr. und Trinkgeld. (Abonnements mit reducirtem Preise.)

Schwimmschule (Scuola di nuoto) im Po (mit Wäsche 60 C.) (Pl. H, 4, 5).

Theater: *Teatro Regio*, Piazza del Castello Nr. 6. (Pl. F, 2), 1738 nach der Zeichnung des Grafen Alfieri erbaut, für Oper und Ballet (Hauptsaison im Karneval). Fasst 2500 Personen, Eintritt 3 Fr. — *Teatro Carignano*, Piazza Carignano Nr. 4 (Pl. E, 3) für Oper und Ballet (fasst 1300 Personen, Eintritt 1½ Fr. — *Teatro Nazionale* (Pl. F, 5), Piazza Bodoni Nr. 6 (Schauspiel), 1847 errichtet (gegenwärtig fast immer geschlossen). — *Teatro Alfieri* (Pl. D, 4), Piazza Solferino Nr. 2. — *Teatro Scribe* (französisch) (Pl. G, 2), Via Zecca Nr. 27; 1858 erbaut. — *Teatro Vittorio Emanuele* (Pl. F, 2), Via Rossini Nr. 13, Ecke Via Gaudenzio Ferrari; Oper und Ballet. — *Teatro d'Angennes* (Pl. F, 3), Via d'Angennes Nr. 24 (fasst 1100 Personen) (meist geschlossen). — *Teatro Gerbino* (Pl. H, 4), Via Soccorso Nr. 18 (fasst 2000 Personen). — *Teatro Balbo* (Pl. F, 5), Via Andrea Doria Nr. 15; im Sommer stark besucht; hauptsächlich für rappresentazioni equestri. — *Teatro Rossini* (Pl. G, 3), Via Po Nr. 24 (Eintritt ½ Fr.).

Militärmusik: Alle Sonn- und Festtage an Piazza Vittorio Emanuele und Giardini Reali von 12½ bis 2 Uhr und an Piazza d'Armi und Valentino von 3½ bis 6 Uhr; an der Piazza Reale 4½ Uhr.

Alpenpanorama (vom Observatorium aus) von *Gilli*, bei der Buchhandlung Loescher (10 Fr.). — Die schönsten Aussichtspunkte für das prachtvolle Turiner Alpenpanorama sind: die *Superga* (S. 801), der Monte dei *Cappuccini* (S. 800), der Hügel *Cavoretto* (von wo aus man auch einen vom Kapuzinerberg nicht sichtbaren Zug der Alpi Maritime sieht). Einen überaus herrlichen Blick gewährt auch die Anhöhe *Moncalieri*, wo man sich ganz in den Halbkreis der Alpen gestellt sieht. Aber schon in der Ebene bieten die *Piazza d'Arme*, die *Strada di Nizza*, die *Strada di Rivoli* und viele Häuserterrassen einen köstlichen Ueberblick. Man sieht von diesen Punkten deutlich die gesammte Kette vom *Monte Rosa* bis zum *Colle di Tenda*, das heisst den Haupttheil der Trennungslinie zwischen den Thälern des Po und des Rhône, in einer Ausdehnung von über 450 Kilometer. Die mittlere Höhe des Kammes steigt 2430 m. über die Oberfläche des Meeres auf. Die höchste Spitze jedoch, der Montblanc (4800 m.), kann von Turin aus nicht gesehen werden, weil der *Gran Paradiso* ihn verdeckt. Dieser (4178 m.), der Monte Rosa (4638 m.) und der *Monviso* (3840 m.) sind die höchsten von Turin aus sichtbaren Punkte. Der Monviso ist seit 1861 öfter bestiegen worden. Der Ausflug (über Saluzzo) nimmt aber ca. 4 Tage in Anspruch. Der Gran Paradiso ist der höchste Gipfel, der ganz zu Italien gehört; seine Gewässer ziehen einerseits zur Dora Baltea, anderseits in das Thal des Orco, in dessen Hintergrunde sich die herrliche Berglandschaft *Ceresole* befindet, einer der köstlichsten Standpunkte für die grösseren Alpenausflüge, reich an nahen Eisfeldern und Wasserfällen und selbst an Eisensäuerlingen. Die umliegenden Thäler Cogne, Valsavaranche, Orco superiore sind wegen der Jagd, insbesondere der Steinböcke, mit Châlets und Wegen versehen worden, da der König Victor Emanuel hier oft als muthiger Alpenjäger verweilt. — Im Osten Turins erhebt sich isolirt aus der Ebene eine Gruppe von *Hügeln* zu nicht unbeträchtlicher Höhe, deren am meisten besuchte die der Westseite von *Moncalieri* bis *Chiavasso* ist; die Südgehänge sind mit fortlaufenden Weinbergen, Gärten und Landhäusern geschmückt, die Nordgehänge mit Kastanien- und Steineichenwäldern (wo die Jäger Füchse, Hasen, Schnepfen, Rebhühner, Krammetsvögel finden). Die Hügel gehören dem mittlern Tertiärboden an und ihr Rücken verliert sich gegen Osten in Sand- und Thonschichten jüngerer Zeit mit organischen Resten, die mit der jetzigen Generation grosse Aehnlichkeit haben. Die Schichten der Hügelreihe bestehen aus Molasse, der Serpentin herrscht vor, und an manchen Lagen findet man eine an Nummuliten sehr reiche Kalkbreccie. Eine ausgezeichnete Sammlung der in diesen Hügeln gefundenen Fossilien sieht man im mineralogischen *Museum* in Turin.

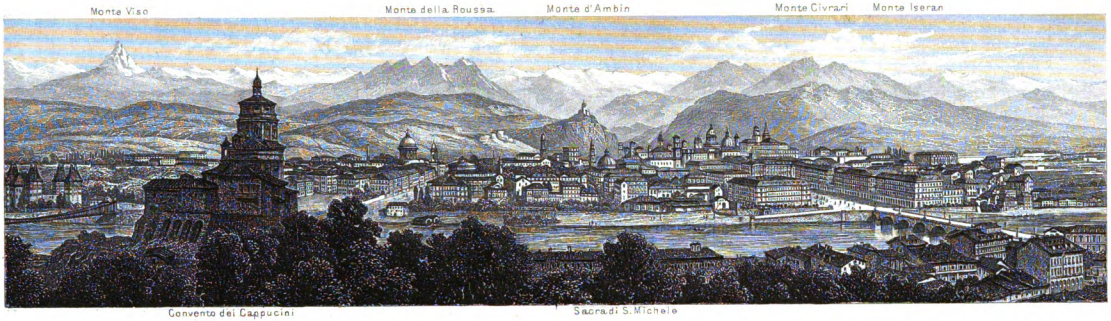
Besuchszeit:

***Armeria Reale** (Waffensammlung), Pal. Reale, Piazza Castello 13 (S. 788). Sonntags 11 bis 3 Uhr; an den übrigen Tagen Permesso im *Uffizio della Galleria*.

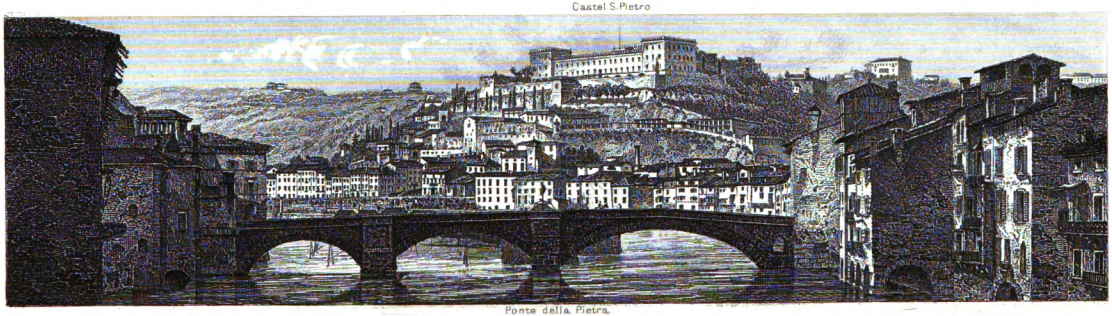
Digitized by Google

B S B
MUNCHEN

Digitized by Google



TURIN.



VERONA.

Digitized by Google

BIBLINST.

Museo Egizio e di antichità greco-romane (Archäologische Sammlung), Via dell'Accademia delle Scienze 4. Erdgeschoss (S. 775) Mai bis Ende Oktober 9 bis 4 Uhr. November bis Ende April 10 bis 3 Uhr.

Museo di Storia naturale, ebenda. (S. 776) tägl. 9 bis 4 Uhr. Festtags 9 bis 1 Uhr (S. 776).

***R. Pinacoteca** (Via dell'Accademia delle Scienze 4. Zweiter Stock, S. 777). Tägl. 9 bis 4 Uhr. Festtage 9 bis 1 Uhr.

R. Accademia Albertina (Via dell'Accademia Albertina 6, S. 796). Tägl. zugänglich nach Anmeldung beim Kustode; im 2. Stock rechts.

Museo Civico (Via Gaudenzio Ferrari 1.) (S. 797) Sonntag und Donnerstag 12 bis 3 Uhr. (Die übrigen Tage gegen Trinkgeld ½ Fr.)

Museo industriale italiano (Via dell' Ospedale 32, Sonnt. 12 bis 4 Uhr, auch tägl. nach Anmeldung beim Kustode).

***Giardino zoologico**, Ecke der Via Rossini und des Corso S. Maurizio (S. 791). Permesso bei der Administration der Regia Casa hinter Piazza S. Giovanni (Trinkgeld 1 Fr.).

☞ **Turin können sehr Eilige in Einem Tage absolviren, wenn sie genau der folgenden Führung nachgehen. Die Plätze mit ihren Standbildern, die Via di Po und Via Doragrossa, die Waffensammlung, und namentlich die Gemäldesammlung, dann die Cappella del Sudario im Dom, die Consolatakirche, der Nuovo Giardino pubblico und die Aussicht vom Kapuzinerkloster herab sind das Sehenswertheste (für Kunstfreunde auch die Kartons von G. Ferrari in der Accad. Albertina, das Alterthümer-Museum und das Museo civico).**

Geschichtliches. Die antike Stadt der Tauriner, einer ligurischen Völkerschaft in Gallia Cisalpina am Po (Padus), der (damals) hier zuerst schiffbar wurde, hiess ursprünglich Taurasia, später als römische Kolonie *Julia Augusta Taurinorum*, und war schon zu Hannibals Zeiten, der sie nach heftigem Widerstande eroberte, ein bedeutender, stark befestigter Ort, sank dann aber nach der Niederbrennung im Bürgerkriege zwischen Otto und Vitellius. *Die Anlage der römischen Kolonie* ist jetzt noch, obgleich Turin ein völlig modernes Ansehen hat und als Residenz von Piemont seinen gegenwärtigen Charakter erhielt, in der *Altstadt* mit ihren Häuserquadraten und rechtwinklig sich schneidenden Strassen völlig erkennbar. Da schon in antiker Zeit seine Häuser Keller hatten und im Mittelalter hier wenig gebaut wurde, so blieb das Grundareal nach der Strasse zu ziemlich unverändert. Die römische Kolonie hatte die Gestalt eines Rechtecks mit abgestossenem nordöstlichen Winkel. Im Westen bildet die Via della Consolata mit ihrer Verlängerung durch den Corso, im Süden die Via S. Teresa, im Norden eine von der Via Giulia aus, im Osten eine über Piazza Carignano und Piazza Castello hin gezogene Linie die Grenze.

Erst um das Jahr 1000 erweiterte sich die Stadt an der Südseite, um 1650 an der Ostseite, ca. 1700 an der Westseite. An der Nordseite blieb die sogen. *Porta Palatina* (Romana) stehen. — Die Stadt liegt dicht am Saume der Berge an der Einmündung der Dora in den Po, wird im Norden von der *Dora* umflossen, welche am Malaure entspringt und über Cesanna die Ripa aufnimmt, daher Dora Riparia genannt wird; im Osten umzieht sie der Po, Italiens grösster Strom, der an der Nordseite des Monte Viso entspringt und bei Saluzzo die Ebene erreicht. — Die Erhöhung, welche 1 Kil. entfernt, ca. 25 m. über dem Po hinzieht, bildete einst den linken Uferrand des Flussbettes und setzte sich nördl. an der Dora hin fort. Auf dieser Erhöhung stand die nördliche und östliche Mauer der ältesten Stadt. Wie das alte Aosta war das altrömische Turin 720 m. lang und 570 m. breit; die Häuservierecke hatten 72 m. Länge und Breite.

1032 kam die Stadt an das Haus Savoyen, dessen Macht namentlich **Amadeus VI.**, der sogen. *Grüne Graf* (er kleidete sich bei Turnieren grün), bedeutend hob (er gewann Mondovi, Coni, Chieri, Cherasco, Faucigny, Gex, das Waadtland); 1366 zog er gegen die Türken und gewann den griechischen Kaiser für die römische Kirche, auch gegen die Visconti war er glücklich und wurde 1378 als Herr seiner Erwerbungen in Piemont auch von diesen anerkannt. Er starb 1383. — Turin blühte aber erst auf, als *Karl I.* 1480 den Sitz des alten Fürstenhauses hierher verlegte, *Ludovico*, Principe del Piemonte die Universität gründete, *Amedeo VIII.*, der erste Duca di Savoja, das Castello Reale erbaute, *Karl Emanuel I.* die Stadt durch die Piazza S. Carlo und von der Madonna degli Angeli bis zur Porta Nuova vergrösserte; *Karl Emanuel II.* nach Osten bis zur Porta di Po sie verlängerte, *Vittorio Amedeo I.*, König von Sardinien, sie nach Westen bei Porta di Susa hinauszog, die Superga errichtete und die Universität zur königlichen machte. Die Nähe der französischen Grenze zog Turin oft in die kriegerischen Ereignisse hinein. Es war 1536 bis 1562 französisch, erhielt durch Emanuel Filiberto 1567 die Citadelle (welche 1857 der Eisenbahn wich), wurde 1640 wieder von den Franzosen erobert, 1706 von ihnen belagert, aber durch den Sieg *Prinz Eugens* des „edlen Ritters" entsetzt, der unter den Mauern Turins die Franzosen schlug.

Einer seiner Unterbefehlshaber beim kaiserlichen Heere war der Fürst *Leopold von Dessau* („der alte Dessauer"), der sich hier mit den von ihm geführten Preussen (die ostpreussischen Grenadierregimenter 1, 3, 4 eröffneten auf dem linken Flügel die Schlacht) den berühmten Dessauer Marsch mit dem Schwert eroberte (die besiegten Turiner bliesen ihm beim Einzuge das schmetternde Feldstück als Huldigungsmarsch entgegen, und er fand so grossen Gefallen daran, dass er es mit Vorliebe von

Digitized by Google

seinen Truppen spielen liess). Weitere deutsche Truppen waren: Hessen unter dem Erbprinzen von Hessen-Kassel, Gothaer unter ihrem Herzog, Pfälzer unter General von Rhebinder. — Die Stadt wurde theilweise zerstört, weshalb der Hauptbau erst seit 1706 aufgeführt wurde. 1798 und 1800 bis 1814 war sie nochmals französisch, dann dem König von Sardinien zurückgegeben und wieder Residenz, 1859 bis 1865 Hauptstadt und Residenz des Königreichs Italien, eine Würde, die sie ohne Nachtheil ihrer Blüthe an Florenz abtrat.

Turin ist die Vaterstadt des grössten italienischen Staatsmannes: **Camillo Benso di Cavour,** geb. 10. Aug. 1810, aus einer altadligen reichen Familie. Seine Mutter war eine Genferin; nach einer Familien-Ueberlieferung stammt er von einem deutschen Benz ab, der mit Barbarossa nach Italien kam.

Die Stadt ist eine der regelmässigsten und glänzendsten Italiens, mit meist schnurgeraden, in rechten Winkeln sich durchschneidenden breiten Strassen, und stattlichen breiten Plätzen; ihre ehemaligen Festungswerke sind zu schönen Spaziergängen geworden, die alten Mauern und Thore zumeist abgetragen. Die schönsten Strassen sind: *Via di Po,* mit Palästen, Hallen und Magazinen; *Via Nuova* und die erst 1736 zu ihrer jetzigen Gestalt erhobene antike Heerstrasse *Via Dora grossa,* 1086 m. lang. — Das Gewerbs- und Handelsleben gibt der Stadt, die 212,644 Einw. zählt, das Gepräge; das specifisch Italienische hat ihr theilweise schon die Geschichte verwehrt. Das Gelärme und Gelunger der südlichen Städte fehlt. Wie in Genua sind nicht die Kirchen die vorherrschenden Monumentalbauten, sondern die *Paläste,* die meist einer spätern Zeit angehören (zweite Hälfte des 17. und 18. Jahrh.); die älteren sind im Ziegelrohbau, in den Massen meist stattlich, aber finster; die vielen Denkmäler verherrlichen das Savoyische Haus, die Minister und die grossen Geister; eine bezeichnende Schöpfung der Neuzeit sind die prächtigen Cafés. Die Privathäuser, meist zu vier Stockwerken über den Magazinen und mit isolirten Balkonen, oft derb vorspringenden Vordächern und Giebeln, die grösseren als Vierecke um einen gepflasterten Hof, fast alle aus Backsteinen, sind zuweilen strassenweise von demselben Baumeister in halbfranzösischer Eleganz und völliger Einförmigkeit erbaut.

Das **Klima** dieser höchst gelegenen (231 m.) der Hauptstädte Italiens ist zwar das kälteste derselben und den kalten Ostwinden zugänglichste, aber es ist auch am besten für die innere Wärme der Häuser Sorge getragen. Man zählt: 144 helle, 134 veränderliche, 87 regnerische Tage.

Zahlreiche königl. Schlösser liegen in den fruchtbaren Umgebungen; mitten in der grossen Po-Ebene erheben sich die **Monti d'oltre-Po,** eine Hügelkette, welche durch den Po von den Alpen und durch den Tanaro von den Apenninen geschieden wird und vom *Kapuzinerberge* (S. 800) am rechten Ufer dicht bei Turin bis Valenza hinzieht, mit dem höchsten Rücken den Alpen zugewandt; einer ihrer höchsten Gipfel ist die *Superga* (S. 801), mit ihrem Prachtblick über Stadt und Land.

Vom *Bahnhof* der Stazione centrale (Pl. E, 6), einem Prachtbau von Mazzucchetti 1865 bis 1868, der über 3 Millionen kostete, mit Fresken von Gonin in den Warte-Sälen, führt die Treppe zur **Piazza Carlo Felice** (Pl. E, 5), die seit 1855 mit Hallen und hübschen Anlagen umgeben ist. Mitte: *Statue Azeglio's von *Balgico,* 1873. An der Ostseite des Platzes liegt die kleine *Piazza Lagrange* (Pl. E, 5), die erst mit jener entstand und seit 1867 mit der von Albertoni skulpirten Statue des berühmten Mathematikers Lagrange, 1736 in Turin geboren, sein Geburtshaus an der Via Lagrange (starb in Paris 1873, ruht im Pantheon). — Wo die nordwärts ziehende Via Lagrange sich mit der Via Cavour schneidet, liegt das *Geburtshaus Cavours* (Pl. E, 4, 5), geb. 1810, mit Gedächtnisstafel.

Längs Via Cavour und nordwärts durch die Via dell'Accademia zur *Piazza Carlo Emanuele II.* (Pl. E, G, 34), gewöhnlich Piazza Carlina genannt. — Hier steht das grosse ***Monument für Cavour,*** von *Dupré* von Siena, 1873.

Fünf Marmorstuen (Italien, knieend vor Cavour; Recht und Pflicht, auf der Erde ausgestreckt; der Genius der Revolution mit der Fackel von der Politik in Schranken gehalten) und Bronzereliefs (der Kongress von Paris, und die Abreise nach der Krim).

Westwärts führt die Via S. Filippo zur Kirche **S. Filippo** (Pl. E, 3), eine der grössten (sie bedeckt einen Flächen-

Digitized by Google

raum von 2553 QM.) Turins, 1675 gestiftet, 1714 von *Padre Guarini* fast vollendet, als plötzlich die Kuppel einstürzte, und nun *Juvara* nach verändertem Plane den Bau restaurirte, der 1772 fertig wurde. Am reichen Altar (1723) eine Madonna von *Carlo Maratta*.

Es folgt die *Piazza S. Carlo* oder *Emanuele Filiberto* (Pl. E, 4), ein sehr schöner rechteckiger Platz, mit der trefflichen von König Karl Albert 1838 gesetzten *Bronzestatue des Herzogs *Emanuele Filiberto*, von *Marochetti*.

Zwei Reliefs stellen seinen Sieg mit dem spanisch-niederländischen Heer bei S. Quentin und den Friedensschluss von Château Cambresis (1559) dar, durch den er wieder zu seinen Staaten kam.

An der Südseite, den Kirchen an der Piazza del Popolo zu Rom ähnlich, *S. Carlo Borromeo*, 1619 erbaut, mit einer Façade von *Grassi* 1836, und gegenüber *S. Cristina* (Pl. E, 4), 1650 errichtet, mit einer Façade von *Juvara*, 1718. — Gegenüber in der Nordecke verbindet die *Galleria Natti* (Passage) mit ihren Schauläden die Via Teresa mit der Via Roma, und diese führt r. zur

Piazza Carignano (Pl. E, 3), in der Mitte mit der *Statue des grossen Philosophen *Vincenzo Gioberti*, 1801 in Turin geboren, 1831 Kaplan am Hofe Karl Alberts, aber wegen seiner Wirksamkeit für das junge Italien verbannt, † 1848 in Turin.

Sein Werk „vom bürgerlichen und sittlichen Primat der Italiener" klang durch ganz Italien; an die Spitze des freien Nationallebens und der grossen Völkerrepublik sollte statt des Dante'schen Kaisers der Giobertische Papst stehen. — Die *Statue* ist ein gutes Werk *Albertoni's*, 1860. Die Inschrift vorn lautet: „Dem ausgezeichneten Philosophen, dem gewaltigen Vorkämpfer des Primats und der Unabhängigkeit Italiens"; auf der Rückseite: „Die Italiener aller Provinzen 1860." — Das Bronzerelief stellt die Religion dar, mit der Verwerfung der Heuchelei.

L. begrenzt den Platz das *Teatro Carignano*, ein Bau von 1787; r. der gewaltige **Pal. Carignano**, von *Padre Guarini* 1680 im Barockstil erbaut, 1848 für die Deputirtenkammer eingerichtet (die erste moderne in Italien), 1860 Sitz des Nationalparlaments, jetzt der Regierung für neue Bestimmung anheimgegeben. Die **Prachtfaçade* gegen die Piazza Carlo Alberto hin liess das Municipio, dem der Staat den Palast abtrat, 1864 errichten.

Sie ist ganz von Granit mit drei Säulenordnungen und mit sechs Kolossalstatuen (Gerechtigkeit von *Giani*, Industrie von *Dellavedova*, Wissenschaft von *Dini*, *Agrikultur von *Albertoni*, Kunst und Gesetze von *Simonetta*) geschmückt. Atrium und Treppe sind imposant, letztere führt zur 36 m. langen und 20 m. breiten Aula. — Die Zeichnung des Werkes entwarfen die Ingenieurs *Ferri* und *Bollati*.

An der südwestlichen Ecke des Platzes liegt der Palazzo der *Accademia delle Scienze* mit dem

***Museum** (Pl. E, 3) (Eingang Via dell' Accademia delle Scienze Nr. 4). Der Palast ist das frühere Jesuitenkollegium, 1678 von Padre *Guarini* im Barockstil erbaut (von dem 46 m. hohen Thurm köstliches Panorama von Turin) und enthält im Erdgeschoss das *Alterthums-Museum*, im ersten Stock das *Naturgeschichtliche Museum*, im zweiten Stock die *Gemäldegallerie*.

Im Erdgeschoss: Das **Alterthümer-Museum**, *Museo Egizio e d'Antichità greco-romane*.

Eingang in der Halle r. (jenseits des Wallfischskelettes), schellen, Kustode ½ Fr. — **Geöffnet** tägl. von 9 bis 4 Uhr, Sonnt. 9 bis 1 Uhr; keine Kataloge, theilweise noch in der Einordnung begriffen.

In den ersten zwei Sälen: Aegyptische grössere Statuen und Reliefs (die kleineren Gegenstände sind im zweiten Stock), einige in Aegypten gefundene griechische Werke und sardinische antike Musive.

I. Saal: R. Schmalwand: Lotoskapitäl. — R. Wand: Modelle von ägyptischen Felsentempeln in Nubien (Dakkeh, Sebua, Balanje, Abusimbel, Scheil, Girscheh (Gerf Hussen), Amada, Dendur, Maharraka, Kalabscheh, Derri). — R. die Göttin *Pacht* von Bubastis, mit Löwenkopf und Sonnenscheibe, Sphinx. Königekopf in Backstein. — Ptah (Vulkan). — *König Sesostris (Ramses II.) König Tutmes (Thutmosis I, ca. 1600 v. Chr.) Pacht. Mut (die Herrin der Finsterniss). — *Stele in zwei Sprachen, mit Tempeldekret zu Cleopatra's Zeit. — Fensterschmalwand: König Sethos II., grosse stehende Statue. — Mitte: Libationstafel. Sphinx. Hathorkapitäle, Vasen, Ptah. — L. Längswand: Mut zwischen zwei Sphinxen; Sarkophagdeckel; Libationstafel, Pacht, Mut, Sesostris, Ammon, Widderkopf (Kneph), ein König und seine Tochter; Monument mit Hieroglyphen zu

Digitized by Google

Ehren des von Amenophis (Amenhotep) III. eingeführten Kultus des Ammon Ra.

II. Saal. Am Fussboden: *antike Mosaiken, aus Sardinien (Stampacci): Orpheus und die Thiere (Löwe, Steinbock, Esel). — Linke Wand (rückwärts): Sarkophagdeckel aus der 26. ägyptischen Dynastie. Griechische Pallas aus Aegypten. Sitzender Torso. Amenhotep II. Pacht (4 Exemplare). Vier griechische Figuren (aus Aegypten) laut Inschrift von *Protys*. Asklepios mit Inschrift. — Stele mit Gottheiten. — Schmalwand r.: drei Stelen. — Mitte: Gruppe mit Ammon Ra (18. Dynastie). Fünf Libationstafeln. Plinthus mit griechischer Inschrift aus der Zeit des Ptolemaeus Epiphanes. Tutmes III. — R. Wand: Römischer Kolossalfuss. Pacht (5 Exemplare). Relief mit dem Isismythus. Zwei griechische Torsi (aus Aegypten). Einige Grabstatuen; zwei Löwen; Römische Rüstung in Porphyr.

III. Saal I. Gallerie (antike Skulpturen). An der Wand: Alexanderkopf, Bacchus, Diana, Faustina jun., Marsyas und Olympus, Antinous, *Augustus, *Minervabüste. — Büsten eines Athleten, Antinous, Bacchus, Genius. Kolossalmaske (Wasserspeier) der Venus (in der Ecke), bei Alba 1839 gefunden. — Mittelreihe: Merkur, Flora, Venus, Merkur, Genius, Venus, Diana (marmo nero), Reiter, Germanicus, Diana, Jünglingsstatue, *Herkules, schlangenwürgend, Venus, Apollo. — Am Wandpfeiler: Reliefs; ebenso an der Fensterlängswand; dort noch: Satyr; Basaltkopf mit koptischer Inschrift. — Am Pfeiler: Triumph des Bacchus. — II. Gallerie. Am Pfeiler Gruppen aus Elfenbein und Holz, Abrahams Opfer und Salomons Urtheil, von *Simon Troger* aus München, 1741. — Mittelreihe: Kaiserbüsten (Heliogabal, Cäsar, Faustina die Aeltere, Antoninus Pius, Marc Aurel, Lucius Verus, Sabina, Vespasian, Vitellius, Cäsar, Caracalla, Julia, Trajan, Septimius Severus, Plautilla, Titus, Hadrian). — Im Glasschranke: Reliefs, kleine Büsten in Bronze; Sardinische und cyprische Idola, griechische Gottheiten, silberne Cassarole mit Reliefs, Delphine, Lampen, Löffel. — Im 2. Wandschranke: Caligula (Bronze), knieender Satyr, Stier, Hund (manches Moderne). Dekret Hadrians. — An der Fensterwand: einige Sculpturen aus Ninive. III. Zimmer: *Vasen aus *Pollenzo* (Piemont). An der Wand, den Pfeilern gegenüber, im Glasschranke: *Dreifuss* aus Bronze, und **Satyr* in Bronze, beide zu Industria (Monteu da Pò bei Chivasso) gefunden. ***Minerva* aus Bronze, bis auf den kleinen Finger der linken Hand trefflich erhalten, 1829 gefunden, im Versafluss bei Stradella.

Die früher hier befindlichen Bambaja-Reliefs sind jetzt im *Museo Civico* (S. 797).

Im ersten Stock: Das Naturgeschichtliche Museum.

Geöffnet: Täglich von 9 bis 4 Uhr, an den Festtagen von 9 bis 1 Uhr.

Die **Mineralogische Sammlung** ist sehr bedeutend, im I. Saal die technische Abtheilung und die allgemeine Mineralogie (über 10,000 Exemplare). — Im 2. Saal die Gebirgsarten und die paläontologische Sammlung der wirbellosen Thiere; besonders reich die policenen Bildungen um Asti; die miocenen um Monferrato, Tortona und am Apennin. — Im 3. Saal die geologische Sammlung Piemonts, Savoyens, Liguriens und Sardiniens. Das Glyptodon clavipes und das Megatherium Cuvier, beide vom Rio della Plata; das Skelett eines Mastodonten (Tetratophodon Arvernensis), bei den Bahnausgrabungen zu Dusino gefunden; eine schöne Sammlung fossiler Thiere und *Pflanzen. — Im **Zoologischen Museum** ist am reichsten die Sammlung der Vögel und Insekten.

Im zweiten Stock, r. (schellen!) die II. Abtheilung des Aegyptischen Museums.

Mumien von Menschen und Thieren, Papyrusstreifen, das von Lepsius (der hier 3 Monate seinen Forschungen lebte), herausgegebene Todtenbuch und der berühmte ***Königspapyrus***, den der französische Konsul Drovetti nach Europa brachte, und Champollion ums Jahr 1824 im Turiner Museum entdeckte; er war schon in Bruchstücke zerfallen, die von Champollion und 1826 von Seyffarth nach dem Muster des überlieferten Manethos zusammengesetzt wurden (Seyffarth hielt diesen Papyrus, der aus der Zeit der 18. Dynastie stammt und Götter- und Menschen-Dynastien enthält, fälschlich für das Original des Manethos selbst). — Sehr viele kleinere ägyptische Gegenstände (Skarabäen, Schmuck, Bronzeidole, Vasen u. a. in Glasschränken).

In der Mitte des II. Saals unter einem Glasdeckel die erzene ***Tabula Isiaca*** mit in Silber eingelegten Figuren und Hieroglyphen, unter Paul III. in der Villa Caffarelli zu Rom gefunden, aus der Zeit Hadrians.

Gegenüber links Eingang zur

*Gemäldesammlung *(Pinacoteca)*.

Geöffnet: Tägl. 9 bis 1 Uhr. — **Katalog** 1¼ Fr. — Aufstellung in 15 Sälen.

☞ In jedem Saale beginnt die Nummernfolge rechter Hand an der Eingangsthür.

I. Saal. Schlachten und Bildnisse des Hauses Savoyen. *(Eingangswand:)* 1. *Tempesta,* Turnier auf Piazza Castello zu Turin, zu Ehren der Hochzeit Vittorio Amedeo's mit der Tochter Heinrichs IV. von Frankreich (1620). *2. 3. 5. 6. *Van Hughtenburg,* Schlachten (Zenta, Chiari, Luzzara, Hochstedt) des Prinzen Eugen von Savoyen. 4. *Van Scuppen,* Reiterbildniss Prinz Eugens. — (Ausgangswand:) 12. *Vanloo,* Vittorio Ame-

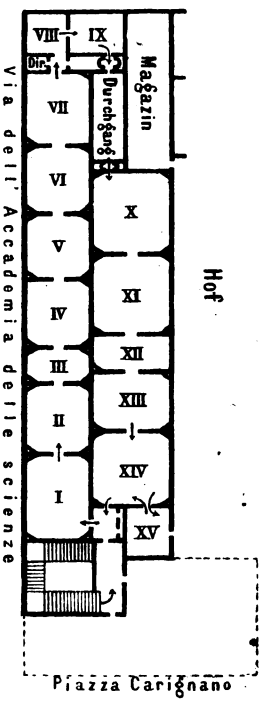
Digitized by Google

deo II. 15. *Argenta,* Emanuele Filiberto mit dem Hofzwerg. – (Längswand, der Thür gegenüber:) 17. 18. 20. 22. 23. 24. *Hughtenburg,* Schlachten des Prinzen Eugen bei Turin, Oudenarde, Malplaquet, Cassano, Peterwardein, Belgrad.) – (Linke Schmalwand:) 26. *Van Dyck,* Die Kinder Tommaso's von Savoyen. 28. **Horace Vernet,* Reiterbild des Königs Karl Albert, bei einer Revue in Turin. 30. **Van Dyck,* Bildniss des Giacinto di Savoia. 31. *Clouet,* Carl III. 32. *Champaigne,* Kardinal Maurizio.

II., III. und IV. Saal: *Piemontesische Maler* (Schule von *Vercelli* und *Monferrato*). Von grossen kunstgeschichtlichem Interesse

II. Saal (Eingangswand): 33, 34. *Macrino d'Alba,* Heilige (1506). 35. (Ueber der Thür:) *Presbiter Johannes Canavensis,* Triptychon in 16 Abtheilungen. 36, 37. *Macrino d'Alba,* Heilige. 38. **Borgognone,* Die Predigt des S. Ambrosius. 39, 40. *Macrino d'Alba,* S. Franciskus; die Kreuzabnahme. 41. *Gandolfino,* Triptychon in 10 Abtheilungen (1493, bez.). 42. **Defendente de Ferrari* von Chivasso, Madonna mit anbetenden und musicirenden Engeln (voll köstlich naiven Lebens), l. Carlo III. von Savoyen, r. S. Michael, Predella: Martyrium S. Barbaras; 15. Jahrh. – 43. **Girol. Giovenone,* (Vorläufer des Gaudenzio Ferrari) Madonna mit SS. Abbondio und Antonio und Donatoren, Temperabild von 1514. – 44. *Defendente de Ferrari,* S. Katharina's Verlobung. 44. (bis) *Gandolfino,* Madonna und zwei Engel. 47. (bis) *Girol. Giovenone,* Madonna mit vier Heiligen. 48. (bis) *de Ferrari,* Vier Heilige. 49. **Gaudenzio Ferrari,* S. Petrus und ein Donator. 50. (bis) (l. Längswand Mitte) *Macrino d'Alba,* Heil. Familie mit SS. Hieronymus und Gregor, Täufer, S. Andreas und vier Engeln, bez. 1498. – (R.) 52. 53. 54, (l.) 57, 58. **Gaudenzio Ferrari,* Heimsuchung, Gottvater, Kreuzabnahme, Austreibung Joachims aus dem Tempel, Madonna und Elisabeth. 56. **Bern. Luini,* Grablegung. 59. **Ottaviano Cane,* von Trino, Madonna di Fontaneto mit Täufer, SS. Katharina und Bernhardin, 1541. – 50. *Soddoma* (A. Bazzi), Madonna (noch unter dem Einfluss der Schule Vercelli's).

III. Saal (Eingangswand): 63 **Pietro Grammorseo* (von Casale Montferrato), Madonna mit Täufer, S. Lucia und



Grundriss der Gemäldesammlung zu Turin.

Engeln (1523). 60. **Giovenone,* Auferstehung (bez.). (Rechte Schmalwand:) 60 (bis) *Bern. Lanino,* Madonna mit Heiligen 61. *Giovenone,* der Auferstandene mi Maria und S. Petrus. (Ausgangswand: 62. *Bern. Lanino,* Madonna mit Täufer S. Jakobus u. a. Heiligen (bez. 1564) L. 55. **Bazzi* (il Soddoma), Madonna mit SS. Hieronymus, Johannes, Lucia, Katharina.

Digitized by Google

„Katharina wahrhaft königlich vornehm, Lucia schüchtern und bange, jener hat sich das Christkind zugewandt, dieser neigt sich die Madonna mit rührender Innigkeit zu und mit ihr blickt auch der Beschauer immer wieder auf Lucia's schönes Haupt, auf die weichen, graziös herabfallenden Locken, auf den demuthsvollen, sanften Ausdruck der Augen." *Jansen.*

IV. Saal. Manieristische spätere Werke der Schulen von *Vercelli* und *Montferrato*. 65. *Moncalvo*, Kreuztragung. 66. *Caravoglia*, Madonna, 67. *Ders.*, Betender Mönch. Dann *moderne* Bilder. 81. *Migliara*, Certosa di Pavia. 83. *Ders.*, Camposanto zu Pisa. 85. *Ders.*, S. Zaccaria in Venedig. 90. *Massimo d'Azeglio* (Minister und berühmter Schriftsteller, † 1866), Kastanienbaum in einer Wiese.

V. Saal (Maler des 14. bis 16. Jahrh. der verschiedenen italienischen Schulen): 93, *94 u. *96. *Fra Angelico da Fiesole*, Madonna, zwei anbetende Engel.

„Diese sehr anmuthigen Engel sind zweifellos echte Arbeiten Angelico's; dagegen erkennt man auf dem Madonnenbilde die Empfindungsweise des Künstlers nicht." *Crowe* und *Cav.*

97. **Antonio Pollajuolo*, Erzengel Raphael und Tobias (in antikem Kostüm), die Malmethode des Künstlers sprechend vorführend. 98. *Sandro Botticelli*, Tobias und die Engel („in Botticelli's Schulstil, vielleicht von Raffaelino del Garbo". *Crowe* u. *Cav.*). Darüber 99. *Ders.*, Madonna („nicht von Botticelli, sondern im Stile des Lorenzo di Credi". *Crowe* u. *Cav.*). 100. *Parri Spinelli*, Zerstörung Jerusalems.

„Dieses in Tempera gemalte, aber nachgedunkelte Bild ist im Stil des Giuliano d'Arrigo Pesello (geb. 1367) mit Anklang an Uccelli's Weise." *Crowe* und *Cav.*

101. *Franc. Francia*, Grablegung (1515), „sieht einem der bessern Mailänder ähnlich". 103. *Lor. Credi*, Madonna. 105. *Giov. Bellini*, Kleine Madonna mit Heiligen (bellinesk, aber mit gefälschter Signatur). 106. *Bugiardini*, Heil. Familie („unter Albertinelli's Einfluss". *Crowe* u. *Cav.*). 111. *Lombardische Schule, Madonna. 112. *Beccafumi*, Madonna. — (Ausgangswand:) l. 114. *Gian Petrino*, Petrus Martyr und S. Katharina. 116. *Moretto* (?), Madonna. 117. *Girol. Santacroce*, S. Hieronymus. — (Linke Längswand:) 118. *Savoldo* aus Brescia, Heil. Familie (lange unter Pordenone's Namen). 119. *Ders.*, Anbetung der Hirten (in Tizians Weise). 121. *Franciabigio*, Verkündigung (nach Mündler von *Bugiardini*). 122. *Franc. Penni* (il Fattore; Schüler Raffaels), vortreffliche Kopie der Grablegung des Raffael, 1518. — (Eingangswand:) 127. (bis) *Giulio Clovio*, Grablegung, mit reizenden Seitenvignetten der Passion. 128. *Angelo Bronzino*, Cosimo I. de' Medici. 128. (bis) *Bald. Peruzzi*, Skizze eines Kopfes. 129. Kopie nach *Tizian* (wahrscheinlich von Jacopo Bassano), Papst Paul III. Darüber: 130. **Paris Bordone*, ein schönes Weib mit Kirschen im Schoss, r. oben ein Eichkätzchen an der Kette („sehr bedeutend, doch arg misshandelt". *Mündler*). Steht kopirens halber oft im Saal III.

VI. Saal (16. und 17. Jahrh.) 132. (Ueber der Thür:) *Bonifazio*, Heil. Familie mit Heiligen. 133. *Rinaldo Mantovano* (Schüler des Giulio Romano), Himmelfahrt Mariä („mit einzelnen, noch raffaelisch gedachten Engeln" *Mündler*.) 136. *Bonifazio Bembo* (Verona), die drei Grazien. 137. 138. 142. 143. *Andrea Schiavone*, Scenen aus dem trojanischen Krieg. — (Mitte:) 140. **Antonio Badile* (Lehrer des Paolo Veronese), Tempelrepräsentation Mariä („vortrefflich, ein sehr belebendes Bild, worin der Vorläufer Paolo Veronese's, namentlich in der Architektur sich nicht verkennen lässt"). 144. *Sammachini*, Andromeda und Perseus. 152. (Ueber der Thür:) *Rinaldo Mantavano*, Gottvater. 154. *Morazzone*, Tod Virginia's. 156. *Calvaert*, S. Magdalena, von Engeln getragen. 157. **Paolo Veronese*, Die Königin von Saba bringt dem Salomo Geschenke; für den Herzog von Savoyen gemalt („reiche wunderbare Komposition, unvergleichliche Malerei!"). 158. *Annib. Carracci*, Der reuige S. Petrus (mit dem Nastuch). 161. *Caravaggio*, Lautenspieler.

VII. Saal (17. und 18. Jahrh.). 163. *Guido Reni*, Der Täufer. 166. *Badalocchio* von Parma, S. Hieronymus. 167. *Jac. Bassano*, Die Schmiede 170. *Cé-*

Digitized by Google

Seine Mutter (?). 460. *Van der Werff,* Tod Abels. 470. (bis) *Murillo,* Knabe. 472. *Van der Myn,* Tod Sophonisbe's bez.

XV. Saal. *Französische Schule.* 474. (Ueber der Thür) *Vanloo,* Ludwig XV. r. 478, 483. *Claude Lorrain,* Zwei Landschaften. 481. **Bourguignon,* Schlacht. 482. *Nic. Poussin,* S. Margaretha. 484. bis (oben): *Netscher,* Porträt Molière's. 494. *Mignard,* Reiterbild Ludwigs XIV. — 505. (Eingangswand): *Vanloo,* Umgebung von Turin.

Auf dem ostwärts folgenden Platze, *Carlo Alberto* (Pl. F; 3), den l. die neue Prachtfaçade das *Pal. Carignano* (S. 774) schmückt, steht das *Denkmal des Königs Karl Albert,* Pl. 10 (Vorkämpfers der Unabhängigkeit) von *Marochetti* entworfen und 1861 aufgestellt.

Auf grosser Basis von schottischem Marmor erhebt sich ein Piedestal von rothem Granit mit Bronze-Ornamenten (auch die Statuen sind in Bronze), unten: Grenadier, Artillerist, Lanzier und Bersagliere; höher an den vier Seiten: Unabhängigkeit, Freiheit, Gerechtigkeit und Opfer, zuoberst die Reiterstatue Karl Alberts.

Nordwärts gelangt man sogleich zur: **Piazza Castello** (Pl. E, 2, 3), die ihren Namen vom alten Kastell erhielt, das, in ihrer Mitte sich erhebend, zu einem grossartigen Palaste, *Pal. Madama* (s. unten), erweitert wurde. Der Platz ist die nördliche Centralstätte der Stadt, in welche die drei bedeutendsten und begangensten Strassen *del Pò, di Roma und Dora,* einmünden und deren Nordostseite der *königliche Palast* (S. 787) einnimmt. Die Hallen, welche den Platz umgeben, heissen noch jetzt: *I portici della Fiera* (Markthallen), weil hier am Karneval und S. Sidonefeste Markt gehalten wurde (l. Inschrift im Portikus der Casa di S. Germano). — Vor dem Palazzo Madama steht die schöne *Marmorstatue eines Fähndrichs von *Vincenzo Vela,* von den Mailändern der Stadt Turin zu Ehren des sardischen Heeres 1857 dargebracht.

Der Krieger vertheidigt mit dem Schwerte die italienische dreifarbige Fahne mit dem savoyischen Schilde. Auch das Relief: Victor Emanuel an der Spitze der Truppen, ist von *Vela* aus Lugano.

Der **Palazzo Madama** (Pl. E, 2, 3), dessen vier mächtige Eckthürme von Herzog Amedeo VIII. 1416 errichtet wurden, und allein in Turin an das Mittelalter erinnern, wurde 1718 von der königlichen Wittwe (Madama reale) Maria Giovanna Battista, Mutter des Vittorio Amedeo II., bewohnt und erhielt deshalb seinen eigenthümlichen Namen.

Sie liess die Prachttreppe und die schöne Marmorfaçade gegen die Via Dora mit Marmorsäulen und Pilastern 1718 durch *Juvara* errichten. Die Ostseite zeigt noch die alte Form; auf dem Nordthurm über der Façade Juvara's wurde 1822 das astronomische Observatorium errichtet. Unter den Franzosen war in dem Palast das Appellationstribunal; 1848 bis 1865 der Sitz des Senats, bis 1867 die Gemäldesammlung.

An der Nordseite des Platzes:

Das ***Königliche Schloss,** *il Palazzo del Re* (Pl. E, 2) (Eingang: Mittelthür und im Hofe l.), die alte Residenz der savoyischen Herrscher, 1660 von Carlo Emanuele II. durch Amedeo di Castellamonte erbaut und später nach dem Entwurfe Juvara's erweitert. Am Eingang des schönen Eisengitters stehen auf dem marmornen Mittelpfeilern die modernen ehernen Reiterstatuen von Kastor und Pollux, 1842 von Sangiorgio modellirt und in der Viscontischen Giesserei zu Mailand gegossen. Der aussen sehr einfache Bau bildet mit seinen vorspringenden Flügeln einen grossen Vorhof.

Eintritt gestattet. L. vom Vestibulum, welches die Büsten von Columbus, Dante und Michelangelo schmücken, steht am ersten Absatz der Treppe, die zu den königl. Gemächern führt, das sogen. *„Cavallo di marmo"*, lange das einzige Monument Turins; es stellt *Vittorio Amedeo I.* dar, in Erz von dem Franzosen *Dupré;* das marmorne Pferd, welches zwei Sclaven zertritt, von *Tacca.* — Am zweiten Absatz (Nische): **Carlo Alberto,* von *Vela;* gegenüber *Emanuele Filiberto,* von *Santo Varni;* an den Wänden vier grosse Oelbilder.

Die königlichen Gemächer. (Im Vorsaal die Diener, welche die Prachtzimmer zeigen, 1 Fr.). I. Saal (delle Guardie del corpo): l. erster Kreuzzug von *Hayez.* R. Salomons Urtheil von *Podesti.* — II. Saal (dei Staffieri): Der Kampf bei Palestro (1859) von *Norfini.* Der Herzog Amedeo IX. von *Ricci.* Die Decke von

Digitized by Google

Ballosio. — III. Saal (dei Pagi): *Arienti,* Vertreibung Friedrich Barbarossa's aus Alessandria. — *Cavallieri,* Amedeus III. beschwört zu Susa die Gesetze. — IV. Thronsaal, mit schönem Parquet und reicher Golddecke. — V. Audienzsaal, mit kassetirter vergoldeter Decke, in Turin verfertigten Vorhängen und schönen Sèvresvasen. — VI. *Saal des Staatsrathes.* (Verlobungssaal von Prinz Napoleon mit Viktor Emanuels Tochter), mit acht Bildern von Heiligen aus dem Hause Savoyen. — VIII. *Cabinetto di Carlo Alberto* mit Holztapeten. — Nun zurück: IX. *Studio di Carlo Alberto.* — X. *Frühstückssaal* (della colazione) mit Landschaften von *Bagetti,* historischen Gemälden des Hauses Savoyen; Porträt Cavours, von *Ugolino;* Büste Clotilde's, von *Santo Varni;* Büste des Königs und der Königin. — XI. *Grosser Speisesaal* (des diners diplomatiques), mit Bildnissen berühmter Piemontesen; darunter auch Umberto I., Emanuele Filiberto, il Conte verde.

Im folgenden Flügel beim Fenster: das *Cabinetto della macchina* (Versenkung); — die kleine Kapelle der Königin-Mutter; — das *Cabinetto delle Miniature* (in den Spiegeln); — das grosse *Büffet;* — *Sala del pranzo;* (Familientafel Karl Alberts) mit Schlachtenbildern von *Cavalieri* und von *Massimo d'Azeglio;* — der *Caffeesaal* mit Deckengemälde von *Daniel* und mit Bildnissen aus dem Hause Savoyen; — *Empfangssaal der Königin-Mutter* (Sala dell'Alcova), das reichste Zimmer, mit einer kostbaren Sammlung *chinesischer und japanesischer Vasen. — Zuletzt: Der *Ballsaal* mit 20 monolithen Säulen von piemontesischem Marmor von Pinerol und einem von Moncalvo 1838 ausgeführten Fussboden.

Aussen im rechten Seitenflügel des Schlosses, r. unter der Halle, erster Bogen: ist der Eingang zum (erster Treppenabsatz r.) **Uffizio della Reale Armeria,** wo man von 11 bis 12 Uhr den **Permesso** zur Besichtigung der berühmten Rüstkammer gegen Nennung des Namens und der Zahl der Personen erhält. (Die Sammlung ist täglich von 11 bis 3 Uhr zu sehen.) — Ohne Permesso und unentgeltlich ist die Sammlung nur Sonntags 11 bis 3 Uhr zugänglich. Schreiben und Zeichnen bedarf eines *schriftlichen Permesso,* den man im Uffizio erhält.

Die folgende Halbtreppe l. führt zur

***Armeria,** der ausgezeichneten *Waffensammlung* (dem erklärenden Kustoden 1 Fr.). — Karl Albert hatte 1833 in allen Arsenalen des Reichs und in den königlichen Palästen sämmtliche Waffen und Rüstungen sammeln lassen, die durch Alter oder vorzügliche Arbeit, oder ruhmvolle historische Erinnerungen sich auszeichneten; dazu kamen noch mehrere reiche Privatsammlungen (Graf Seyssel d'Aix gab 1840 einen Katalog mit Abbildungen heraus, den man im 1. Saal einsehen kann).

Der I. Saal (in welchem das Bureau ist, wo man einen erklärenden Geleiter erhält), fällt schon durch seine artistische Anordnung und seine reiche Ausschmückung mit *Fahnen* auf, „die von den piemontesischen Armeen in Schlachten erobert wurden". — In der Mitte: englisches Lieblingspferd Karl Alberts, das er vor Novara geritten. — Dahinter (hinter Gitter) Schwert Napoleons I. am Tage Marengo's. Der Adler des italienischen Regiments unter Napoleon. Napoleons Büste von Marchetti. Quadrant Napoleons I., 1793 von ihm benutzt, als er die korsischen Freiwilligen als Artilleriehauptmann befehligte. — Darüber aufragend: Marmorgruppe von *Finelli,* Erzengel Michael überwindet den Satan, 1844 von der Königin-Wittwe geschenkt. — Daneben l. Wahrendorffs Kanonenmodell. R. schwedische, preussische u. a. Rüstungen. — Hinter der Marmorgruppe französische Pauken. Japanesische und indische Rüstzeuge und Waffen. Büsten berühmter Sarden (Amedeo von Spanien in Bronze, Guglielmo Taciturno in Bronze). — In den Schränken der Eingangswand allerlei Geschenke der italienischen Provinzen an den König: Ehrendegen von Rom, 1859; Krone von Turin, 1861; Album der Toskanerinnen, 1860. Album mit Korallen. Ehrendegen beim Dantejubiläum 1865; oben die Fahnen der Provinzen. — Rechts:

II. Saal. *Gesammtrüstungen:* Musketiers. Vier prächtige geharnischte Glieder der Brescianer Familie *Martinengo.* — Thurn und Taxis zu Pferde. — Mailänder Rüstungen aus dem 16. und 17. Jahrh. — Bayonett und Bandelier von Moritz von Sachsen. — Rüstung von Andrea Doria von Genua. — Schwerter von Turin; Flinten von Brescia. — Rüstung des Principe Grimaldi von Monaco; des Barbarigo Pisani von Venedig. — Japanesische Rüstungen. — Ecke r. Nr. 380 *Schild (targa) von *Benvenuto Cellini* mit fünf Medaillons; Kriegsthaten des Marius und Jugurtha (getrieben, mit eingelegter Vergoldung). — (Unter Glas): Römischer Adler der 8. Legion S. P. Q. R. — L. Ecke: eine 1848 General Wimpffen abgenommene Fahne. Rüstung des Filiberto da Savoia. Rüstung aus den Kreuzzügen: Kürass des Königs Carlo Emanuele III., in der Schlacht von Guastalla 1733. — *Herzog Emanuele Filiberto's volle Rüstung zu Pferde. — Waffen aus dem 16. Jahrh. (Kürasse aus dem Mailändischen; Pistolen aus Frankreich und Italien mit köstlichen Verzierungen). — Türkische Waffen. — Rüstung der Manfredi von Faenza. — Schwert des S. Moritz. — Rüstung von Alfonso von Ferrara, Gemahl Lucretia's. — Italienische Flinten und Dolche. — Ein Rota von Bergamo. — Marchese Sammartino. — Japanesischer Reiter. — Säbel des Konstantin Palaeologus. — Skulpirte italienische Helme, 15. Jahrh. —

Digitized by Google

Türkische und japanesische Waffen. — **Prinz Eugens* Rüstung aus der Schlacht bei Turin, 1706. — Ein römisches Rostrum. — Vorgeschichtliche Waffen aus der Stein- und Bronzezeit. — Griechische Waffen. — (Unter Glas): prächtig skulpirte Helme; der 2. l. mit *Titanenkampf, 16. Jahrh. — Darüber: Waffen der Farnese von Parma. — Schwerter des 15. und 16. Jahrh. — Saracenische Rüstungen. Schöne Dolche, einer mit einem Heft in Lapislazuli von Castruccio Castracani. — Schweizerrüstung. — Rüstung von Philipp August. — Französische Kürasse. — *Deutsche Rüstung aus der Zeit des Kaisers Maximilian.

Dann in Glaskästen, 949, Schwert mit Reiterreliefs, angeblich von *Benvenuto Cellini;* *Turnierschild (394) und *Helm (303) mit den Arbeiten des Herkules aus der Zeit Heinrichs IV. — Italienische Dolche aus dem 15. Jahrh. — Im Glasschrank (Mitte): 948, langes Schwert eines Rhodusritters mit dem Motto: Soli Deo gloria, civitas soli Regi. — *Rüstung des *Antonio IV. Martinengo delle Palle,* zu Pferde (die schönste von allen). — Oesterreichische Rüstung. — Unter Glas: Säbel des Tippo Saib, letzten Nabobs von Mysore, 1790. Schwerter aus Florenz. — Rüstung aus der Zeit Franz I., dabei ein Kolossalharnisch. — *Helm von Stefano Doria, 1550. — Indische Waffen. — Vom Eingang l.: Schweizergarde des Papstes in einem von Michelangelo entworfenen Kostüm.

Im kleinen nördlichen Nebenzimmer: die *Münzsammlung* (medagliere del Re), mit mehr als 30,000 Münzen, besonders reich in griechischen, römischen und italienischen Münzen; auch einige Elfenbeinwerke und Musive.

Die *Privatbibliothek des Königs* liegt unter der Rüstkammer (in der Woche von 9 bis 11 und von 2 bis 4 Uhr zugänglich, mit besonderer Erlaubniss des Bibliothekars oder auf Darlegung besonderer Studienzwecke). Sie ist reich an modernen Werken über Geschichte, Reisen, schöne Künste, Nationalökonomie.

Unter den 50,000 gedrckten Bänden ist die militärische Abtheilung die vollständigste. Unter den 2000 Manuskripten befinden sich die von *Friedrich d. Gr.* an Algarotti gesandten Materialien zur Geschichte des Siebenjährigen Kriegs, sammt vielen Briefen Friedrichs an den Verfasser; eine Sammlung von 53 Bänden mit Zeichnungen zur Geschichte der Artillerie von Oberst Rouvroy; das einzige vollständige Exemplar der Geschichte der Araber von Ebn-Kalden; Briefe von Prinz Eugen, von Carlo Emanuele Filiberto, von Napoleon und vielen seiner Generäle. Eine Sammlung von Miniaturen der Insekten, Vögel, Blumen, Kleidungen und Sitten der Chinesen.

Das Interessanteste aber ist die **Sammlung der Handzeichnungen,* mit über 20,000 Nummern, darunter sehr werthvolle Blätter von Mantegna, Lionardo da Vinci, Raffael, Michelangelo, Fra Bartolomneo, Andrea del Sarto, Giulio Romano.

Der *Schlossgarten* Giardino Reale (Pl. E, F, 2) ist dem Publikum Sonntag und Donnerstag von 11 bis 3 Uhr an nicht regnerischen Tagen geöffnet; Eingang dem Pal. Madama gegenüber (Militärmusik S. 769). Er ist nordöstlich mit dem **Giardino zoologico* (Pl. F, 1, 2) verbunden, der an selteneren fremden Thieren sehr reich ist.

**Geöffnet:* Montag und Donnerstag 2 bis 3 Uhr; Eingang *nicht* vom *Giardino del Ré,* sondern vom *viale di S. Maurizio;* für Fremde täglich nach Einholung eines Permesso bei der Amministrazione della R. Casa hinter Piazza S. Giovanni.

Vom Pal. Reale nördl. zur *Piazza S. Giovanni,* mit dem an das Schloss anstossenden, dem Täufer geweihten

Dom S. Giovanni (Pl. E, 2) mit der *Cappella del SS. Sudario,* zu der auch direkt die Diener des Schlosses führen), 1492 bis 1498 an der Stelle von drei früheren Kirchen von Amedeo da Settignano (genannt Meo del Caprino) im Renaissancestil erbaut. Von den älteren Bauten blieb nur der Thurm, der aber höher aufgeführt wurde. Die Façade mit schön ornamentirtem Portal soll der bekannte Florentiner Baumeister *Baccio Pontelli* errichtet haben.

Das dreischiffige Innere mit Querschiff und achteckiger Kuppel zeigt schöne Verhältnisse; der Chor ist durch den Anbau der Sudariokapelle gänzlich verändert. Ueber dem Haupteingang eine schöne Kopie von Lionardo da Vinci's Abendmahl, von *Franc. Segna* von Vercelli. Die Fresken der Decke, Lünetten, Kuppel und Fenster, Scenen aus dem Alten und Neuen Testament, wurden erst 1835 von Fea, Vacca und Gonin ausgeführt. — 2. Capp. r.: eine Tafel und 18 kleine Bilder, fälschlich dem *Albrecht Dürer* zugeschrieben. — 3. Capp. r.: Madonna mit Johannes, von *Caravoglia,* Schüler Guercino's. — An Festtagen im Dom treffliche Musik der königlichen Kapelle.

In dieser Kirche trat der 16jährige Jean Jacques Rousseau zum Katholicismus über. „Endlich, genugsam unterrichtet und genugsam dem Willen meiner Lehrer geneigt, ward ich in Procession nach der Domkirche zu S. Johannes geführt, um hier die feierliche Abschwörung zu machen." (Bekennt-

Digitized by Google

nisse I, 2.) — Später machte er diesen Schritt zu Genf wieder rückgängig.

Ueber dem *Hochaltar* r. ist der hohe Aufgang (37 Stufen von schwarzem Marmor) zur

***Cappella del SS. Sudario** (SS. Sindone).

Geöffnet während der Morgenmesse bis ½10 Uhr, sonst öffnen die Diener des königlichen Schlosses, da aus der sogen. *Sala degli Svizzeri* (1. Saal des Pal. Reale) ein weiter Korridor in die Kapelle führt.

Das Meisterwerk des *Padre Guarini*, 1657 bis 1694; als Gruftkapelle der Herzöge von Savoyen angelegt. Die eigenthümliche Architektur und die ernste dunkle Farbe des Marmors, sowie der Kontrast der weiss leuchtenden Grabmonumente geben dem Ganzen eine ergreifende Feierlichkeit. („Diese Grabkapelle ist so originell, dass sie für einen Architekten allein eine Reise nach Turin werth ist." *Nohl.*) Ueber dem schwarzmarmornen Rundbau erhebt sich die durch ihre Konstruktion merkwürdige sechseckige Kuppel, die höher hinauf rasch nach innen konvergirt und von dreieckigen Lichtöffnungen durchsetzt ist; im Schlusse ein Stern, durch den man eine andere Decke sieht, auf welcher der heil. Geist gemalt ist. Auch durch die Glaswand, welche die Kapelle vom Dome scheidet, spielt ein eigenthümliches Licht in diesen ernsten Monumentalbau hinüber, das die fünf Denkmäler, welche Karl Albert 1842 setzen liess, wunderbar belebt.

Es folgen sich von r. nach l. die ***Standbilder:***

Des **Emanuel Philibert** (vgl. Denkmal auf Piazza S. Carlo), „des Wiederherstellers des Reiches in dem Tempel, den er selbst sterbend zu erbauen hiess, und wohin König Karl Albert seinen Leib bringen liess". — Drei Figuren, oben das Standbild, unten das Wappen, von *Marchesi* aus Mailand.

Des Prinzen **Thomas von Carignan,** unten am scipionischen Sarkophag die Inschrift: „der mit kühnem Muthe der italienischen Freiheit mit den Waffen diente und nicht vorher zu kämpfen als zu leben aufhörte" († 1656); über der Inschrift: „Hesperia non flexit lumina terra" der Löwe, der Genius mit Palme und Lorbeer, ein Krieger, zuoberst auf runder Säule Thomas, von *Gaggini* aus Genua.

Des Herzogs **Karl Emanuel II.** [† 1675), „durch dessen Munificenz die Stadt erweitert und mit Denkmälern geschmückt, nach Durchschneidung von Bergen die Strasse nach Frankreich gezogen, und dieser Bau vom Boden auf neu errichtet wurde"; von Karl Albert ihm geweiht; l. Lamm, r. Pelekan; darüber in drei Nischen: Krieg, Weihe und Lehre, oben: Carolus, von *Fraccaroli* aus Mailand.

Des **Amadeus VIII.** († 1451): „Die Gebeine Dessen ruhen hier, der durch seine weisen Gesetze für das Volk, durch die Heiligkeit seines Lebens, durch den Frieden, den er der christlichen Welt verlieh, weltberühmt ist. Ihm, der Zierde und dem Lichte seines Geschlechts, weiht das Denkmal Karl Albert, 1842"; zur Seite: Glaube und Liebe; über der Inschrift: Fürst und Papst, Relief; darüber: Der Gekrönte, zwei weibliche Figuren und der Löwe, von *Cacciatori* aus Mailand. — Endlich

Der Königin **Maria Adelaide** († 1855), Gemahlin Victor Emanuels, von *Revelli* in Genua.

Die berühmte ***Reliquie*** (la SS. Sidone, gewöhnlich Sudario genannt, d. h. das Linnen, in welches Joseph von Arimathia den Leichnam des Herrn legte) wird auf dem Altar in der Mitte der Kapelle in einer Urne aufbewahrt.

Sie kam in den Zeiten der Kreuzzüge in den Besitz Gottfrieds von Champagne, und 1452 durch seine Tochter nach Chambéry in den Besitz Herzog Ludwigs von Savoyen, von wo sie aus Höflichkeit für den zu ihr pilgernden S. Carlo Borromeo 1694 nach Turin versetzt wurde. Ihr Festtag fällt auf den 4. Mai.

An der Nordwestseite des Platzes der:

Palazzo delle Torri (Pl. E, 2), der Rest eines Backsteinbaues, wahrscheinlich aus dem 8. Jahrh. von mächtigen Verhältnissen, die Façade in altrömischer Weise durch Bogenstellungen auf Pilastern gegliedert. „Ein schöner Bau mit Halbpfeilern in reinem Gefühl und einfach ionisirenden Zahngesimsen. Die beiden 16eckigen Thürme aber ohne Harmonie mit dem Mittelstücke." *Kinkel.* — Südwärts führt die Via Porta Palatina zur Kirche:

Corpus Domini (Pl. D, 2), so genannt, weil hier 1453 eine bei der Plünderung des Dorfes Exilles gestohlene Hostie (Corpus Domini), die ein Esel mit anderem gestohlenem Gute durch Turin trug, plötzlich im Angesichte Aller mit himmlischen Strahlen leuchtete.

1609 wurde dann bei einer Pestilenz der Bau der Kirche an dem denkwürdigen Platze beschlossen, aber erst 1753 der Grundstein gelegt; den Bau leitete Vittozzi, die überladene Pracht des Innern wurde nach Zeichnungen des Grafen Benedetto Alfieri, der damals Decurione der Stadt war,

Digitized by Google

ausgeführt. 1853, bei der 400jährigen Feier des Wunders fand eine neue Restauration statt, und wurde der marmorne Prachtboden gelegt, sowie die Decke mit Fresken von *Luigi Vacca* geschmückt; damals schenkten die Damen Turins den selbstverfertigten schönen Teppich beim Hochaltar. — L. in der Mitte der Kirche berichtet eine Marmortafel das Wunder. — Das Bild des *Hochaltars* ist von *Caravoglia*, Schüler Guercino's. Am 6. Juni ist hier Hauptfest.

Nordwestl. nebenan folgt die:

Piazza del Palazzo di Città (Pl. D, 2) mit dem *Rathhause;* in der Mitte des nur 2052 m. Fläche messenden, von eleganten Hallen umgebenen Platzes, der erst 1746 nach dem Plane Alfieri's mit den stattlichen Gebäuden umgeben wurde, erhebt sich das *Denkmal Amadeo's VI.* (Pl. 4), von seinem Turnierkleide der *„Grüne Graf"* (il conte Verde) genannt, der sich im Türkenkrieg 1366 auszeichnete (S. 771); die Bronzegruppe: Kampf des sardischen Kriegers mit Saracenen, ist von *Pelagi* aus Bologna, 1853. — Beim Haupteingang des **Rathhauses** *(Pal. Municipale)* stehen die Marmorstatuen l. des berühmten *Prinzen Eugen,* von Simonetta, r des Herzogs *Ferdinand von Genua* († 1854) von Dini, Geschenke von Cav. Mestrallet, 1859. — In der Halle l.: König Karl Albert von *Cauda,* r. *Victor Emanuel, von *Vela.* Gegenüber Gedenktafeln der 1848, 1849, 1859 in den Schlachten gefallenen Turiner und die Annexionstafeln der Herzogthümer. — Im Archiv des Rathhauses die komplete Aktensammlung von 1404 bis heute. Ebenda: Die *Biblioteca Civica,* 10 bis 2 und 6 bis 10 Uhr geöffnet (April bis August 9 bis 5 Uhr).

Nordwestlich führt die Via Corte d'Appello zur *Piazza Savoia* (Pl. C, 2), die erst 1860 diesen Namen erhielt, als eben Savoyen an Frankreich verloren ging. Sie ist zu bestimmten Zeiten der Sammelplatz der Mäher; in der Mitte schmückt sie das *Monumento Siccardi* (Pl. 5), ein viereckiger, 22 m. hoher Obelisk, zur Erinnerung an das vom Grafen Siccardi vorgeschlagene Gesetz von 1850, das den besonderen geistlichen Gerichtshof aufhob, vorn die Namen der Stiftungsgemeinden und das Motto: „Das Gesetz ist für Alle gleich". — Nordwärts führt die Via della Consolata zur Kirche

***Beata Vergine della Consolata** (Pl. C, 2), ein aus drei Kirchen vereinigter Bau, 1679 von *P. Guarini* auf älterer Konstruktion neu erbaut.

Die erste Kirche *S. Andrea,* bildet einen fast runden *Vorbau* mit fünf Kapellen und Kuppel, die schöne Orgel über dem Eingang ist ein Meisterwerk *Bianchi's,* 1864; die Decke 1717 von Pozzi bemalt, trägt neue Fresken von *Sereno* statt der 1862 durch Brand zerstörten. — Fünf Stufen führen zum *Chorbau* oder der zweiten Kirche, dem eigentlichen *Santuario della Consolata,* von sechseckiger Form, mit Säulen und prächtigem Marmor geschmückt, mit einer 1703 errichteten, nach Zeichnungen *Bibiena's* von Alberoni bemalten Kuppel. — L. in der 2. Capp. sieht man in überraschender Beleuchtung die zwei trefflichen *Statuen der knieenden Königinnen *Maria Teresa,* Gattin Karl Alberts, und *Maria Adelaide,* Gattin Victor Emanuels, in der betenden Stellung, wie sie wöchentlich hier erschienen; dies schöne Denkmal fertigte im Auftrag der Bürger *Vincenzo Vela* von Lugano in karrarischem Marmor. — R. tritt man in einen kleinen Korridor mit zahllosen Vorbildern; hier wieder r., längs der äussern Seitenwand des Chors in einen Korridor, von dessen Gallerie man l. unten die dritte Kirche *(Crypta),* der Madonna delle Grazie geweiht, überblickt; eine Marmortreppe führt zu dieser meist durch Gitter verschlossenen, 1836 reich mit Marmor (giallo di Verona und bigio di Carrara) bekleideten Unterkirche hinab, deren Decke schöne Stuckarbeit und Vergoldung zeigt. Das Marienbild in dieser Crypta geniesst grosse Verehrung, und stammt aus den Zeiten Arduins, 1835 that der Stadtrath zur Abwehr der Cholera hier zu Ehren der Vergine consolatrice ein öffentliches Gelübde, wie drei Inschriften (eine an der Mariensäule neben der Kirche) bezeugen, und es wurden die Mittel zur Verschönerung der Kirche beschafft.

Zurück über die Piazza Savoia zum Corso Siccardi und hier zum neuangelegten *Giardino della Cittadella* (Pl. C, 3), mit der 1871 errichteten Statue *Brofferio's,* des Dichters und Führers der Linken (geb. 1806, † 1866), von Pierotti; — Büste des *Aless. Borella* von Barbieri; Statue des Rechtsgelehrten *Cassinis* († 1866) von Tabacchi. — Zwischen dem Giardino und der Piazza Savoia zieht westwärts die stattliche **Via Dora grossa** (S. 772) mit ihren symmetrischen und regulären Gebäuden zur *Piazza della Statuto* (Pl. B, 3) hin, jenseits deren

Digitized by Google

man eine herrliche *Aussicht auf die grosse Alpenkette hat, l. Monte Viso, wo die Seealpen enden und die Cottischen beginnen, gegenüber die Rocca Melone über dem Moncenisio, r. Montblanc und Monte Rosa.

Ostwärts mündet die Via Dora grossa in die *Piazza Castello* (S. 786), von welcher südöstl. die ebenso stattliche **Via di Po**, von Hallen begleitet gegen den Po hinzieht. — Gleich l. (Nr. 17) liegt die **Universität** (1404 als „lo studio" gestiftet, damals bei S. Rocco), ein schmucker Bau von dem Genueser *Ricca* (1713), mit schönem viereckigen Säulenhofe, in welchem ein kleines Museum römischer Antiquitäten angebracht ist, die in Piemont gefunden wurden, auch Fragmente aus der längst untergegangenen Stadt Industria bei Monteu da Po (S. 808), Säulenbruchstücke, Torsi.

Bei der Eingangsthür die Statue des Carlo Emanuele III. und Vittorio Amedeo II. von *Collini*, hinten im Hofe die Statuen der Aerzte Luigi Gallo von *Vela* und Alessandro Riberi von *Albertoni*. — In der obern Halle viele Marmorbüsten von Professoren. — Die **Bibliothek** (200,000 Bände, ca. 4000 Manuscripte), geöffnet von 9 bis 4 und 7 bis 10, vom 1. Mai bis Ende September 8 bis 6 Uhr. Im Oktober geschlossen.

In der Via di Po weiter und die zweite Seitenstrasse r. zur **Accademia Albertina** (Pl. F, 3), mit einer in sechs Sälen aufgestellten Gemäldesammlung.

Täglich 10 bis 4 Uhr zugänglich, ausser Sonntag, gegen Trinkgeld (½ Fr.), Meldung im 2. Stock (r.) beim Uffizio.

I. Saal: 2. *Cignani*, Carità. — 5. *David*, Aktstück. — 10. *Campi*, Judith. — 14. *Orizzonte*, Landschaft. — 17. *Piazetta*, Bürgermeister. — 18. *Bern. Strozzi*, Philosoph. — 20. *Caravaggio*, Berufung des Matthäus. — 22. *Vouët*, Achill. — 28. *Jac. Bassano*, seine Familie. — 29. *Brueghel*, Holländische Landschaft.

II. Saal: 32 bis 39; 60 bis 63. *Canaletto* (?) Veduten Venedigs. — 40. *Poelemburg*, Landschaft. — 43 und 45. *Tempesta*, Landschaften. — 55. *Borgognone*, Schlacht. — 66. *Poelemburg*, Sibyllentempel zu Tivoli. — 69, 70. *Salv. Rosa*, Landschaften. — 71. *Crivelli*, Hain mit Wasserfall und Figuren.

III. Saal. 93. *Beaumont*, Leichnam Christi. — 99. *Cambiaso*, Heiland. — 100. *L. Bassano*, Verkäuferin. — 106. *Mignard*, Tankred. — 107. *Schidone*, Heilige Familie. — 108. *Rubens*, Satyr. — 120. *Van Dyk*, S. Franciskus. — 122. *Borgognone*, Schlacht.

IV. Saal: 127. *Macrino d'Alba*, Heilige im Gebet. — 128. *Deutsche Schule*, Grablegung. — 129. *Hemskerk*, Jüngstes Gericht. — 132. *Franc. Francia*, Täufer. — 137. *Paris Bordone*, Madonna. — 138. *Tiepolo*, Madonna. — 140. *Filippo Lippi*, S. Antonius. — 141. *Ders.*, Zwei Heilige. — 145. *Clouet*, Bildniss. — 153. *Raffael* (?), Madonna del Velo. — 159. *Morazzone*, Magdalena. — 166. *Quintin Metsys* (?), Madonna.

V. Saal: 167. *Gentileschi*, Gabriel. — 171. *Rottenhammer*, Kreuzigung. — 174. *Romanelli*, S. Cäcilia. — 176. *Guercino*, Auferweckung des Lazarus. — 189. *Gaudenzio Ferrari*, Engel. — 193. *Franceschini*, Armida. — 201. *Sassoferrato*, Assunta.

VI. Saal: 220. *Giovenone*, Geburt Christi. — 221. *Arbasia* aus Saluzzo, Geburt Christi. — 225. *Deferari*, Tobias. — 235. *Piola*, Putten. — 241 bis 243. *Crivelli*, Putten. — 253. *Le Sueur*, S. Bruno.

Von grösserer Bedeutung ist in den folgenden Sälen die **Sammlung der Kartons**, von König Karl Albert geschenkt: Darunter 24 *Kartons von **Gaudenzio Ferrari*, eine (Nr. 48, im I. Saal der Kartons) *Zeichnung (zum Louvrebilde) von *Lionardo da Vinci*; — Entwürfe von *Lanino*, *Paolo Veronese*, *van Dyck* (im III. Saal der Kartons zwei Bildnisse) u. a. — Sammlung von mehr als 7000 *Kupferstichen*.

In der Via di Po weiter l. durch die Via di Montebello zur **Synagoge** (Pl. G, 2), Tempio degli Ebrei, einem originellen Bau von *Alessandro Antonelli* (1863), quadratisch und thurmartig über alle Häuser der Stadt aufragend, mit wunderlicher säulengehäufter Façade, unten für die Schulen, im 1. Geschoss, zu dem zwei mächtige Granittreppen zur Seite des Peristyls führen, der grosse Saal (27 m. jede Seite) für den Kultus, mit Säulenstellungen übereinander.

Nördlich von der Synagoge in der Via Gaudenzio Ferrari Nr. 1 (Pl. G, 2) ist das **Museo Civico**, das 1862 vom Stadtrath für die Ausstellung moderner Gemälde und Skulpturen und für die älteren vaterländischen Gegenstände angelegt wurde. Erst im Werden begriffen.

Geöffnet von 9 bis 5 Uhr gegen Trinkgeld; Sonntag und Donnerstag von 12 bis 5 Uhr unentgeltlich.

I. Saal. Rechte Wand: Autographen berühmter Männer (Beccaria, Lagrange, Alfieri, Le Maistre, Carlo Botta, de Rossi, Cesare Balbo, Silvio Pellico, Massimo d'Azeglio, Cavour, Gioberti, Ugo Foscolo, Niccolini, Manzoni, Rossini). Reliefs aus Sardinien, alte Majoliken aus Venedig, Faenza und Viuovo. — Ausgangswand: *Bamboja* (Agostino Busti), 10 Bruchstücke von dem berühmten Grabmal des Gaston de Foix (vgl. Mailand, Brera, S. 681). — *Dupré*, Graf Trucchi. — L. 3. Schrank mit geist-

Digitized by Google

lichen Kreuzen, Bechern u. a. aus dem 8. bis 12. Jahrh. Kleine Bronzen, in Piemont ausgegraben (ein trefflicher kleiner Stier), Idole u. a. aus antiker und mittelalterlicher Zeit. — 2. Schrank l.: Achatvasen. — 1. Schrank l.: Biblische Gegenstände auf Goldgrund, Silberplatten, Niellen. Alte Vasen.

II. Saal: *Die kleine Thür des Domschatzes zu Aosta. Schlosserarbeiten aus dem Castel La Salle (Aosta). Die Schlüssel der Stadt Turin. — Rechte Wand: *Ariost*, erster Akt der Capsaria, Autograph. — Fünf Schränke *Münzsammlung* (Medaillen und Münzen der Regierungen und Gemeinden Italiens). — Von Massimo d'Azeglio geschenkte Majoliken. — Autographen von Garibaldi, Farini, Daniele Manin, Mazzini, Matteucci, Brofferio. — Rechte Wand: **Il Libro della Catena*, d. h. die Statuten Turins aus dem 13. Jahrh. auf Pergament und bemalt. Geistliche Bücher mit Miniaturen auf Pergament. Die Wappen von Herzog Amedeo IX. und seiner Gattin Jolante von Frankreich, 1470. — Türkische Säbel des Generals Lamarmora. — Elfenbeinarbeiten aus dem 16. und 17. Jahrh. Plan der Stadt Turin zur Zeit des Emanuele Filiberto, Federzeichnung von 1620. — Glasgemälde aus dem 15. Jahrh. von Château d'Issognes.

III. Saal: Altardossal, 11. Jahrh. Arbeiten in Ebenholz, 18. Jahrh. Alte Holzskulpturen; Triptychon von Carema (bei Ivrea), 11. Jahrh. — Skulpturen des 15. Jahrh. Triptychon, 15. Jahrh., mit Malerei und Skulptur. — *Bart. Vivarini*, Krönung Mariä, 1473. — Aquarelle von Degubernatis. Holz- und Elfenbeinarbeiten; darunter sehr werthvolle von *Bonzanigo* und *Tunadei*. In den folgenden Sälen: *Moderne Gemälde. Guglielmo Desanctis* von Rom, Michelangelo und Ferruccio. — *Bartol. Giuliano* von Susa, Hugo und Parisina. — *Girolamo Induno* aus Mailand, Der Abschied der Konscribirten. — *Mosè Bianchi* aus Mailand, Der Maler Londonio. — *Eleuterio Pagliano* von Casale, S. Luigi Gonzaga. — *Alberto Pasini* von Padua, Der Läufer der Wüste. — *Luigi Marchesi* von Parma, Das Innere einer Apotheke. — *Giuseppe Molteni* aus Mailand, Das Altarsakrament. — *Andrea Gastaldi* von Turin, Pietro Micca. — *Carlo Pittara* von Turin, Umgebung von Rivara. — *Antonio Zona* von Venedig, Die Kontemplation. — *Carlo Bossoli* von Lugano, Am Golf von Spezia. — *Giuseppe Camino* von Turin, Das Mädchen aus der Fremde. — *Felice Cerutti* von Turin, Die Schlacht zu Volta. — *Massimo d'Azeglio*, Odysseus und Nausikaa. — *Luigi Mussini* von Siena, Die Genossen Plato's. — *Angelo Beccaria* von Turin, Die Erndte u. a. (die Zahl der Bilder vermehrt sich fortwährend). — Projekt zum Cavourmonument (S. 773) von *Cipolla* von Neapel.

Im Erdgeschoss eine von Professor Gastaldi angelegte und fortwährend vermehrte Sammlung von Gerätschaften der vorhistorischen Steinzeit und Bronzezeit. Pfahlbautenwerke und uralte Barken. — Ethnologische Sammlung. — Im linken Flügel gothische Holzarbeiten vom Chor der Badia di Stuffarda; Modelle für das Cavourdenkmal; der *Bucintoro*, den Carlo Emanuel III. 1731 in Venedig erbauen liess u. a.

Zur Via di Po zurück kommt man am Südostende derselben zur grossen **Piazza Vittorio Emanuele** (Pl. H, 3), die sich bis zum Flusse hinzieht und erst 1825 angelegt wurde; sie gewährt einen besonderen Reiz durch die köstliche **malerische Darstellung des jenseitigen Po-Ufers*, wo der von reicher Vegetation bedeckte Hügel zahllose Villen zeigt, und r. auf grüner Anhöhe die Kapuzinerkirche sich erhebt, während gegenüber die pantheonartige Kirche der Gran Madre di Dio einen schönen Vordergrund bildet, wenige Schritte von der menschenreichen Pobrücke, und l. ganz in der Ferne die Basilika der Superga vom Berge niederschaut. — Die Gebäude um den mit Hallen geschmückten Platz sind nach dem Entwurfe *Frizzi's* erbaut und verbergen künstlich die Abschüssigkeit des Bodens. Die grosse steinerne *Pobrücke* wurde auf Geheiss Napoleons I. 1801 nach dem Entwurfe Pertinchamps errichtet; sie hat fünf eliptische Bögen von 25 m. und setzt in einer Länge von 150 m. über den Fluss. Jenseits der Brücke führt eine hohe Treppe zum imposanten Peristyl (mit Granitsäulen) der Kirche *Gran Madre di Dio* (Pl. I, 4), eines Rundbaues, der das Pantheon zu Rom nachahmen soll, 1818 bis 1831 von *Bonsignore* errichtet, laut Inschrift im Auftrage der Turiner Bürgerschaft zur Feier der Rückkehr des Hauses Savoyen (1814). — L. auf dem Hügel liegt die *Villa della Regina*, so genannt, weil sie der Lieblingssitz der Gattin des Königs Victor Amedeo II., Marie Anne d'Orleans war.

Der Kardinal Maurizio v. Savoyen, der den geistlichen Purpur mit der Hand seiner Nichte, der Tochter Victor Amadeus I. vertauschte, hatte die Villa 1650 nach dem Entwurf *Vietloli's* erbauen, und die Gemächer mit tüchtigen Fresken schmücken lassen. Victor Emanuel bestimmte sie zum Nationalinstitute für die Töchter der Officiere, welche für die Unabhängigkeit Italiens gestritten hatten.

R. das *Kapuzinerkloster*, s. S. 800.

Ueber die Brücke zurück und südwärts den Fluss entlang (l. die Schwimm-

Digitized by Google

schule) führt der Corso lungo Po zu der 1840 von Lebaître erbauten 150 m. langen *Kettenbrücke* (Ponte di Ferro) und von da r. zum **Nuovo Giardino pubblico,* (Pl. G, H, 6), vor wenigen Jahren nach dem Entwurf Barillets angelegt; der köstliche villenübersäete Hügel gen Osten, dann der nahe Fluss und der südöstlich anstossende *Botanische Garten* und das folgende, überaus malerische **Castello del Valentino* mit seinen Spitzdächern und Thürmen; die Kettenbrücke und der Kapuzinerberg, endlich die ferne Superga machen diese Stelle zu einer der reizendsten Turins; ein elegantes Châlet dient als Café und Restaurant und zum Anhören unentgeltlicher Koncerte; für die Rundfahrt der Kutschen ist trefflich gesorgt. In dem 1633 erbauten *Castello del Valentino* ist seit 1863 die Ingenieurschule. — Längs der Ostseite des Giardino pubblico, in gleicher Flucht mit der Kettenbrücke zieht der *Corso del Re* zum Centralbahnhof zurück. In der Mitte des Corso liegt l. die *Protestantische Kirche* (Pl. F, 6), il tempio Valdese, dessen Baukosten 1851 die biblische Gesellschaft in London trug, als die freie Religionsausübung gestattet war; die hübsche Zeichnung entwarf *Luigi Formento* von Turin; ihr origineller Stil nähert sich dem Gothischen.

Nordöstl. liegt die Kirche ***S. Massimo*** (Pl. G, 5) mit einigen modernen Fresken und Bildhauerwerken; die Zeichnung des Baues (einschiffig, lateinisches Kreuz, in der Mitte eine 45 m. hohe Kuppel auf 16 Säulen, Presbyterium mit Apsis) ist von *Cav. Leoni*, die Ausführung von *Sada*. Die Fresken (Gottvater, die lateinischen Kirchenlehrer, in der Apsis S. Maximus den Turinern predigend) sind von *Gonin, Gastaldi, Morgari* und *Guarenghi*. Die Statuen in den Nischen (Propheten und Sibyllen) sind in Stuck.

Umgebung.

¼ St. jenseits der Pobrücke: Die **Kapuzinerkirche** *(Cappuccini al Monte)* Pl. J, 5. Ein bequemer Weg steigt an einem köstlichen Hügel empor, den die Kirche (von 1611) und das ehemalige Kloster krönen. Von der Terrasse vor der Kirche geniesst man eine herrliche **Aussicht* über die unten liegende Stadt und die Umgebung auf die Ebene und die Alpen (am besten Morgens, mit der Sonne im Rücken) von *Monte Viso*, 3480 m., zum Montecenisio und Montblanc. Dieser ist verdeckt durch den festungsartigen *gran Paradiso*, 4178 m., dann folgt die Kette mit dem *Monte Rosa*, 4638 m.

½ St. jenseits des Corso S. Maurizio liegt der schöne grosse **Friedhof* (Camposanto), (Pl. F, 1), Droschke hin und zurück 1½ Fr. Geöffnet ist er September und Oktober 2 bis 4 Uhr, November bis Februar 12 bis 4 Uhr, März und April 1 bis 5 Uhr, Mai bis August 3 bis 8 Uhr, doch kann man im Municipio Erlaubniss zum Besuche in anderen Stunden erhalten. Bei Regen- und Schneetagen bleibt er gewöhnlich geschlossen. — Er nimmt eine Fläche von 114,629 Qm. ein, ist achteckig und von einer hohen Nischenmauer umgeben, in einem an Aegypten erinnernden Stil; das weite Feld ist in vier gleiche Theile gegliedert mit vier Cypressengängen, im mittlern Theil um das Kreuz sind in trefflicher Ordnung die gewöhnlichen Gräber angebracht.

Den offenen Mauernischen gegenüber ziehen sich die *Familiengräber* hin; die Hauptmonumente sind die der Marchesa di Monforte, des Bankier Bernè, des Professors Boucheron, alle drei von *Bruneri*; — Louis Lacroix, Spirito Juva, Franc. Calcagno, Marchese Tancredi, alle vier von *Bogliani*. — L. an der Mauer bei 266 ist das Grab *Silvio Pellico's* († 1854); das Denkmal des Prof. Michele Buniva († 141), des Einführers der Pockenimpfung in Piemont zeigt ein zur Impfung dargebrachtes Kind und die Unterschrift „es setzten dieses Denkmal die erkenntlichen Mütter".

Ein offnes Atrium gegenüber dem Eingangsgitter, führt zur hintern, schönern Abtheilung, welche eine Fläche von 36,913 Qm. deckt; granitene Kolonnaden, mit Kapellen und Grüften umgeben diesen Theil auf eine sehr monumentale Weise. — Eine Reihe von Denkmälern hat hier künstlerischen Werth, z. B. Nr. 6 die Erkenntlichkeit mit der Corona, von *Albertoni*. — Nr. 3 das Relief der Dankbarkeit, von *Vela*. — Nr. 26 die Hoffnung, Statue von *Vela*. — Nr. 57. Gruppe von vier Statuen mit der Büste des Felice Nigra, von *Marchesi*. — Nr. 136 Ein lächelnder Engel am Grabe Palestrini's von *Vela*. (Auch Gioberti, d'Azeglio, Lafarina, Pepe, Brofferio liegen hier.)

2 ½ St. nordöstl. von der Stadt auf einem Berg (678 m.) die **Superga,* Grabkirche der Könige des Hauses Savoyen.

Zu Fuss über die Pobrücke und l. längs des Po auf einem schattigen Weg bis zur *Madonna del Pilone*. Auch *Omnibus* fahren stündlich dahin; ebenso *Barken* neben der Pobrücke. — Von der *Madonna del Pilone* zu Esel (Somaro), 2 Fr., bis auf die Höhe. (Man kann auch von Turin bis zur Höhe der Superga fahren; 20 Fr.)

Auf der Hügelspitze ist die berühmte *Basilika* der Superga, ein stattlicher, schon von weitem bemerkbarer Kuppelbau zwischen zwei schlanken Campanili.

Am 2. Septbr. 1706, als Turin von Ludwigs XIII. Truppen belagert war, stiegen

Digitized by Google

der Herzog Vittorio Amedeo II. und Prinz Eugen („der edle Ritter"), der das österreichische Hülfskorps befehligte, zur Exploration diesen Hügel hinan. Beim Hinabgang gelobte der Herzog der Madonna einen Tempel, wenn das Waffenglück für ihn entscheide. Als Amedeo 1713 König von Sicilien geworden, übertrug er den Bau dieser Votivkirche dem *Filippo Juvara* und legte selbst 1717 den Grundstein.

Die 1731 vollendete Kirche ist bis zur Kreuzesspitze 75 m. hoch, 51 m. lang, 34 m. breit, sie ist ein Rundtempel mit sechs elliptischen Kapellen; acht Pfeiler mit eingelassenen Säulen stützen die Kuppel, die sich zwischen zwei 60 m. hohen Seitenthürmen erhebt. In der hintern, grossen achteckigen Kapelle ist der Hochaltar; die Façade hat einen Portikus mit acht Säulen. Auf weiter Treppe neben der Kirche steigt man zur *Gruftkirche* hinab, wo die Gräber der Könige des Hauses Savoyen sich befinden, die Vittorio Amedeo III. nach dem Entwurf der Architekten Martinez, Revelli und Rana ausführen liess. — In Zeichnung und Skulptur bedeutender sind die Grabmäler des Vittorio Amedeo II. und des Carlo Emanuele III. (mit dem Relief der Schlacht von Guastalla); beide von den *Collini*, bemerkenswerth auch die des Vittorio Amedeo III. und Vittorio Emanuele I. Hinter der Kirche erhebt sich ein imposantes *Priesterseminar* mit schönem Portikus im Hofe.

Am 8. Septbr. ist hier oben grosses Fest und am 7. Illumination der Kuppel. Zur *Kuppel* steigt man auf enger Treppe durch die doppelte Umhüllung der Kirche hinan. Die Aussicht nach Turin und über die Piemontesische Ebene, sowie zur Kette der Alpen ist überaus herrlich.

Von **Turin** nach **Mailand** (R. 41) — nach **Piacenza** *(Bologna)* (R. 44) — nach **Genua** (R. 45) — über den *Col di Tenda* nach **Nizza** (R. 43) — in die **Waldenser Thäler** (R. 42).

---

40. Von Turin nach Ivrea und Aosta.

Siehe die Karte Seite 100.

Eisenbahn: Von *Turin* (Mailänder Bahn) über *Chivasso* nach **Ivrea** (62 Kil.), dreimal täglich in 3 St. I. 6 Fr. 85 C., II. 4 Fr. 80 C., III. 3 Fr. 45 C. — **Diligence** von *Ivrea* nach **Aosta** in 10 St. für 8 Fr.

Von Turin über die *Dora Riparia* (8 Kil.) bis zur Succursalstation, dann über die *Stura*, die am Mont-Cenis entspringt und der Superga gegenüber mündet, nach (17 Kil.) *Settimo;* ad septimum, d. h. sieben römische Meilen von Turin.

Pferdebahn von *Settimo* nördl. in 1¾ St. nach *Rivarolo;* in 3 St. nach **Aglie** (mit königl. Schloss und Park) und **Castellamonte** (mit Schloss), nur 4 St. von *Ivrea* entfernt.

R. *Brandizzo,* schon mittelalterliche Station, über den *Orco,* der, an Savoyens Grenze entspringend, an seiner Mündung r. den *Mallone* aufnimmt und bei Chivasso in den Po strömt.

(29 Kil.) **Chivasso** *(Moro),* mit 9002 Einw., gewerbsame Stadt am linken Po-Ufer (treffliche Lampreten), mit Ruinen des alten Schlosses der Montferrat und (1804 zerstörten) einst bedeutenden Festungswerken.

☞ Wagenwechsel nach *Ivrea.*

Die **Markgrafen von Montferrat** hatten hier Hoflager; Guido, der Sohn des „grossen Markgrafen" Wilhelm, starb hier 1305; seine Schwester Jolante war dazumal österreichische Kaiserin und ihr Sohn Theodor mit Manfred von Saluzzo und dessen Verbündeten im Kampfe, behauptete sich als Nachfolger im Montferrat'schen Stammland. Die Markgrafen wurden von den deutschen Kaisern sehr begünstigt. — **Amadeus VI.,** der grüne Graf von Savoyen, brachte Chivasso an sich. — Die Façade der von 1425 stammenden Kirche *S. Pietro* ist mit interessantem Ornament von gebranntem Thon geschmückt.

Hier zweigt die Bahn von der Linie nach Mailand l. ab und berührt die Stationen *Montanaro,* mit 4525 Einw., lebhaften Märkten, *Rodallo, Caluso, Candia, Mercenasco* und *Strambino.*

Schon vor Ivrea Sicht auf (l.) Montblanc, r. Monte Rosa. Der bedeutendste Arm der Alpenverzweigung gegen die Po-Ebene hin zieht von der *Aiguille de la Sassière* zwischen dem Orco und der Dora Baltea 28 Migl. weit gegen Ivrea und endigt mit dem 1800 m. hohen *Monte Gregorio.* — Von der Sassière wendet sich der Hauptkamm nordwestl. zum Montblanc, und hier durch das Längenthal der Rhone getrennt, bildet er die Gipfel des Géant, Mont Vélan, Combin, Gèle, Matterhorn und **Monte Rosa,** der sich frei aus der Alpenkette erhebt (und noch an der Strasse von Bologna nach Florenz 180 Migl. weit sichtbar ist).

(62 Kil.) **Ivrea** *(Europa-Universo),* Bischofssitz, Hauptstadt der Provinz, mit 9125 Einw., die antike Eporedia an der Duria (Dora Baltea, Doire), wo diese aus dem Gebirge der Salasser in die Ebene heraustritt (234 m.).

Diligence von *Ivrea* über *S. Vincenzo* nach **Aosta** in 10 St. für 8 Fr.

Digitized by Google

Die Römer legten hier, nachdem sie den wegen Goldgruben und Goldwäschereien berühmten Bezirk 143 v. Chr. unterworfen, im Jahre 100 die Kolonie an, um durch sie den westlichen Alpenpass zu beherrschen. — Hier beginnt die *Baltea* schiffbar zu werden, und steht durch einen bis Vercelli führenden schiffbaren Kanal mit der Sesia in Verbindung. — Den Römern war Ivrea ein fester Punkt gegen die Gebirgsvölker, und wurde daher auf den Rath der Sibyllinischen Bücher kolonisirt; dann war es Sitz longobardischer Herzöge und eigener Markgrafen, als Schlüssel zu jener Alpenscheide.

Von Aussen ist das Städtchen sehr malerisch und zieht sich von der Ebene am Hügelhange hinan. Der *Castellazzo*, ein verfallenes Schloss mit vier hohen Backsteinthürmen, ist jetzt Gefängniss; eine mittelalterliche Brücke setzt über die Dora. Die mittelalterliche *Kathedrale*, man sagt auf einem Apollotempel erbaut, ist 1855 in mittelalterlichem Stile modernisirt worden. — Auf der Piazza ein antiker Sarkophag; in der Nähe Spuren altrömischer Mauern. Seidenfilanden; Alpenkäsehandel; im Thal umher Wein und Maulbeeren (viele Skorpionen). — Ringsum Gebirge.

Seitentour: Von *Ivrea* nach **Biella** (S. 809), eine hügelige, monotone Fahrstrasse, 3½ St.; ein lohnender Fussweg über *Graglia* (mit berühmter Wallfahrtskirche). — Von **Ivrea** nach **Arona**, s. S. 212.

Von Ivrea folgt die *Diligence* nach *Aosta* der Dora durch fruchtbares, rebenbepflanztes Thalgelände; r. *Montalto*, mit zinnenbekröntem Schlosse; an mehreren Burgen vorbei über (¼ St.) *Borgo Franco*, (¾ St.) *Settimo Vittone* (ad Septimum) und r. *Carema*, drei Orte mit je 1600 Einw., nach (1½ St.)

Pont St. Martin *(Rosa rossa)*, mit 900 Einw., 369 m. ü. M., an der Mündung der *Lys*-(Lesa).

Im Thal der Lys *(Val di Gressoney)* hat sich an der Grenze französischer und italienischer Sprache ein *deutscher* Volksstamm eingeschoben, mit dem Hauptort (5 St.) **Gressoney St. Jean** *(Hôtel Mont Rose)*, einem guten Standpunkt für **Gebirgs-Ausflüge** in die **Monte-Rosa**-Umgebungen *(Lysgletscher, Combetta, Grauhaupt*; über den *Col de Lys* nach *Zermatt)*.

Jenseits Pont St. Martin über die Lys; die höher gelegene altrömische, kühngewölbte *Brücke* wurde durch die neue Strassenanlage ersetzt. Nun nach (½ St.) *Donnaz*, bergan durch tiefen Felseneinschnitt, wo schon von den Römern ein Pass gesprengt wurde. Unterhalb (½ St.) *Bard* vorbei, das vom *Fort Bard* 391 m. überragt wird.

Fort Bard, eine Bergveste zur Verschliessung des Eingangs in die Thäler von Aosta, ist berühmt durch den Widerstand, den die nur 400 Mann starke österreichische Besatzung im Jahr 1800 der über den St. Bernhard herabgezogenen Armee Bonaparte's entgegensetzte, bis eine auf dem Mont Albaredo über dem Fort aufgepflanzte Kanone das Fort zum Schweigen brachte.

Längs der schäumenden Dora weiter. — L. das rauhe *Camporcierothal* (ein von Victor Emanuel für Steinbocksjagd angelegter „Chemin de la chasse royale" führt durch das Thal zur *Finestra Camporciero* und dem *Col de Cogne* [2800 m.]) — (¾ St.) *Arnaz*, an pittoresken Burgen vorbei, immer noch im engen, etwas einförmigen Thale, nach

(1 St.) **Verrex** *(Poste — Courcnne)*, mit 1200 Einw., wo bereits die französische Sprache vorherrscht. Auf einer Anhöhe die malerischen Schlossruinen, mit weiter Aussicht.

Es liegt am Eingang in das **Challant-Thal** mit dem malerisch in den dunklen Massen des *Mont Neri* eingeschlossenen Orte, (5 St.) **Brussone** *(Lion d'Or)* und (3 St.) *S. Giacomo d'Ayas* (eine schwierige Gebirgstour führt von hier über den *Schwarzthorpass* nach *Zermatt*). — Von *Brussone* führt eine sehr lohnende Bergtour über den (3 St.) *Col de Ranzola*, mit Prachtblick auf den Monte Rosa, nach (2 St.) **Gressoney St. Jean**, s. oben.

In erweiterter Thalebene und die in den Felsen gehauene Strasse des Engpasses *Mont Jovet* hinan. Hoch am Berge die malerische Schlossruine *St. Germain*. Eine Tafel bezeichnet den Engpass als einen von den Römern angedrohten (intentatum), aber erst von Karl Emanuel III. König von Sardinien, mit grossen Kosten 1791 eröffneten (patefactam). — Tief unten rauscht die Doire in kleinen Strudeln. — (1½ St.) Dörfchen *Mont Jovet*, das unterhalb der Strasse am Felsen hingebaut ist; nahebei vortrefflicher Wein. Sehr schöne Aussicht von der Höhe über dem Engpass. Vor (¾ St.) *St. Vincent* liegt ein Bad mit einem Säuerling. Auf dem über eine tiefe Schlucht setzenden

Digitized by Google

Pont des Salassins (Sarrasins) hat man einen überaus malerischen Blick auf Chatillon und l. gegenüber auf die Schlossruine *Ussel*.

(1 St.) **Chatillon** *(Hôtel de Londres)*, 540 m. ü. M., 2833 Einw., ein hübsch gelegener, stattlich gebauter Ort, mit altem Schlosse (von 1419; mit Bildern und Missale von 1490), in welchem die Oesterreicher 1800 lebhaften Widerstand leisteten; tief in der Schlucht Eisenhämmer, römische Brückenreste.

Es liegt an der Mündung der *Tournanche*, durch deren Thal man über das Dorf (4½ St.) **Val Tournanche** und den (8 St.) **St. Théodulpass** nach (5½ St.) **Zermatt** auf Fusspfaden gelangen kann, eine Partie, die von vielen Reisenden, selbst von Damen, wegen der herrlichen Gletscheransichten ausgeführt wird.

(1 St.) *Chambave*, mit vortrefflichem Wein bis an die Berge hinauf (Muskat). Malerische Landschaft und reiche Vegetation. — (½ St.) R. *Château St. Denis*. Herrlicher Blick auf Monte-Rosa-Gebirge, Matterhorn und Montblanc. — Vor (½ St.) *Nus*, l. am Eingange des Fénilthales, das malerisch gelegene *Schloss Fénils*, im Hintergrunde des Thales erhebt sich die Becca di Nona (3165 m.) — *Nus*, ein alter Freiherrnsitz mit Schlossruinen, ist ein ärmliches Dorf an der Mündung des *Val Barthélémy* (wo der Finestrapass ins Tournanchethal führt). — (½ St.) *Villefranche* (Wirtschaft); von hier führt ein sehr lohnender Fusspfad zum Schloss *Quarto* (jetzt Spital) hinan, mit prächtiger Aussicht, und hinab nach dem Dorfe *Quarto* an der Strasse. — In ¾ St., die Dora immer l., nach

Aosta *(Hôtel du Montblanc;* T. d'h. 3½ Fr., Z. 2 bis 3 Fr. — *Couronne)* mit 7669 Einw., 583 m. ü. M.

Hauptstadt der italienischen Provinz Aosta, die antike *Augusta Praetoria*, Stadt der Salasser, am Fusse der Grajischen und Pönischen Alpen, rings von Bergen ungemein pittoresk umringt. Ursprünglich nur ein festes Lager des römischen Feldherrn Terentius Varro gegen die Salasser, ward sie später von Augustus mit 3000 Prätorianern bevölkert. Ihr Grundplan zeigt noch die länglich-viereckige Lagergestalt, deren Längeseite 720 m. und deren Breite 570 m. misst. Von Osten nach Westen durchzieht sie die ehemalige römische Strasse; senkrecht sie durchschneidend, theilen zwei Strassen von Norden nach Süden die Stadt in sechs Theile.

Im Mittelpunkte der Stadt befindet sich auf der *Piazza Carlo Alberto* der Hauptpalast, das neue *Rathhaus*, die massiven Häuser haben zumeist einen noch mittelalterlichen Charakter und durchbrechen zum Theil die römische Linie. — Das *Ostthor* (l'Arco della Trinità) ist antik, dicht dabei befinden sich Reste eines antiken Theaters. Das südliche *Festungsthor* ist ebenfalls altrömisch, mit drei Durchgängen, in kräftigem, schmucklosem Stil; nahebei ein antiker Brückenbogen an dem hier in die Dora mündenden Wildbache Buttier (Bontaggio). Wo die Heerstasse über ihn zog, erhebt sich der berühmte antike **Triumphbogen*, kühn und leicht gebaut, mit 16 korinthischen Marmorsäulen, dorischem Gebälk und hoher Attika, schon ursprünglich ohne Inschrift. — Die Kirche *St. Ours*, ausserhalb des Ostthores, ist ein gothischer Bau mit dem Grabmal des 1232 gestorbenen Herzogs Thomas von Savoyen, und einem interessanten frühromanischen Kreuzgang. — Die Stadtmauern mit Thürmen sind zum Theil noch antik. Eine Hütte wird gezeigt, wo *Calvin* 1541 sich vor seinen Verfolgern verborgen haben soll. In der Kathedrale an einer Säule die Erinnerung an seine Flucht.

Die Berge umher schützen Aosta so sehr, dass Trauben, Feigen und Mandeln um die Stadt herum gedeihen. Hübsch nehmen sich die Mädchen von Aosta in ihrem kurzen braunen Rocke aus, „den Busenstreifen umgelegt wie ein spanischer Kragen, den kleinen Hut schief aufgesetzt".

Ausflüge: 1) Von **Aosta** über den grossen **St. Bernhard** nach (16 St.) **Martigny** in der Schweiz. Fahrweg bis (4¾ St.) *S. Remy*; dann Saumpfad bis (4½ St.) *Cantine de Proz*; von da wieder Fahrweg nach (6¾ St.) *Martigny* (s. *Meyers Schweiz.*)

2) Von **Aosta** nach (9 St.) **Courmajeur** (sehr schöne Route). Fahrstrasse (Diligence) durch schönes fruchtbares Gelände an Schloss *Sarraz* und *Aimaville* (im 15. Jahrh. vom Kardinal Challant erbaut) vorbei nach (1¾ St.) **St. Pierre**, mit malerisch gelegenem Schlosse (gegenüber das botanisch reiche, wilde *Cognethal*); über die Doire, dann Prachtblick auf die Schneeberge; — (½ St.) **Villeneuve** *(Cerf)*; auf hohem Felsen

Digitized by Google

Schloss Argent. Einmündung des Thales von *Rhêmes* und *Savaranche.* — Durch Nussbaumpflanzungen und kretinenreiche Gegend nach (1 St.) *Arvier,* mit trefflichem Weinbau; — über die *Grisanche* (deren Thal überaus romantisch ist) nach (20 Min.) **Livorgne** *(Hôtel des Voyageurs)* über (1 St.) *Pont d'Equilive* nach (1/2 St.) **Ruinaz** *(Etoile).* Prächtiger Anblick des Montblanc. — Hinab nach (1/2 St.) *La Salle;* — dann r. malerische Schlossruinen und über einen durch wilde Schlucht strömenden Bergbach nach (1 1/4 St.) **Morgex** *(Chêne vert),* mit altem Schlossthurm und Wasserfällen, über **Pré St. Didier** *(Hôtel de la Rose et Poste)* (Sicht auf den Montblanc), über (1 1/2 St.) *Palezieux* nach (1 St.) **Courmajeur** *(Hôtel du Montblanc. — Hôtel Royal.).*

3) Besteigung der **Becca di Nona** (3165 m.); Maulthierpfad; hinauf 7 St., zurück 5 St. — Herrliche Partie. Maulthiere und Führer in *Charvensod* am Fusse der Becca, über die *Mayens de Reverrier* zur Hütte des **Plateau de Comboë** und dem Gipfel. — Wundervoller Blick auf die Bergkette vom Montblanc bis zum Monte Rosa. — Schon von *Signal Sismonda* (2548 m.), Vorberg der Becca, sehr lohnende Aussicht: Südl. die Gebirge des Cognethales, in nächster Nähe der *Grand Paradis* mit seinen Eisfeldern, dann *La grande Serre,* die prächtige Pyramide der *Grivola.* Nordwestl. der Montblanc in seiner ganzen grossartigen Massenhaftigkeit, dann die Grandes Jorasses. Nach Norden gegenüber die ganze Kette der Penninischen Alpen: Mont Velan, Grand Combin, Dent Blanche, Château des Dames, weiter das mächtige Matterhorn, nebenan der Theodulpass, vom Mischabel überragt; dann das Breithorn, der Lyskamm und als Schluss die Kette des Monte Rosa; senkrecht zu Füssen das schöne fruchtbare Aostathal.

41. Von Turin über Vercelli nach Mailand.

Siehe die Karte Seite 100.

Eisenbahn (150 Kil.) 4mal tägl. in 3 1/2 bis 5 St.

St.	Eisenbahn v. Turin nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.	III. Kl. Fr.	III. Kl. C.
1	Chivasso .	3	20	2	25	1	60
2	Santhia. .	6	60	4	65	3	30
2 1/2	Vercelli .	8	70	6	10	4	35
3 1/4	Novara . .	11	15	7	80	5	60
5	Mailand .	16	95	11	95	8	55

Von Turin (l. Aussicht auf die Alpen mit dem Monte Rosa, dem Po entlang) nach (29 Kil.) *Chivasso (Moro)* vgl. S. 802.

Zweigbahn nach *Ivrea,* S. 803.

(36 Kil.) S. *Torazza.*

2 St. südl. am gegenüberliegenden Po-Ufer liegt **Monteu da Po,** bekannt durch die Ausgrabungen *Revantalle's,* der 1745 hier das antike *Industria* entdeckte, aus welchem viele Alterthümer im Turiner Museum stammen.

Dann über die *Dora Baltea* (Doire), die, zwischen dem Montblanc und Grossen St. Bernhard entspringend und von den Gletscherströmen bereichert, bei Ivrea in die Ebene tritt und in den Po an dessen nördlichstem Punkte mündet; nach *Saluggia,* von Kanälen der Dora umgeben; — *Livorno,* mit starker Seidenzucht mitten in den Reisfeldern.

(60 Kil.) **Santhia** (bei der Station prächtige Sicht auf das nahe Hochgebirge), mit 5207 Einw; am Naviglio von Vercelli; in der (1862 restaurirten) Hauptkirche Altargemälde von *Gaudenzio Ferrari.* Bei der Station prächtige Sicht auf das nahe Hochgebirge.

Zweigbahn (3mal tägl. in 1 St.) nach **Biella** (**Angelo di Mo' Carlo* [Omnibus für die Umgegend]. — *Testa Grigia.* — *Italia),* mit 10,000 Einw., Bischofssitz, gewerbreiche, zwischen Gärten und Feldern ausgebreitete Stadt am Austritt des Cervo aus den Alpen; mit 10 Kirchen, auf dem Hügel die Altstadt um *S. Giacomo,* mit von Handwerkern bewohnten Palazzi; — in der Neustadt die Kathedrale *S. Stefano* (aus dem 15. Jahrh.) und der bischöfliche Palast. — Wagen von *Biella* nach **Varallo** (S. 212). — 2 1/2 St. aufwärts (Omnibus) die berühmte Wallfahrtskirche ***Madonna d'Oropa*** auf dem *Mucrone;* eine Reihe Kapellen führt hinan. — Alle hundert Jahre wird acht Tage lang das grosse Fest (das nächste 1925) begangen.

Die Bahn wendet sich nun östlich über *S. Germano* nach

(79 Kil.) **Vercelli** *(Leone d'Oro. — Croce di Malta — Tre Regine),* mit 27,349 Einw., gut gebaute runde Stadt an der Mündung der Canterana in die Sesia; Bischofssitz; die 1704 zerstörten Festungswerke sind zu hübschen Spaziergängen umgewandelt. — Die bedeutendste der 14 Kirchen ist das reich geschmückte *S. Eusebio,* von *Pellegrino Tibaldi* 1560 erbaut, mit dem Grabe des S. Amadeus, aus dem regierenden Hause. — Auf der *Bibliothek* wichtige Manu-

Digitized by Google

skripte: Evangelium von S. Eusebius (Itala); longobardische Gesetzsammlung etc. – In **S. Cristoforo,** am entgegengesetzten Ende, sind gute *Fresken von *Gaudenzio Ferrari* im Chor: Madonna mit zwei Stifterinnen und 14 lebensgrossen Figuren in einem dichten Obstgarten.

„In Sorgfalt der Ausführung, Schmelz der Farbe und Behandlung, feiner Modellirung, in der Anmuth der Bewegungen und dem Reiz des Helldunkels lässt dieses Bild, vielleicht das schönste, das Gaudenzio je gemalt, nichts zu wünschen übrig." *(Mündler.)*

An den Seitenwänden des Chors die vier Evangelisten, kolossal. – Im Seitenschiff und an den äusseren Chorwänden l. und r. kolossale Fresken von 1532 und 1534, voll schöner Einzelheiten, trefflich modellirter Köpfe, anmuthig gestellter Figuren, alles lebenswarm der Natur abgelauscht, doch „verleitet ihn sein Naturell zu übergrossen Massen und es mangelt an dem Ernst und der vollkommenen Durchbildung eines künstlerisch strengen Gewissens".

Auch Fresken von *Bern. Lanini.* – In *Casa Mariano* ein mythologisches Fresko von *Lanini.* – In *S. Caterina* und dem Refektorium von *S. Paolo* ebenfalls Bilder von *Gaudenzio Ferrari.* – *S. Andrea* ist ein frühgothischer Bau von 1219 durch Kardinal *Guala Bicchieri,* der in England Legat war, unter nordischem Einfluss entstanden, mit Rundbogenfenstern, Spitzbogenarkaden und achteckiger Kuppel. – Sümpfe und starker Reisbau begünstigen in Vercelli das Wechselfieber. – Das *Hospital* enthält einen mit Kreuzgewölben überdeckten Saal von 30 m. Länge. – Auf der Piazza die Statue Cavours, 1864.

In der Nähe von Vercelli gegen *Rotto* an der *Sesia* liegen die **Raudii Campi,** wo **Hannibal** seine erste Schlacht auf italienischem Boden geschlagen und 101 v. Chr. 50,000 Römer unter Marius und Catulus die *Kimbrer* vernichteten. „Die Menschenlawine, die 13 Jahre hindurch von der Donau bis zum Ebro, von der Seine bis zum Po die Nationen alarmirt hatte, ruht hier unter der Scholle. Der verlorene Posten der deutschen Wanderungen hatte seine Schuldigkeit gethan; das heimathlose Volk der Kimbrer mit seinen Genossen war nicht mehr." *(Mommsen.)*

Zweigbahn von Vercelli nach Alessandria in 2¼ bis 3 St., 4mal tägl. I. 6 Fr. 20 C., II. 4 Fr. 35 C., III. 3 Fr. 10 C.

(23 Kil.) **Casale,** mit 27,514 Einw., die feste Hauptstadt des ehemaligen Herzogthums Montferrat, hart an dem hier inselbesäeten Po; mitten in der Altstadt steht der *Dom,* ein 1107 geweihter, interessanter romanischer Bau, mit fünf kreuzgewölbten Schiffen (das Mittelschiff nur 6 m. breit), mit grosser, unregelmässig gewölbter Vorhalle (24 m. breit, 12 m. tief), reichgeschmückter Kapelle des Stadtpatrons S. Evasio. – In *S. Domenico,* 1513 geweiht, ein hübscher Renaissancebau, das Grabmal des Historikers *Benvenuto da S. Giorgio* († 1527) und der Palaeologenfürsten. – Schöne Privatpaläste *(S. Giorgio della Valle,* mit Fresken von *Giulio Romano.)*

Guglielmo, der grosse kaiserlich gesinnte Markgraf von Montferrat, hatte sich 1270 die Signorie über Vercelli, Casale und Mailand erworben, ward aber im Kampfe gegen Alessandria gefangen und starb im eisernen Käfig (Dante Pugat 7, 133).

Seine Tochter *Jolante* hatte den ost-römischen Kaiser Andronicus, den Palaeologen, geheirathet, ihr zweiter Sohn **Theodor** nahm seinen Sitz in Casale († 1328), und Kaiser Heinrich VII. erwies ihm auf seiner Romfahrt hohe Gunst. **Giovanni** erlangte durch die Gunst Karls IV. 1355 solches Ansehen, dass Valenza, Asti, Ivrea und Alba ihn als Signore anerkannten. Seine Regierung war die Glanzperiode der Montferrat'schen Herrschaft. Später geriethen die Besitzungen stückweise in Lehnsabhängigkeit. 1533 starb das Haus der Palaeologen im Mannsstamme aus.

(30 Kil.) **Borgo S. Martino** – (42 Kil.) **Valenza** mit 9,831 Einw., am Po, ehemals fest (1746 von dem österreichischen General Leutrum genommen). – Von Valenza in ½ St. nach

(56 Kil.) **Alessandria,** s. S. 828.

Hinter *Vercelli* setzt die Bahn über die *Sesia,* l. schöner Blick auf den Monte Rosa. – *Borgo Vercelli,* dann

(101 Kil.) **Novara** *(*Büffet* im Bahnhof. – **Italia* [*Bottacchi*]. – *Tre Re),* mit 29,516 Einw., von völlig italienischem Gepräge.

Eisenbahnknotenpunkt der Linien: Nach *Gozzano* (und *Ortasee*) (S. 210); – nach *Arona* am *Lago Maggiore* (S. 766); – über *Alessandria* nach *Genua* (S. 829.)

Schon eine uralte Gründung von den Vertacomagori, einem Zweige der Insubrer in Gallia Transpadana erbaut, später ein befestigtes römisches Municipium; Schauplatz häufiger kriegerischer Ereignisse, wegen seiner Lage im Centrum der grossen Strassen, die von Frankreich nach Italien und vom Meere zum Simplon und nach Helvetien führen; seine innere Anlage als Viereck mit zwei sich kreuzenden Hauptstrassen zu vier Thoren deutet noch auf die antike Zeit, nach Aussen aber hat das Mittelalter

Digitized by Google

Vorstädte und Burgen hinzugefügt, und die neue Zeit aus Bastionen schöne Spaziergänge gebildet.

Stattliche Palazzi, zumeist von *Pellegrino Tibaldi* (1527 bis 1600) erbaut *(Pal. Bellini, Cacciapiatti, Leonardi, Natta, Isola)*, schmücken die Stadt; — das schöne neue (meist trefflich besetzte) *Theater*, das prachtvolle *Hospital* mit grossartigem, säulengeschmücktem Hofe, der stattliche neue *Mercato*, (Handelsgerichtshaus), Markt und Strassen mit luftigen, auf dünne Granitsäulen gestützte Arkaden, das *Denkmal Cavours*, gleich wenn man vom Bahnhof durch den Corso Cavour die Stadt betritt, das rege Leben auf den Strassen, die schön gepflegten Promenaden um die Stadt (mit Prachtblicken auf die Alpen), deuten auf den regen Geist der Neuzeit.

Als Bischofssitz ist die Stadt reich an Kirchen (15); der **Dom,** ein romanischer Bau auf altchristlicher Anlage, stammt aus dem Ende des 11. Jahrh., ist fünfschiffig, hat hohe, überwölbte Emporen über den inneren Seitenschiffen, niedrige äussere Nebenschiffe. Das (spätere) Querschiff trägt eine Kuppel (die jetzige von 1651), der Chor ist weit vorgeschoben. Eine zweistöckige Vorhalle, ein weites Atrium, jetzt durch einen modernen Portikus verunstaltet, und ein altes, durch einen Vorhof verbundenes achteckiges Baptisterium mit antiken Säulen und achteckiger Kuppel, die durch acht in Säulen auslaufenden Nischen getragen wird (in der Mitte antike, runde, sehr schöne Graburne der Umbrenae A. F. Pollae, jetzt Taufbecken; in den Nischen Statuen von Gaudenzio Prinetti), bekunden die Bedeutsamkeit der Anlage; über den westlichen Ausgängen der äusseren Nebenschiffe erheben sich zwei schlichte Thürme, „einer der in Italien äusserst seltenen Versuche, Thurmbau und Kirchenwand unmittelbar zu verbinden". Stucco, Malereien und Vergoldungen der neuesten Zeit haben von der innern Wirkung manches benommen.

Am Hochaltar einige Engel, von *Thorwaldsen.* — In der *Capelle S. Giuseppe* sind *Fresken von *Bernardo Lanini* (Schüler von Gaud. Ferrari): Gottvater, die Sibyllen, Verlobung, Heimsuchung und Verkündigung Mariä, Kindermord, Flucht nach Aegypten, Anbetung der Magier. — In der Sakristei: Verlobung S. Caterina's mit S. Gaudenzio, und S. Agabio, von *Gaud. Ferrari* (in der Madonna „si scorge il fare di Leonardo"; *Bordiga);* — gegenüber ein Abendmahl, von *Cesare da Sesto* (Schüler Lionardo's da Vinci). — Der musivische Fussboden des Domes mit Vögeln und anderen Ornamenten stammt noch aus dem 15. Jahrh. — Im Domarchiv: Leben der Novareser Heiligen von 700, Supplik Rodoaldo's von Gansingo von 730; ein antikes elfenbeinernes Konsular-Diptychon mit den Namen der alten Bischöfe bis 1170.

In der nördlichen Stadt: **S. Gaudenzio,** von *Pellegrino Tibaldi* 1577 wieder erbaut, einschiffig mit 54 Säulen.

In der II. Capp. l. (Cappella della Madonna di Mezzo): berühmtes *Jugendwerk (peruginesk) von ***Gaudenzio Ferrari** (1515), eine Ancona in 6 Abtheilungen; in den drei oberen Verkündigung und Krippe; in den unteren Madonna mit S. Ambrogio und S. Gaudenzio, r. Petrus und der Täufer, l.: S. Paulus und S. Agabio. — In der Predella drei Geschichten des S. Gaudenzio grau in grau, und die vier Kirchenlehrer. — In der *Capp. della Buona Morte:* Altarbild von *Guglielmo (Caccia) *Moncalvo;* — Kreuzabnahme und Fresken von *Franc. (Mazzucchelli) Morazzone,* sowie das Oelbild des jüngsten Gerichts, von *Dems.* („non delicato, bensi forte"). — Im *Kirchenarchiv* Schenkungsurkunden aus dem 9. und 10. Jahrh., und ein schönes elfenbeinernes Diptychon mit den Halbfiguren zweier römischer Konsuln, die das Zeichen zu den Spielen geben; — prächtiges Akanthusornament, nebenan Sammlung alter Codices. — Vom hohen, hübschen Thurm Prachtsicht auf die Alpen.

In **S. Pietro al Rosario,** in der Rosenkranzkapelle: Madonna, S. Petrus Martyr, und S. Caterina da Siena mit den 15 Mysterien, von *Giulio Cesare Procaccini;* in der Kuppel ein Paradies von Dominikanern, von *Gilardini.*

In dieser (Dominikaner-) Kirche wurde das Todesurtheil über **Dolcino Tornielli** gesprochen, der an der Spitze der Apostolischen Brüder stand, die gegen die Verweltlichung der Kirche und für die Armuth kämpften; zuletzt lebte er, hart bedrängt, mit seinen Genossen auf dem Monte Rubello bei Biella, fiel 1307 mit seinem Weibe, einer adeligen Tirolerin, dem Bischof von Vercelli in die Hände, und ward verbrannt.

Vor dem *Theater* steht die kolossale Marmorstatue *Karl Emanuels III.,* von *Marchesi;* beim Justizpalast ein Denkmal auf König *Karl Albert,* der hier (im Pal. Bellini) 1849 die Krone niederlegte, zu Gunsten des jetzigen Königs, seines

Digitized by Google

Sohnes, nachdem er südlich von der Stadt gegen Mortara hin von den Oesterreichern unter *Radetzky* und *Hess* völlig geschlagen worden.

Die Bahn führt in östlicher Richtung durch die mit Reisfeldern bedeckte Ebene nach *Trecate*, dann jenseits *S. Martino* auf einer elfbogigen, schon 1810 angelegten Granitbrücke von 300 m. Länge über den *Ticino*, dann über den *Naviglio Grande*, einen Kanal, der schon 1177 begonnen und 1300 beendigt wurde, am Ticino (bei Tornamento) beginnt und Mailand mit dem Lago Maggiore in einer Länge von 26 Migl. verbindet; sein Seewasser eignet sich trefflich für die Wiesenbewässerung.

(123 Kil.) **Magenta**, mit 6135 Einw. Vor der Stat. r. ein Denkmal der ***Schlacht bei Magenta*** am 4. Juni 1859 zwischen den vereinigten Piemontesen und Franzosen gegen die Oesterreicher, welche, „obgleich sie seit 36 Stunden ohne Nahrung und dabei von ihrem Feldherrn unberathen waren, mit der äussersten Tapferkeit und Erbitterung fochten", so dass anfangs die unter Napoleon unvorsichtig anstürmende Garde von den tapferen Salzburgern geworfen und der Kaiser selbst beinahe gefangen wurde. Erst als **Mac Mahon** mit seinem Korps eintraf und mit der Uebermacht den Angriff auf Magenta unternahm, entschied sich im Laufe des Kampfes gegen Abend die Schlacht gegen die Oesterreicher. Mac Mahon ward noch auf dem Schlachtfelde zum Herzog von Magenta erhoben. — Die Oesterreicher räumten die Lombardei und zogen sich hinter den Mincio zurück. — Auf einem Hügel in der Mitte des Schlachtfeldes wurde 1862 eine Kapelle eingeweiht; vom Bahnhof aus sieht man die Kreuze auf den Gräbern der Gefallenen.

Ueber *Vittuone* und (137 Kil.) **Rhò**, „di bel cielo e d'aere salubre", mit stattlichen Gebäuden und einem nahen, 1583 von *Pellegrino Tibaldi* erbauten grandiosen Sanktuarium der Madonna addolorata.

Zweigbahn nach *Sesto-Calende* und *Varese* (S. 190).

(150 Kil.) **Mailand**, Bahnhof vor *Porta-Nuova*. (Näheres 640.)

---

42. Von Turin nach Pinerolo und in die Waldenser Thäler (Vallées Vaudoises).

Siehe die Karte bei Seite 100.

Eisenbahn: Von *Turin* nach **Pinerolo** (38 Kil.) tägl. 4mal in 1½ St. I. 3 Fr. 35 C., II. 2 Fr. 55 C., III. 1 Fr. 70 C. — **Omnibus**: Von *Pinerolo* nach **Torre-Luserna (La Tour)** in 1 St.

Von *Turin* (Porta nuova) läuft die Bahn zunächst neben der nach Genua resp. Cuneo führenden Linie hin, zweigt dann r. ab und führt mit fortwährend schönem Blick auf die Alpenkette (Roccia, Melone, Monte Viso etc.) über *Sangone*, *Nichellino* (in der Nähe das Jagdschloss *Stupinigi* mit Gemälden und schönem Garten), *Candiolo*, das Chisolaflüsschen, *None*, *Airasca*, *Piscina* und *Riva* nach

(38 Kil.) **Pinerolo** *(Grande Couronne. — Verna Nova)*, Provinzialhauptstadt mit 16,730 Einw., an der kleinen Lemina, die sich in Bewässerungsgräben verliert, im Gebiete des Chisone; die ehemaligen Wälle dieser als Schlüssel der Alpthäler gegen die Ebene einst wichtigen Festung, die unter den Franzosen 1536 bis 1696 Gefängniss der eisernen Maske und gefallener Günstlinge war, sind jetzt hübsche baumbepflanzte Promenaden. — Unter den 14 Kirchen sind die Hauptkirche *S. Donato* mit romanischer Thurmanlage und *S. Domenico* die sehenswerthesten. — Von *S. Maurizio* sehr hübsche Aussicht. — Seide-, Wolle- und Lederfabriken, guter Wein und Handel mit Alpenkäse geben der Stadt ein reges Leben.

In den nahen Thälern in der an Frankreich grenzenden Provinz wohnt der kräftige, heitere und arbeitsame Gebirgsschlag der ***Waldenser***, welcher 13 Gemeinden — *S. Jean*, *La Tour*, *Villars*, *Bobi* und *Angrogne* im Lusernathal — *S. Germain*, *Pramol* im Perousethal — *Pomaret*, *Maneille*, *Massel*, *Rodoret*, *Prali*, *Prarustaing* im Thale S. Martin — bildet, alle zusammen mit 24,000 Einw. — Die Religionsfreiheit der Neuzeit hat ihr enges Zusammenleben noch nicht gelockert.

Verfasser, der einen kurzen Sommeraufenthalt in der hübschen Bergumgebung von La Tour machte, fand in Leben und

Digitized by Google

Gesinnung auffallende Verwandschaft mit der protestantischen Gebirgsbevölkerung der Schweiz.

Geschichte der Waldenser. Die Geburtsstätte der Waldenser ist *Lyon*, wo ein reicher Bürger, **Waldus**, im 12. Jahrh. ihr Stammvater war, der die Bibel ins Romanische übersetzen liess, das Lesen derselben ausbreitete und Christi Armuth nachahmte. Um seiner und seiner Genossen Predigten willen, welche die evangelische Vollkommenheit als Entsagung fassten, vertrieben, zogen sie nach Südfrankreich, und lebten als eine Art von wanderndem Predigerorden, ohne festen Wohnsitz, alles gemein haltend, als die Armen im Geiste. — Als die Dominikaner 1232 zu beständigen päpstlichen Inquisitoren ernannt wurden, die Fürsten die Ketzerstrafen vollziehen liessen und die Bibelverbote erfolgten, da trat Verfolgung und Opposition offener hervor; die ultramontanen „Lombardischen Armen" waren die Kühnsten, und wandten sich zumeist gegen die Abweichung der römischen Geistlichen vom Evangelium und vom apostolischen Leben; sich selbst aber hielten sie für die Vertreter der wahren Kirche. Ihre Geistlichen waren meist je zu zwei auf Reisen, um die Gläubigen zu stärken und ins Romanische übersetzte Bibelabschnitte nebst Traktaten zu vertheilen. Das erste Zeugniss ihrer Ausbreitung in der Diöcese Turin ist von 1198, ein Dekret, in welchem Otto IV. den Bischof von Turin ermächtigt, sie auszutreiben. — 1220 legte der Graf Thomas von Savoyen und der Magistrat von Pinerolo eine Geldbusse Denen auf, welche Waldenser beherbergten. — 1297 wurden sie im Perousethal verfolgt; — 1312 ein Waldenser hier verbrannt, aber ihre Synoden in den Thälern von Luserna und Perosa zählten schon 500 Mitglieder; — 1475 wurden sie auf Befehl Innocenz VIII. durch den Legaten Albert de Capitaneis mit 10,000 Mann bekriegt, gegen welche die Waldenser sich tapfer vertheidigten, bis Herzog Philipp VII. ihre Privilegien erneuerte.

Die Reformation des 16. Jahrh. drang auch in die abgelegenen Waldenser Thäler; der Pastor **Martin von Lucerne** reiste nach Deutschland und brachte Schriften der Reformatoren zurück. Eine Synode im Angrognethal (12. Sept. 1532) formulirte die Grundsätze (gegen die Ohrenbeichte, Ceremonien, Ehelosigkeit der Geistlichen, Mehrzahl der Sakramente, für die Prädestination); die Loslösung von der katholischen Kirche vollzog sich nun bestimmter. Verfolgungen und Kriege folgten nach; 1571 war die Union der Thäler durchgeführt. Die durch fremde Truppen eingeschleppte Pest raffte 1630 mehr als die Hälfte der waldensischen Bevölkerung hin, nur zwei Geistliche blieben am Leben (**Gilles von La Tour**, der Geschichtschreiber der Waldenser), man berief neue Prediger aus der französischen Schweiz und führte so die französische Sprache (wie noch heute) beim Gottesdienst ein, und es wurde der ganze Gottesdienst dem französisch-reformirten übereinstimmend gemacht. Die Genfer und Lausanner Liturgien wurden eingeführt. Aus den Waldensern hervorgegangene Geistliche studirten in der Schweiz. — Die Rechte der Waldenser wechselten je nach den Fürsten und Kriegsereignissen; 1603 gestattete man ihnen freie Religionsübung in allen drei Thälern, auch 1694 und 1703 erhielten sie Freiheiten, aber immer nur so lange, als sie den Herzögen wesentliche Dienste leisteten. — Die grausamste Verfolgung erlitten sie 1655, „die an Schrecklichkeit alles überbot, was bis dahin in der Christenheit vorgekommen war". Auswanderungen in grossem Massstabe fanden 1601 und 1686 statt, als ihnen die Wahl zwischen der Messe und der Auswanderung diese aufzwang. Die Widerstehenden wurden durch französische Truppen vertrieben, viele kamen in den Gefechten, in den Gefängnissen und auf der Flucht um. 1689 bahnten sich viele der Ausgewanderten mit bewaffneter Hand den Weg in ihre Heimaththäler, wo Victor Amadeus II. 1690 Friede mit ihnen schloss, weil er sie jetzt gegen die Franzosen nöthig hatte. — Napoleon nahm lebhaften Antheil an dem tapferen Völklein und gab ihnen eine neue Kirchenverfassung. — 1814 erliess Victor Emanuel wieder neue Beschränkungen; Preussen verwendete sich wiederholt für die Waldenser und nahm zum Prediger in der Kapelle des Gesandtschaftshôtels in Turin einen Waldenser.

Die *Synode*, welche sich in den Thälern alle fünf Jahre versammelt, besteht aus Geistlichen und Laien; ausübende Behörde ist die *Table*, jede Gemeinde hat ihr *Consistoire*. — Eine eigene theologische *Hochschule* wurde in *La Tour* errichtet. — 1854 erhielten sie in Turin eine schöne neue Kirche. — Ihre theologische Schule verlegten sie nach *Florenz*.

In **La Tour** *(Lion d'Or. — Ours)* sind treffliche Erziehungsanstalten in grossen Gebäuden.

Die **Umgegend** in die Berge hinauf ist reizend und die Geleiter wissen von jeder Schanze und jedem Felsen die Verfolgungs- und Vertheidigungsgeschichte des interessanten Landes zu erzählen.

Ein **Pass** führt von **Pinerolo** über *Fénétrelle*, *Les Traverses* und den *Col de Sestrières* nach *Césanne* (82 Kil.), **Briançon** und (193 Kil.) **Grenoble** (s. *Reisehandbuch für Südfrankreich* von *Gsell-Fels* R. 11 und 12).

Digitized by Google

rano, SS. Carlo und Franciskus, die Madonnenstatue anbetend (der ältere Katalog und Mündler schreiben das Bild dem Cesare Procaccino zu). 174. *Ribera,* S. Hieronymus. 175. *Cav. d'Arpino,* Adam und Eva. 176. *Bernardino Gatti* (il Sojaro), Anbetung der Hirten. 177, 178. **Franc. Albani,* Salmakis und der Hermaphrodit.

„Die durch Grösse, Wärme des Tons und Durchbildung hervorragendste von den Darstellungen, deren Motiv durch seinen vorwiegend weiblichen und zierlichen Charakter dem Albani besonders zusagte." *Meyer.*

185. Guercino, S. Elisabeth. 187. *Guido Reni,* S. Franciskus.

VIII. Saal. Eine Reihe von (technisch trefflichen, aber künstlerisch charakterlosen) Kopien klassischer Bilder auf Porzellan, von *A. Constantin,* von Genf, von König Karl Albert für 125,000 Fr. gekauft: nach *Raffael,* Madonna del Granduca, Vision des Ezechiel, Papst Leo X., Fornarina u. a.; nach *Andrea del Sarto,* Madonna del Sacco; nach *Tizian,* Venus, Madonna u. a. — *(Fensterwand:)* 196. **Luca della Robbia,* Madonna das Kind anbetend, Terracotta-Relief.

IX. Saal. Blumen und Fruchtstücke (die grösste Sammlung in Italien): 223. **Heem.* 227. **Abraham Mignon.*

Durchgang: mit Kopien u. Bildern des Magazino Grande (z. B. 54, Beltrafio).

X. Saal. *Italienische Schulen* des *16. und 17. Jahrh.* — R. 234. ***Paolo Veronese,* Magdalena, dem Herrn die Füsse salbend.

Massimo d'Azeglio preisst dies herrliche Bild als das *besterhaltene* Paolo's; der Meister hatte es für S. Sebastiano in Venedig gemalt und es kam über Verona und Genua zuletzt für 100,000 Fr. in den Besitz des Königs Carlo Felice und 1838 in die Gallerie.

236. **Guido Reni,* Kindergruppen „ein schönes und glückliches Motiv". 238. **Casp. (Dughel) Poussin,* Kleine Wasserfälle. — (Ausgangswand:) 237. **Ders.,* Die Cascatelle bei Tivoli. 239. *Guercino,* S. Francesca Romana. 240. *Ders.,* Gottvater. 241. *Elisabetta Sirani,* Kain und Abel (*Burckhardt*: „ganz henkermässig behandelt"). 242. **Guercino,* Ecce homo. — (Linke Längswand:) 244. *Orazio Lomi, il Gentileschi,* Verkündigung.

„Ein lebensgrosses berühmtes Bild, sorgfältig und liebevoll ausgeführt, in klarer Färbung und bestechendem Halbdunkel, doch von geringem Verdienst der Komposition." *Mündler.*

245. *Franc. Bassano,* Raub der Sabinerinnen, bez. — (Eingangswand:) 248. *Guercino,* Der Heiland: 251, *Bern. Strozzi,* (il Prete genovese), Homer als blinder Improvisator mit der Geige und ein Schreiber (nach dem alten Katalog und Mündler von Ribera). 254. (Ueber der Thür:) *Domenichino,* Drei Knaben als Bau des Landes, Hauses und Himmels.

XI. Saal *(17. u. 18. Jahrh.)* rechte Eingangswand: 257, 258. *Sassoferrato,* Zwei Madonnen. 260, 264 und (Ausgangswand) 271, 274. **Franc. Albani,* Die vier Elemente.

„Diese Bilder sind die bedeutendsten „mythologischen" kleinen Gemälde Albani's, eine freie Wiederholung (für den Kardinal von Savoyen) der vier Rundbilder, welche der Meister für den Principe Borghese zu Rom gemalt hatte; das Wasser (Nr. 274, Ausgangswand) ist durch die leichte Gruppirung, die feine Durchbildung und die wunderbare Klarheit des Kolorits" das *Meisterwerk* des Albani.

262. (Rechte Längswand:) *Guercino,* Der verlorene Sohn. 263. *Franc. Albani,* Salmakis und der Hermaphrodit. 270. *Carlo Dolci,* Der Dorngekrönte. 277. *C. Maratta,* Der Verkündigungsengel. 287. (Ueber der Thür der Ausgangswand:) *Giuseppe Crespi,* Lo spagnuolo bolognese, S. Nepomuk hört die Beichte der Königin an, während ein armer Mann wartet („ein vortreffliches Genrebild" *Mündler.*) Linke Längswand: 283. *Bernardo Bellotto* (Neffe Canaletto's), Turin vom Giardino reale. 288. *Ders.,* Turin von der alten Po-Brücke, bez. — 290. *Pompeo Battoni,* Herkules am Scheidewege. — Eingangswand: 293. *Tiepolo,* Die von der Religion gezüchtigte Ketzerei; Skizze. 295. *Maratta,* Madonna. 297. *Pompeo Battoni,* Der verlorene Sohn. 299, 300. *Angelica Kaufmann,* Zwei Sibyllen.

XII. Saal. *Deutsche und niederländische Schule.* R.: 306. *Engelbrechtsen,* Triptychon, Kreuzigung. (ca. 1500). 309. *Hieron. Bosch,* Verehrung der Könige (ca. 1500). 313. *Niederländisch,* S. Franciskus. 315. *Bruyn,* Bildniss einer

Digitized by Google

Kölner Dame (1542). — 319. *Ders.*, Calvin (?). 322. *Paul Brill*, Landschaft, bez. 1606 (die Figuren von Adam Elsheimer). 323. *Bruyn*, Bildniss (1547). — 335. *Heinrich Goltz*, Ein Krieger (ca. 1600). — Ausgangswand l.: 338. ** ***Van Dyck***, Die Kinder König Karls I. von England.

Massimo d'Azeglio: „Dieses weltberühmte Bild der letzten Stuarts wird mit Recht als das Meisterstück des grössten niederländischen Porträtmalers gepriesen, und gehört seiner entwickeltsten Malweise an".

340. **Rubens*, Apotheose Heinrichs IV., „eine kostbar schöne Skizze" zum Bilde im Niobesaale der Uffizien. 343. *Rubens*, S. Magdalena. 348. (Eingangswand:) *Steenwyck*, Das Innere eines gothischen Doms. 351. **Van Dyck*, Prinzessin Isabella von Spanien.

XIII. Saal. Die Hauptwerke (*Sala dei Capi d'Opera*). 335. *Mantegna*, Madonna mit fünf Heiligen, ein schönes, aber stark übermaltes Bild. 356. **Lorenzo di Credi*, Madonna mit der Weintraube.

„Das Bild gehört zu den guten Beispielen der besten Zeit Credi's, und stellt sich im Typus der Figuren als Mischung von Verocchio's, Lionardo's und Botticelli's Stil dar, die Farbe ist von reichlichem Körper." *Crowe* und *Cav.*

357. *Guercino*, Madonna. 358. **Hans Memling*, Die sieben Schmerzen der Maria.

Das Gegenstück zu den sieben Freuden der Maria in der Münchener Pinakothek, „ein Hauptwerk von grösster Bedeutung, welches Alles aufwiegt, was von ähnlichen Bildern in Italien vorhanden ist." *Burckhardt.*

359. *Christophsen*, Madonna. 360. *Paul Brill*, Landschaft. 362. *Abrah. Mignon*, Ast, mit Blumen und Thierchen. 363. ** ***Van Dyck***, Reiterbild des Prinzen Thomas von Savoyen („eines der grossartigsten Bilder, die je gemalt worden sind". *Mündler*). 364. *Teniers d. J.*, Das Innere einer Schenke. 366. **Wouwermann*, Kavallerieangriff auf eine Brücke, (ein sehr berühmtes Bild). 368. *Teniers d. J.*, Lautenspielerin. 369. *Sandro Botticelli*, Ein im Wagen von zwei Einhörnern gezogenes Weib. Triumph der Keuschheit.

Das höchst sauber ausgeführte Bild, das aber durch Abreibung gelitten hat, gehört zu einer Reihe von Darstellungen des Triumphs der Judith u. a., von denen sich 4 Stücke im Pal. Adorno zu Genua befinden.

371. *Gaudenzio Ferrari*, Kreuzigung. 373. **Raffael*, Madonna della Tenda.

Dieses schöne, der Madonna della Seggiola analoge Bild wird in Italien meist für echt gehalten, es war vom Kardinal delle Lanze der schönen Gräfin Piossasco (Porporato) geschenkt worden; ihre Tochter verkaufte es für 300 Fr. an den grossen Kunstkenner Boucheron in Turin, der das Bild nach Rom schickte, wo es restaurirt und als echter Raffael erklärt wurde; König Karl Albert kaufte es für 75,000 Fr. — *Passavant* und *Mündler* halten das Bild für eine nicht eigenhändige Wiederholung des in München befindlichen Originals.

374. *Sandro Botticelli*, Madonna („treffliches Specimen seiner Manier", *Crowe* u. *Cav.*). 375. **Donatello*, Marmorrelief der Madonna, bez. 376. **Bazzi* (Sodoma), Lucretia. 377. **Paul Potter*, Viehstück, 1649; „vielleicht das kostbarste holländische Bild, das Italien überhaupt besitzt". *Mündler.* 377. (bis) *Jan Livens*, Ein Schlafender. 378. *Jan Brueghel*, Landschaft mit Figuren und Thieren, (bez. 1610). — 379. *Franz. Mieris*, Selbstbildniss. 380. *Sammetbrueghel*, Marine (bez. 1603). — 383 (bis) *Murillo*, Mönch. 384. ** *Van Dyck*, Heil. Familie; „sein schönstes Bild in Italien, offenbar von Tizian eingegeben". — 386. *Hans Holbein d. J.*, Erasmus (nach His wahrscheinlich Kopie). 389. *Ruysdael*, Landschaft, bez. 391. *Gerhard Dow*, Eine Holländerin, Trauben pflückend (bez. 1662). — 392. **Velazquez*, König Philipp IV. von Spanien. 393. (Zuoberst): *Rubens*, Heil. Familie. 394. **Netscher*, Der Schleifer von Antwerpen (bez. 1662). — 397. *Ribera*, Paulus der Eremit.

XIV. Saal (Fortsetzung). Viele Kopien und Schulbilder. 399. *Roland Savery*, Landschaft mit Löwen und Tigern, bez. 405. *Balen* und *Kessel*, Zunftsaal. 410. *Floris*, Anbetung der Könige (auf Stein). 415. *Mytens*, König Karl I. von England (1627). — 420. *Wouwermann*, Pferdemarkt. 428. *Teniers*, Fünf Spieler. 431. *Rubens*, Susanna. 435. **G. Dow*, Bildniss. 439. *Grebber*, Auferweckung des Lazarus (1632). — 444. *Neefs d. J.*, Gothische Kirche (1658). 450. *Rembrandt* (in der Art), Rabbiner. 455. *Van Lint*, Landschaft mit Procession (bez. 1726). — 458. *Schalken*,

Digitized by Google

43. Von Turin nach Cuneo, und über den Col di Tenda nach Nizza.

Eisenbahn: Von **Turin** nach **Cuneo** (88 Kil.) 4mal tägl. in 3 St. I. 9 Fr. 70 C. II. 6 Fr. 30 C. III. 4 Fr. 85 C.

Diligence (Eisenbahn projektirt): Von **Cuneo** nach (139 Kil.) **Nizza** in 22 St., 25 Fr.

Von Turin bis *Trofarello* folgt die Bahn der Linie Turin-Genua (S. 826).

(20 Kil.) Stat. *Villastellone.*

1½ St. westl., an der Strasse von Turin nach Cuneo, liegt **Carignano,** mit 7491 Einw., freundliche, gutgebaute Stadt mit hübschen Kirchen. — *S. Giovanni* ist vom Grafen Alfieri erbaut. — In *S. Maria delle Grazie* das Grabdenkmal der *Bianca Palaeologus*, Tochter Wilhelms IV., Markgrafen von Montferrat, Gattin Herzog Karls I. von Savoyen, an dessen Hofe **Peter Bayard,** der „Ritter ohne Furcht und Tadel", als letzter Paladin des Mittelalters, nicht in Wäldern und Burgen, sondern „fra la civiltà italiana e fra palazzi abbelliti d'oro e di pitture", die Tugenden des Kavaliers lernte. — Bayard zeichnete sich in einem Turnier in dieser Stadt im Beisein der Wittwe Bianca aus. — Schon 1418 war Carignano an den Herzog von Savoyen gefallen, 1510 wurde es stark befestigt, 1650 erhielt der jüngste Sohn des Herzogs Karl Emanuel I. den Titel eines Fürsten von Carignano und Stadt und Gebiet als Apanage. — Dieser Fürst **Tommaso** ist Stammvater der jetzigen königlichen Familie. — Die Piazza ist von hübschen Arkaden umgeben; stattliche Villen schmücken die von Kanälen durchfurchten Wiesen der Umgebung. Reger Seidenbau.

(29 Kil.) **Carmagnola,** 12,799 Einw.

Vaterstadt des kühnen Condottiere **Francesco Bussone,** *Grafen von Carmagnola*, des berühmtesten Feldhauptmanns seiner Zeit; er wurde 1389 als Sohn eines Bauern geboren und hütete als Knabe das Vieh. Im Kriege durch Muth und Besonnenheit aufsteigend, machte ihn der Herzog Filippo Maria Viscouti zum General und durch Heirath zu seinem Verwandten. — In Ungnade gefallen, ward er Feldherr seiner Gegner, der Venetianer; 1432 in Venedig (S. 265) wegen angeblichen Verraths enthauptet. (*Manzoni* dichtete ein herrliches Trauerspiel „Il conte di Carmagnola".)

Auch durch die Carmagnole „Dansons la Carmagnole, vive le son des Carmagnoles, vive le son du Canon!" ist die Stadt in aller Mund gekommen; die Savoyardenknaben führten, weil ein grosser Theil von hier stammte, in Paris den Namen Carmagnolen, welcher in der Revolutionszeit auf die jungen Rekruten überging. — Sogar die Jacke der Revolutionsmänner und die fanatischen Berichte über die französischen Siege hiessen Carmagnoles. — Einige (stark veränderte) gothische Kirchen und die zum Kirchthurm verwandelte Schlossruine deuten auf den Aufschwung der Stadt im 15. und 16. Jahrh.

Von *Carmagnola* über **Savona** nach **Genua** ist eine *Bahn* im Bau zum Anschluss an die Linie *Genua-Nizza.*

(38 Kil.) **Racconigi,** ehemalige Apanage der Nebenlinie Carignan, deshalb von Karl Albert 1832 zur Stadt erhoben; das von *Palagi* schön restaurirte Schloss mit kanaldurchzogenem Park war Karl Alberts Lieblingsaufenthalt. — *Trissino* besang 1510 die schönen Frauen Racconigi's.

(45 Kil.) **Cavallermaggiore,** mit 5470 Einw., an der Maira, in fruchtbarer, trefflich bewässerter Gegend.

Zweigbahn über *Brà* und *Alba* nach **Alessandria** (98 Kil.) 2mal tägl. in 3¾ bis 5 St. I. 10 Fr. 80 C. II. 7 Fr. 55 C. III. 5 Fr. 40 C. — **Brà** (Wiese), gewerbreiches Städtchen in den Monti d'oltre Po, mit 13,500 Einw., starker Seidenzucht und lebhaften Märkten; glänzende Barockkirche *S. Chiara*, 1742 von *Vettone* erbaut (3 Kil. südwestl. *Pollenzo*, mit mittelalterlichem, restauritem Schlosse am Tanaro und Spuren eines Amphitheaters, Theaters, Tempels und Aquädukts der antiken Pollentia). — **Alba** mit 10,296 Einw., von Pompejus kolonisirt, am rechten Ufer des Tanaro; am hübschen Domplatz die grosse, 1486 gegründete *Kathedrale*, ein hübscher, dem *Bramante* zugeschriebener Renaissancebau mit dem Grabdenkmal des Stifters Andrea Novelli im Chor. In der *Franciskanerkirche* Gemälde des hier geborenen *Gian Giacomo Fava*, genannt *il Macrino*. Antike Inschriften im Garten Vernezza. — **Canelli**, am Belbo, berühmt durch seinen Muskatwein. — **Nizza Montferrato** mit 5902 Einw., einigen hübschen Palazzi, gutem Wein, reger Seidenzucht. — **Incisa,** an enger Schlucht des Belbo. — **Castellnuovo,** *Bruno, Bergamasco, Ovieglio, Cantalupo* und **Alessandria** (S. 828).

(52 Kil). **Savigliano** *(Carona),* mit 16,150 Einw., gut gebaute Stadt zwischen der Maira und Grana, ehemals Festung, bekannt durch den Sieg der österreichisch-russischen Armee unter Melas und Krep über Championnet, Victor und Greiner, wonach die Franzosen Italien zu verlassen genöthigt waren. — Am Ende der Hauptstrasse ein Triumphbogen zu Ehren der Vermählung Victor Amadeus' I. mit Christine von Frankreich. — Im *Dom*, einigen anderen Kirchen und im *Palazzo Taffini* Gemälde des 1577 hier geborenen

Digitized by Google

Giov. Mollineri (Mulinari), genannt *il Carraccino*, wegen seines Studiums des Carracci („er ist ein schulgerechter, kräftiger und, wenn nicht edler, doch in männlichen Köpfen lebendiger und mannigfacher Maler". *Lanzi*). — Geburtsort der berühmten Violinspielerinnen Teresa (1829) und Maria (1832) *Milanollo*.

Zweigbahn: Von **Savigliano** über *Lagnasco* nach **Saluzzo** (16 Kil.) 4mal tägl. in 25 Min. I. 1 Fr. 80 C. II. 1 Fr. 25 C. III. 90 C.; malerisch gelegene Provinzialhauptstadt mit 15,446 Einw. (*Corona grossa*), am letzten Vorhügel der das Varaitathal vom Po scheidenden Höhen. — Das alte Schloss war einst Residenz der Markgrafen von Saluzzo, die 1548 ausstarben (jetzt Strafanstalt); — die *Kathedrale* in der ebenen Unterstadt wurde 1480 begonnen; — *S. Bernardo* in der Oberstadt 1410, mit Grabmälern der della Torre, Grafen von Lucerne; hübsche Spaziergänge im Osten der Stadt jenseits des Kanals Rio Torto. — Saluzzo ist der Geburtsort des berühmten politischen Märtyrers und Dichters *Silvio Pellico* (geb. 1789), dem hier 1863 ein Standbild errichtet wurde. — Von *Saluzzo* über den *Monte Viso* nach **Briançon** (s. „Südfrankreich", R. 13).

Jenseits Savigliano durch fruchtbare Ebene nach *Fossano*, mit 16,544 Einw., wohlhabende, rührige Handelsstadt auf einer Anhöhe an der Stura, mit einem Schloss aus dem 14. Jahrh., treffliche Seidenzucht. — *Centallo* an der Grana, in fruchtbarer Umgebung, mit 4700 Einw., Ueberreste mittelalterlicher Mauern und Thürme. Reichlicher Wachtelfang.

(87 Kil.) **Cuneo** (*Posta* oder *Barre de Fer*, Abfahrtsort der Diligencen. — *Albergo di Londra*), in der Volkssprache *Coni*, mit 23,000 Einw., an der Mündung des Gesso in die Stura; ein aus 70 Isole zusammengesetztes längliches Viereck mit ziemlich engen, krummen Gassen, im 16. Jahrh. stark befestigt; oft von den Franzosen, meist ohne Erfolg, belagert, am 4. Dec. 1799 von den Oesterreichern unter Fürst Liechtenstein eingenommen; nach der Schlacht von Marengo wurden die Festungswerke geschleift und später in Spaziergänge umgewandelt. Schöne Aussicht von der Terrasse an der Mündung der beiden Flüsse. — In der Mitte der Hauptstrasse das schöne *Stadthaus* mit hohem Thurm; am westlichen Ende der *Kathedrale* Madonna del Bosco, Hochaltargemälde vom Jesuiten *Pozzi*. — Die *Franciskanerkirche* ist ein gothischer Bau aus dem 12. Jahrh. — Zahlreiche Palazzi. — Hübsches Theater. — Zwei stark besuchte Messen. — Angenehmer Spaziergang am Gesso hinan zur schönen Kirche *Madonna degli Angeli*.

Seitentouren: 2½ St. südöstl. von Cuneo die ***Certosa di Pesio**, jetzt Wasserheilanstalt (und *Hôtel*), in prächtiger Gebirgsumgebung; im Sommer sehr besucht; tägl. **Omnibus**. Der Weg führt über *Chiusa*, am Eingang des *Val di Pesio* hinan.

Im *Gessothal*, 7 St. südwestl. von Cuneo, liegen die ***Bäder von Valdieri** (zweimal tägl. **Post** dahin über *Borgo S. Dalmazzo*). In einer romantischen Alpengegend brechen hier zu beiden Seiten des Gesso acht warme (26 bis 69° C.) Schwefelquellen (1300 m.) aus dem Thonschiefergebirge hervor; die Hauptquelle ist sehr reich an Glaubersalz; ausser dem Wasser werden auch der Schlamm und die Oscillatorien (Muffe) benutzt. Das Badegebäude, 1860 neu eingerichtet, ist ein gewaltiger, bequemer Bau mit 250 Zimmern und grossem Speisesaal; im Sommer sehr stark besucht.

10 Migl. westl. von Valdieri entspringen aus dem *Monte Oliva* die acht Schwefelquellen von **Vinadio** im kühlen *Sturathale*, mit einfacher Einrichtung.

Von Cuneo nach Nizza.

Diligence (139 Kil.) in 22 St. für 25 Fr.

Die Diligence fährt jenseits Cuneo schnurgerade in der Ebene weiter, l. vom Gesso, r. von der Stura begleitet. — *Borgo S. Dalmazzo*, mit 4122 Einw., im Vereinigungspunkt der Thäler der Stura, des Gesso und der Vermegagna. — *Roccavione*, dann *Robilante* und *Vernante*.

(18 Kil.) **Limone** (*Poste — Europa*). (1050 m.), italienisches Zollamt — in rauher Gegend, am Fusse des Tendapasses, der hier mit schöner, neunbogiger Brücke über die Vermegagna beginnt.

Die *Strasse über den Col di Tenda* wurde von Victor Amadeus III. 1779 bis 1782 angelegt; sie ist gut unterhalten, aber an manchen Stellen zu schmal und entbehrt an vielen Orten der Sicherheitsschranken. — Auf halber Passhöhe liess Karl Emanuel die Ausgrabung eines (auf 1 St. Länge berechneten) Tunnels beginnen, der jetzt ausgeführt werden soll. Im Winter bedient man sich der Schlitten zur Ueberfahrt. Schutzhäuser sind

Digitized by Google

streckenweise angebracht. In mehr als 20 Windungen steigt man zur Passhöhe des **Col di Tenda** (1845 m.) empor. Der Col bildet die Grenzscheide zwischen den Apenninen und den Alpes maritimes; die Aussicht reicht vom Mont Iséran bis zum Mont Rosa. In 69 Windungen fährt man am kahlen Abhang hinab, dann mehrfach über die *Roja* (Rutuba) und durch eine Schlucht nach

(58 Kil.) **Tenda** *(Hôtel Royal)*, mit 1800 Einw. und hübscher Renaissancekirche *Madonna del Olivo*. Von der Stammburg der reichen unglücklichen *Beatrice di Tenda* sind nur noch einige malerische Trümmer übrig.

Sie hatte als 40jährige Wittwe den 20jährigen *Filippo Maria Visconti*, Herzog von Mailand, geheirathet, der durch sie in den Besitz ausserordentlicher Schätze kam. Lange ertrug sie mit Ruhe des Herzogs verächtliche Behandlung; allein dieser wünschte Agnese del Maino zu heirathen, liess plötzlich seine 47jährige Gemahlin und einen Musiker ihrer Umgebung festnehmen; die Folter erpresste dem Manne das Geständniss eines strafbaren Umgangs, 24 Seilzüge dagegen vermochten nicht, der Frau das falsche Bekenntniss aufzuzwingen. 1418 wurden beide in Biasco hingerichtet.

An Nadelholzwaldungen, hochstämmigen Kastanien u. immergrünen Eichen vorbei, durch enge Schlucht, an der Roga abwärts zur südlicheren Vegetation.

(62 Kil.) **S. Dalmas di Tenda**, einst Karthause, jetzt Fremdenpension, besonders von Engländern und Nizzarden besucht. Im Garten Prachtblick auf die Gebirge umher. (Saison 1. Juli bis 1. Okt. Pension 8 Fr. täglich. Arzt aus Nizza.)

Nun über die französische Grenze durch die *Schlucht von Berghé*, durch welche die Strasse und die Roya mit Mühe sich drängen, eines der mächtigsten Defilés der Alpen (neue Strasse nach *Ventimiglia* durch noch grossartigeres Defilé). — (70 Kil.) *Fontana* (französisches Zollamt). Dem Thonschiefer folgt nun das Kalkgebirge.

L. von Strasse und Fluss, hoch über der grossartigen, ernsten Thalkluft **Saorgio**, eine alte Burg, bei welcher die Franzosen am 8. und 12. Juni 1793 erfolglos, am 27. April 1794 aber siegreich unter Masséna gegen Oesterreicher und Piemontesen kämpften.

Den gewaltigen, imposanten Charakter der Tendathäler mildert schon gegen *Giandola* (Eichel) hin, das am Fusse hoher Felsen liegt, die Vegetation, die wieder in die Region des Oelbaumes eintritt. — L. von der Strasse, am Fusse der 1586 m. hohen *Testa d'Alpe*, liegt das grosse Dorf *Broglio* (Breil), mit 2700 Einw. Nun zum *Col de Brouis*, 830 m. hinan, auf dessen Höhe man weit im Süden das Meer wie eine Nebelschicht erblickt. Der Pass ist als wichtiger strategischer Punkt in den Revolutionskriegen der Schauplatz blutiger Kämpfe gewesen. — Die Strasse zieht nun in das olivenreiche Thal der *Beola* hinab und überschreitet dieselbe.

(98 Kil.) **Sospello** *(Hôtel Carengo)*, mit 3900 Einw. und interessanten Ruinen alter Befestigungen. (Neue Strasse nach *Mentone*.) — In langen Windungen zum *Col de Braus* (1008 m.) hinan (zwischen dem Ventabren im Norden und der Tête Lavin im Süden) und in das Thal des *Paglione* (Paillon) nieder, der bei Garvin entspringt und tief eingeschnitten zwischen Sandsteinfelsen nach Nizza fliesst. — *Scarena* (Escarène), an der Schlucht der Peglia. — Am linken Ufer des *Paglione* hinab über *Drap* und *Trinité S. Victor* nach

(139 Kil.) **Nizza** (S. 137).

---

44. Von Turin über Alessandria und Tortona nach Piacenza.

Siehe die Karten Seite 100 u. 212.

Eisenbahn (188 Kil.): Tägl. 4 Eilzüge in 3¾ St. bis 4½ St. (2 gewöhnliche Züge in 7 bis 9 St.) I. 20 Fr. 80 C. II. 14 Fr. 55 C.

Von *Turin* nach (91 Kil.) *Alessandria* s. S. 826. — Jenseits Alessandria über die Bormida und durch das *Schlachtfeld von Marengo* (S. 829). Kurz nach Ueberschreitung der Bormida l. das Dorf *Marengo*. — *La Spinetta*, der nächstliegende Punkt der Bahn bei Marengo.

Digitized by Google

— Jenseits *S. Giuliano* über die *Scrivia*, zur Regenzeit mächtig, sonst mit breitem, verwühltem, mattdurchflossenem Bette.

(113 Kil.) **Tortona** *(Croce Bianca)*, mit 13,504 Einw., an der Scrivia, auf den äussersten Vorhügeln des Genuesischen Apennins.

Geschichtliches. Das antike Dertona, schon in früher Zeit römische Kolonie im cispadanischen Gallien, im Mittelalter als freie Guelfenstadt von Bedeutung. 1155 ward sie von **Friedrich Barbarossa** zerstört. — Der Oheim Friedrichs erzählt: „Tortona liegt auf einem runden Berge, dessen Seiten steile Felsenwände bilden, hat viele stolze Thürme; die auf dem Berghang erbaute Vorstadt, durch welche ein kleines Wasser fliesst, ist stark bevölkert und mit Mauern und hohen Thürmen wohl verwahrt. Friedrich besetzte den Berg rund umher, er selbst nahm seine Station auf der westlichen Seite, Herzog Heinrich von Sachsen in der Vorstadt, die Pavisaner in der Ebene gegen Pavia. Die Belagerten wehrten sich verzweifelt; Maschinen aller Art wurden angewendet, Minen und Gegenminen gelegt. Am Charfreitag zogen die Kleriker und Mönche in Procession aus Tortona heraus, um für sich selbst Gnade zu finden, da sie mit der rebellischen Stadt nichts zu schaffen hätten; sie warfen sich mit grossem Geheul vor dem Abgesandten nieder; Friedrich, obschon bewegt, konnte ihnen kein Gehör geben, und sie mussten in die Festung zurück. Erst drei Wochen nach Ostern geschah die Uebergabe der Stadt, die sogleich geplündert, zerstört und verbrannt ward. Es war ein jammervoller Anblick, wie die armen Einwohner aus ihren Löchern, wie aus Todesgrüften, leichenähnlich hervorkrochen". 1163 zerstörten die Ghibellinen Tortona nochmals, 1336 nahm sie der Markgraf von Montferrat ein und befestigte sie stark.

Citadelle und Festungswerke, oft belagert und eingenommen, wurden 1799 von den Franzosen geschleift, und Alleen traten an die Stelle der Wälle. — Gebäude, die engen Strassen und kleinen Plätze sind die Urkunden für die alte Geschichte der Stadt. — Ein lebhafter viereckiger Platz öffnet sich im Stadtcentrum vor dem *Dom*, der 1584 erbaut wurde und einen merkwürdigen **Sarkophag* des Publius Aelius Sabinus enthält, mit griechischer und lateinischer Inschrift und sehr schönen Reliefs: die Dioskuren und der Sturz des Phaëton; als christliche Symbole (der Stifterin) das Lamm und die Rebe. In *S. Francesco* reiche Kapelle der Garofoli.

Zweigbahn: Nach *Novi* (19 Kil.) 3mal tägl. in ½ St. I. 2 Fr. 10 C. II. 1 Fr. 50 C.

Ueber *Pontecurone* am Curone nach

(130 Kil.) **Voghera** *(Italia)*, mit 15,080 Einw., die alte Iria Augusta, in fruchtbarer, gesunder Gegend an der Staffora, über die eine prächtige Brücke führt. — Die 1372 von *Galeazzo Visconti* angelegten Festungswerke sind zur hübschen baumbepflanzten Allee geworden. Auf der Piazza Grande das *Rathhaus*, der hübsche *Dom* aus dem Beginn des 17. Jahrh., und *S. Giuseppe*.

Südl. von der Bahn, 20 Min. vor der folgenden Station *Casteggio*, liegt l. **Montebello**, bekannt durch die Niederlage des tapferen Ott am 9. Juni 1800, wobei Lannes den Titel eines Herzogs von Montebello erhielt, und durch die Schlacht vom 20. Mai 1859, wo eine starke Rekognoscirung der Oesterreicher mit 12,000 Mann unter Gyulai von den mit den Sardiniern verbündeten Franzosen nach tapferer Gegenwehr zurückgeworfen wurde, die erste üble Vorbedeutung dieses denkwürdigen Krieges.

(139 Kil.) *Casteggio* ist das antike Clastidium, feste Stadt der aus dem eigentlichen Gallien eingewanderten Ananes, in den gallischen und punischen Kriegen wichtig. — Stat. *Broni*, am Frate, mit schöner Kathedrale und Schloss; bekannt durch den 1713 von Prinz Eugen über die Franzosen erfochtenen Sieg. — Stat. *Stradella*, am Nordende der Apenninen-Ausläufer, die hier ganz nahe an den Po rücken. — Stat. *Arena-Po*; hier tritt die Bahn in die Po-Ebene und überschreitet dann die Bardonezza, den ehemaligen Grenzfluss zwischen Piemont und dem Herzogthum Piacenza, dessen Grenzstadt *Castel S. Giovanni* war. — Nun über die Stat. *Sarmato, Bottofreno* und *S. Niccolò*, wo die Bahn die *Trebbia* überschreitet.

Die Trebbia ist berühmt durch **Hannibals** Sieg 218 v. Chr. über die Römer, nach welchem er Herr von Norditallien wurde („wenige Schlachten machen dem römischen Soldaten mehr Ehre als diese, und wenige zugleich sind eine schwerere Anklage gegen den Feldherrn (Konsul Tiberius Sempronius), der sie schlug". *Mommsen*). Eine karthagische Schaar unter **Mago**, Hannibals jüngstem Bruder, entschied; nur 10,000 Mann erzwangen sich den Ausweg nach Piacenza, die übrige Masse ward beim Versuche, die Trebia zu überschreiten, von den Elefanten und den leichten Truppen des Feindes niedergemacht.

Digitized by Google

Bei **S. Antonio** (westl. von Piacenza) wurde durch Marius Aemilius Scaurus die erste Brücke (als Uebergang der Via Aemilia) über die wilde Trebbia gebaut; eine schöne Ziegelbrücke mit 22 Bögen und von 425 m. Länge liess *Marie Luise* 1825 erbauen.

(188 Kil.) **Piacenza** (S. 882).

45. Von Turin über Alessandria nach Genua.

Siehe die Karte Seite 100 und die Karte am Schluss des Buches.

St.	Eisenbahn v. Turin nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Asti . . .	6	30	4	40	3	15
1½	Alessandria	10	5	7	5	5	5
3	Novi . . .	12	45	8	75	6	25
5	Genua . .	18	30	12	80	9	15

Von Turin (S. 767) folgt die Bahn dem Laufe des Po auf seinem linken Ufer, überschreitet ihn auf weitgespannter Brücke und erreicht

(8 Kil.) *Moncalieri.*

Ueber dem durch eine Ulmenallee mit Turin verbundenen, am rechten Ufer liegenden Städtchen mit 10,000 Einw. liegt am Südwestende der Monti d'oltre Po das **königliche Schloss,** das Herzog Amadeus IX. 1470 erbaute; vielfach umgestaltet, war es wegen seiner prächtigen und gesunden Lage Lieblingssitz der Regenten Piemonts; hier starb als Gefangener **Victor Amadeus II.** 1732, als er nach seiner Abdikation nochmals des Throns sich bemächtigen wollte. In einer schönen Gallerie hängt eine lange Reihe Bildnisse der Regenten Piemonts.

L. Sicht auf den Monte Viso. – (13 Kil.) *Trofarello* (r. zweigt die Bahn nach *Cuneo* [S. 818] ab), — immer mit schöner Aussicht (l.) auf die Alpenkette bis Novi, durch korn-, wein- und maulbeerbepflanzte Gegend. — Folgen die Stat.: *Cambiano, — Pessione, — Villanuova* mit 3500 Einw., auf der Wasserscheide zwischen Po und Tanaro, — *Villafranca,* mit 150 m. langem Viadukt über den Stanavasso. — *S. Damiano,* mit 8127 Einw., dann ins Thal des Tanaro, grösster südlicher Zufluss des Po.

(57 Kil.) **Asti** (**Albergo Reale,* Piazza Alfieri, Omnibus an der Eisenbahn), mit 31,000 Einw.

Das alte Asta am Zusammenfluss des Urbis (Borbore) mit dem Tanarus im Gebiet der Statielli; im Mittelalter mit 100 Thürmen, von denen noch jetzt gegen 30 stehen, mit alten, Gärten und Aecker umschliessenden Mauern. Es hat die Gestalt eines „Papierdrachens, den Schweif gegen Alessandria gekehrt, den Kopf gegen Turin".

Von seinen 13 Kirchen sind die bedeutendsten: Die *Kathedrale (Assunta),* ein gothischer, 1348 geweihter Backsteinbau, dessen Campanile die Jahreszahl 1266 trägt, noch mit nordischen Motiven, „die man an den regelmässig aus viereckigem Kerne gebildeten enggestellten Pfeilern, den Lancetfenstern, den kräftigen Strebepfeilern und selbst an der Bildung der drei ziemlich tief eingehenden, spitzbogigen Portale erkennt".

Die Façade mit wechselnden Lagen weissen Steins und rothen Ziegeln ist schon echt italienisch, — das Querschiff ladet nur durch „eine vieleckige Altarnische aus". — Im Chor die drei Könige, von *Bassano;* — l. vom Hochaltar: *Geburt Christi, von einem Meister der Kölner Schule (G. Ferrari kopirte das Bild).

S. Secondo ist eine schlichte frühgothische Kirche. — *S. Pietro,* bei Porta Alessandria, ein Baptisterium aus dem 11. Jahrh. mit achteckigem Mittelbau, auf kurzen Säulen, mit Würfelkapitälen, überhöhten Bögen, fensterlosem Tambour, kleiner Kuppel; der Aussenbau schlicht, 24seitig (Mittelraum-Durchmesser 4½ m., innerer Durchmesser 13 m.). — Hübsche Paläste des Adels (Frinco, Roëro, Masetti, Bessagni). — Im *Palazzo Alfieri* wurde 1749 der berühmte tragische Dichter *Vittorio Alfieri* geboren.

Noch zeigt man dort das Zimmer, sein Porträt und ein Sonett (36, mit den berühmten Versen auf Asti . . „appiè del colle ameno Che al Tanaro tardissimo sovrasta, Dove Pompeo piantò sua nobil asta"). — Alfieri's Standbild steht seit 1862 auf der Piazza.

Berühmt ist der ***Wein von Asti,*** „Kulminationspunkt der piemontesischen Weine", rings auf den welligen Hügeln umher gezogen; der gewöhnliche rothe und weisse gehört zu den besten dieser Klasse; am beliebtesten ist der *Nibiolo,* hellroth, süss, pikant, mit Himbeergeruch, wie Champagner mussirend (man servirt ihn meist vor den Waggons am Bahnhof); die *Fusse-*

Digitized by Google

ratatraube und die südöstlichen Weinberge von Canelli liefern trefflichen Dessertwein. Der *Vino bianco mischiato* hält nicht länger als ein Jahr. — Der *Moscato* ist besonders bei Damen beliebt.

Die Bahn führt im Thale des Tanaro abwärts, meist dessen linkem Ufer folgend; — Stat. *Annone* (ad Nonam, 9 römische Meilen von Asti), berüchtigt durch die Pellagra- (schuppige Haut und Ernährungsstörungen) Krankheit, die auch in den Provinzen von Bergamo und Como vorkommt und dort dem ausschliesslichen Maisgenusse aufgebürdet wird. — Stat. *Felizzano*, am Ende der Astihügel. Stat. *Salero*.

(91 Kil.) **Alessandria** (**Buffet*).

Grosser **Eisenbahnknotenpunkt**, Abzweigung nach *Vercelli* und *Novara*, nach *Mailand* (der **Eilzug** Mailand - Genua geht über Alessandria) und *Piacenza* nach *Acqui* (S. 829) und *Cavallermaggiore*.

Gasthöfe: **Albergo nuovo dell' Universo*, Via Marengo, bei der Piazza Reale. — **Europa*, Via S. Alessandro, bei der Piazzetta. — *Italia*, an der Piazza Reale. — Alle drei mit Omnibus an der Eisenbahn. — ***Cafés**: *della Vittoria*, am Corso. — **Roma*, an der Piazza Reale (gutes Eis; auch Bier). — Zahlreiche *Pasticcerie* und *Confettorie* (Secco, Siro am Corso, Soria an der Via larga).

Die Stadt ward 1168 von den gegen Kaiser Friedrich Barbarossa verbündeten lombardischen Städten erbaut, und erhielt von den Guelfen den Namen des Papstes Alexander III. Die Mauern, obgleich nach der Landessitte aus mit Stroh durchknetetem Lehm aufgeführt (Alessandria della Paglia), widerstanden den Angriffen, bis 1415 Carmagnola die Stadt einnahm. Von da fiel sie jedes Jahrhundert mehrfach in andere Hände.

Die Lage der Stadt (57,000 Einw.), mitten in einer sandigen (aber gut bebauten) Ebene zwischen der Bormida und dem wasserreichen Tanaro, der die ganze Ebene rasch unter Wasser setzen kann, und ihre starken Wehren haben sie zu einer der bedeutendsten Festungsstädte Italiens erhoben. Stadt und Festungswerke sind aus Backsteinen ausgeführt. Corso, Piazzetta und Via larga haben doppelte Trottoirs; die langen Strassenzüge sind sehr reinlich gehalten. — Die *Piazza Reale*, ein gewaltiges regelmässiges Viereck im Mittelpunkt der Stadt, von einer Doppelallee falscher Akazien umzogen, ist mit schönen Gebäuden umgeben: dem stattlichen Renaissancebau des *Palazzo Reale*, jetzt Präfektur; daneben der Pal. della *Banca nazionale; Palazzo Municipale*, mit dreifacher Uhr, und mit dem *Theater* (innerhalb des Pal. Municipale). In Via Maestra die schöne neue *Synagoge*. — Der *Dom* und die übrigen 15 Kirchen haben keine architektonische Bedeutung. — *S. Maria di Castello* im Transitionsstil. *Carmini*, ein misslungener Versuch, Architektur durch Dekoration zu ersetzen. — Gegen den Bahnhof hin grosse Bauten für das Militär und schöne öffentliche Gartenanlagen mit Alleen. — Die zwei grossen Märkte im April und Oktober sind für die Kenntniss des Volkslebens von Interesse.

Zweigbahn: Von **Alessandria** nach **Acqui** (34 Kil., in 1¼ St. I. Fr. 3. 75, II. Fr. 2. 65, III. Fr. 1. 90), dem antiken Aquae Statiellae, Stadt der Statielli (10,000 Einw.), mit berühmten warmen kalkhaltigen Schwefelbädern; die wärmste Quelle (Bollente), inmitten der Stadt hervorfliessend, hat eine Temperatur von 75° C. und dient zum Hausgebrauche. — Die medicinischen Quellen liegen ¼ St. ab am rechten Ufer der Bormida, ihre Temperatur übersteigt nicht 46° C. — Sie entspringen vom Monte Stregone; am meisten wird der Schlamm (fanghi) benutzt, in welchen die Fangaroli den Leidenden einhüllen. Man wohnt im Thermaletablissement. — Mitten in der Stadt ist der Tförmige Domplatz mit der grossen fünfschiffigen *Kathedrale*, einem im 12. Jahrh. begonnenen gothischen Bau; an der Piazza S. Giuseppe die gothische Kirche *S. Francesco*; — das alte *Schloss* der Palaeologen (Acqui war Hauptstadt von Ober-Montferrat) ist jetzt Gefängniss. — Viele Alterthümer wurden an der nahen Via Aemilia ausgegraben. (Die Fortsetzung der Eisenbahn soll bei Savona in die Bahn Genua - Nizza einmünden.)

Jenseits Alessandria führt die Bahn in südlicher Richtung auf neunbogiger Brücke über die Bormida.

½ St. südöstl. von dieser Brücke das Dorf **Marengo**, bei welchem am 14. Juni 1800 die ***Schlacht von Marengo*** stattfand, die über den Besitz Oberitaliens für Napoleon entschied. — Auf der geräumigen Ebene zwischen der Scrivia und Bormida erwartete *Bonaparte* den Feind zu treffen, der ihm an Reiterei und Geschütz überlegen war. Er überschritt die Scrivia am 12. Juni; *Melas* hatte Marengo mit den Oesterreichern besetzt, aber *Victor* vertrieb Abends am 13. Juni die Oesterreicher aus Marengo; die Wiedereroberung desselben war für den 14. die schwierige Aufgabe. Von Franzosen waren etwas über 20,000 Mann zur Stelle; von Oesterreichern 30,000; Gegen 9 Uhr Morgens waren die Oesterreicher Meister von Marengo, Victors Korps

Digitized by Google

aufgelöst und das von Lannes zum Weichen genöthigt. Bonaparte kam gegen 10 Uhr selbst mit den Grenadieren der Konsulargarde (900) dem Feinde entgegen, aber auch diese Kerntruppe ward durchbrochen. Die verfolgenden Bataillone der Oesterreicher bewegten sich langsam auf der Strasse nach S. Giuliano hin. — Da führte *Desaix'* Ankunft zu einer zweiten Schlacht. Mit 6000 Mann traf er (4 Uhr) bei S. Giuliano ein. Desaix stellte seine Division hinter den Weinhecken auf, und als die unbesorgten Oesterreicher nahten, empfing sie mörderisches Feuer; Desaix stürmte vor, aber fiel, Bonaparte führte die hergestellte Linie zum Angriff, aber den entscheidendsten Schlag that *Kellermann* mit der Reiterei *(Wachsmuth)*. — Um 10 Uhr Abends endete der Kampf; der Verlust betrug für jedes Heer etwa 7000 Mann. Die Konvention am 16. Juni gab dann, gegen freien Rückmarch der Reste des österreichischen Heeres, alle Festungen Piemonts, Genua, die Lombardei und die Legationen ausser Ancona und Ferrara in französische Hand.

Ueber Stat. *Frugarolo,* in reich bebauter Gegend, nach

(113 Kil.) **Novi** *(*La Sirena. – Europa). Zweigbahn* nach *Tortona* (S. 745).

Novi, mit 12,162 Einw., zahlreichen Seidenspinnereien und hübschen älteren Palästen und bemalten Villen, da Novi einst Herbstvilleggiatur der Genuesen war. Die Kirchen sind durchweg aus der Barockzeit; ein Theil der alten Befestigung steht noch. – Hier schlugen am 15. Aug. 1799 *Suvarow* und *Melas* die Franzosen unter *Joubert* (der fiel) und *Moreau.*

Die Bahn wendet sich nun gegen die *Apenninen,* die sie zuerst bei *Serravalle* erreicht, das in weitem, schönem, fruchtbarem Thale liegt, wo in köstlichstem Vorblick l. die Vorhügel mit Burgen und Dörfern sich erheben. — Es beginnen nun die grossartigsten Kunstbauten, mittels derer diese Bahn das Gebirge über 40 Kil. lang durchbricht.

Früher zog der **Bocchettapass** steil über Höhen und Thäler und durch schmale Schluchten, und die Republik Genua hatte kein Interesse, den schwierigen, berüchtigten Zugang zu erleichtern. Nach der Vereinigung Genua's und Piemonts ward bei *Serravalle* die neue Strasse über *Arquata* und *Borgo Fornaro* nach *Ponte Decimo* angelegt. Schon unweit Serravalle tritt der derbe Kalk an die Stelle der Sand-, Mergel- und Breccienhügel; Eichen u. Kastanien ziehen sich noch in die Höhen hinauf, Weideplätze wechseln zum Theil mit stumpfen, nackten Kalkgipfeln.

Die Gebirgsscenen sind grossartig, die Kunstbauten interessant, weshalb man zur Durchfahrt nur den Tageszug benutzen sollte. – Die Bahn hat von *Alessandria* (85 m.) bis *Busalla* 361 m. zu steigen, dann senkt sie sich ebenso rasch gegen Genua. Steigung 11:1000. Die Baukosten betrugen 135 Mill. Fr. – Nach 5 Min. Fahrt jenseits Serravalle Prachtblick l. auf die Kapelle auf hohem Felsrücken und das weite, köstliche Bergpanorama; nach 10 Min. verengt sich das Flussthal, die jähe Felsschlucht beginnt. Die Bahn führt durch 11 Tunnels, zum Theil von bedeutender Länge, durch wilde Gebirgsthäler und Schluchten. Zuerst durch den Tunnel *Bissara* (682 m. lang), dann über mehrere Brücken und Viadukte und über die Scrivia. – Stat. *Isola del Cantone;* der Ort mit 3400 Einw. steht auf einem Vorberg über der Scrivia. Hier endet der Weinbau. Schöne 250 m. lange, 25 m. hohe Brücke. – II. Tunnel: *Galleria di Gravevino* (860 m. lang). – III. Tunnel: *Galleria di Villavecchia* (500 m. lang), dann wieder mehrere Brücken. – Stat. *Ronco,* romantisch gelegener Ort mit 2800 Einw. – IV. Tunnel: *Galleria della Pieve* (864 m. lang). – Endlich ist die Höhe der Wasserscheide (361 m.) zwischen dem Mittelländischen und Adriatischen Meere erreicht. – Stat. *Busalla,* mit 2886 Einw., an der Scrivia, Scheidepunkt des Nordabhanges der Apenninen. Hier verlässt die Bahn das Thal der Scrivia und steigt im Thal der *Polcevera* nach Genua zum Meere hinab.

Die Polcevera (Porcifera) ist nur 9 Migl. lang, ihr trockenes, durch Kalkgeschiebe und Rohrgebüsch verkleidetes Bett gewinnt erst da, wo die Villen der Genueser an das Ufer hintreten, einen freundlichen Anblick.

Es folgen der V. *(grösste)* Tunnel: die *Galleria dei Giovi,* 3100 m. lang (Durchfahrt 7 Min.), durch 14 Schachte gelüftet; dann der VI. Tunnel: *degli Armirotti* (182 m. lang). Die Landschaft wird nun zu beiden Seiten wieder reicher, Wein- und Oelpflanzungen zeigen sich an den Abhängen. Dazwischen schauen anmuthig die Landhäuser der Genueser hervor. – Es folgen noch fünf kleine

Digitized by Google

Tunnels; dann Stat. *Pontedecimo* (ad Decimum, d. h. am zehnten Meilenstein der altrömischen Bocchettastrasse), in gleicher Höhe mit Alessandria. — Westlich von S. Quirico auf hohem Felsen die berühmte Wallfahrtskirche der *Madonna della Guardia*. — Stat. *Rivarolo*, mit 6858 Einw., reich an Villen des nahen Genua, die in prachtvollster Zerstreuung im reich bevölkerten Engthal der Polcevera sich lagern. Dann über letztere auf neunbogiger Brücke. — Die Festungswerke Genua's treten hervor; *S. Pier d'Arena* ist schon eine Vorstadt Genua's. Mittels des 714 m. langen *Tunnels di S. Lazaro* fährt man unter den Häusern und Gärten der Vorstadt *delle Grazie* weg, am *Palazzo Doria* (r.) vorbei, in den Bahnhof von

(166 Kil.) **Genua** (R. 46).

VIII. Genua und die Riviera di Levante.

46. Genua (Genova).

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: **Hôtel Trombetta* (früher Feder), Pl. b, E, 3; — **Hôtel de la Ville* (Pl. a, E, 3); beide Deutschen zu empfehlen. — **Hôtel d'Italie et Croix de Malte* (Bottacchi), Pl. E, 2 i. — *Quattro Nazioni* (Pal. Serra), Pl. c, E, 2. In allen vier Zimmer von 3 Fr. aufwärts. T. d'h. 5 Fr. Alle mit Sicht auf den Hafen. — Etwas billiger: **Hôtel de France*, Pl. e, E, 3, dem Hôtel Trombetta gegenüber. Z. von 2½ Fr. aufwärts; T. d'h. 4 Fr. (viel von Kaufleuten besucht, stets überfüllt). — **Vittoria*, Piazza dell' Annunziata, Nr. 16. (Dieselben Preise. Gute Table d'hôte.) — **Albergo di Genova*, Piazza Carlo Felice (gut gehalten). — **Londra*, beim Columbusdenkmal, Via Balbi 33. — Billiger, aber ganz gut: *Rebecchino*, Via nuovissima; Z. 2 Fr.; Bougie 60; Bed. 50; Omnibus 75; im ersten und zweiten Stock Speisesaal; nach der Karte. — *Hôtel de Milan*, Via Balbi.

Cafés, Restaurants: **Concordia* (Pl. 9, F, 3), Via nuova, mit hübschem, laubreichem und durch Springbrunnen erfrischtem Garten, mitten in der Stadt. Tasse Kaffee ¼ Fr.; Eis 60 C.; Diner 5 Fr. — **Café Rossini*, Piazza fontane amorose. — **Café Rolla*, Via Orefici. — *Café del Centro*, Via nuova, Pal. Pallavicino (Nr. 8). — *Café Elvetico*, Via Giulia (mit deutschen Schweizerzeitungen). — *Café de France*, Via Carlo Felice (Dîner 2½ Fr.). — Im Sommer: **Café d'Italie*, an der Promenade der Acqua Sola, im Giardino Serra.

Trattorien: **Confidenza*, Pal. Malfante, Via Carlo Felice (Nr. 9). — *Unione*, Piazza Campetto 9. — *Costanza*, Via degli Orefici. — *Corona di ferro*, Piazza del ferro.

Bierhäuser: *Kleinguti*, Via Carlo Felice. — *Birraria Müller*, Via Caffaro.

Fiaker (Piazza Annunziata, Fontane Amorose, Carlo Felice etc.), die Fahrt 1 Fr., Nachts 1½ Fr.; 1 St. 1½ Fr., Nachts 2 Fr. Jede folgende halbe Stunde ¾ Fr. — 1 Tag 2spänn. 15 Fr., 1spänn. 10 Fr.; — ½ Tag 2spänn. 10 Fr., 1spänn. 5 Fr.

Omnibus nach allen Richtungen, die man am Omnibus angeschrieben findet. Die Fahrt 20 C. (der Omnibus am Bahnhof fährt nach Piazza S. Domenico).

St.	Eisenbahn von Genua nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.	III. Kl. Fr.	III. Kl. C.
2½	Alessandria	8	40	5	90	4	20
5	Mailand	17	25	12	25	8	75
8	Nizza	21	5	14	90	10	65
2½	Sestri Levante	5	10	3	55	2	55
4½	Turin	18	30	12	80	9	15

Dampfboote: Nach **Livorno** (R. 65) in 9 St. — Nach **Nizza** (S. 137) in 9 St. — Nach **Marseille** (S. 129) in 20 St. Einschiffen 1 Fr. — Nach **Spezia** (Dienst., Donnerst., Sonnabd.) in 6 St.

Boote zu Spazierfahrten (Hafen, um beide Moli und Leuchtthürme 2 Fr. pro Stunde). Akkordiren!

Post: Piazza Carlo Felice, hinterm Theater (Pl. F, 3). — **Telegraph:** Pal. Ducale (Pl. 24, F, 4).

Konsuln. *Deutsches Reich:* Via degli Orefici, Pal. Spinola, unweit der Börse. — *England:* Salita S. Caterina. — *Nordamerika:* Salita Cappuccini.

Deutscher Arzt: Dr. Karl Breiting.

Bäder: **Piazza Sarzano 58* (Süsswasser-, Meerwasser- Dampfbäder). — *Mura delle Grazie Nr. 11. — Mura della Strega. — Piazza delle Grazie Nr. 1. — Salita S. Anna Nr. 1. — Via delle Fontane Nr. 12. — **Meerbäder:** Punta della Cava (Omnibus 20 C.).

Photographien: Giulio Rossi Nr. 16. Via Carlo Felice. — **Skulpturen:** *Santovarni*, via Ugo Foscolo (sehr schenswerth).

Theater: **Teatro Carlo Felice* (Pl. 32, F, 4), 1826 bis 1828 von Carlo Barabino erbaut, mit fünf Bogenreihen, jede mit 33 Palchi, über der fünften il Loggione. Für 3000 Zuschauer, eines der ersten Theater Italiens. Eintritt (Entrata) 2 Fr., berechtigt nur zum Parterre (Platea), Fauteuil 5 Fr. — *Teatro Paganini*, Strada Caffaro Nr. 10 (Pl. 33, F, 2). — *Teatro Diurno* (Tagestheater), Salita Cappuccini Nr. 19 (Pl. 35, G, 3). Interessant für Beobachtung des Volkslebens. — *Teatro Regio* (Falcone), Via Balbi Nr. 10. — *Teatro Nazionale*, Piazza S. Agostino Nr. 4. — *Teatro*

Digitized by Google

B S E
MÜNCHEN

Digitized by Google

G E

1 Accademia di Belle Arti et Bibliot. civ.a	F 4	14 Chiese S. Pietro di Banchi	E 3	21 Palazzo Pallavicini	F 3
2 Albergo dei Poveri	E 1	15 „ „ S. Siro	E 3	28 „ „ Reale	E 2
3 Arcivescovado	F 4	16 „ „ S. Stefano	G 4	29 „ „ Spinola Ferdinando)	F 3
4 Banca Nazionale	E 3	17 Dogana, Regia	E 3	30 Posta delle Lettere	F 3
5 Chiese S. Ambrogio (S. Andrea)	F 4	18 Loggia di Banchi o Borsa	E 3	31 Spedale grande di Pamatone	G 4
6 „ „ Sa Annunziata	E 2	19 Manicomio	G 5	32 Teatro Carlo Felice	F 4
7 „ „ S. Carlo	E 2	20 Monumento Colombo	D 1	33 „ „ Paganini	F 2
8 „ „ S. Donato		. Palazzo Balbi	E 2	34 „ „ Apollo	F 4
9 „ „ Duomo o S. Lorenco	F 4	22 „ „ Brignole (P. Rosso)	F 3	35 „ „ Diurno (all'Acqua Sola)	G 3
10 „ „ S. Filippo	E 2	23 „ „ Doria	C 2	36 Tribunale di Commercio	E 4
11 „ „ Sa Maria di Carignano	F 5	24 „ „ Ducale (Stadths., Polizei Telegr. Bur.)	F 4	37 Università	E 2
12 „ „ „ „ di Castello		25 „ „ Filippo Durazzo	E 2	38 Villa di Negri	F 3
13 „ „ S. Matteo	F 3	26 „ „ Municipio (Doria Tursi)	F 3	39 „ „ Scoglietto	B 2

A B C D

L. Ravenstein dir. Cott. II.

Bibliographisches I

Digitized by Google

stitut in Leipzig.

Digitized by Google

BSB
MÜNCHEN

Digitized by Google

Galeazzo Alessi, Via Galeazzo Alessi. — *Teatro Andrea Doria*, Via della Consolazione Nr. 42. — *Teatro Colombo*, Via Portoria Nr. 10. — *Teatro Apollo*, Borgo Lajanuoli Nr. 75

Buchhandlung: **Grondona*, Strada Carlo Felice.

☞ Genua in zwei Tagen. 1. Tag: Madonna di Carignano. — Acqua Sola. — Villa Negro. — Murazze. — S. Stefano. — S. Lorenzo. — Fahrt durch den Hafen. — 2. Tag: Municipio. — Pal. Brignole. — Sale. — Annunziata. — Pal. Balbi. — Senarega. — Pal. Durazzo. — Pal. Andria Doria. — Villa Pallavicini in Pegli.

Allgemeines Bild der Stadt und des öffentlichen Lebens.

Genua bietet vom Meere aus und noch mehr von der *Villa Negro* am Ende der Acqua Sola hernieder „eines der grossartigsten Städtebilder Italiens". Eine Fülle von Palästen, Terrassen, südlichen Gärten, Bastionen; davor der Spiegel des Meeres und rückwärts der steile Gebirgskranz in malerischer Abstufung, an welchem hinter den geordneten gleichlaufenden Reihen in pittoresken ordnungslosen Gruppen thurmartige Häuser erst in grossen Knäueln, dann immer loser emporsteigen, bis der kahle Bergrücken alle überragt, dann die parkreiche Hügelkette hinter Palazzo Doria und die weithin schimmernden fernen Uferfelsen; unten aber das Gewimmel der Menschen, der breite belebte Quai, die Darsena und die Masse der Barken, Küstenfahrer, Waarenschiffe und Dampfboote; die mächtigen Molen, mit zwei grossen Leuchtthürmen geschmückt und weit ins Meer hineinragend; das Meer in wunderbarster Farbenpracht, vom Hellgrün durchs Purpurrothe ins Dunkelblaue, „denn auch der Ocean hat seine besondere Sonne in Genua" — und die Enthüllung dieses Traumbildes in einer amphitheatralisch abgeschlossenen Bucht, da hier das Mittelmeer am Ende des nördlichen Golfes plötzlich sich umbiegt (daher Genu [Knie] wohl die Namenswurzel ist) — das Alles hat mit vollem Recht der Stadt den Namen „la superba" gegeben. Als ein Diadem für den Meerkönig nannte sie Tasso la „reale" città (Rime II a, 68), und ihr aufstrebender Bau ist noch jetzt das Sinnbild des mächtigen Emporstrebens der klugen und stolzen Bevölkerung, die einst zu ihrem Symbol den Greif wählte, mit des Kaisers Adler und mit Pisa's Fuchs in den Klauen und der Unterschrift:

Gryphus ut has angit,
Sic hostes Genua frangit.
Wie diese hier der Greif bedrängt,
So Genua die Feinde zwängt.

Ihre Liebe für Pracht und für den Kultus, ihre List und das Festhalten an dem Erworbenen und dem Erwerbe, sowie ihre Leidenschaften haben dem tüchtigen, strebsamen, mässigen und gewandten, aber nicht immer zuverlässigen Volke von zwei der grössten italienischen Dichter schlimme Nachrede gebracht.

Dante, Inf. 33, 151, ruft aus:

O Genuesen, Volk, das abgewendet
Von aller Sitte ist und voll Gebrechen,
Warum seid aus der Welt ihr nicht verwiesen?

Und *Alfieri*, Sonn. 76:

Tue ricchezze non spese, eppur corrotte,
Fan d'ignoranza un denso velo agli uni,
Superstizion tien gli altri; a tutti è notte.
Deine Schätze schmutzig, nicht verbracht,
Hüllen in der Thorheit Schleier Manche,
Andre fesselt Wahn, und Alle Nacht.

In Antwort auf diese Beschuldigung blüht Genua, seit es Sardinien einverleibt wurde, wieder überaus kräftig auf, und ist wohl die regste und bedeutendste Handelsstadt ganz Italiens. („Es steht im Börsenbericht voran, auch ein Kraftmesser seiner Grösse, wenigstens für die Kultur eines grossen Küstenplatzes.") Noch blickt durch das geschäftige Leben die grosse historische Erinnerung durch, wie die Superba als Republik auf gleicher Höhe wie Venedig stand und in gleicher Machtfülle durch ihre Nobili dem halben Italien ihren Willen einpflanzte. Begeisterte Patrioten sind die Genuesen geblieben, im Volke hat der Garibaldi-Kultus hier seine Spitze erreicht und in der Begeisterung des neuen Verkehrs, der Genua zur Rivalin von Triest macht, scheint die alte Politik auf Eröffnung neuer Handels- und Absatzgebiete mittels derselben Klugheit, Rührigkeit und Kühnheit die Stadt wieder zu hohem Glanze zu bringen.

Grosse Geschichte, lebenssprudelnde Gegenwart, zauberische Natur und origineller, hochstrebender, stolzer Bau ver-

Digitized by Google

einigen sich hier zu einem Bilde, das seines Gleichen nicht hat: zum Schmucke einer Grossstadt, die zwar 130,269 Einw. zählt, aber an imposantem Eindruck manche doppelt grössere übertrifft. Eine zweifache Reihe von *Festungswerken* aus Ziegelwällen mit Brustwehren, Bastionen und Kurtinen zieht sich als *innerer* Wall 6 Migl. lang in einem Wallkreise bis zur Mündung des Bisagno, längs des felsigen Meerufers die eigentliche Stadt umschliessend; als äusserer Wall über 12 Migl. lang am Hafen entlang zum Leuchtthurme den steilen Berg hinan bis zum Gipfel (Sperone) sich fortsetzend, dann zum Besagno hin und an seinem Thalrande zum Meere. Gärten, Villen, Kirchen, Vorstädte liegen in dieser äusseren Umfriedung. — 2 Migl. über dem Sperone liegt noch auf der Wasserscheide der zwei Meere das „diamantne" Fort.

Die Stadt, die in die Berge eingeengt zur Höhe sich aufzuthürmen genöthigt sieht, hat eine Menge sechs- bis sieben-, ja bis neunstöckiger Häuser, deren Fenster schmal zusammengedrängt sind; fast alle sind dauerhaft und fest aus Backsteinen errichtet, häufig von aussen bemalt, ja sogar zuweilen (Strada Nuova) von unten bis oben mit Säulen, Gesims und Statuen, oft in sehr entschiedenen Farben (roth, citronengelb), meist mit Schiefer flach gedeckt. Enge, winklige, von der Sonne kaum beschienene, oft sehr steile Steige *(Salite)* waren die Folge dieser Auftürmung, doch sind an den meisten derselben Trottoirs von flachen Ziegeln angebracht, und in der Mitte eine eigenthümliche Backsteinbahn für die Lastthiere, welche diese unbefahrbarenen Strassen hinansteigen. Ueberall sind Kanäle unterirdisch angelegt und die Strassen Genua's deshalb auffallend reinlich. Ein einziger grosser Korso durchzieht theilweise die Stadt, denn während der dichte Kern der Altstadt an der Ostseite des Hafens nur solche Engpässe hat, in denen der Nachbar über die Gasse dem andern aus dem Fenster die Hand drücken kann, so entstanden im 17. Jahrh. im modernen Gegensatze zu dieser Nachbarlichkeit die bedeutende *Strada Balbi*, dann *Strada Nuova* (8 m. breit), *Strada Nuovissima*, *Strada Carlo Felice* (9 m. breit), die zusammen jenen *Korso* bilden, auf welchem die Genueser Equipagen rollen.

Via Balbi und Nuovissima sind mit schönen Lavaplatten von Neapel gepflastert, Via Carlo Felice hat doppelte Wagengeleise von Lavaquadern. Als die Strasse gebahnt wurde, brach man sie schnurgerade durch eine dichte Masse sechs- bis neunstöckiger steinerner Häuser und Palazzi; jedem Haus wurde das für den Strassenbau Nöthige senkrecht abgeschnitten und neue Façaden an den beschnittenen Häusern aufgeführt.

Der neue Korso führt jetzt bis zu den hübschen Gartenanlagen der *Piazza dell' Acqua Verde*, wo das Prachtmonument des Columbus steht; und hinter welchem ein noch bedeutsameres Monument, der schöne *Bahnhof*, und die aufgethürmte Bergstadt mit *Castel S. Giorgio* sich erheben. — Ein zweiter Strassenzug, *Carlo Alberto*, führt vom Pal. Doria dem Hafen entlang in die Stadt hinein zum alten Dogenpalast.

Zur Höhe, die von Jahr zu Jahr fahrbarer gemacht wird, rollt der Wagen nun auf neuen Strassen bis zur Promenade *Acqua Sola* (42 m. üb. M.) hinan, die, ein Hochplateau bildend, köstliche Blicke auf die unten sich ausbreitende Stadt mit ihren gelben und rothen Häusern und graugelben Schieferdächern, auf die baumlosen Gebirge mit den hellen Forts und r. auf das Meer bietet.

Den Palästen des vierstrassigen Korso hat die Enge der Strassen den *Innenraum* zur Entfaltung geistvoller Pracht, ernster, freier Grossräumigkeit zugewiesen (vgl. Kunstgeschichtliches). Eine kaum je erreichte Hoheit und Schönräumigkeit der Vestibüle, Höfe und Treppen, grossartig disponirte Säle in den schönsten Verhältnissen haben dieser späten Architektur, die es zwar mit den Dekorationen und allem Detail nicht mehr genau nahm, doch eine unvergängliche Bedeutung erworben; dabei erachteten es mehrere Gründer dieses schönen Luxus als eine hohe Ehre, ihre Bildnisse von der Hand grosser Künstler gleichsam als unauslöschliches Erbgut mitzugeben. Die Bergstadt entlockte den

Digitized by Google

BIBL. INST.

GENUA

Digitized by Google

BSB
MÜNCHEN

Digitized by Google

Baukünstlern ganz originelle Anlagen auf den ungünstigsten Baustellen, die auch in der malerischen Gruppirung und in der allseitigen Behaglichkeit des Innern überall denselben Adel beurkunden.

Wie in diesen Palästen das grosse künstlerische Interesse Genua's liegt, so in dem offenen, lärmenden Gewoge der Menschen eine lebensvolle Entfaltung der echt italienischen Volksscenerie: der Hafen mit seinem geschäftigen Lärm, die Strassen mit ihrem an Staffagen überreichen Gewimmel, die Kostüme aller Städte und Länder, vom Lastträger an, den nur ein kurzes Beinkleid und ein Segeltuch am Leibe schützt, und deren Ehrenkorps die Bergamasken aus dem Brembanathale bilden (die schon 1340 als Caravana das Facchinivorrecht hatten), bis hinan zur „drallen" Genueserin mit vorwiegend rundem Gesichte, kleiner Nase, kohlschwarzen Augen und mit dem langen weissen, um den Kopf gewickelten Schleier (Zendala), der von den reichen, dunklen Haarflechten niederfällt; der Matrose mit seinem blauen Wollenhemde, der Arbeiter mit seiner Sammetjacke, der Schiffer mit dem wachsleinenen Hute, rother Schärpe und dem nie ermüdenden Rufe: „un batello, Signori!" — der Gegensatz der vielen Fremden und der naturwilden braunen Arbeiter mit ziegelrothem Gesicht und schwarzem Bart, — dann die Ausrufer aller Art, oft mit beneidenswerther Beredsamkeit und echtem Volkswitz, die Fruchtverkäufer, Limonadiere, die schreienden Treiber mit den Mauleseln und das höllische Gebrüll dieser unmusikalischen Bestien; endlich besonders im Gewirr der kleinen Bergsteigen das Leben vor den Häusern an offener Gasse, wo man pocht, speist, hingestreckt schläft, verwilderte heimgesuchte Haare kämmt und Lasten auf und nieder trägt; zu alledem die ausdrucksvollen Physiognomien, wohin man schaut; das Alles bietet einen Reichthum von Lebensbildern dar, der im Gegensatz zu den stillen Gallerien anderer Städte ein lebendig gewordenes Schaustück zu nennen ist. Der Volksdialekt ist rauh und schwer verständlich.

Das **Klima** gehört zwar noch zu den Schönwetter-Strecken; aber im Herbste, wenn es einmal zu regnen beginnt, halten die Güsse oft wochenlang an. Man zählt jährlich durchschnittlich 131 Regentage; 118 heitere (31 im Winter, 25 im Frühling, 33 im Sommer, 28 im Herbst), 160 halbheitere (inklusive der Regentage), 87 wolkige Tage. Die mittlere Wärme ist 15½° C., die mittlere Schwankung zwischen dem täglichen Maximum und Minimum 5°; das Maximum zwischen 30½ und 32½°, das Minimum zwischen 1 und 3°. Mitteltemperatur des Winters 8°, des Frühlings 14°, des Sommers 23°, des Herbstes 16°. — *Ein sehr starker Wechsel der Temperatur findet statt*, besonders im Frühling und Sommer. — Die grösste Hitze ist im Juli und August, die grösste Kälte im Januar. Schnee fällt jährlich an sechs Tagen, ebenso sechsmal Hagel. Die Sommerhitze wird gemildert durch die regelmässige *Windströmung* mit Sonnenaufgang von Osten, dann von Süden, später von Westen, endlich von Norden, Nachts sich legend. — Die Atmosphäre ist selten ruhig, doch die Winde sind meist gemässigt, aber in Richtung und Stärke grossem Wechsel unterworfen; die Ursache der beständigen Ventilation sind die Temperaturdifferenzen der Luftschicht, die auf der einen Seite das Meer, auf der andern hohe, von Thälern durchschnittene Berge hat. Die dominirenden Winde sind der Nord (besonders im December) und Nordost (November), der Südost (September und Südwest (Juni). Die Nebel sind meist auf lokale Abschnitte beschränkt, und je nach ihrer Herkunft vom Meere oder von den Bergthälern verschiedengestaltig; man zählt 43 Tage mit Nebel.

Zur Geschichte Genua's.

Schon Strabo gibt Genua den Namen des Handelsplatzes *Liguriens*, und bereits vor dem zweiten punischen Kriege hatten sich die *Römer* (222) in den Besitz des bedeutenden Platzes gesetzt, weshalb **Mago**, Hannibals Bruder, 205 v. Chr. Genua zerstörte. Nach der Völkerwanderung siedelten sich die *Longobarden* in den Umgebungen Genua's in den Thälern und auf den Höhen an; die *Saracenen* setzten ihre Raubfahrten bis zu dieser Küste fort, und weckten wohl am meisten die rührige Wehrkraft, die Kühnheit und den Unternehmungsgeist der Genuesen, sowie die Leidenschaftlichkeit, die rauhe Sinnesweise und das unstäte Wesen des abenteuernden Seelebens. Aber die inneren Parteikämpfe trugen bald dasselbe Gepräge. Der Adel, als er von seinen Burgen zur Stadt zog und diese zum Sitze seiner bethürmten Paläste machte, ward zum Kriegsführer des Handels, der Herr der Handelseroberungen. Krieg und Handel, jetzt die Widersacher, waren in jener Zeit der eine durch den anderen bedingt und riefen gemeinsam alle geistigen Kräfte zur That; in Genua waren die grössten Kauf-

Digitized by Google

herren auch die grössten Feldherren, der Schiffshauptmann auch der Handelsmann. Die älteste Chronik der Stadt (1150) beginnt mit dem Jahre 1096, aber schon zuvor stand Genua als ein fertiges grosses Gemeinwesen da: 1016 nahmen die Genuesen mit den Pisanern Sardinien, 1021 vertrieben sie mit den Pisanern den Emir Muhegid aus Sardinien, die Insel behielten die Pisaner, den Schatz aber die Genueser. 1088 segelten beide Mächte zusammen nach Afrika und machten grosse Beute. In den Kämpfen der Hohenstaufen, bei den Kreuzzügen, in den Kriegen der Nachbarvölker waren die genuesischen Galeren fast immer von entscheidender Bedeutung; wie Venedig vermittelte auch Genua die Ueberfahrt nach Palästina, wie jenes suchte es überall feste Standorte zu gewinnen, und gründete Handelsniederlassungen bis ans Schwarze Meer hin, Handelsvortheile und Eroberungspläne ergänzten sich, und mehr noch als Venedig führte es seine Galeren den kriegführenden Mächten als Hülfstruppen zu. Der Zusammenstoss der Handelsstadt mit den wetteifernden nachbarlichen Seestaaten war unvermeidlich.

Pisa, das im westlichen Mittelmeer die Seeherrschaft behauptete (S. 1348) und welchem Sardinien und Corsica gehorchten, reizte sie, da es auch in der Levante immer festeren Fuss fasste, zu immer leidenschaftlicherer Eifersucht. Sie nahmen ihm Corsica und vertrieben es aus Sardinien (damals kam von Pisa der bekannte Spruch über Genua auf: „Mare senza pesci [hat aber 180 Species], montagna senza alberi; uomini senza fede; donne senza vergogna"); ihr Landgebiet dehnten sie bis nach Nizza hin aus und südwärts bis Spezia. — Als Pisa in der Seeschlacht bei Molara 1284 (S. 1350) vernichtet war und sein Hafen verschüttet, da blieb Genua Herrin im Westmeer, mit einer Rührigkeit und Kraftentfaltung, wie sie nur in raffinirterer und geschlossenerer Weise von Venedig überboten wurde. Der Wettkampf mit *Venedig* (S. 259) steigerte Genua's Thätigkeit und Intelligenz aufs höchste, es galt im Orient, wo die Venetianer das lateinische Kaiserthum gegründet hatten, an ihre Stelle zu treten. Sie trugen wesentlich dazu bei, den byzantinischen Thron wieder aufzurichten, erlangten in Konstantinopel die Vorstädte Galata und Pera, in Griechenland Zollfreiheit und freie Schiffahrt, verdrängten die Venetianer am Schwarzen Meere, gewannen die Krim, erwarben griechische Inseln.

Aber der 100jährige Krieg mit Venedig endete zum Nachtheil Genua's, die Kraft war die Kraft des Streites und Reichthums, daher im Innern der Kampf der Geschlechter und der Anarchie (eine Verwilderung, über welche Dante jene schweren Worte sprach) zugleich die Untergrabung des Freistaates. Das Volk war schon im 12. Jahrh. in acht Kompagnien (politische Gemeinden) eingetheilt, die aus den Vollbürgern sowohl der Adligen als der Plebejer bestanden, und Administratoren, Feldherren und Richter von sich aus für sich und alle ihre Besitzungen wählten. Kriegstüchtigkeit und Reichthum brachte die Gewalt in die Hände einer städtischen Geschlechteraristokratie, die auch den grossen Rath bildete. Die Hohenstaufenzeit schied die Parteien in *Ghibellinen*, deren Häupter die **Doria** und **Spinola** waren, und in *Guelfen*, an deren Spitze die **Fieschi da Lavagna** standen.

Aber die Genuesen hielten sich nicht in so fester innerer Geschlossenheit wie die Venetianer. Die kaufmännische Besitzliebe gab hier die Familienüberlieferung leichter preis; Parteihader und Parteiwechsel drangen auch in die höchsten Geschlechter. Die Regierungsform unterlag deshalb schwerem Wechsel. Bis Ende des 12. Jahrh. leiteten freigewählte Konsuln die Gemeinde, dann führte ein, wie auch in anderen Städten Italiens, auswärts geholter Podestà das Stadtregiment, der über den Parteien stehen sollte; ihn umgaben der Rath der acht, die Gonfalonieri (Bannerherren) und die Gerichte; die Podestà für die untergebenen Besitzungen waren Genueser Patricier und kleine Fürsten in ihren Ortschaften, oft auch kleine Piraten. In Genua dagegen blieben die Podestà Fremdlinge. Die Kaufherren aber waren sich selber das Gesetz, und das Recht vertrat die Partei. Lange herrschten die *Ghibellinen*, die reicheren *Spinola* aber wollten sich über die *Doria* erheben, da schlossen sich diese an die *Guelfen* (Marcherati), erlagen aber in blutigen Kämpfen.

Kaiser Heinrich VII. wurde 1311 im grössten Pompe empfangen, ja man übergab auf 29 Jahre die Staatsgewalt in seine Hände und schwur dem kaiserl. Statthalter **Uguccione della Faggiuola** Gehorsam. Der Kaiser versöhnte die Doria und Spinola. — Damals trat in Genua Herzog Johann, der Mörder Kaiser Albrechts, um Gnade flehend vor den Luxenburger Heinrich, aber dieser wies ihn strenge ab. Parricida's ferneres Schicksal blieb unbekannt. Die Eifersucht der Adelsparteien schuf neue Coterien, die *Grimaldi* hielten zu den Doria, die *Fieschi* zu den Spinola. — 1319 siegten die *Guelfen* unter Carlo de' Fieschi; sie hielten sich durch den König Karl von Neapel, die Ghibellinen schlossen sich an die Visconti zu Mailand. — Der schrecklichste Parteikampf wüthete selbst bis zu den entferntesten Besitzungen Genua's, aber Handel und Schiffahrt schienen nur um so gedeihlicher aufzublühen, das Kraftgefühl, die Wagnisse, die Spekulationen, der Unternehmungsgeist nur zu wachsen; der Hafen erhielt damals seine neue Befestigung; Wechsel und Eifersucht der Herrschaft war ein Zeichen überschüssiger Energie, individueller Entwickelung.

Es gelang dem Könige Robert von Neapel 1331, dem die Signorie übertragen worden, die Aemter unter beide Parteien gleichmässig zu vertheilen. Die Spinola und Doria hatten sich in Savona festgesetzt

Digitized by Google

und geboten über die westliche Küste. Der gemeinsame Kampf gegen die Aragoner auf Sicilien einigte die Eifersüchtigen. Das Volk, durch die Kämpfe zur Selbständigkeit erwacht (Mota del Popolo), brach die bisherige Regierungsform und wählte 1339, wie Venedig, einen *Dogen* zum Staatsoberhaupte. Der erste Doge war **Simone Boccanera**, 6 Nobili und 6 Popolaren standen ihm zur Seite, an die Stelle der Kompagnien traten die *Constaffel* (Zünfte); viele Adlige wurden verbannt und die Steuerbücher in der Dogana verbrannt. — Nach Boccanera, der freiwillig abdankte und nach Pisa übersiedelte, war **Giovanni di Murta** Doge, und nach einer achtjährigen Aufhebung des Dogenregiments, an dessen Stelle der Fürstbischof von Mailand und sein Neffe die Signori Genua's waren, holte man nochmals *Boccanera* als Dogen herbei und wählte nach dessen Vergiftung einen Kaufmann aus den Popolaren, **Gabriel Adorno**, zum Dogen; aber die Spaltung zwischen Ghibellinen und Guelfen durchdrang selbst die Popolaren. — Die *Fregosi* stürzten den Dogen, wurden aber schon 1378 vertrieben. — Nach der schweren Niederlage Genua's vor Venedig (Chioggia, S. 263), 1380, siegten die Popolaren vollständig. Einigen Ersatz bot die Erwerbung *Famagosta's* auf Cypern durch den neuen König **Jacopo Lusignan**, dessen Anwesenheit in Genua hoch gefeiert wurde.

Die *Adorni*, *Fregosi*, *Guarchi* und *Montaldi* stritten sich nun um die Dogenwürde. „Plünderungen, Brandschatzungen, Aushauen der Weinstöcke und Oelbäume, Seeräubereien steigerten die Trostlosigkeit der ländlichen Bevölkerung auf eine unerträgliche Höhe." Der Doge **Antoniotto Adorno** begab sich in den Schutz Karls VI., Königs von Frankreich (1396). Aber als auch das französische Regiment keine Ruhe schuf, und der Gouverneur Marschall **Boucicault** „Blut und Eisen" zur Regierungsmaxime erhob, da blühte zwar in innerlich niedergedämmter Zeit das Handwerk und **die Bank** (1407 ward die Verwaltung der Staatsschulden-Verzinsung von den Schuldscheinbesitzern der berühmten Bank *di S. Giorgio* gestiftet), ja die Bankgesellschaft wurde sogar der eigentliche Herr im Staate, und die Regierung musste die Konstitution der Bank beschwören; aber die Ruhe war eine künstliche, der Statthalter des abwesenden Marschalls wurde 1409 verjagt und erschlagen, die Franzosen mussten Italien verlassen.

Der *Marchese di Montferrato*, **Teodoro II.**, und ein Zwölfer-Rath von Anzianen trat an die Spitze, jener mit 1500 Lire „Stipendio". 1413 war auch dieser vertrieben, die Parteien fielen wieder dem Streite um die Dogenwürde anheim; Verbannung und Kämpfe, Herbeiziehen des Herzogs von Mailand durch die Verbannten waren die Folge. — 1421 übertrug Genua diesem *(Filippo Maria Visconti)* (S. 650) das Regiment, der den Grafen **Francesco Carmagnola** zum Governatore von Genua einsetzte, dem **Jacopo Isolani** folgte. — Jetzt hob sich die S. Georgs-Bank wieder und der Handel blühte. Schon 15 Jahre nachher kehrten das Dogenregiment und der Parteikampf zurück, zu einer Zeit, als die Macht der Türken zu neuer Höhe gelangte und die genuesischen Besitzungen bedrohte. *Pera* fiel an die Türken, Corsica ward von Aragonien aufs härteste bedrängt.

Noch hielt die naturwüchsige Macht Genua's, die S. Georgs-Bank, durch Unterhalt einer eigenen Kriegs- und Seemacht die Republik aufrecht, aber das Eingreifen fremder Kräfte liess die Kaufmannsaristokratie nicht zum bewältigenden Staatsregiment kommen. Kurz nach der Eroberung von Konstantinopel begab sich Genua wieder unter die Herrschaft Frankreichs. — König Karl VII. sandte 1458 seinen Statthalter Johann von Lothringen und nahm die Stadt für *Frankreich* in Besitz. Die Adorni rückten zwar mit dem König von Aragonien zur Belagerung Genua's heran, zogen jedoch infolge des Todes desselben wieder ab. — Ein Fregoso erschien mit neapolitanischen Hülfstruppen, aber fiel. Während eines Heerzuges Johanns wählten die sich einigenden Adorni und Fregosi **Prospero Adorno** zum Dogen, und dann den Erzbischof, einen Fregoso, 1463; aber 1464, als Ludwig XI. von Frankreich seine Ansprüche auf Genua an **Franz Sforza** von Mailand abgetreten hatte, eroberte dieser Küste und Stadt und ward 1468 Herzog von Genua. — 1477 rissen sich nach dem Tode seines Sohnes die Genuesen wieder von Mailand los, aber militärische Gewalt unterwarf sie nochmals; die Fregosi nannten sich zwar als Statthalter Mailands doch Dogen, Genua kam jedoch mit Mailand schon 1495 aufs neue unter die Herrschaft Frankreichs.

Eine Volkserhebung 1506 setzte den Vorsteher einer Seidenfärberei, **Paolo da Novi**, zum Dogen ein, mit acht Tribunen; doch Ludwig XII., der Genua 1507 wieder einnahm und mit gezücktem Degen seinen Einzug in die Stadt hielt, wobei die Stadtbehörden, Weiber und Kinder Oelzweige trugen und sich ihm vor den Thoren zu Füssen warfen, liess den flüchtigen Dogen auffangen und ihn sammt 80 Bürgern hinrichten, gab der Stadt eine Verfassung als Gnadengeschenk und dem Adel begreiflich mehr als die Hälfte der Aemter. *Rudolf von Lannoy* ward Statthalter. — Der Papst Julius II. nährte die Hoffnungen der italienischen Partei und verhalf dem **Ottaviano Fregoso**, der mit venetianischen Galeren zuerst vergeblich erschienen war, zur Dogenwürde (1513). Dieser vertrieb die Franzosen, aber da er die Mächte, die ihn unterstützt hatten, zu sehr auf ihren eigenen Vortheil bedacht sah, wandte er sich wieder dem neuen König von Frankreich zu, Franz I., der sich Herzog von Genua und Mailand nannte, und vertauschte nach der Ankunft der Franzosen in Italien den Titel eines Dogen mit dem eines königlichen

Digitized by Google

Statthalters, da er der italienischen Liga und dem Volke nicht traute und die Fieschi und Adorni fürchtete.

Bis 1522 nahm Genua nur wenig Antheil an dem Kampfe zwischen Franz I. und Kaiser Karl V. in Italien. *Ottaviano* wandte sich den inneren Angelegenheiten mit grossem Geschicke zu. Als aber die Franzosen die Lombardei verloren hatten, rückten 1522 die Adorni, von den Kaiserlichen unterstützt, mit 22,000 Mann unter *Francesco Sforza*, dem *Marchese da Pescara* und *Prospero Colonna*, dem kaiserlichen Oberfeldherrn, vor Genua. Die Kaiserlichen drangen nach Verbrennung eines Thores und Ersteigung der Mauern in die Stadt, nahmen den bettlägerigen Dogen gefangen und plünderten die Häuser („le chiese, le case, i luoghi più occulti o più sacri, nè età — nè innocenza fu da loro rispettato") zwei Tage und zwei Nächte hindurch unter den grässlichsten Gewaltthätigkeiten. Der Doge wanderte von Gefängniss zu Gefängniss und starb auf der Insel Ischia vergiftet. — *Antoniotto Adorno* wurde unter der Oberleitung von Don Lopez de Soria Doge, als Schatten der verlorenen Selbständigkeit.

Als Franz I. zu Pavia 1525 gefangen worden, stand der berühmte **Andrea Doria** in Diensten Frankreichs und befehligte die Flotte. Er trat hierauf in die Dienste des Papstes, ward dann als der grösste Admiral jener Zeit wieder Befehlshaber der französischen Flotte mit einem Jahresgehalt von 36,000 Scudi und belagerte seine Vaterstadt, die, zu Stadt und See bedrängt, sich ergab. — Anstatt eines Fregoso ward der Mailänder **Teodoro Trivulzio** Gouverneur der Stadt. — Als Franz I. im Kriege gegen Neapel den Andrea Doria vielfach verletzte und die garantirten Freiheiten Genua's nicht achtete, den Handel Genua's nach Savona ziehen wollte, dann den unzufriedenen Admiral sogar zu verhaften befahl, trat Doria zur Sache Kaiser Karls V. über und wurde von diesem unter der Bedingung, dass Genua selbständige Republik sei, für einen Jahresgehalt von 60,000 Dukaten mit zwölf Galeren in Dienst genommen. — Doria vertrieb die Franzosen aus Neapel und Genua und brachte es zu einer Verfassung, welche die Partei- und Familieninteressen einem höheren, allgemeinen Staatsinteresse unterordnete.

Alle altgenuesischen Familien, welche Grundeigenthum besassen, galten nun als gleichberechtigt, jede adlige Familie, welche sechs bewohnte Häuser in Genua besass, bildete ein Albergo, an welches sich die weniger besitzenden Geschlechter anschlossen, die Adorni und Fregosi hatten sich aufzulösen und anderen Casati anzuschliessen; so theilte sich der Adel in 28 *Alberghi* oder *Casati* (Doria, Calvi, Cattanei, Centurioni, Cybo, Cicada, Fieschi, Franchi, Fornari, Gentili, Grimaldi, Grilli, Giustiniani, Imperiali, Interiani, Lercari, Lomellini, Marini, Negri, Negroni, Pallavicini, Pinelli, Promontori, Spinola, Salvaggi, Sauli, Vivaldi, Usumari); absichtlich wurden bisher guelfisch Gesinnte in ghibellinische, ghibellinisch Gesinnte in guelfische Alberghi versetzt. — Aus den 28 Alberghi wurde ein Senat von 400 Mitgliedern gebildet, von welchen Abtheilungen in regelmässigen Terminen ausschieden, so dass nie einer länger als ein Jahr Senator blieb. Der Senat besetzte alle anderen Staatsämter: den *Dogen* auf zwei Jahre, die *Signorie* aus acht Signori, welche den Dogen unterstützte und beschränkte, je auf zwei Jahre, die acht *Procuratori d-l Comune*, welche die innere Verwaltung leiteten, auf je zwei Jahre, die fünf *Sindaci* (Consoli) als die kontrolirende Staatsbehörde je auf vier Jahre und den engeren *Consiglio minore* von 100 Mitgliedern je auf ein Jahr. Die angetragene lebenslängliche Dogenwürde schlug Andrea Doria aus. — Der *Popolo minuto*, das untere Volk, hatte keine Theilnahme an den Beamtungen, und nur die Möglichkeit, bei besonderer Auszeichnung in ein Albergo aufgenommen zu werden. — Diese Verfassung und ihr Schutz durch Karl V. erhielten den Frieden bis 1547; Andrea Doria war jetzt 76 Jahre alt und überliess seinem Neffen **Gianettino** die Führung der Flotte, der aber durch Herrschsucht ernste Befürchtungen hervorrief.

Giovanni Luigi de' Fieschi (der Fiesco Schillers), Graf von Lavagna und Herr von Pontremoli, der persönlich von Gianettino verletzt war, fasste den Beschluss, die Verfassung von Genua zu stürzen und dem Einfluss der Familie Doria ein Ende zu machen. „Als alle Vorbereitungen getroffen waren, lud er von den jungen Edelleuten am 1. Jan. 1547 diejenigen zu einem Feste ein, welche er am meisten glaubte für sein Vorhaben interessiren zu können. Sie stimmten ein, und in zwei Haufen, die Giovanni Luigi und dessen Brüder Girolamo und Ottobuono führten, vertheilt, griffen sie zugleich Doria's 20 Galeren im Hafen und die Porta S. Tommaso an. Gianettino, sobald er von dem nächtlichen Tumulte hörte, eilte zur Stadt und wurde am Thore getödtet; Andrea glaubte schon Alles verloren und floh nach Masone. Die Empörer hatten überall gesiegt, nur war Giovanni Luigi, eben als er im Begriff stand, sich auf eine Galeere zu begeben, in das Hafenwasser gefallen („ed egli siccome armato di tutto punto, piombando nell' acqua, nè potendo sorgere, quivi lasciò miseramente la vita") und durch seine schwere Rüstung auf den Grund gezogen worden; mit ihm war aber alle Einheit, alle Planmässigkeit des Unternehmens untergegangen." *(Leo.)* — Gegen Amnestie gaben die Sieger alle errungenen Vortheile auf. Alle Herrschaften Giovanni Luigi's wurden eingezogen und sein schöner Palast in der Stadt ward zerstört. Die Familie der Fieschi blieb für Andrea Doria ein Gegenstand des Hasses und der Verfolgung bis zu seinem Tode (1560).

Unter dem Dogen **Jacopo Promontoria** brach der Krieg zwischen Frankreich und

Digitized by Google

den Türken aus, die sich Corsica's bemächtigt hatten. 1559 erhielten die Genuesen Corsica zurück. Im Innern bildeten sich neue Parteiungen zwischen dem alten und dem neuaufgekommenen Adel; jener war Spanien zugethan, dieser Frankreich. 1576 wurden deshalb die Adelsunterschiede wieder aufgehoben, ja sogar eine eigene Heirathsbehörde zur gehörigen Ausgleichung gebildet; die Verfassung ward erweitert, die Verwaltung der S. Georgs-Bank von den Staatsstellen getrennt. Genua genoss nun lange Zeit der Ruhe. — Die durch den Herzog von Savoyen 1627 mittels eines reichen Genuesen (Vachero) gegen den Adel erregte Verschwörung schlug fehl. In auswärtigen Streitigkeiten hielt sich Genua meist zur Politik Spaniens. Nur der Herzog von Savoyen bedrohte Genua mehrmals ernstlich. Ludwig XIV. fand in der Republik Genua fast den einzigen Staat, der sich mit Spanien seinen Anmassungen entgegenstellte; 1684 entsandte der König eine Flotte gegen Genua und liess, als man sich seinem Begehren widersetzte, die Stadt durch die Flotte bombardiren (14,000 Bomben wurden in die Stadt geworfen), wobei der Dogenpalast, die Schatzkammer, das Zeughaus und viele Privathäuser zerstört wurden. Genua unterwarf sich. — Aufstände in Corsica veranlassten das Einschreiten Genua's (1729, und aufs neue 1734), wobei der westfälische Freiherr **Theodor Anton von Neuhoff** 1736 eine wichtige Rolle spielte; die Korsen riefen ihn, als er von Tunis aus mit einigen Hülfstruppen gekommen war, zu ihrem Könige aus; aber „seine eigene Mittellosigkeit fing an mit den Ansprüchen auf Gehorsam an die Korsen einen komischen Kontrast zu bilden", der ihn nöthigte, unter dem Vorwand, Unterstützungen aufzutreiben, sich zu entfernen, unter Anordnung einer Regentschaft. Die Genuesen wandten sich an Ludwig XV., der den Aufstand unterdrückte. Unter Pasquale Paoli's tapferer Leitung befreiten sie sich wieder. Schliesslich überliess Genua die Insel für 40 Millionen Fr. an Frankreich.

Unter dem Dogen **Francesco Brignole**, als der König von Sardinien 1746 das Marquisat Finale, das er von Oesterreich erhalten, ungeachtet Genua 1713 es von Kaiser Karl V. gekauft hatte, besetzte, die Riviera di Ponente in seine Gewalt kam und die Kaiserlichen sich des Weges durch die Bocchetta bemächtigt hatten, nahm eine englische Flotte Genua ein, der Doge und sechs Senatoren mussten sich zu Wien vor Maria Theresia demüthigen, österreichische Truppen besetzten Genua; das Volk, im Glauben, die Oesterreicher wollten die Stadt plündern, erhob sich, ein Oesterreicher wagte am 5. Dec. bei dem Fortschleppen eines Mörsers einen Italiener zu prügeln, da erhob der junge Kerl einen Stein gegen ihn, und als Andere dem Beispiel folgten, mussten die Soldaten fliehen. In der Nacht hörte man von dem Pöbel in den Strassen das Geschrei all' armi! und Viva Maria! Die Oesterreicher höhnten dagegen „Viva Maria Teresa!" Das Volk bemächtigte sich der Thore, plünderte die Läden der Waffenschmiede, verbarrikadirte sich dann, erklärte die Kapitulation für null und nichtig, die Bewohner des Bisagnothales schlossen sich an, dann die Kaufleute, und das Kanoniren begann in der Strada Balbi. Am 10. Dec. ertönte die Sturmglocke von S. Lorenzo und von allen Thürmen der Stadt, und eine heftige Kanonade begann; endlich wichen die Oesterreicher aus der Nähe der Stadt und wendeten sich nach der Bocchetta. — Erst am 10. April 1746 kehrte das österreichische Heer über die Bocchetta zurück, aber aus Mangel an Belagerungsgeschützen kam es nur zur Blokade, und eine französische Flotte brachte am 6. Juli Entsatz. Nun hatte Genua Friede.

1796 begab es sich unter französischen Schutz; 1797 erhielt es eine demokratische Verfassung und den Namen der Ligurischen Republik. — 1800 ward Genua zu Wasser von einer englisch-neapolitanischen Flotte und zu Lande von den Oesterreichern unter Melas angegriffen. Die Blokade veranlasste die schrecklichste Hungersnoth, die Stadt, durch Masséna gehalten, kapitulirte am 4. Juni, aber schon am 16. Juni zogen die Franzosen wieder ein. — Noch einmal ward ein *Doge* gewählt, **Girolamo Durazzo**; der letzte der langen Reihe. — 1805 fand die Einverleibung Genua's in das französische Reich statt, eine Zeit, welche den Handel Genua's völlig brach. Nach Napoleons Fall erstürmten 1814 die Engländer unter Lord Bentinck die Forts; der Wiener Kongress gab Genua als Herzogthum dem Könige von Sardinien, unter welchem es den modernen Aufschwung gewann und fortan die Geschicke Italiens theilte. — Man berechnet gegenwärtig den Werth seiner jährlichen Einfuhr auf 300 Mill. Fr., seiner Ausfuhr auf 120 Mill. Fr., die Zahl seiner jährlich einlaufenden Schiffe auf 7000 Segelschiffe und 3200 Dampfschiffe (darunter 1700 Segelschiffe und 800 Dampfschiffe vom Auslande).

Kunstgeschichtliches.

Die kunstgeschichtliche Bedeutung Genua's liegt in seinen Palästen der Hochrenaissance. In seinen älteren *Kirchen* aus dem 12. Jahrh. vermischt sich der romanische Stil Frankreichs mit der von Pisa ausgehenden Einwirkung, die Façade einfach mit Wandpfeilern und abwechselnden schwarz und weissen Marmorstreifen. Die einst schönen Basiliken sind jetzt fast alle innen modernisirt und prunkend überladen. Die Façade des Doms ist noch ein Nachklang französischer Kathedralfronten des 13. Jahrh., aber auch mit wechselnden Farben der Marmorschichten, und innen noch eine schlanke spitzbogige Basilika. Vor allem aber sind die zahlreichen prächtigen Paläste durch Grossartigkeit, geistreiche Benutzung des Raumes, wundervolle architektonische Perspektiven gegen das Hofende hin, luftige, hohe Trep-

Digitized by Google

penhäuser und herrliche Vestibüle, sowie durch den reichsten harmonischen Bau der Gemächer ausgezeichnet (S. 837). — Als das reichgewordene Genua beschlossen hatte, die am Meere eng aufgehäufte Stadt mit grosser Pracht zu erweitern, berief es 1550 den trefflichen Baumeister **Galeazzo Alessi** aus Perugia (1500 bis 1572), der zuerst den Neubau des Hafens leitete und dann die Erweiterung der Strada nuova begann; schon die ersten hier von ihm errichteten Paläste zeigten ihn als entschiedenen Nachfolger Michelangelo's, mit dem Bestreben „volle, mächtig sprechende Formen als Ausdruck der Grossräumigkeit" zu schaffen. Die Natur des Bodens gebot, dem Bau grössere Höhe als Tiefe zu geben, die Façade erhält deshalb, trotz der reichen Anwendung der klassischen Bauformen, doch schon jenes unruhige „System der stark vor- und zurücktretenden Profilirungen, der wechselnden Linien, überkräftigen Gesimsbildungen und Verkröpfungen", welche die Barockarchitektur einleitet. — Die Mehrzahl der Paläste der Strada nuova sind von *Alessi* (nur der schöne Pal. Doria von *Rocco Lurago* und der Pal. Carega von *Giov. Batt. Castello)*; ausserdem Pal. Grimaldi bei S. Luca, Lomellini, Centurione, Durazzo in Strada Balbi. In der innern Anordnung der Räume hat Alessi alle seine Zeitgenossen übertroffen; durch ihn haben recht eigentlich die Vestibüle und Treppenhäuser ihre höchste Ausbildung erlangt. Auch seine Villen *(Pallavicini, Imperiali, Grimaldi* u. a.) zeigen dieselbe grossartige Raumanlage und malerische Anordnung. Selbst sein Kirchenbau, *S. Maria di Carignano*, die Principien Bramante's und Michelangelo's einigend, gehört zu den schönsten Genua's und der Spätrenaissance überhaupt.

In der Malerei hat Genua eine Reihe von eigenen Malern, namentlich im 16. und 17. Jahrh. aufzuweisen, unter denen besonders *Luca Cambiaso* (1527 bis 1580), „der neben mancherlei manieristischer Ausartung im einzelnen durch eine tüchtige und gesunde Auffassung der Natur erfreulich wirkt", und *Bernardo Strozzi* (1581 bis 1664), genannt il Cappuccino oder Prete Genovese, sich hervorthun, letzterer unter den Nachfolgern des Caravaggio einer der Bedeutendsten, namentlich trefflich im Porträt. *Pellegro Piola* (1607 bis 1630) entwickelt einen „eigenthümlichen schönen Naturalismus". *Fiasella* erinnert an Guercino; *Castiglione* und *Deferrari* suchen *Van Dyck* zu erreichen, den die Eifersucht seines Meisters *Rubens* 10 Jahre nach dessen zweijährigem Aufenthalte in Genua (1606 bis 1608) in eben diese Stadt trieb. Beide haben herrliche Werke hinterlassen. *Van Dyck* schuf eine Reihe seiner besten Bildnisse für diese Paläste (die schönsten im Pal. Brignole); Rubens gab nebenbei noch ein Werk über die Paläste heraus.

Der **Hafen** von Genua (dem gewöhnlich der erste Besuch gilt), durch zwei kühn ins offene Meer hinausgebaute Moli geschützt, dehnt sich eine gute Stunde im Umkreis hin. Vor dem Centrum der Stadt liegt an der Ostseite der 1778 angelegte, jetzt 459 m. lange *Molo vecchio*. Auf ihn folgt nordwärts der *Handelshafen* (Freihafen, porto franco), schon 1751 errichtet, mit zahlreichen Dampf- und Segelschiffen und grossartigem, interessantem Leben. Von hier *Zweigbahn* nach dem Bahnhof (Pl. D, 1), für die Güterbeförderung durch die Korporation der Facchini (S. 838). Weiter nördl. liegt die marmorne **Hafenterrasse* (terrazzo marmoreo, mit Treppenzugängen gegenüber den Gasthöfen de la Ville und Quattro Nazioni), unter welcher von der Dogana bis zur Darsena ein *Arkadengang* sich hinzieht und das Leben der Hafenbevölkerung sich bewegt. Terrasse und Portikus erbaute Agostino Chiodo 1839; erstere 1122 m. lang und in der Frühzeit ein angenehmer Spaziergang, gewährt köstlichen Blick auf das rege Treiben. — Dann folgt nordöstlich der *königliche Kriegshafen (Darsena Reale)* (Pl. D, 2, E), mit dem *Marine-Arsenal* (die Besichtigung bedarf eines Permesso).

Bei der Brücke, die, 12 m. über das Meer sich wölbend, an der Darsena in das Wasserbecken führt, ertrank am 1. Jan. 1547 Gian Luigi *Fiesco* (Schillers Fiesco), durch seine Rüstung niedergezogen (S. 845).

Dem Molo vecchio gegenüber (man fahre mit einer Barke hinüber, denn der Weg am Ufer rings umher ist schattenlos und staubig) dehnt sich der *Molo nuovo* (Pl. B, 4) 660 m. lang in das Meer. Am Ende desselben liegt l. der neue *Leuchtthurm* (Lanterna; Pl. A, 4), der auf dem äussersten Vorgebirge 48 m. üb. M. angelegt ist und 78 m. hoch (auf 375 Stufen zu ersteigen) sich erhebt (die Besichtigung im Innern 1 Fr.).

Bei Tage eine *Barkenfahrt* durch den belebten Hafen und ½ St. hinaus; bei Mondschein eine Fahrt bis vor die Molen, mit entzückendem Blick auf die gethürmte Stadt, gehört zu den hohen Genüssen Genua's!

Am südlichen Ende der Hafenbahn liegt die **Dogana** (Pl. 17, E, 3), einst der Sitz der berühmten 1346 gestifteten *Bank von S. Giorgio* (S. 842), die erst in der französischen Zeit 1797 aufge-

Digitized by Google

hoben wurde. In der alten Halle (1. Geschoss) und deren Vorraum (man geht dem Hôtel de France gegenüber l. die Treppe hinauf und l. hinein) sind die **Statuen* der um die Bank verdienten Männer in Nischen aufgestellt.

Zu den besten gehören: Pietro Gentile 1549, — Lercaro 1557, — Gioachimo Passano 1544, — Francesco Vivaldi 1468, — Franc. Lomellini, 1509, — Eliano Spinola 1533, — Ansaldo Grimaldi 1536, — Dario Vivaldi 1480, — Pastene 1475, — Negroni 1490, — Gerolamo Gentile 1538, — Antonio Doria 1508, — Luciano Grimaldi 1479.

Gegenüber der Dogana ist die *Piazza Banchi* mit der **Börse** (Loggia dei Banchi) (Pl. 18, E, 3), einer schönen, von *Galeazzo Alessi* 1570 erbauten Halle mit dorischen Säulen und weit gespannten Bögen. Innen die sitzende *Statue Cavours von *Vela*. Südlich die hübsche Kirche *S. Pietro di Banchi*, 1583 infolge eines Gelübdes (zur Abwehr der Pest) von der Stadt durch Taddeo Carlone erbaut. Zwischen Börse und Kirche mündet die berühmte *Strada degli Orefici*, wo in einer Reihe von Goldschmiedladen prächtige Filigranarbeiten billig zu haben sind. — Südlich führt die Via S. Pietro de' Banchi zur neuen *Via Vittorio Emanuele* mit *Hallengang;* am Ende der Halle l. durch Vico dei Mattoni rossi zur Via S. Bernardo, hier die zweite Seitenstrasse r. zur Kirche

***S. Maria di Castello** (Pl. E 4), neben welcher das alte römische Stadtkastell lag, das auch der Gründerfamilie der Kirche den Namen gab, die ihn später in Grimaldi veränderte.

1237 wurde die Kirche geweiht. 1441 erhielten sie die Dominikaner und schmückten sie mit manchen bemerkenswerthen Kunstwerken; der Bau selbst aber erhielt durch spätern Kapellenzuwachs und Restaurationen widersprechende Formen; aus der romanischen Zeit stammt an der Façade nur das Portal r. (das zudem noch einen antiken Architrav hat). — 10 Säulen von orientalischem Granit (angeblich aus dem 670 n. Chr. zerstörten Luni) mit Rundbögen trennen die zwei Schiffe; Chor und Presbyterium wurden erst 1449 erbaut.

In der 1. Capp. l., vorn am Bogenpfeiler l. die kleine Grabstatue des berühmten Arztes und Philosophen *Lorenzo Maggiolo* 1501. — An der Rückwand: Sechsfeldrige gothische Altartafel (Madonna mit Heiligen, oben: Kreuzigung, 15. Jahrh.) — Der *Altar* ein antiker Sarkophag mit Reliefs. — 3. Capp. l., an der linken Wand: Gothische Altartafel mit der Verkündigung und Heiligen, darüber die Kreuzigung, von *Antonio da Pavia;* im Giebel Reliefs. — Altarblatt: Allerheiligen, von *Lodovico Brea* aus Nizza 1513. — In der äussersten Kapelle l. vom Chor, an der r. Wand: kleine Kanzel aus dem 14. Jahrh. Aus dieser Kapelle führt vor dem Altar r. eine kleine Thür mit interessanten Reliefs (14. Jahrh.) zu den Kreuzgängen. Im kleinen Kreuzgang (mit Aussicht auf das Meer): unter Glas ein Wandgemälde der Verkündigung, laut Inschrift von *Justus de Allamagna* 1451, (von Lanzi wegen seiner miniaturartigen Vollendung gelobt).

Zurück zur Via S. Bernardo und r. am Ende derselben nach

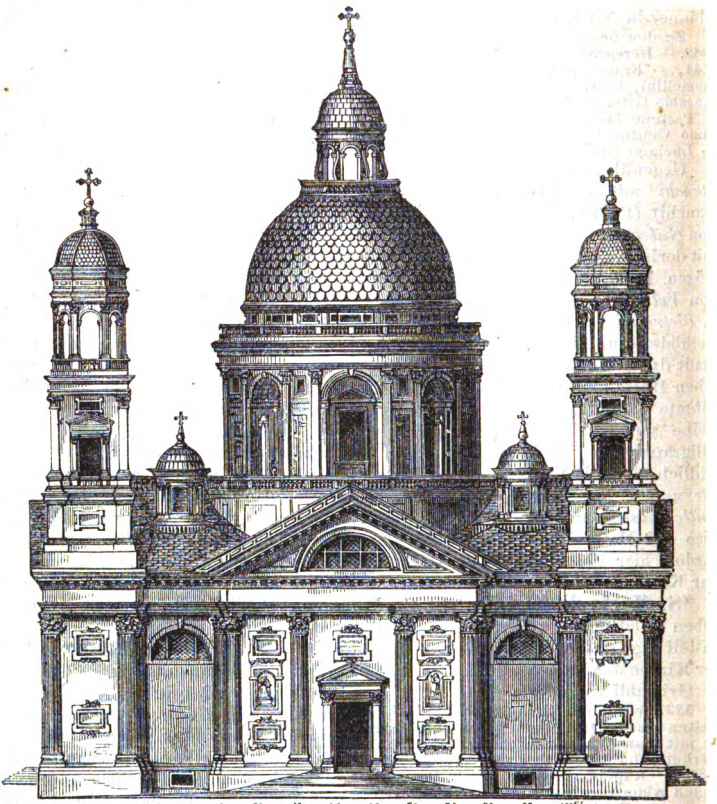
***S. Donato** (Pl. 8), einer kleinen romanischen (später eingewölbten) Basilika (am r. Pfeiler der Hauptthür die Jahreszahl 1109. Noch älter ist der sechseckige Glockenthurm). Im Innern sind die sechs hinteren Granitsäulen nebst ihren Kapitälen antik. Am 1. Altar l. (hinter einer modernen Verkündigung): eine Anbetung der Könige aus der Eyck'schen Schule.

Die Strasse steigt r. gegen die in einer Seitengasse liegende, jetzt aufgehobene Kirche *S. Agostino* (beim Teatro Nazionale; Pl. E, F, 4) an; man beachte die schöne, jedoch theilweise entstellte Façade aus dem 14. Jahrh. Der Stradone S. Agostino führt weiter zur *Piazza di Sarzano* (dem antiken fundus Serghianus) und l. an S. Salvatore vorbei über den 34 m. erhöhten **Ponte Carignano* (mit schöner Aussicht l. auf Stadt und Berge, r. auf das Meer) zum neuen, als schöne Rondelle frei gemachten Platze vor der Kirche

***S. Maria di Carignano** (Pl. 11, F, 5), eine Testamentstiftung (1481) von Bendinello Sauli, 1552 bis 1600 nach dem Entwurfe des *Galeazzo Alessi* in griechischer Kreuzform mit Centralkuppel auf vier riesigen Pfeilern erbaut, aussen mit zwei schlanken Thürmen, welche die Bedeutung der Kuppel steigern. Das Innere überrascht durch die grossartige Ruhe und Klarheit der Raumverhältnisse, „es gibt ungefähr eine Vorstellung von der anfänglich beabsichtigten Gesammtwirkung der Peterskirche zu Rom". Alessi schuf hier eine der schönsten Kirchenbauten aus der Spätrenaissance und verband glücklich Motive der Bauweise Michelangelo's und Bramante's. Das Detail zeigt schon die spätere Zeit.

Digitized by Google

Die schöne *Orgel* über dem Eingang ist ein Werk des deutschen Jesuiten Helmann. Die vier Statuen an den Kuppelpfeilern sind Werke verschiedener Künstler: r. *Beato Alessandro Sauli und S. Sebastian, von *Pierre Puget*, — l. der Täufer von *Parodi* von Genua, l.: SS. Franciskus und Carlo, die Madonna anbetend, von Cesare *Procaccini*. — 3. Altar l.: Kreuzabnahme von *Cambiaso*; zur Seite l. das Grabmal des Cristoforo Sauli, † 1571. — 4. Altar l.: Alessandro Sauli bittet für die Aufhebung der Pest, von *Fiasella*.



S. Maria di Carignano zu Genua.

— S. Bartolomäus von *David*. — Der *Hochaltar* ist ein mit Bronzeornamenten und spanischem Marmor geschmücktes Prachtwerk von *Soldani*, das Bronzekrucifix von *Pietro Tacca* von Carrara. — 1. Altar r.: S. Petrus an der Porta Speciosa, von *Fiola*. — 2. Altar r.: *Martyrium des S. Blasius und Glorie S. Sebastians, von *Carlo Maratta*. — 1. Altar l.: S. Franciskus von *Guercino*. — 2. Altar

250 bequeme Stufen führen zur *Höhe der Kuppel* hinan, mit weltberühmter Aussicht auf Genua, den Hafen, die herrlichen Meeresufer r. und l. und die ungeheuere Fläche des Meeres (dem Sakristan 1/4 Fr.). Nordostwärts führt die Via Fieschi zur Piazza degli Archi hinab zur Kirche

Digitized by Google

***S. Stefano** (Pl. 16), auf einer hohen Terrasse, eine italianisirte gothische Kirche mit einem berühmten Gemälde auf dem Hochaltar: ****Steinigung des S. Stephanus,** von **Giulio Romano,** der Kirche von ihrem Commendatar-Abte *Matteo Giberti* geschenkt, der als Datario des Papstes Clemens VII. den Künstler selbst damit beauftragte.

Vasari: „Dieses Bild ist durch Erfindung und Zusammenstellung gleich schön; ein herrlicheres Werk hat Giulio nie vollendet." Bei einem Handgemenge zur Zeit der Revolution beschädigte eine Flintenkugel den Heiligen am Munde, was jedoch sorgfältig restaurirt wurde; Napoleon hatte dieses herrliche Werk dem Musée Napoléon in Paris einverleibt, 1815 kam es zurück.

(Nordöstl. gelangt man in der Strada S. Vincenzo, Nr. 20, zum ehemaligen ***Pal. Sauli,*** von dessen Herrlichkeit aber nur noch eine Säule, vier zerstörte Fenster und der Eingang stehen, dahinter ein modern mit Fresken bemalter Palast.)

Westlich von S. Stefano führt die ansehnliche Via Giulia l. zur Piazza nuova und weiter l. in die Via S. Lorenzo, zum (r.)

***Dom S. Lorenzo** (Pl. 9), dem bedeutendsten mittelalterlichen Gebäude Genua's, an dem die romanischen Elemente noch ziemlich unvermittelt neben den gothischen sich geltend machen. Der erste grössere Bau stammt von ca. 1098 und wurde 1118 geweiht. Aus dieser Zeit stammt das prächtige **rechte Seitenportal,* wo unter einem fast hufeisenartig geschwungenen Bogen „richtig gebildete" korinthische Kapitäle und Säulen, und neben phantastischen Thieren, Riemenverschlingungen und Rankengewinden in der feierlich starren Behandlung des 11. Jahrh. gut ausgeführte Palmetten, Zahnschnitte und Eierstäbe vorkommen. Die kleine *Erkerloggia* l. daneben, früher am Johanniterhospital (1402), wurde erst 1864 hierher versetzt. Die Façade gehört zumeist dem Erneuerungsbau von 1307 an.

Sie hat unten eine mehr französische Anlage, indem das mittlere der stark vertieften Spitzbogenportale die beiden anderen überragt, und diese mit ihrem Säulenschmucke bis an die Fronte der Strebepfeiler vorgehen, welche sie bedecken; oben theilt sie sich in zwei Thürme (der linke unfertig) und den Giebel des Mittelschiffs. Die Ausführung der oberen Theile widerspricht aber dieser Anlage; sie ist mit einer grossen Fensterrose, rund- und spitzbogigen Fenstern und schwarz und weissen wechselnden wagrechten Marmorstreifen dekorirt. — Von den Reliefs der Façade gehören das im Giebelfeld des Hauptportals, Christus thronend zwischen den Evangelistenzeichen, darunter das Martyrium des S. Lorenzo („mit sehr lebendigen, aber sehr verdrehten Henkern") wohl noch einer ältern Zeit (unter südfranzösischem Einflusse) an; die Reliefs an den *Thürpfosten,* Kindheit Christi und Wurzel Jesse (wobei die mittleren Hauptfiguren mit den kleineren in eigenthümliche Verbindung gebracht sind) stammen dagegen von jenem Erneuerungsbau 1307.

Das Innere, eine Säulenbasilika mit einer Kuppel vor dem Chor, im Langhause dreischiffig mit zwei Reihen von je acht hohen und schlanken korinth. Säulen (mit dunkeln antiken Schäften, aber neuen Kapitälen) zeigt nur in der Anlage und den Säulen noch die alte Kirche, während die verbindenden Spitzbögen mit ihrem wechselnden Marmor, sowie das Obergeschoss mit den Rundbögen laut Inschrift der Restauration von 1307 bis 1312 angehören. Das breite Mittelschiff und die Seitenschiffe sind tonnengewölbt; die Emporen abwechselnd von Pfeilern und Säulen getragen. Die jetzige Kuppel wurde erst 1567 von *Galeazzo Alessi* und der Chor 1624 von *Tavarone* und *Pennone* erbaut. — Das Atrium (vestibulo) beim Eingange stützt eine Loggia, auf welcher zur Zeit der Republik die vorgeschriebenen Masse und Gewichte sich befanden. — An der linken Seite in der Mitte: die Cappella S. Giovanni Battista mit den 1098 aus den Kreuzzügen nach Genua gebrachten Reliquien des Täufers.

Diese Kapelle stiftete die Famlie Campanari 1323 (unter der Bedingung, dass ausser den Bräuten der Familie kein weibliches Wesen die Kapelle betreten dürfe), laut Inschrift wurde sie auf Kosten der Prioren Lomellini und Sauli 1496 umgebaut. Am Täuferfeste besuchte sie jährlich der Doge.

Ihren schönsten Schmuck bilden die sechs seitlichen ***Marmorstatuen von Matteo Civitali** von Lucca; Adam, Eva, Jesaias, Habakuk, Zacharias und Elisabeth, Gestalten von „grossartiger Charakteristik und tiefem Ausdruck". Die *Reliefs* mit dem Leben des Täufers sind von unbekannter Hand. Die *Statuen des

Digitized by Google

Täufers und der Madonna an der Rückwand sind laut Inschrift am Piedestal von *Andrea Sansovino* (1503); namentlich l. die Madonna von höchster Schönheit. Altar, Ornamente der Tribune und die Reliefs an den Säulenbasen (Propheten) sind von *Giacomo della Porta*, seinem Sohne *Guglielmo* und von Niccolò da Corte, 1532.

Im linken Querschiff, vor der Schlusskapelle, dem letzten Pfeiler des Langschiffs gegenüber am Apostelaltar fünf Statuen von *Guglielmo della Porta*, Christus, Petrus, Paulus, Abraham und Moses. Von *Dems.*, in der Nische zur Seite r., das Grabmal des Monsignor Cipriani Pallavicini, l. die Tugenden.

In der Capp. del S. Sacramento, Schlusskapelle des l. Seitenschiffs, l. vom Chor, oben an den Seiten: Fresken von *Luca Cambiaso*, Verlobung und Purifikation Mariä; von ihm sind auch die unteren sechs Oelbilder und l. vorn die Statue des Glaubens. – L.: Eingang zur Sakristei, wo das berühmte Gefäss (*Catino*) aufbewahrt wird, in welchem Joseph das Blut Christi auffing; es kam aus den Kreuzzügen nach Genua und galt als der grösste Smaragd, bis es bei seiner Versetzung nach Paris zerbrochen, vom Institute als Glasfluss dargelegt wurde; ferner ein goldenes und silbernes Kreuz mit den Bildern der Madonna, unten Chrysostomus, seitlich Michael und Gabriel, ringsherum Edelsteine; laut griechischer Inschrift in Ephesus gearbeitet, mit Reliquienschrein von *Teramo di Daniele*, 1438 (reich an Figuren, Säulchen und Ornament). — Im Chor sind die Statuen am *Hochaltar* von lombardischen Meistern, *Johannes von dem Toskaner *Montorsoli*. Die schönen Tarsiaarbeiten der Chorstühle fertigte *Franc. Zabello* aus Bergamo. — In der Capp. r. vom Chor, 1595 vom Dogen Matteo Senarega erbaut, sind sechs Statuen (die 4 Evangelisten SS. Stefan und Ambrosius) von *Francavilla*, r. eine Kreuzigung von *Fed. Barocci*. — Ueber der 2. Seitenthür r. das schöne *Grabmal des Kardinal Luca Fieschi, † 1336, mit einem Relief des auferstandenen Christus.

An der Piazza nuova liegt der **Dogenpalast** (Pal. Ducale), jetzt *del Governo* (Pl. 24), Rathhaus, nach einem Brande 1777 fast völlig erneut. Die Prachtfaçade aus weissem Marmor errichtete der Schweizer Simone Cantoni; die acht Stuckstatuen oben in den Nischen (von den Genuesen überwundene Fürsten) modellirten Traverso und Ravaschio. Die noch erhaltenen älteren Theile und die berühmte nach 1550 von *Rocco Pennone* erbaute Treppe sind „eines der ersten Beispiele der neuen grossartigen, durchgebildeten Anlagen Genua's".

Dem Dogenpalast schräg gegenüber liegt: **S. Ambrogio** (l. S. Andrea), Pl. 5, F, 4, ein 1589 von den Pallavicini für die Jesuiten errichteter Kuppelbau, dessen Façade der Jesuit Valeriani entwarf. — 3. Capp. r. (verdeckt): **Guido Reni*, Himmelfahrt Mariä; am Hochaltar (durch eine Kreuzigung verdeckt): Darbringung Christi, von *Rubens*. — 3. Capp. l. (verdeckt): **Rubens*, S. Ignatius heilt einen Besessenen. — R. in Vico Notari 28: interessanter *Frührenaissance-Palast.

Nordöstlich folgt die *Piazza Carlo Felice*, an deren Westseite die zweite Seitengasse zum Kirchlein ***S. Matteo** (Pl. 13) führt, das 1125 von den *Doria* errichtet, 1278 umgebaut wurde. Von daher stammt noch die gegenwärtige Façade mit Spitzbogenportal, Rosenfenster u. wagrecht wechselnden Marmorstreifen. Die vorn eingemauerten Grabschriften geben eine ganze Familienchronik der Doria im 14. Jahrh. In dem spätrömischen Marmorsarkophag wurde Lamba Doria, der Sieger bei Curzola, bestattet.

Das Innere liess Andrea Doria 1530 durch den Florentiner *Fra Montorsoli* ganz umgestalten. Im Schiff die Büsten der Apostel. An den Kanzeln r. und l. und an der Orgelbrüstung Reliefs von *Montorsoli*. In der Tribune des Chors 5 Statuen (Madonna, Jeremias, David, Täufer, Andreas) von *Dems.* Von ihm auch die vier Evangelisten und die Sarkophage. Der gesammte bildnerische Schmuck bildet ein „in seiner Art einziges Prachtstück" plastischer Dekoration. Eine Marmortreppe führt in eine Kapelle unter dem Presbyterium, mit dem Grabe des berühmten *Andrea Doria*, die vergoldete Stuckdekoration stellt seine Thaten dar.

L. von der Kirche besteht noch der *Alte Kreuzgang, laut Inschrift an zwei Kapitälen, 1308 bis 1310 gebaut, mit gekuppelten Säulchen, die Kapitäle theils mit Acanthus, theils mit deutschen Knospenblättern, die Bögen nur leise zugespitzt. Auch hier eine Menge Inschriften.

An der Piazza Carlo Felice erhebt sich das stattliche **Teatro Carlo Felice** (Pl. 32), das auf der Stelle des Klosters S. Domenico 1826 erbaut wurde. — Nebenan liegt die

Accademia di belli Arti (Pl. 1), 1751 gestiftet und nach dreimaligem Orts-

Digitized by Google

wechsel in diesen 1825 von Barabino erbauten Palast verlegt. Durch den weiten Portikus eingetreten, sieht man r. und l. an den Wänden zur Seite der Treppe einige Reliefs aus der abgebrochenen Kirche S. Domenico, aus dem 14. Jahrh., und l. zwei altrömische Sarkophage und eine antike Statue. Im ersten Stock ist die *Bibliothek*, im zweiten Stock die Schulzimmer, Gipsabgüsse und die Gemäldesammlung.

Im Studiensaal an der Rückwand schöne Krönung Mariä in Terracotta von *Luca della Robbia*; im folgenden Saal an der linken Wand einige gute Originale aus dem 14. und 15. Jahrh., zum Theil aus S. Ansaldo, auch deutsche und flämische Gemälde (besonders schön Nr. 21, Kreuzigung), ein Bild von *Manfredonio* von Pistoja 1292 (S. Michael und die Salbung S. Magdelena's) u. a. — Im folgenden Rundsaal eine Sammlung moderner Bilder, z. B. r.: *Fiasella*, S. Placidus auferweckt einen Maurer; *Piola*, Glorie S. Bernhardins; *Defferari*, Noah; *Ansaldo*, Der betrauerte Christus u. a. — Es folgt ein Modellirsaal mit Bildern des 17. Jahrh. und dann das neu aufgestellte (noch nicht endgültig geordnete)

Museo del Principe Oddone (Sohn Victor Emanuels).

4. Saal. An der rechten Seite eine interessante Sammlung altitalischer Vasen, geschnittener Steine, Modell eines etruskischen Grabes; moderne Gemälde von Becchi, Rocca, Gerrasoni, Castagnolo (Alexander von Medici), Bellucci u. a. Es folgt ein Kabinet mit Landschaften und ein Saal mit Handzeichnungen und Majoliken, in dessen Mitte eine treffliche antike Bronzestatuette eines lauschenden Pans steht. Dann tritt man in die Gypsothek.

An der nordwärts ziehenden Via Carlo Felice liegt l. (Nr. 12) der **Pal. Pallavicini** (Pl. 27) (jetzt mit der Banca italiana di costruzione) mit beachtenswerther Treppenarchitektur und innerer Einrichtung; die Gemäldesammlung kam an den Schwiegersohn Marchese Durazzo und bildet jetzt einen Theil der Gallerie seines Palazzo (S. 867). — Es folgt die Piazza Fontane amorose mit dem (Nr. 17) **Pal. Spinola Marmi**, mit interessanten Statuen des 15. Jahrh., in den fünf Aussennischen der Façade. — Die folgende **Via nuova**, ca. 6 m. breit, enthält einen Palast am andern. Am Eingange von der Piazza fontane amorose r. und l. die beiden Paläste **Cambiaso**, Nr. 1 u. 2; ersterer von 1612 mit Fresken von Semini und Bildersammlung); dann r. Nr. 3 der **Pal. Parodi** (einst Sercari), ein einfacher Bau des *Galeazzo Alessi*, in derber Rustika und schönen Verhältnissen. Weiter (Nr. 5) **Pal. Spinola**, auch von *Alessi*, 1560 zur Zeit der Eröffnung der Strada nuova erbaut, mit gemälter Façade und grossartiger Gesammtwirkung von Atrium, Treppe, Hof und Loggia; in der Sala Reiterbild des Agostino Spinola zu Pferd von *Van Dyck*. Im 1. Salotto l. eine Madonna von *Van Dyck*; im Billardsaal eine Madonna mit zwei Heiligen von *Bernardino Luini*. — L. (Nr. 4) **Pal. Carrega** (jetzt Cataldi), nach einem Entwurf von *Giambattista Castello* (ca. 1550), der in der schönen Eingangshalle die *Grotesken und Stuckornamente fertigte; mit schöner Treppenhalle. — L. (Nr. 10) **Pal. Adorno**, einfach, aber in guten und eleganten Linien, dem *Galeazzo Alessi* zugeschrieben; mit Fresken von *Tavarone* und Bildern von *Rubens* (Herkules, Dejanira, Madonna), *Pierin del Vaga* (Geburt Mariä), *Paris Bordone* (Venus und Amor), *Palma vecchio* (Madonna mit Heiligen) u. a. — L. (Nr. 12) **Pal. Serra**, nach dem Entwurfe von *Alessi*, aber innen von Tagliafico modificirt, mit berühmter Treppe (mit steigenden Gewölben auf quadratischem Grundriss) und Prachtsaal (dem schönsten Genua's) mit dem Fresco *Collets*: Apotheose Ambrogio Spinola's, Eroberers von Flandern.

R. (Nr. 9) ***Palazzo del Municipio**, chemals **Doria, duca di Tursi** (Pl. 26, F, 3), ein majestätischer Marmorbau, den Niccolò Grimaldi (il Monarca genannt) durch den Comasker *Rocco Lurago* in imposantem Spätrenaissancestil (jedoch schon mit entartetem, dekorativem Detail) aufführen liess.

Später zur Domäne und 1838 zum Jesuitencollegium geworden, dann Sitz der Stadtbehörde erlitt er mannigfache Veränderungen im Innenbau. Der Bau zeichnet sich vorzüglich durch prächtige Anlage seines grossen, 12 m. breiten und 15 m. tiefen Vestibuls und des mit demselben in Verbindung stehenden prächtigen innern Hofs aus, die zu-

Digitized by Google

sammen eine überaus malerische perspektivische Wirkung gewähren.

Die drei Eingänge führen direkt in das durch dorische Pilaster gegliederte, mit einem Spiegelgewölbe überdeckte, gewaltige Vestibul, und von diesem mit geschickter Benutzung des ansteigenden Terrains, auf breiter Treppe in den höher gelegenen Hof, den eine offene Säulenstellung mit dem Vestibul verbindet. Der oblonge Hof ist mit einer luftigen, zweigeschossigen Rundbogenhalle umgeben, die unten auf dorischen, oben auf ionischen Säulen ruht; reichprofilirte Deckgesimse schliessen beide Geschosse

Palazzo del Municipio (einst Doria) in Genua.

ab und sind von durchgehenden Balusterattiken mit Postamenten bekrönt. — Dem Eingang gegenüber schliesst eine herrliche säulengetragene *Doppeltreppe* sich an; l. vom Ausgang Marmorstatue Mazzini's, 1874. — Die lebendige Wirkung der majestätischen Marmorfaçade erhöhen die offenen Bogenalleen mit freiliegenden Loggien zu beiden Seiten. — Die (schlechten) Fresken im Vestibul stellen Scenen aus dem Leben des Palastgründers dar.

Im obern Stock sind in der *Gran sala del Consiglio* die Brustbilder von Marco Polo und Columbus in Mosaik; — in der *Sala rossa* an der Eingangswand: **Gerard David* von Brügge (ein bedeutender Meister der Eyck'schen Schule), Madonna mit der Traube, l.: S. Hieronymus und ein Bischof, r.: Zwei Heilige. — L. Wand: **Niederländisch* (fälschlich dem Dürer zugeschrieben), Kreuzigung („von einem vortrefflichen, alten Niederländer, sehr schön und bestimmt in Charakter und Umrissen, ausgezeichnete Köpfe, alles normal und ohne Manier" *Mündler*). — Paganini's Porträt; im Wandschrank: Paganini's Geige. — Fensterwand: Photographirte Briefe des Columbus. — Altrömische Erztafel mit dem Schiedsspruch des A. Marcus Minutius und C. F. Rufus vom Jahre 633 d. St. (117 vor Chr.) in einem Lokalstreit wegen eines Kastells (Bodentheilung zu Polcevera). — Rechte Wand: Triptychon mit der Anbetung der Könige, Flucht nach Aegypten und Verkündigung; von einem spätern Manieristen.

L. Nr. 18: ****Palazzo Brignole-Sale** (Pl. 22), gewöhnlich *il Palazzo Rosso* genannt, einer der reichsten Paläste Genua's mit rother Prachtfaçade, einem Portikus mit 14 dorischen Säulen, imposanter Treppe und in den weiten Gemächern eine ausgezeichnete

Gemäldesammlung.

Die Herzogin von Galliera, geb. Brignole-Sale hat der *Stadt Genua* am 12. Jan. 1874 den Palast sammt Bibliothek und Gemäldegallerie zu wissenschaftlichen und Kunstzwecken geschenkt.

I. Saal. Osten: *Carletto Cagliari*, S. Giustina. — **Guercino*, Kleopatra

Digitized by Google

(„eine köstliche Gestalt der edelsten Bildung". *Burckhardt).* — *Sinibaldo Scorza,* Noahs Opfer. — *Derselbe,* Abraham und Lot. — Süden: *Cappuccino* (Bern. Strozzi), Die Carità (Kopie nach Cambiaso). — *Luca Cambiaso;* Heil. Familie. — Westen: *Cappuccino,* Köchin („harmloses Existenzbild"). — Soldatenscharmützel (die Figuren von *Van Dyck).* — *Giorgione* (?), Triumph eines Seehelden. — **Rubens,* Allegorisirtes Bildniss (fälschlich für das von Rubens und seiner Frau ausgegeben). — An der Decke: *Parodi,* Die Jugend; die Ornamente von *Andrea Leoncini.*

II. Sala grande. Osten: *Guidobono,* Lot. — *Valerio Castelli,* Sabinerinnenraub. — *Bern. Schiaffino,* Der Doge Giov. Francesco Brignole-Sale. — *Guidobono,* Abraham und die drei Engel. — Westen: *Dom. Piola* (von Genua), Der Sonnenwagen. — *Guidobono,* Abraham und Hagar. — *Raggi,* Ein kleines Bronzedenkmal (mit Figuren) auf Columbus. — Büsten römischer Kaiser. — Decke: *Defferrari,* Phaëton; die Ornamente von *Michele Canzio.*

III. Stanza della Primavera (Frühlingssaal): Osten: *Paris Bordone,* Bildniss einer Venetianerin. — *Tizian,* *Bildniss eines Alten. — **Albr. Dürer,* Männliches Bildniss mit Inschrift. — **Moretto,* Ein Botaniker („Kapitalporträt"), 1533 (bez.). — **Van Dyck,* Marcant. Giulio Brignole-Sale zu Pferde. — *Cappuccino,* S. Franciskus. — *Tintoretto,* Bewaffneter. — *Scipione Gaetano,* Kardinalporträt. — Süden: *van Dyck,* Prinz von Oranien. — *Derselbe,* Vater und Sohn. — Westen: *Tizian,* Philipp II. — *Giov. Bellini,* (?) Kleines männliches Bildniss. — *Cappuccino,* Pifferari. — **Van Dyck,* Marchesa Paola Adorna Brignole-Sale (Gattin des Marcanton). — *Bassano,* Vater und Sohn. — *Fr. Francia.* — Kleines Bildniss. — *Van Dyck,* Der Heiland mit dem Kreuz. — **Paris Bordone,* Bildniss. — Decke von *Defferrari.*

IV. Stanza dell' Estade (Sommersaal). Süden: *Guercino,* Der sich erstechende Cato. — *Luca Giordano,* Olindo e Sofronia. — *Lud. Carraci,* Verkündigung. — *Brueghel,* Landschaft mit Figuren. — *Paolo Veronese,* Geburt Christi. — *Brueghel,* Landschaft mit Figuren. — *Luca d'Olanda* (?), Bildniss. — Westen: *Procaccini,* Heil. Familie. — *Guercino,* Tempelaustreibung. *Luca d'Olanda,* S. Hieronymus. — *Holbein* (?), Frauenbildniss. — *Michelangelo Caravaggio,* S. Franciskus. — *Cappuccino,* S. Thomas („als würde über eine Wette entschieden". *Burckhardt).* Norden: *Caravaggio,* Auferweckung des Lazarus („eine der bedeutendsten Leistungen des gemeineren Naturalismus". *Burckhardt).* — *Guido Reni,* S. Sebastian. — *Cappuccino,* S. Paul. — *Castiglione* (Grechetto), Schafe. — *Lanfranco,* Kreuztragung. — *Paolo Veronese,* Jüngling. — Decke von *Ferrari.* — Prachtspiegel von *Parodi.*

V. Stanza. Süden: *Bassano,* Porträt. — *Bonifacio,* Anbetung der Könige. — *Guido Reni,* Heiland. — *Bassano,* Geburt Christi. — *Guido Reni,* Madonna. Westen: *Luca Cambiaso,* Christi Tod. — **Andrea del Sarto,* Heil. Familie (echte Wiederholung von Nr. 81, Pal. Pitti, Florenz). — *Guercino,* Madonna mit Heiligen (schöne Gruppirung). — Norden: *Cappuccino,* S. Franciskus. — *Castiglione,* Abraham. — **Giov. Bellini,* Franciskus Philetus (nach *Mündler* und *Crowe* von Bernardino Pordenone). — *Bassano,* Esse Vulkans. — *Guido Reni,* S. Markus. — *Tintoretto,* Bildniss. — Decke (Bacchus und Silen) von *Dom. Piola.*

VI. Stanza. Osten: **Paolo Veronese,* Judith („prächtiges Farbenbild"). — *Bassano,* Der bekehrte Schächer. — *Pellegro Piola,* S. Ursula. — **Paris Bordone,* Bildniss einer Alten. — **Van Dyck,* Christus mit den beiden Pharisäern. („Eine neue Redaktion des tizianischen Cristo della moneta; der Christuskopf leer, die Köpfe der Alten ausgezeichnet."). — Westen: *Rubens* (?), Bildniss. — *Ribera,* Philosoph. — **Lionardo da Vinci* (oder *Luini*), Der Täufer als Jüngling (oval, leider zu hoch hängend). — *Paris Bordone,* Jüngling. — *Procaccini,* Madonna mit Heiligen. — Norden: *Cappuccino,* Madonna und Täufer. — *Paris Bordone,* Madonna. — *Domenichino,* S.

Digitized by Google

Rocco. — *Maratta,* Flucht nach Aegypten. — *Federigo Barocci,* S. Caterina. — *Piola,* Heil. Familie. — Decke von *Dom. Piola,* Ornamente von *Michele Canzio.*

VII. Stanza vita dell' Uomo (Saal des Lebensgeschickes). Westen: *Procaccini,* Apostel. — **Van Dyck,* Porträtfigur in spanischer Tracht. — *Nic. Poussin,* Tobias, die Fischleber verbrennend. — *Lorenzo Sabatini,* Himmelfahrt. — *Nic. Poussin,* Tobias heilt den blinden Vater. — *Antonio Caracci,* Veronika. — — Norden: *Paolo Veronese,* Die Frau mit dem Fächer. — *Andrea Sacchi;* Daedalus. — Osten: *Procaccini,* Apostel. — *Guercino,* Gott-Vater. — *Van Dyck,* Marchesa Geronima Sale-Brignole u. ihre Tochter. — *Francesco Albani,* Triumphzug von „Putten". — *Carlo Dolci,* Christus im Oelgarten. — *Fr. Albani,* Noli me tangere (d. h. S. Magdalena und der Auferstandene). — Decke: die Parzen von *Carlone,* die Ornamente von *Leoncini.*

Vorzimmer: Die Bildnisse von Emilio Brignole, König von Corsica, und Doge Giov. Francesco und Ridolfo Brignole. — Tempera-Veduten von *Mirandola.*

Die Privatzimmer des Besitzers sind nicht zugänglich.

Es folgt in der *Via nuovissima* l. ein ehemaliger *Pal. Durazzo* und am Ende derselben (Nr. 13) l.: **Pal. Balbi,** 1780 zur Zeit der Eröffnung dieser Strasse von *Gregorio Petondi* erbaut, bemerkenswerth durch die Pracht seiner Treppen und den Reichthum des Marmors, mit zwei Eingängen (der zweite in der Via Lomellini), die eine malerische Durchsicht bilden. — Dann führt die Via Nunziata in einer leichten Biegung nach Nordwest zur **Piazza Annunziata,** einem Centralpunkt des Verkehrs mit dem schon in den frühsten Morgenstunden belebten Markte und mit einer Reihe von Droschken. — Hier die Kirche

***S. Annunziata** (Pl. 6), ein verschwenderisch ausgestatteter Säulenbau der Spätrenaissance von grossartiger Wirkung.

Die Kirche war 1537 den Kapuzinern übergeben worden und erhielt durch sie und durch die Lomellini ihre neue Gestalt und ihren neuen Namen (früher hiess sie S. Francesco); ihre Baumeister waren die Lombarden *Domenico Scorticone* und *Giacomo Porta;* — die Façade blieb unvollendet. Durch einen Portikus mit weissmarmornen ionischen Säulen tritt man ein.

Das Innere mit Tonnengewölbe im Mittelschiff und sechs kleinen Kuppeln ist in jedem Seitenschiff ein durch 14 komposite Säulen von französischem rothen Marmor mit weissen Kapitälen gegliedert und mit aller erdenklichen Pracht überhäuft; der ganze Raum mit Marmor, Gemälden, Stuck und Gold überdeckt, in theilweise leichter und schöner Vertheilung. Die Fresken der drei Schiffe sind tüchtige Arbeiten der Brüder Carloni. Die Fresken der grossen Kuppel malte *Benso,* die des Presbyteriums und des Chors *Ansaldo.* Säulenperspektiven suchen die Kirche mit ihren Hallen scheinbar zu verlängern.

Die nordwestlich folgende berühmte ***Via Balbi*** ist in ihrem ersten Drittheil ebenso reich an ausgezeichneten *Palästen,* wie die Via nuova.

L. Nr. 4: ***Pal. Balbi-Senarega** (Pl. 21), 1604 nach dem Entwurfe des *Bartolomeo Bianco* erbaut, dann von *Corradi* erweitert; er ist berühmt durch den Reichthum seiner Marmorsäulen, deren der Portikus 16 dorische, der zweite Stock 16 ionische und das Obergeschoss 10 kleinere zählt, auch durch die „interessante Verbindung des Treppenraums nach der tiefer liegenden Rückseite und der höher gelegenen Hauptstrasse"; am meisten aber durch seine treffliche **Gemäldesammlung** im 1. Stock. (Zugänglich von 12 bis 4 Uhr, dem Diener 1 Fr.)

I. Saal: Der Freskenschmuck (die vier Lebensalter) von *Castello* und *Sighizzi.* Nr. 2. *Bernardo Strozzi* (il Cappuccino), Joseph im Kerker. 3. **Van Dyck,* Reiterbildniss des Francesco Maria Balbi. 4. *Piola,* Francesco Maria Balbi, Doge, 1730.

II. Saal: Freskenschmuck (Triumph des Herkules) von de Ferrari und Sighizzi; der Fries in Oel von *Dom. Fiasella.* Nr. 5. *Fiasella,* Bacchanal von Putten. 6. *Guido Reni,* Lucretia. 8. *Ders.,* Kleopatra. 9. *Tizian,* S. Hieronymus. 10. **Rubens,* Das Christuskind und der

Digitized by Google

Täufer. 11. *Bassano,* Das Mahl des Reichen. 12. *Massari,* Susanna. 13. **Tizian,* Maria, SS. Katharina und Dominikus.

„Zwischen Bernardino Pordenone und seinem berühmteren Bruder schwankend, möchte ich dieses Bild dem Erstern zuschreiben, dessen Meisterstück es neben dem Bild der Frari (S. 394) sein würde." *Mündler.*

15. *Agost. Caracci,* Märtyrer. 16. In der Art des *Tizian,* Geisselung Christi. 17. *Annib. Caracci,* S. Katharina. 18. **Gaudenzio Ferrari,* Madonna. 19. *Michelangelo,* Christus am Oelberg (ein unter dem Namen Buonarrotis häufig vorkommendes Bild). 20. **Van Dyck,* Madonna mit der Granate (del Pomogranato).

III. Saal: Freskenschmuck von *Castello* (Leda, Venus, Pallas, Diana, Merkur). 22. *Van Dyck,* Sitzende Dame. 23. *Tintoretto,* Bildniss aus der Familie Balbi. 24. *Van Dyck,* Reiterbildniss Philipps II. von Spanien (den königlichen Kopf soll *Velazquez* über den des verbannten Balbi gemalt haben). 25. *Cambiaso,* Ein Kriegerbild aus der Familie Balbi. 26. **Van Dyck,* Bild aus der Familie.

IV. Saal: Die Jahreszeiten in den Ecken von *Piola.* 30. *Caravaggio,* Bekehrung Pauli. 31. Tintoretto, Familienbildniss. 33. *Van Dyck,* General Spinola. 34. *Bronzino,* Ein Krieger. 35. *Holbein* (?), Bildniss eines Rechtsgelehrten. 36, 37. *Lucas van Leyden* (?), Madonna und Geburt Christi. 38. *Annib. Caracci,* weibliches Bildniss. 39. *Guido Reni,* S. Hieronymus in der Wüste.

V. Saal: Marmorgruppe „il timore materno" von *Bartolini.* 41. *Guercino,* Andromeda. 42 bis 45. **Perin del Vaga,* Putten. 47 bis 49. *Andrea Schiavone,* Ein Kranker, ein Opfer, Geburt eines Königs. 54. *Bassano,* Markt.

VI. Saal (Galleria): Freskenschmuk von *Deferrari* (Triumph der Liebe). 55. *Cesare Procaccino,* Anbetung der Könige. 56. *Perin del Vaga,* Heil. Familie. 58. *Correggio* (?), S. Georg. 66. *Guido Reni,* S. Magdalena (auf Kupfer). 67. *Bonifacio,* Heil. Familie. 71. *Paris Bordone,* Danae. 73. *Paolo Veronese,* Ein Doge. 74. *Ribera,* Ein Philosoph und ein Mathematiker. 77. **Van Dyck,* Kleines Reiterbildniss. 78. *Rubens,* Bildniss. 80. *Agost. Caracci,* S. Magdalena. 81. **Van Dyck,* Heil. Familie. 82. *Tizian* (?), Ein Philosoph. 86. *Memling,* Christus am Kreuz. 87. *Garofalo,* Madonna mit Jesus und Johannes. 88. *Filippino Lippi,* Kommunion des S. Hieronymus.

„Kleines gut erhaltenes Bild von sicherer Hand und olivenfarbenem Tone, im Vortrage dem Botticelli ähnlich und wahrscheinlich von Filippino in seiner Lehrzeit bei Botticelli gemalt." *Crowe* und *Cav.*

VII. Piccola Galleria, acht Marmorbüsten von römischen Kaisern, darunter einige antik.

R. Nr. 1.: **Pal. Durazzo-Pallavicini** (Pl. 25), auch *Pal. della scala* genannt wegen seiner berühmten Treppe; der bestgehaltene Adelspalast Genua's, im 17. Jahrh. durch die Marchesi Balbi nach dem Entwurfe des *Bartolomeo Bianco* erbaut. Die majestätische Façade dehnt sich 28 m. lang hin und zeigt eine stattliche Loggienhalle zur Seite. Den weiten reichen Portikus schmücken die Statuen r.: der Unione von *Traverso,* l.: der Fortezza von *Ravacchio.* Einige Sprossen hinan führen zu dem schönräumigen, mit 14 dorischen Säulen geschmückten Vestibul. Von diesem steigt l. in der Ecke die **Prachttreppe* hinan, von *Andrea Tagliaficco* in ebenso kunstreicher als geschmackvoller Weise angelegt; die Treppe führt zu einem reichen stuckirten Peristyl, von dem man in die schönen Säle tritt; r. geradeaus kommt man zu dem Bureau, in welchem die *Permessi* zum Besuche der *Villa Pallavicini in Pegli* (S. 874) ertheilt werden. Durch Erbschaft ist die **Gemäldesammlung** des Pal. Pallavicini in diesem Palast in vier besonderen Sälen der Durazzischen hinzugefügt worden (Juli 1873 der erste Saal derselben, auf die Durazzische Sammlung folgend, eingeordnet).

Im ersten Stock geradeaus r. die Glocke (mit Aufschrift Marchese Marcello Durazzi) ziehen. Durch den Korridor zum

I. Saal l. (Ausgangsthür): Procaccini, die Ehebrecherin. — 2. *Cappucino,* Ein Bischof. — 3. *Langhetti* (Genua), Petrus im Kerker. — 4. *Guercino,* Gib dem Kaiser, was des Kaisers ist. — 6. *Valerio Castelli* (Genova) Abraham und die Engel. — 7. *Simone Cantarino* (Pesaro), Flucht nach Aegypten. — 8. *Deferrari* (Genua), Madonna. — 9. *Tizian* (?), Magdalena. — 11. *Langhetti,* Abimelech. — 12. *Zanchi,* Jephtha.

Digitized by Google

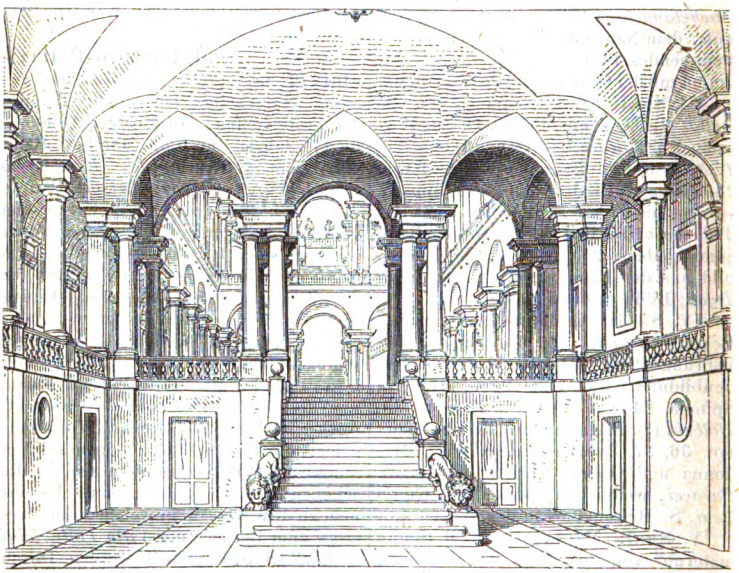
— 14. *Loti*, Jakob beweint Joseph. — 15. *Langhetti*, Segen Jakobs.

II. Saal. Ausgangsthür: 1. *Lodov. Caracci*, Geisselung Christi. — 2. *Annib. Caracci*, S. Peter. — 3. *Andrea del Sarto*, Madonna. — 4. **Guido Reni*, Carità Romana. — 5. *Castiglione*, Hagar und Ismael. — 6. *Paolo Veronese*, Vermählung S. Katharina's. — 7. *Guido Reni*, S. Eustachius. — 8. *Ders.*, S. Hieronymus. — 9. **Van Dyck*, Bildniss. — 10. *Guido Reni*, Vestalin. — 11. *Ribera*, S. Jakobus. — 12. *Ders.*, Bildniss von Rubens. — 13. *Guido Reni*, Cleopatra. — 14. *Tintoretto*, Bildniss des Agostino Durazzi. — 15. **Pierin del Vaga*, Madonna. — 16. *Moroni*, Bildniss. — 17. *Rigaud*, Bildniss des Ippolito Durazzo. — 18. *Guido Reni*, Porzia Romana. — 19. *Ders.*, schlafender Knabe. — Die Decke von *Girol. Piola* von Genua.

III. Gran Salone mit modernen bolognesischen Bildern aus Achills Mythe. — 1. (Ueber der Eingangsthür): *Giac. Franceschi*, Thetis Achill in den Styx tauchend. — 2. *Giac. Boni*, Achill dem Chiron übergeben. — 3. *Cogorani*, Achill von Ulysses entdeckt. — 4. *Zanotti*, Achill erhält von Thetis die Waffen. — 5. *Monti*, Achill schleift Hektor. — 6. *Merighi*, Tod Achills. — Das Deckenbild von Giac. Boni.

Westappartement: 1. **Domenichino*, Christus erscheint seiner Mutter. — 2. **Van Dyck*, Tobias. — 3. *Ders.*, Kind. — 4. **Ders.*, Ein Kind mit einem Hund. — 5. *Domenichino*, Tod des Adams. — 6. *Rubens, Philipp IV. — 7. *Ribera*, Ein Philosoph. — 8. *Domenichino*, S. Sebastian. — 9. *Ribera*, Demokrit. — 10. *Ders.*, Heraklit. — 11. *Van Dyck*, Bildniss. — 13. *Michelang. Caravaggio*, Amor und Psyche. — 14. *Tizian*, Ceres und Bacchus. — 15. *Ribera*, Hieronymus. — 16. u. 17. *Piola*, Kinder. — *Deckenbild:* Janus und Mars von Piola.

II. Saal: Kleine landschaftliche Fresken von Bacigaluppo (Genua). Das Fresko der Decke von Tagliaficco.



Hof der Universität zu Genua.

Es folgt in 4 Sälen die ***Galleria Pallavicini.*** (Juli 1873 nur der erste Saal fertig) I. Saal: *J. Batt. Gauli*, S. Franciskus. — 4. *Porbus d. J.*, Flora. — 5. *Guido Reni*, S. Franciskus. — 6. *Franceschini*, Magdalena. — 7. *Altdeutsch*, (?) dreitheiliges Bild mit Madonna und Heiligen. — 8. *Franceschini*, Madonna. — 9. **Flämisch*, S. Antonius. — 10. *Sammetbrueghel*, Garten der Flora. — 11. u. 12. **Flämisch*, Zwei Landschaften. — 13. **J. Ruysdael*, Ein Empfang auf dem Lande mit Figuren von Wouwermans. — 14. Antonio *Caracci*, Täufer. — 15. *Guido Reni*, Carità Romana. — 16. **Romanelli*, S. Magdalena. — 17. **Altdeutsch*, Grablegung. — 18. *Salaino*, Magdalena. — 19. *Capuccino*, Madonna. — 20. *Dürer* (?) Ruhe Mariä in Aegypten.

Digitized by Google

Im anstossenden Marmorsaal (Vorsaal) die Marmorstatue und Büste der Marchesa Durazzo Pallavicini von *Santovarni*, 1857, und die Büsten der Eltern des Besitzers von Villa und Santovarni. Zwei in Silber getriebene Prachtvasen von Benvenuto Cellini mit dem Wappen der Durazzo.

R. Nr. 37. ***Pal. dell' Universitá** (Pl. 37), früheres Jesuitencollegium, 1623 auch von dem Comasken *Bartol. Bianco* zumeist auf Kosten des Jesuiten Paolo Balbi erbaut. Auf die (schon manierirte) Façade folgt ein herrlicher ***Hofraum** „den die Phantasie kaum reicher und schöner denken kann"; er ist in zwei Ebenen angelegt und die Unebenheit des Bodens zu einer prächtigen Wirkung benutzt; die Verdoppelung der Säulen gibt der Halle ein reicheres und leichteres Ansehen; die Doppeltreppe hinter dem Hof schliesst das Ganze mit seinen reizenden Durchblicken überaus malerisch ab.

In der Aula und im Senatszimmer einige Bronzen von *Gianbologna* aus der zerstörten Kirche *S. Francesco de Castelletto* (sechs Tugenden, Reliefs der Leidensgeschichte). — Die Bibliothek enthält ca. 50,000 Bände; naturgeschichtliches und physikalisches Kabinet, kleiner botanischer Garten.

Gegenüber Nr. 10: **Palazzo Reale,** (Pl. 28), durch Marcello Durazzo 1650 nach dem Entwurf des Lombarden *Angelo Falcone* erbaut und 1657 von *Franc. Cantone* zu Ende geführt, 1705 von *Fontana* theilweise umgebaut, 1815 im Besitz des Hauses Savoyen und im Innern durch *Canzio* theilweise neu dekorirt.

Er hat eine reiche, aber „in den Verhältnissen schlechte Façade, mit Rustikapilastern zwischen eng gedrängten Fenstern und einem zu diesen „doppelt unpassenden" Riesenthor; gegen das Meer hin gewährt der prächtige hohe Altanbau eine unvergleichliche Aussicht auf die Ufer, den Wasserspiegel und die Schiffe im Hafen. „Wenn man bei reinem, heiterem Himmel durch die Säulenhallen und den Hof auf den dazu gehörigen kleinen Garten blickt, welcher mit 30 F. hohen, in schönster Blüthe prangenden Oleanderstauden angefüllt ist, so glaubt man Armidens Gärten zu sehen, und die hoch am Garten herumführenden, mit Vasen, feinen Geländern und Marmor verzierten Terrassen erhöhen noch den zauberischen Eindruck." *(Schinkel.)*

I. Saal: Landschaften aus der Türkei von *Tempesti*. — II. Saal: Aelteste Arbeiten auf Seide aus Konstantinopel (alttestamentliché Darstellungen). — III. Saal: ***Van Dyck**, Bildniss der Katharina Durazzo; — *Sassoferrato*, Madonna; — *Perin del Vaga*, Heilige Familie. — Bildniss aus Lionardo's Schule. — V. Gallerie, mit prächtigen Spiegeln, Reliefmalereien von *Parodi*, Statuen (einige antike, zwei Apollo und ein Merkur). — *Parodi*, aus den Metamorphosen Ovids. — *Baratta*, Artemisia und Cleopatra. — — *Schiaffino*, Raub der Proserpina. — *Traverso*, Der Genius der Sculptur. — VI. Saal (dell' Aurora, auf die Terrasse): *Guido Reni*, Magdalena. — VII. Saal: *Guercino*, Sibylle. — ***Van Dyck**, Kreuzigung. — Bildnisse des Hauses Savoyen. — VIII. Kabinet. *Cangiani*, Columbus. — *Tintoretto*, Madonnenkopf. — *Borgognone*, Engel. — *Moretto*, die Ehebrecherin. — IX. Sala del trono: *Luca Giordano*, Perseus. — *Ders.*, Olinda e Sofronia, — X. Sala della Cappella: *Annib. Caracci*, Sibylle. — *Domenichino*, Simson und Delila. — *Honthorst*, Kreuzigung. — *Paris Bordone*, Heilige Familie. — XI. Esszimmer, kleine Bilder von *Tintoretto* und *Bassano*, *Velazquez* (?) Delila und Samson, — *Poussin* (?) Landschaften.

Die Via *Balbi* mündet auf die *Piazza Acquaverde*, einen schönen Platz, an dem der Bahnhof und ein Zeughaus liegen, mit dem *Marmordenkmal des Columbus*, 1862 nach dem Entwurfe Canzio's ausgeführt.

Ein mit Schiffschnäbeln besetzter Cylinder mit der Statue des Columbus, die sich auf einen Anker stützt; zu den Füssen das kniecnde Amerika, rings umher die Gestalten der Religion, Erdkunde, Gerechtigkeit und Wissenschaft; zwischen den Sockeln derselben vier Reliefs mit Begebenheiten des Columbus und darunter die Widmungsworte: „Dem Columbus das Vaterland; eine Welt entdeckend, verband er ihre dauernden Vortheile mit der alten".

Von diesem Platze gelangt man l. auf breiter Strasse zur *Piazza dei Principi*, deren Westseite der ***Pal. di Andrea Doria** (Pl. 23, C, 2; Eingang vom Platze) begrenzt, laut langer Inschrift über dem Erdgeschoss an der Via S. Benedetto (neben der Eisenbahn) für den berühmten Flottenführer 1529 gebaut, „dass der durch seine übermässige Arbeit schon Erschöpfte eines geehrten Lebens noch in Ruhe geniese". Schon 1376 hatte der Staat diesen Palast dem Pietro Fregoso für seine glückliche Unternehmung bei Cypern geschenkt; dann nach Verbannung der Familie erhielt ihn 1522 Andrea Doria, der nach den Entwürfen des *Perin del Vaga* und *Fra Montorsoli* bedeutende Erweiterungen vornehmen

Digitized by Google

liess. Weniger die Architektur, als die Dekoration und Fresken, die zu den besten Genua's gehören, sind von Bedeutung; sie sind zugleich das bedeutendste Werk des *Perin del Vaga* (eigentlich Pietro Bonaccorsi), die den Schüler Raffaels von seiner geistigen Seite zeigen.

In der Vorhalle an der Via S. Benedetto sieht man von *Perin del Vaga* an der *Decke Medaillen mit den Triumphen, in den den Lünetten symbolische Figuren und Gottheiten (1845 restaurirt); hier sind auch Reliefs mit Trophäen und Putten von *Montorsoli*, von dem ebenso die Gestalt des Tritons im kleinen östlichen Garten ist. Die Raffaelesken an den Treppen malte *Perino*, der auch die schönen *Fresken der *obern Loggia* entwarf, Heroen, in vier Lünetten, Putten, Scenen aus der römischen Geschichte u. a., Werke, die nach *Lanzi* noch mehr im Geiste Raffaels gearbeitet sind, als die des Giulio zu Mantua. — Besonders schön ist im Jupitersaal das grosse Medaillon *Perino's*: *Jupiter, der die Giganten niederblitzt (1845 restaurirt). — Die Friese und Stuckornamente des ganzen Palastes führte *Lucio* aus Rom nach Kartons von Pierino aus, die beiden Prachtkamine *Montorsoli*.

Gegen Süden zieht sich ein *Garten* hin, von Balustergallerien umgeben; in der Mitte desselben ist ein grosser Marmorbrunnen mit einem Kolossal-Neptun, dessen Antlitz die Züge des Meerhelden Andrea Doria trägt, von *Taddeo Carlone*. Prachtblick aufs Meer. — Gegen Norden sind mittels einer Cavalcovia die Gärten am Berge mit dem Palaste verbunden „delizia del Gigante" genannt, von der grossen Stuckstatue des Herkules in der Nische. — Es folgt südwestl. bei der Eisenbahn die *Villa Scoglietta* (Pl. B, 2), durch ihre reizenden Aussichten und immergrünen Gartenanlagen berühmt, dann bei den *Magazzini generali* die schöne **neue Terrasse für die Passeggiata* (des Abends sehr belebt) und am Ende jenseits der Strada della Lanterna zuäusserst der *Leuchtthurm* (S. 849).

Spaziergänge.

1) **Passeggiata dell' *Acqua Sola** (Pl. G, 3) auf einer östlichen Anhöhe (42 m. ü. M.) noch innerhalb des Stadtgebiets. Man geht von Piazza Fontane amorose die Salita S. Caterina hinan und beim Thorbogen l. aufwärts. An Sonn- und Festtagen Nachmittags Militärmusik in diesen Anlagen (Café d'Italia s. S. 832); — nordwestl. längs der Bäume und Springbrunnen, mit Prachtblicken auf die Stadt und das Meer, die Gebirge und die Forts, kommt man zu der durch Eisengitter getrennten, durch Konstabler gehüteten, aber allezeit öffentlichen Hügelanlage der r. **Villa Negro** (Pl. 38), die wie ein Schlossfels aufragt, und an den Gehängen mit hübschen Grotten, Boschetti, Fontane, Belvederi, Uccelliere, Gehegen von allerlei Wild (selbst ein Leopard), schattigen Viali und reizenden Giardini geschmückt ist, wo neben Orangen, Citronen, Cypressen, Oleander und Zwergpalmen auch eine exotische Südvegetation gedeiht. — L. oben das *Museo civico di storia naturale*; r. das *Casino*, letzteres zwar ohne bauliche Bedeutung, aber der Garten besteht aus einer Masse tiefer und höher liegenden Winkeln und Terrassen, die mit Rosen, Lorbeer- und Weinlauben mannigfach verziert, sowie durch Treppen und Gänge mit einander verbunden sind, von denen man überall neue entzückende **Aussichten*, theils aufs Meer, theils auf die Gebirge und die ringsum wie das schönste Panorama sich ausbreitende Stadt geniesst. „Hier zu leben wäre das Ideal alles Aufenthaltes." *Schinkel*.

2) **Längs der Befestigungen.** Südl. von Acqua Sola (s. oben) längs der *Mura S. Stefano* zu den *Mura Cappuccini*, *Strega* und *S. Giacomo* zur *Piazza Cava* (Pl. F. 6), und der Küste entlang bis zum Molo Vecchio. — *Nördlich: wer ein Hochbild Genua's geniessen will, der gehe (oder reite) von der Acqua Sola nördl. zur *Piazza Marsala* am Anfang der Via Palestro und dann von der prächtigen Doppelfreitreppe der *Scala Palestro* die *Salita Rocchino* hinan (oder längs der Via Assarotti und dann l. die Salita S. Bartolomeo hinan) zu den *Mura di S. Bernardino*, und nun den *Murazze entlang l. aufwärts (wo das Meer in weitester Ausdehnung, das Flussthal mit seiner herrlichen von Cypressen, Oliven, Wein, Villen bekleideten buchtigen Höhenumkränzung, und wie eine Mahnung der grossartige Campo santo vorliegen) bis zur *Trattoria Scigorelli* (deren Höflein bei Vino Barchetto nero (2½ Fr.) den Prachtblick auf Meer und Küste westwärts gewährt). Dann beliebig weiter hinan bis zu einem der l. niederziehenden Steige.

3) **Campo santo** (10 Uhr früh bis Abends geöffnet) ½ St. vor Porta Romana (Pl. H, 4) (Droschke hin und her 4 Fr.) am Fusse des Hügels S. Bartolomeo di Staglieno im Val di Bisangno; eine Schöpfung der Neuzeit (seit 1838) nach der Zeichnung Resasco's von Genua, mit dem echt italienischen Bestreben, diese Stätte an schöner Lage durch reichen monumentalen Schmuck und grossartige Architektur zu weihen. Der Aufbau mächtiger Hallen und in Rosen eingehüllter Terrassen imponirt und ein schöner Tempel ragt über der achtzigstufigen Treppe auf. Kaum irgendwo athmen die Bildwerke der Gräber stillteren und erhabneren Frieden: Zu den besten gehören das Grabmal *Fabrizio Massotti's* von *Dupré*, ferner die Denkmäler von *Gagini*, *Varni*, *Revelli* u. a.

4) Mit Eisenbahn ½ St. (1 Kl. Fr. 1. 10, II. Kl. 90 C.) nach **Pegli** (**Albergo Mediter-*

Digitized by Google

raneo. — **Hôtel Michel*, dem Bahnhof gegenüber.) Zur **Villa Pallavicini* (Permesso im Pal. Durazzo in Genua S. 867, auch im Hôtel Mediterraneo in Pegli; im Winter ist die Villa nur bis 3 Uhr geöffnet. Wagen von Genua 6 Fr., pro Stunde bis zur Rückkehr 2 Fr., akkordiren). Eingang l. vom Bahnhof. Der Besitzer liess mit einem Kostenaufwande von 7 Mill. Fr. diese Villa durch *Michele Canzio*, Maler und Architekt von Genua, herrichten. Einer der Gärtner (Trinkgeld 2 Fr. für den Einzelnen) führt bei der fast 1½stündigen Wanderung durch den prächtigen Park mit seiner herrlichen südlichen Pflanzenwelt und seinen ebenso herrlichen, durch allerlei wechselnde Veduten überaus mannigfaltig gestalteten Aussichten auf Küste, Berge, Meer und Genua. Cedern, Oleander, Magnolien, Cypressen, Ericeen, Camellien wachsen im Freien, die Kaffeestaude, Vanille, Zimmet, Kampher, Zuckerrohr, Pfeffer, Palmen gedeihen unter der Pflege, die sie hier erhalten. Den Park bildet ein Wald von Pinien und Lorbeern. Dabei ist für allerlei Ueberraschungen gesorgt, eine Stalaktitengrotte überwölbt einen kleinen See, und ein Fährmann (½ Fr.) fährt auf einer Gondel hinüber, beim Ausgang tritt man in eine reizende Anlage mit Kaskade, l. künstliche Ruinen, überraschender Durchblick unter dem Bogen der gothischen Brücke; Wasserkünste, türkischer Kiosk, Moschee, chinesischer und römischer Tempel, pompejanisches Häuschen, Mausoleum und andere Unterhaltungen; auch ein Obelisk und ein Nil.

Von **Genua** nach **Livorno:** a) über das Meer tägl. *Dampfer* in 9 St. (I. Fr. 35, II. Fr. 20) über Nacht. Einschiffen (sammt Gepäck) 1 Fr. — b) per Eisenbahn, s. R. 47. — Nach **Spezia** per Dampfer in 6 St. Mont., Mittw., Freit. — Nach **Turin**, s. R. 45. — Nach **Mailand**, s. R. 36. — Nach **Arona**, s. R. 38. — Nach **Piacenza**, s. R. 44 u. 45. — Nach **Nizza**, s. R. 10.

47. Von Genua längs der Riviera di Levante nach Pisa.

Eisenbahn: Von **Genua** nach **Pisa** (168 Kil.) 3mal tägl. in 5¾ bis 7½ St. I. Fr. 17. 65, II. Fr. 13. 20, III. Fr. 9. 75. — Ferner zwei Züge bis (46 Kil.) *Sestri Levante* und ein Zug bis (92 Kil.) *Spezia*. — Von *Sestri di Levante* bis *Spezia* ist die Fahrstrasse (Einspänner 25 Fr., Zweispänner 40 Fr.) der hohen landschaftlichen Schönheit wegen der Eisenbahn vorzuziehen.

Die Eisenbahn fährt vom provisorischen Bahnhof della *Stazione Orientale* in *Genua* (Pl. H, 3) zunächst durch Genua's Villenkranz, fruchtbare Umgebung und einen sehr langen Tunnel nach *Sturla*, wo eine Pyramide dem Andenken an die Abfahrt Garibaldi's nach Sicilien geweiht ist; dann zwischen Mauern nahe am Meeresufer hin, und mit köstlicher freier Aussicht der Riviera di Levante entlang. Viele von den herrlichen landschaftlichen Schönheiten der streckenweit höher gelegenen, sonst meist zur Seite begleitenden Poststrasse gehen hier zwar verloren, doch gewähren die Durchschnitte und die Ausblicke am Ausgange der 38 Tunnels oft die überraschendsten Veduten, besonders schön nach dem sechsten Tunnel auf Meer und Vorgebirge. — *Quinto*, einst römische Station.

(12 Kil.) Stat. **Nervi**, mit 5186 Einw., üppiger Vegetation und hübschen Villen ringsum, und so ausgezeichnetem Klima, dass es als Gesundheitsstation im Winter zahlreich aufgesucht wird (*Pension Anglaise*); Orangengärten, Oliven, Feigen in Fülle; Garten am Meere.

Nach dem siebenten Tunnel köstliche Citronenfülle, völlige Haine bildend. — Jenseits Stat. *Sori* (10. Tunnel) Prachtsicht auf die vegetationsreichen buchtigen Hügel und das Meer. Nun hart am Meere durch den 12. bis 16. Tunnel, dann reizender Blick auf die an den Berg hinaufziehenden zerstreuten Häuser von Stat. *Camogli*. — Vom 17. Tunnel an das schöngelegene Recco unmittelbar im Vorblick. — Bei *Recco* treffen Bahn und Fahrstrasse wieder zusammen; bis nach *Camogli* vier Tunnels; r. ein überaus pittoresker Vorhügel mit terrassirten Oliven-, Cypressen- und Pinienparken; grünen, schönlinigen Höhenzügen. Ringsumher Wohlstand, schöne Wohnungen der Schiffsbesitzer u. Schiffsfabrikanten.

Der *23. Tunnel* bedarf 7 Min. zur Durchfahrt und endigt niederwärts ziehend gegen *S. Margherita* hin. Nach dem 24. kleinern Tunnel Sicht auf den grossen Palast des Principe Centurione, unter welchem der Zug durchfährt.

(28 Kil.) Stat. **S. Margherita.** Die Gemeinde theilt sich in *S. Margherita* und *S. Giacomo di Corti* und ist durch ihr reges Spitzengewerb, das schon sechs-

Digitized by Google

jährigen Kindern einen Tageslohn von 30 C. gewährt, bekannt. — Das Vorgebirge jenseits des 24. Tunnels ist die Wetterscheide, Kälte und Wärme, Nebel und heiteren Himmel oft im kleinsten Raume trennend. — Nach dem 26. Tunnel überschaut man *Porto Fino* und die prachtvolle Bucht von *Rapallo*, das mitten unter hohen grünen Bergen liegt.

(31 Kil.) Stat. *Rapallo*, 10,400 Einw.

Das Städtchen **Rapallo** (**Hôtel Posta*, in reizender warmer Lage) und ein altes Kastell zeigt sich im Hintergrund der höchst pittoresken Küste; in der Wallfahrtskirche *Madonna di Montallegro* grosses Volksfest vom 1. bis 3. Juli; am 2. Juli Nachts erglänzen die nahen Bergspitzen von Freudenfeuern. — (Die Fahrstrasse von *Rapallo* nach *Chiavari* gehört zu einer der entzückendsten Strecken Italiens.)

(39 Kil.) **Chiavari** *(Post. — Fenice)*, mit 11,511 Einw., langgestreckt, an überaus malerischer Strandebene, mit Arkaden an der Strasse, lebensfrohem Volke, angesehenen Seidenfabriken und durch seine Fabrikation geschmackvoller leichter Sessel allbekannt. Sardellen, Wein und Oel geschätzt. Reichste Vegetation. Schönes weites Thal, ringsum reiche Höhen.

Dann (41 Kil.) **Lavagna**, mit 6888 Einw., schöner, schon 1250 von Innocenz IV. (Fieschi von Lavagna) und seinem Neffen Ottobono gestifteten Kirche *S. Salvatore*, Stammort der *Fieschi*, von denen die Päpste Innocenz IV. und Hadrian V. (1276) und Giovanni Luigi, der tragische (Schillers Fiesco) Verschwörer gegen die Doria, stammen. — An dem mit Pinien und Oliven überschatteten Bergamphitheater umher gewaltige Schiefersteinbrüche, deren Platten zu Dächern, Malertafeln und Oelbehältern verwendet werden. Im Hintergrund *Gogorno*, wo der meiste Schiefer gebrochen wird.

(46 Kil.) **Sestri di Levante** *(Europa)* liegt malerisch dicht am Meer, mit einem Kastell an „der hohen Stirn" seiner Halbinsel; am Ende der Landenge, auf welcher das Städtchen sich hindehnt, taucht als rundlicher Kalkfelsen die „Isola" mit der alten Burg und dem schönen Pinienwald aus dem Meere. Beliebte Austern. — In *S. Pietro:* Heil. Familie, von *Pierin del Vaga*.

Die Eisenbahn bleibt fast immer nahe dem Meer und läuft über die Stat. *Moneglia, Deiva, Framura, Bonassola, Levanto, Monterosso, Corniglia, Rio maggiore* nach (92 Kil.) *Spezia* (s. unten). — Die Fahrstrasse von *Sestri* bis *Spezia* (8 St., Zweispänner 40 Fr.), der landschaftlichen Schönheit wegen vorzuziehen, steigt, das schöne Vorgebirge mit prächtigem Rundblick zur Rechten lassend, landeinwärts durch Olivenhügel. — L. *Bracco*. Annäherung ans Meer; unten Stat. *Moneglia*, pittoresk an der Ausmündung einer tiefen Schlucht zwischen den Promontorien, mit altem Kastell. Ansteigend zur *Osteria Baracca* (650 m.), dann abgeschnitten vom Meeresanblick über *Matterassa* ins ärmliche Thal Baracca. — Noch eine Steigung, dann abwärts nach *Pogliasca* (Europa) in das reichgesegnete Thal von (5 St.) *Borghetto (Città di Milano)*, ein schlecht gepflasterter, ummauerter Flecken mit grauen Häusern. — Nahebei die interessante Knochenhöhle von Cassana. — Längs des Bettes der *Vara* (Boron), die als Wildbach ein 23 Migl. langes Thal durchzieht und am Ricco hinan nach *S. Benedetto* (la Foce di Spezia). — Herrlicher Blick auf den nahen Golf und die fernen Berge von Carrara. — (8 St.) *Spezia*.

(92 Kil.) **La Spezia.**

Gasthöfe: **Hôtel Vittoria*, südl. vor der Stadt. — **Croce di Malta*, Z. 3 Fr., Dîner 4½ Fr., Pens. 8 bis 10 Fr.; sehr zu empfehlen. — **Città di Milano* (wo Garibaldi nach seiner Gefangennahme bei Aspromonte verpflegt wurde). — Billiger: *Albergo Nazionale; — Gran Bretagna*; beide in der Stadt.

St.	Eisenbahn v. Spezia nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Carrara . .	3	5	2	40	1	75
2	Florenz . .	17	20	13	95	10	65
3¼	Lucca . .	9	50	7	65	5	80
2½	Pisa . . .	7	50	6	10	4	65

Spezia, befestigte, ziemlich enge Stadt, an sehr malerischer Biegung des Golfes, mit 24,127 Einw. Der ausgezeichnete Hafen dient jetzt für die italienische Kriegsflotte.

Spezia wird wegen seiner Meerbäder im Sommer und wegen seines sehr milden Klima's von Engländern jetzt auch im Winter immer mehr frequentirt. Die Lage ist bezaubernd, die Promenaden am Hafen in sorgfältigster Pflege.

Digitized by Google

Der Golf ist von einem Kranze von Höhenzügen umgeben, die nur im Süden, wo der Golf sich in das offene Meer verliert, in 1/4 ihrer Ausdehnung unterbrochen sind. Diese sanft abfallenden Höhen sind dicht bedeckt mit herrlichen Wein- und Olivenpflanzungen; hinter den östlichen Höhen steigt majestätisch die Marmorkette der Apuanen mit dem wild zersägten Kamme auf.

Umgebung. Auf einer Anhöhe l. von der Stadt das 1161 erbaute ehemalige **Kapuzinerkloster**, jetzt Kaserne und Kastell, mit Dattelpalmen und köstlicher Aussicht.

Küstenfahrt nach der Insel **Palmaria** und nach **Porto Venere** (2 1/2 St.). — Zuerst längs der westlichen Küste zum Fort *Pessino*, einer malerisch auf Felsen, dicht am Meer gelegenen Ruine (von Napoleon I. angelegt, und von den Engländern zusammengeschossen). Jenseits der stillen Bucht ragt eine Landzunge mit dem *Quarantainespital* hervor, wo der bei Aspromonte verwundete Garibaldi 40 Tage lang gefangen lag. Dahinter das Gefängniss für die Briganten. Dann folgt das Fort *Varignano* an der Westspitze der Bucht (ein Werk Napoleons I.). Wendet man sich dann r. um die Küste, so taucht plötzlich die theils felsig schroffe, theils blühende dreieckige Insel **Palmaria** auf, von nur 3 Migl. Umfang. — Die Insel war schon in antiker Zeit durch ihren schwarzen Marmor mit goldigen, röthlichen und violetten Adern bekannt. Napoleon liess hier 1812 durch Rossi einen Semaphor zu Messungen aufrichten, weil er den Golf von Spezia zu einem Hauptkriegshafen des Mittelmeeres erheben wollte. — Gegenüber die Felseninsel **Tino** mit Klosterruinen, und *Tinetto*. R. an der Spitze des Vorgebirges, das den Golf einschliesst, steigt **Porto Venere** terrassenförmig vom Meeresstrande auf; zuoberst der *Dom*, S. Lorenzo, eine Basilika in romanischem Stil mit alten interessanten Reliefs (Martyrium S. Lorenzo's), an der Façade; im Innern übertüncht. Neben der Kirche zieht sich oberhalb der Stadt eine zweite Stadt von Ruinen (die als Gartenmauern dienen) hin. Am äussersten Felsen stehen noch die äusserst malerischen Ruinen der aus schwarzen und weissen Marmorquadern 1118 von den Pisanern erbauten Kirche *S. Pietro*, auf der Stelle, wo der antike Venustempel sich erhob, nach welchem Porto Venere benannt ist. Von diesen Ruinen herab geniesst man eine ganz unvergleichliche Aussicht auf die Riviera di Levante, das offene Meer und die ferne Insel Corsica. — In der Ostbucht des Golfes **Lerici** (Eryx), malerisch auf einem Felsen, mit prächtigen Olivenhainen, guter Schiffswerfte und kühnen Seeleuten.

Eisenbahn. Hinter *Spezia* zunächst vier Tunnels; dann Stat. *Arcola*, in reizender, sehr gesunder Lage, mit fleissigen Frauen, trefflichem Wein und ragendem Kirchthurm. Reger Ackerbau.

Ueber die *Magra*, die am Monte Orsajo entspringend, durch tiefe Schluchten niederzichend, breit und oft verheerend jenseits Pontremoli weiterströmt, durch die Vara die Ostrichtung erhält und bei Luna ins Meer einmündet. Ihre Mündung dient den Küstenfahrern zur Zuflucht, wenn der Sturm die Umschiffung des Vorgebirgs del Corvo in den Golf von Spezia verwehrt. Auf der Spitze des Monte Corvo (Caprione) das verödete Camaldulenserkloster *S. Croce*, wo Dante 1308 dem Prior Fra Marco den ersten Theil der göttlichen Komödie anvertraut haben soll, um ihn an Uguccione della Faggiuola zu senden.

(108 Kil.) Stat. **Sarzana** *(Newyork-Lunigiana)*, die Stadt mit 9533 Einw. liegt links.

Der *Dom*, mit schöner Façade von carrarischem Marmor, ist ein edler italienisch-gothischer Bau von 1355 bis 1470. — An der Façade die Statue Nikolaus V. — In der *Capp. S. Tommaso* das Grabmal der Andreola dei Calandrini, Mutter des grossen Papstes Nikolaus V. (Tommaso Parentucelli), der 1398 in Sarzana geboren wurde. — In **S. Francesco** ein Grabmal von dem Pisaner *Giov. Balducci* (1322). — Im Jahr 1204 verpflanzte der Bischof von *Luna* seinen Sitz nach Sarzana. Unter den hier niedergelassenen flüchtigen Ghibellinen aus Florenz (1260) befand sich der kaiserliche Notar *Buonaparte*, der eine angesehene Familie in der Luigiana stiftete; ein Nachkomme derselben, Franc. Buonaparte kam 1512 als Beamter der Republik Genua nach Corsica und liess sich in Ajaccio nieder; daher die Buonaparte von Corsica. — Umgegend: Ein lieblicher Weg führt nach *Fosdinovo*, Schloss der Malespini (später Jesuitenkloster), wo *Dante* 1308 seinen Inferno vollendete und manche reizende Motive zur Schilderung des Paradieses gewann (prächtige Schau der Berge bei Carrara und des Meers).

Oestl. die von Castruccio Castracani erbaute Festung **Sarzanello**, bei welcher die Florentiner die Genuesen 1487 schlugen und deren Feldherrn *Fieschi* gefangen nahmen.

Nun mit Prachtblick auf den Golf von Spezia an den (r.) Ruinen von **Luna** vorbei.

Die von Dichtern hochgepriesene nördlichste Stadt Etruriens, 1 Migl. nordöstl. von der Mündung der Magra, unter den römischen Kaisern durch die lunensischen (Carrara) Marmorbrüche gehoben und der Umgegend den Namen *Lunigiana* verleihend, einst mit Marmormauern (Candentia moenia, Rutilius Nam. II, 64), durch die Longobarden und Sarazenen verheert, noch mit Resten antiken Gemäuers, eines Amphitheaters (hier ausgegrabene Marmor- und Bronzewerke kamen nach Turin) und eines Tempels aus Severus Zeit mit Marmorpaviment und Wandbekleidung (der Boden hat sich ca. 2 m, erhöht); Inschriften und Skulpturen findet man in einigen Häusern Sarzana's eingemauert.

Digitized by Google

(119 Kil.) Stat. **Avenza** (Aventia), grosser Flecken am linken Ufer des Carrione (Avantia), an der antiken Via Aemilia des Scaurus, mit pittoresker halbgothischer Burg von Castracani (1322). Einschiffungsstätte für Carrara's Marmor.

Zweigbahn von **Avenza** nach (5 Kil.) **Carrara** in 12 Min., 3mal tägl. I. 55 C., II. 40 C.

Carrara *(Locanda Nazionale,* mit Trattoria *del Giardinetto)* (23,827 Einw.), dessen Name schon auf die Steinbrüche deutet, war bereits zu Augustus' Zeit laut aufgefundener Inschrift in den Marmorbrüchen eine Ansiedelung von Marmorarbeitern, welche schon damals das herrliche Material in den Gruben von Fantiscritti (1 St. von Carrara) brachen. Als im 12. Jahrh. die Marmorbrüche den Pisanern zufielen, gingen diese wieder werkthätig vor. Dann ward es mit Massa verbunden. — Alberico III. errichtete 1558 die Stadtmauer und das fürstliche Schloss, jetzt **Accademia delle belle Arti,** wo sich eine Sammlung der aufgefundenen Alterthümer, manche interessante mittelalterliche und Renaissance-Arbeiten, viele tüchtige Kopien antiker Skulpturwerke und wackere moderne Marmorwerke befinden. — Carrara als legitimste Marmorstadt zeigt sein Material an allen öffentlichen Bauten und an Treppen, Pavimenten, Thüren und Fenstern der Privathäuser. — **S. Andrea** wurde noch unter Pisa's Herrschaft im 13. Jahrh. in halbgothischem Stile erbaut, die Façade mit altpisanischem Charakter, oben zierlich reich in gothische Formen umgebildet und mit Skulpturen des 13. bis 15. Jahrh. — **Madonna delle Grazie,** berühmt durch ihren Reichthum an seltenen kostbaren Marmorarten. — **S. Giacomo,** ein hübscher Renaissancebau. Carrara liegt wie in einem Kessel, inmitten blühender, mit Oliven, Reben und Pinien bedeckter Hügel, zwischen denen zahllose zierliche Villen hervorschimmern. Oestl. umschliessen in einem Halbkreis die schroffen Marmorkolosse, Monte Altissimo, Penna di Sumbra, Pisanino, Pizzo d'Uccello die Stadt. Sie fallen hier schroffer ab als gegen das Garfagnano und sind durch zahlreiche weisse Streifen und Risse, wo die Brüche liegen, gezeichnet.

Das Interessanteste ist daher hier die ***Bearbeitung*** und der ***Bruch des Marmors*** aus über 600 Gruben (3 Uhr Nachm. Schluss der Arbeit); in der Stadt die vielen Marmorwerkstätten mit reicher Ausstattung an Grabsteinen, Statuen (besonders Kopien nach Antiken), Tischplatten, Briefbeschwerern etc. — Am *Carrione,* mit seinem trefflichen Wasser, eine grosse Zahl Marmor-Sägmühlen; in den drei Thälern, die in das wilde Gebirge aufsteigen, die berühmten Gruben. *Drei Strassen* führen zu den Brüchen, die von Torano, die der Fanti ceritti und die der Colonnata. Man besucht am besten (Führer 3 Fr.) die Gruben im mittleren Haupttthal hinter (½ St.) **Torano,** einem Dorfe, zu welchem man r. über die Brücke der Pa (wo eine Statue der Herzogin Maria Beatrice steht) und längs des rechten Ufers des Torano gelangt. — Ueber dem Dorfe Torano theilt sich das Thal in zwei Schluchten; die Ostschlucht läuft dem Gipfel des Monte Sagro zu und hat 15 Steinbrüche: *Poggio Silvestro* liefert den weissesten, *Zampone* auch grauen; *Polvaccio* die grössten Blöcke zu Statuen, *Betogli* zu Tischplatten; *Ravaccione* (eine amphitheatralische Gruppe) graugeaderten; *Cima* und *Cavetta di Crestola,* an der Westseite dieser Schlucht, den feinsten Statuenmarmor. — Auch in der Westschlucht befinden sich interessante Gruben, sowie in der Seitenschlucht nach *Colonnata* und in der kleinern nach *Miseglia.* Gegenwärtig wird an einer Eisenbahn gebaut, um die Marmorgruben unter sich und mit dem allgemeinen Eisenbahnnetz zu verbinden. Die Gruben beschäftigen über 6000 Arbeiter in 140 Werkstätten. 180,000 Ctr. für ca. 6 Millionen Franks werden jährlich ausgeführt, der Rest wird in 40 Marmorsägereien schon in Carrara selbst verarbeitet.

Vom statuarischen Marmor kostet der Kubikmeter 300 bis 1700 Fr.; vom gefleckten ca. 160 bis 350 Fr., vom geaderten 160 bis 250 Fr. Etwa 800 Ctr. Marmor werden täglich auf ca. 80 rohen zweirädrigen Karren von 600 Ochsen in die Stadt gezogen; in wildem Galopp jagen die Thiere die schmalen Strassen herab und *man hüte sich vor ihnen.* — Man beachte auch die Signale, wenn mit Pulver gesprengt wird.

(126 Kil.) **Massa** *(Quattro Nazioni),* mit 18,031 Einw. (Bezirk).

Einst unter Alberico III. (1568) Fürstenthum und unter Alberico IV. (1663) Herzogthum; Napoleon I. gab dasselbe seiner Schwester Elisa Bociocchi als Herzogthum Massa-Carrara; 1815 kam es an das genuesische Stammhaus der Cibo zurück (die es schon 1520 besassen) an Maria Beatrice, Schwiegertochter Kaiser Franz I. (ihre Bildsäule an der Brücke über den Torano), die 1829 starb, worauf Massa an Modena fiel.

Die Altstadt liegt auf einem Vorhügel des Monte Pariana, die Neustadt in der Thalebene. Der *Dom* ist interessant durch ein romanisches Seitenportal und einen Renaissance-Kreuzgang. Auf dem ehemaligen Schlossplatz (jetzt Pal. del Governo) steht eine doppelte Reihe von Orangebäumen; eine Marmorbrücke führt zu Vorstädten. Trefflicher Marmor wird in der *Alpe bassa* gebrochen. Der nahe *Frigido* hegt gute Forellen und Aale. — Einen sehr pittoresken Kontrast bilden die wilden, düsteren Apuanenberge, mit den Südgewächsen des Strandes.

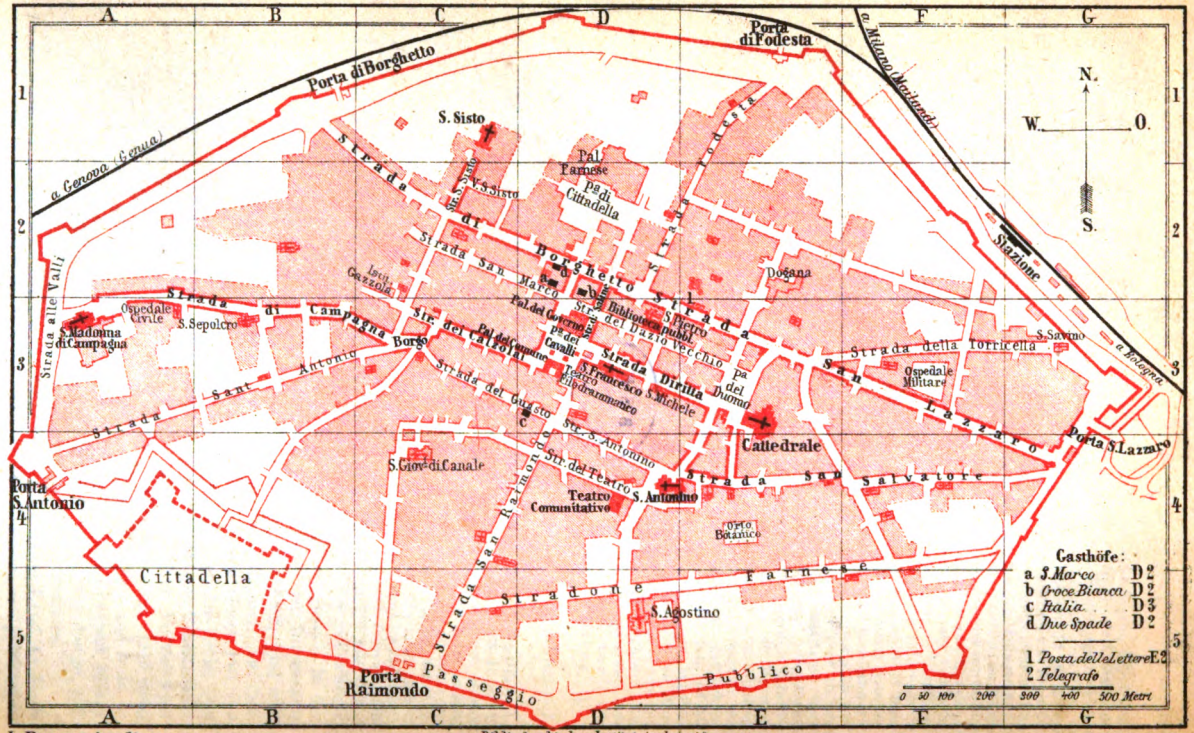
Durch reich bebautes Land, l.: *Montignoso,* an den Apuanen, mit prächtigen

Digitized by Google

BSB
MÜNCHEN

Digitized by Google

PIACENZA.



L. Ravenstein dir. Bibliographisches Institut in Leipzig

Digitized by Google

Ruinen der longobardischen Agilulf-Festung; Brüche weissen Marmors; — nach *Querceta*, der Flecken der Strandebene ist von schönen Oelbäumen umgeben, leidet aber an Malaria.

L. (1 St.) **Serravezza**, wo 1517 Michel Angelo im Auftrag Leo's X. die ersten Marmorbrüche (Cave della Finocchiaja) am Monte della Cappella anlegte, die in weiteren Ausdehnungen von Zeit zu Zeit wieder in Aufnahme kamen.

(136 Kil.) **Pietra Santa** *(Unione. — Europa)*, mit 13,227 Einw., Hauptort der toskanischen Apuanen, am Hügelrande zwischen Val Castello und Valle Serravezza, durch Heinrich VII. 1312 pisanisch, dann bald Lucca, bald Florenz zugetheilt. — Unterhalb der Festung zieht sich die von Oliven und Wein umgebene Stadt in die Strandfläche hin; zinnengekröntes Rathhaus von 1346. — Schöne Hauptkirche *S. Martino* aus dem 14. Jahrh., mit achteckiger Taufkapelle, die einen antiken Taufstein und Bronzen von *Donatello* enthält, und schöner Kanzel (1504) von dem hier geborenen *Stagi;* Kandelaber und Weihbecken sind von *Demselben.* — Der *Campanile* soll 1380 errichtet worden sein. Das Innere im 16. Jahrh. erneuert. — *S. Agostino* ist ein gothischer Bau aus dem 14. Jahrh. mit unfertiger Façade.

(146 Kil.) Stat. **Viareggio** *(Commercio. — Corona d'Italia. — Café e Ristor. del Nettuno)*, im Sommer sehr komfortabler Seebadeort, mit prächtigem Blick auf die Carraraberge und Apenninen. — Stat. *Torre del Lago;* hier durchschneidet die Bahn die fruchtbare Ebene des Arno. Nun l. im Vorblick Dom, Baptisterium, Campanile, die drei Juwelen der Pisaner Krone. — (168 Kil.) **Pisa** (S. 1346).

IX. Die Emilia.

48. Piacenza.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: **S. Marco*, Strada S. Marco (Pl. a), T. d'h. 4 Fr. — *Croce Bianca*, Strada Dazio Vecchio (Pl. b), T. d'h. — **Italia*, Strada del Guasto Nr. 8 (Pl. c). Gut und billig. Kleinere italienische Häuser II. und III. Klasse: *Due Cervi. — Due Spade* (Pl. d). — *Cappello. — Cavalletto. — Speroni.*

Cafés: **Grande*, an der Strada S. Raimondo. — *Battaglia*, Piazza dei Cavalli. — *Nazionale*, Portici del Teatro Filodrammatico. — **d'Italia*, Strada del Guasto Nr. 8.

Omnibus 40 C. — **Droschken** zur Station oder im Innern der Stadt: 1 Pferd ½ Fr., Nachts 75 C. — 2 Pferde 75 C., Nachts 1 Fr. 10 C. — ½ St. 1 Pferd 75 C., Nachts 1 Fr. — 2 Pferde 1 Fr., Nachts 1½ Fr. — 1 St. 2 Fr., Nachts 2¼ Fr. Jedes Gepäckstück, das nicht in die Droschke genommen wird, ¼ Fr. — Die Nachtstunden beginnen 10 Uhr Abends und endigen 6 Uhr Morgens.

Briefpost: Strada S. Lazzaro (Pl. 1).

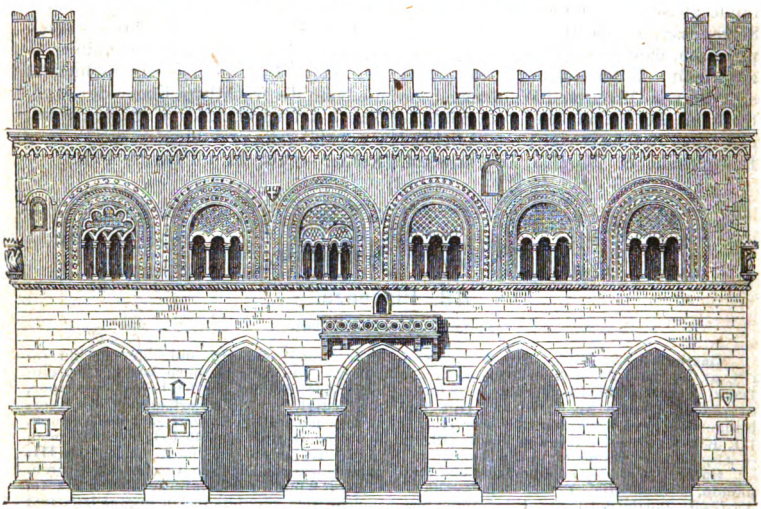
Telegraph: Strada S. Lazzaro Nr. 25 (Pl. 2).

☞ Piacenza in einem halben Tage: Pal. del Comune — S. Francesco — Dom — S. Sisto — Madonna di Campagna.

Geschichtliches. Die Stadt wurde schon 219 v. Chr. gleichzeitig mit Cremona (Polyb. 3, 40) als römische Kolonie (mit 6000 Pflanzern) in Gallia Cisalpina, da wo die von Mailand nach Parma ziehende Via Aemilia auf den Po traf, an dessen rechtem Ufer unweit der Mündung der Trebia angelegt. Von den Galliern 200 v. Chr. eingeäschert, blühte sie bald wieder empor, begünstigt durch die Fortsetzung der Heerstrasse nach Rimini. Zur Zeit der Gothen, in deren Gewalt sie 546 fiel, war sie noch eine feste, bedeutende Stadt. Unter **Otto III.** hatte sie ihren eigenen Bischof als Grafen. Sie war eine der ersten italienischen Städte, welche sich republikanisch organisirte, trat in den Kriegen Mailands gegen Friedrich Barbarossa stets auf Mailands Seite und war ein Hauptglied des lombardischen Bundes. — Auch hier riefen die innerern Kämpfe zwischen Adel und Volk die Einzelherrschaft und die Besitznahme durch Fremde hervor. 1254 war **Oberto Pallavicino** ihr Herr, nachher **Karl von Anjou**, dann (1290) **Alberto Scoto.** 1313 kam sie in die Hände der **Visconti** und fiel dem Wechsel dieser und der päpstlichen Macht anheim. 1447 von Franz Sforza erstürmt, theilte sie die Geschicke Mailands, fiel 1499 in die Gewalt der Franzosen, kam nach der Schlacht von Ravenna (1512) wieder an den Papst, dann von neuem an **Franz I.** Von Leo X. wiedererlangt, blieb sie päpstlich, bis Paul III. unter seinem Enkel **Pierluigi Farnese** 1545 Piacenza zum *Herzogthum* erhob und mit Parma verband. *Antonio* war der letzte farnesische Signore; nach kurzem Zwischen-

Digitized by Google

reiche Philipps V. von Spanien, des Kaisers Karl VI. und Karl Emanuels von Sardinien fiel das Herzogthum im Vertrage von Aquisgrana (1748) sammt Parma und Guastalla an die **Bourbonen.** — *Napoleon I.* fasste sie unter die „49 buone città dell' Impero" und gab ihr ein neues Wappen. Nach dem Sturze des Kaisers war Napoleons Gattin **Maria Louise** die Regentin Piacenza's; nach ihrem Tod (1847) kam das Herzogthum an die Bourbonen zurück, aber Karl II. abdicirte zu Gunsten seines Sohnes. — 1848 war Piacenza die erste Stadt, die, von den Oesterreichern sich befreiend, zu Piemont trat, jedoch schon am 14. Aug. zogen die Oesterreicher wieder ein und Karl III. ward aufs neue ihr Herzog, aber 1854 erdolcht. — 1859 trat Piacenza zur „grande famiglia Italiana" unter Victor Emanuel.



Palazzo del Comune zu Piacenza.

Piacenza (66,5 m.), nach der Zählung von 1872 mit 34,985 Einw., weitläufige, sehr hübsch angelegte ehemalige Residenzstadt, für den Ankömmling die „Gefallende" (Piacentia), in neuester Zeit aber mit merklichem Rückschritte des Wohlstandes und Verkehrs, macht in der Fruchtfülle der sie umringenden Ebene mit ihren 57 Kirchen und über 400 Palästen einen stattlichen, malerischen Eindruck. Länglich rund, mit Mauern und 12 Bastionen, vorn den Po, hinter sich die reich bebauten Vorberge der Apenninen, dehnt sie sich in einem Umfange von 6500 m. aus, zählt aber nur vier Thore und zwei Barrièren. — Der Centralplatz ist die *Piazza dei Cavalli* (Pl. D, 3), seit 1788 ganz mit Granitplatten belegt. An ihm erhebt sich das schöne gothische Gemeindehaus ***il Palazzo del Comune,** das nach dem Entwurf der Ingenieure *Pietro da Borghetto, Pietro Cagnano, Gherardo Campanaro* und *Negro de Negri* ausgeführt wurde; der Bau begann 1281.

Es ist eines der prächtigsten Backstein-Bauwerke des 13. Jahrh., wurde aber nur zum vierten Theil ausgeführt. Die gewaltige Pfeilerhalle des Erdgeschosses von Quadern mit fünf Spitzbögen diente den Volksrednern und den Tribunalen, das Obergeschoss mit den sechs reichen viergetheilten Bogenfenstern von Backstein enthielt die Säle für die Consigli und die Adunanze des Volkes. Die Zinnenkrönung zeugt von der festen Burg der Herrschaft; der lange Thurm „la Laterna" versah in Kriegszeiten die Vedetta. 1561 erbaute Ottavio Farnese an die Stelle der Rathssäle ein Theater; jetzt nimmt das Municipium die Räume wieder ein.

Digitized by Google

Vor den beiden Flanken des Palastes stehen die (etwas nüchternen) ehernen Reiterstatuen des Herzogs *Ranuzio Farnese* und seines Vaters *Alessandro*, von *Francesco Mocchi* (1620 bis 1624); auch Engel, Wappen und die Reliefs der Piedestale sind von *Mocchi*. — Zur Linken des Palastes das *Teatro Filodrammatico*. — Gegenüber der *Palazzo del Governo*, mit einer Façade von 1781 und einem Sonnenquadranten des piacentiner Astronomen Barattieri. — An der Südostseite des Platzes thront die Statue *Romagnosi's*, Verfassers des jetzigen italienischen Strafgesetzbuches, 1867 von der Municipalität errichtet.

Im Rücken der Statue erhebt sich

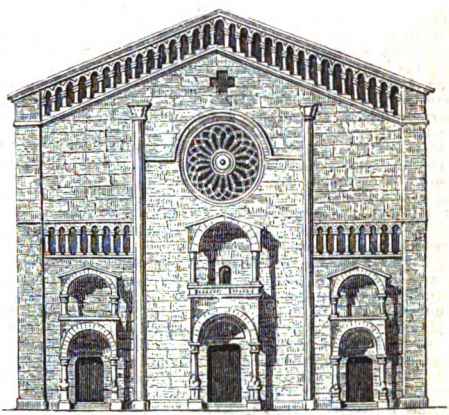
***S. Francesco** (Pl. D, 3), eine würdige, alterthümliche, gothische Backstein-Kirche, 1278 begonnen, mit schönem Marmorvestibul des Hauptportals, drei Rosetten, reicher gothischer Dekoration in der obern Hälfte; im Innern mit schweren Rundpfeilern und kühnem Mittelschiff; die drei Schiffe unter einem Giebel, die Seitenschiffe hinter dem Chor zusammenlaufend; die Gesammtanordnung jedoch der einheitlichen Ordnung ermangelnd.

Im rechten Seitenschiff am II. Altar: Die Concezione und Kuppelfresken von *Malosso* von Cremona. — Bei der Sakristei: Das Grabmal des Theologen *Francesco de Maironi*, von 1477. — In der drittfolgenden Capp. Madonna mit S. Peter und dem Täufer, angeblich von *Franc. Francia*. — Die Statue der Madonna in der letzten Kapelle l. stammt von der Façade des Kommunalpalastes.

Etwa 3 Min. weiter nach Osten die

***Kathedrale** (Pl. E, 3), 1122 im romanischen Stile begonnen, 1233 von *Rainoldo da Sambuceto* vollendet, die Façade mit den rothen Marmorlöwen unter den Vorhofsäulen folgt der lombardischen Anordnung, Kuppel und Grundplan dem Dome von Pisa, doch fehlt die Empore, das Triforium wird jetzt wieder hergestellt. Das Innere zeigt weitere Rundpfeilerabstände und flachere Arkaden, spitzbogige, sechstheilige Gewölbe, drei Chornischen; unter Querschiff und Chor läuft eine hundertsäulige Krypta. — Der 68 m. hohe *Thurm* ist von 1333; der eiserne Käfig über der Uhr wurde 1495 auf Befehl des Lodovico il Moro für die Majestätsverbrecher gefertigt. Ziemlich roh ist der Stil der älteren Skulpturen an der Façade.

Am Hauptportal sind die Zeichen des Thierkreises, in der Mitte die Hand Gottes dargestellt. Am südlichen Portal sieht man über dem Thürsturz sechs kleine Reliefs aus dem Leben Christi, welche am nördlichen Portal sich fortsetzen. Als Träger der Thürpfosten sind in sinniger Weise die Gestalten christlicher Tugenden angebracht.



Die Kathedrale zu Piacenza.

Die Kirche ist 80 m. lang, in den Querarmen 62 m. breit und misst bis zur Kuppelhöhe 38 m. Die *Propheten und Sibyllen der Kuppel sind von *Guercino* und gehören zu seinen besten Fresken (Jeremias und David sind von *Morazzone*; Mazzucchelli). — Die vier Felder darunter und die Zwickel bemalten *Marcantonio Franceschini* und *Luigi Quaini*. — An den vier Deckenfeldern des Sanktuariums ist die Krönung Mariä, von *Camillo Procaccini*, die beiden Engel-

Digitized by Google

chöre r. und l. und der Limbus vorn von *Lodovico Caracci. Von *Demselben* ist der Nachthimmel mit korreggesken Engeln am Bogen der Tribüne. *Procaccini* malte die zwei Sibyllen neben dem grossen Chormittelbilde Coccetti's und die zwei Halbfiguren der Propheten darüber. — Die **Chorstühle* sind eine Meisterarbeit des Maestro *Giangiacomo Genovese,* von 1471.

In der Kapelle l. vom Hochaltar ist ein S. Martinus, von *Lodovico Caracci.* — In der I. Capp. l. vom Hochaltar (neben der Treppe) befindet sich in der *S. Katharina-Kapelle* das grosse Wassergefäss, das in alter Zeit zur Immersion der Täuflinge diente. Das Altargemälde ist eine S. Lucia von *Giov Rubini.* — Das erste Bild an der linken Längswand des linken Querschiffs, Madonna, S. Anna und S. Joseph, ist von *Procaccini,* die Landschaft von *Fiamminghino.* — In der folgenden Kapelle Marmoraltar der Madonna del Popolo, die Deckenbilder von *Franceschini, Boni* und *Bistega.* — Das Fresko SS. Cristoforo und Marcello neben der Klosterthür ist die Kopie eines Bildes Innocenzo's da Imola, von *Girol. Mazzola.* — Dann im linken Seitenschiffe der *Altar del Crocifisso* mit den Medaillons Nero's und Vespasians in den Ecken der Marmor-Archivolte. — In der III. Capp. l.: S. Corrado, von *Lanfranco,* dessen Original von Moreau nach Paris entführt wurde. — Die graziöse Madonna del Zitto in der I. Capp. l. ist von *Tagliasacchi.* — Ueber dem Hauptportal ein grosses **Altarwerk* mit Christus, Maria, Gottvater, 18 Heiligen in rundem Relief von 1479, der Grund ist bemalt und die Inschrift nennt *Tuschanus* als den Künstler, Bartol. de Lando als den Donator. — Im rechten Seitenschiff die Büste des Bischofs Bandri. — Die SS. Crocifissi des II. Altars von *Elisabetta Sirani* und ihrem Vater *Andrea.* — Im rechten Querschiff: Freskenreste von *Bartolino da Piacenza,* Madonna von einem Bischof angebetet, und vier Heilige aus dem Ende des 14. Jahrh. — Die Seitenstufen hinan r. am *Altar della Concezione* *Altarbild von *Cignani.* — Die vier ersten Deckenfelder mit Fresken von *Procaccini.* — Der S. Alexius dieser Kapelle, von *Lanfranco,* wurde von Moreau 1803 nach Paris entführt. — An den Festtagen prächtig ciselirtes Silberbecken mit Mariä Himmelfahrt vor dem Ciborium des Hochaltars.

Nahebei: **S. Antonino** (Pl. D, 4), die alte backsteinerne Kathedrale (soll 324 erbaut worden sein) ward 903 restaurirt, 1104 erneut mit berühmtem weitem Spitzbogen-Vestibul, „il Paradiso" (1350), an der Seite, und originellem Grundplane. An der Chordecke tüchtige Fresken von *Camillo Gavasetti* von Modena († 1628). — In der *Capp. del Santissimo* (dem alten Sanktuar) Abendmahl, von *Castelli.*

Am Nordostende der Stadt liegt

S. Sisto (Pl. C, 1), einst durch Raffaels Sixtinische Madonna (jetzt in Dresden) verherrlicht und an sich ein sehr schöner Bau, 1499 begonnen; mit grossem Vorhof, dessen 20 Säulen dorischer Ordnung leichte Bögen verbinden. Die stattliche Façade ist von 1591, in der Mitte die Statue S. Sixtus, oben l.: S. Benedikt, r.: S. Placidus, darunter in Büsten l.: S. Brigida, r.: S. Barbara.

„Das Mittelschiff hat nach dem Vorgange der Madonna di S. Celso zu Mailand ein Tonnengewölbe, aber auf Säulen, die noch Spuren mittelalterlicher Formgebung zeigen. Daran stossen *Seitenschiffe* mit Flachkuppeln und an diese wieder je ein Kapellenschiff mit Tonnengewölben und Apsiden nach der Art *S. Sepolcro's* (von 1513, jetzt Militärspital-Succursale). — Das *Querschiff* hat wie ebendort östliche Apsiden und runde Abschlüsse, auf der Vierung eine hohe runde Kuppel, die mit einem Säulenkranz unmittelbar über den Gurtbögen sich erhebt. Der Chor ist lang, gerade, geschlossen und über einer Krypta erhöht. Ein westliches Querschiff mit *zweiter* Kuppel ist dem Langhause vorgelegt. Seine beiden Querarme sind in winzigen Dimensionen ganz zu kleinen centralen Kuppelbauten ausgebildet, deren Mittelraum 7 F. 6 Z. Weite hat. Man sieht, zu welcher Wunderlichkeit hier gelegentlich die Vorliebe für solche Anlagen führen konnte." *(Lübke.)*

In der IV. Capp. r.: Madonna mit Heiligen, von *Camillo Procaccini.* — In der V. Capp. *Crespi's* Krönung Mariä 1803 nach Paris entführt. — R. im Querschiffe: S. Francesco, von *Romanelli.* — Am Pilaster zwischen Kapelle und Presbyterium die Büste der Kaiserin Engelberga (die 874 die Kirche gründete), von 1617. — Der Bronzealtar des **Sanctuars* ist von *Giorgio Mazzuchelli.* — R. im Chor bei der Sakristeithür der bethlehemische Kindermord, von *Camillo Procaccini.* — Daneben das Martyrium S. Fabiano's, von *Paolo Farinata degli Uberti.* — S. Barbara's Martyrium von *Jacopo Palma.* — An der Stelle der Sixtinischen Madonna, die 1754 für 12,000 Zechinen *(Winkelmann* sagt, 60,000 Gulden ohne Transport) an August III. von Sachsen verkauft wurde, steht eine Kopie von *Pier Antonio Avanzini* von Piacenza. — Die zwei Propheten in der Lünette darüber sind von *Vincenzo Campi.* — Chorsitze mit schöner (verdorbener) Intarsia. — Im linken Querschiff das Monument der Margaretha von Oesterreich († 1586), Gemahlin des Ottavio Farnese; die Kolossalstatuen sind von *Giacinto Fiorentino.*

Digitized by Google

Am nördlichen Stadtende wurde der **Palazzo Farnese** auf Kosten Margaretha's von Oesterreich 1558 nach *Vignola's* Entwurf erbaut, eines seiner berühmtesten Werke, aber nur zur Hälfte vollendet; schon seit 1800 Kaserne.

Am Westende der Stadt liegt die

***Madonna di Campagna** (Pl. A, 3), schöner Renaissance-Centralbau, dem *Bramante* zugeschrieben, ursprünglich ein griechisches Kreuz von 37 m. Länge und Breite, da endigend, wo jetzt die Sprossen des Sanktuarium beginnen. Der Anbau des Sanktuariums (1792) verdarb den Plan. Vier kleinere achteckige Kuppeln in den Kreuzecken umgeben die achteckige Mittelkuppel, die eine doppelte Gallerie umzieht. — Im Chor: S. Caterina, von *Pordenone,* und der Tod Mariä, aus dem 15. Jahrh. — Die **Cappella S. Caterina* (neben der Sakristeithür) ist mit vorzüglichen Fresken von *Gianantonio Licinio da Pordenone* ausgemalt; von *Demselben* sind auch S. Caterina an der Wand der Evangelium-Seite, die Fresken der **Cappella dei Magi* (1. Capp. l.) und S. Augustin an der Wand bei der Thür.

„Es sind die letzten Werke des Meisters; trotz vielfacher Uebertreibung und Zerfahrenheit der Form doch gross gedacht und in vieler Beziehung ansprechend." *(Mündler.)*

Beachtenswerth sind auch die Malereien des grossen Frieses, der mit der Corniche die Kirche innen umzieht, von Pesci, Triva, Guercino (Lot), Crespi (Tobias), Gavasetti (Rahel und Rebekka) u. a. — Die Fresken der grossen Kuppel sind oberhalb des Tambours von *Pordenone,* die übrigen von *Bernardino Gatti,* seinem Mitarbeiter. — Vortreffliche *Orgel* (und *Organist*). — In der I. Sakristei Frühbilder *Landi's,* in der II. Sakristei einige aus dem alten Sanktuarium gerettete Köpfe, von *Campi* (1574).

Im Palaste des *Grafen Costa* (Strada S. Lazzaro) befindet sich eine *Gemäldegallerie* mit mehreren guten Bildern; die täuschende Prospektmalerei ist ein Werk *Brandini's* von Piacenza; — in der Strada della Torricella besitzt der Graf einen herrlichen *englischen Garten* (für Fremde zugänglich).

Auch im *Pal. Marazzani* (S. Antonino) befinden sich gute Bilder; — im *Pal. della Prevostura* (hinter dem Dom) eine Gallerie antiker und mittelalterlicher Reliefs und Epigraphe. — Im *Pal. Pallastrelli* (Strada S. Agostino) eine seltene

Madonna di Campagna zu Piacenza.

Sammlung von Büchern und Manuskripten zur Geschichte von Piacenza.

Die *Kommunal-Bibliothek* (bei S. Pietro) besitzt das berühmte Psalterium der Kaiserin Engelberga, Gemahlin Ludwigs II., auf purpurnem Pergamente (mit goldenen Buchstaben), von 857, in ciselirtes Silber gebunden. — Das *Teatro Comunitativo* gehört zu den hübschesten Italiens.

Digitized by Google

Von Piacenza nach Bobbio u. Velleja.

Von *Piacenza* führt eine Fahrstrasse nach dem südwestl. zwischen *Tortona* und *Piacenza* gelegenen (8 St.) **Bobbio**, piemontesisches Städtchen mit 4600 Einw., an der Mündung des Bobbio in die Trebbia; einst berühmt wegen der *Bibliothek* ihres, 612 von *S. Columban* gestifteten Klosters. — Diese Sammlung, deren Katalog aus dem 10. Jahrh. 700 Manuskripte aufzählt, die für die Geschichte Italiens von hoher Bedeutung sind, ist jetzt zum grossen Theil in der vatikanischen Bibliothek. Aus ihr stammen fast alle die Palimpsesten (wieder überschriebenen Handschriften), welche *Angelo Mai*, *Peyron* und *Niebuhr* bekannt machten.

4 St. westl. von Bobbio im Süden von Piacenza und von diesem 7 St. entfernt (bis Badognano Fahrstrasse), liegt die durch Ausgrabungen römischer Alterthümer berühmte, schon in alter Zeit durch einen Felsensturz verschüttete Stadt **Velleja** am Fluss Nuro (Nure), die an der Via Aemilia lag, beim Dorfe *Villoe*, unweit *Mazzesso* am Chero. — Der Herzog von Parma, aus dem spanischen Zweig der Bourbonen, veranstaltete 1760 bis 1765 sehr ergiebige Ausgrabungen (Statuen, Inschriften, Münzen, Goldschmuck etc.), die jetzt die Zierde des Museums von Parma sind. Das Forum, die Fundamente einiger Tempel und die Reste eines Amphitheaters sind aufgefunden worden.

49. Von Piacenza über Parma und Modena nach Bologna.

St.	Eisenbahn von Piacenza nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.
1	Parma	7	70	6	15
1½	Reggio	11	40	9	10
2	Modena . . .	14	55	11	65
3	Bologna . . .	19	45	15	55

Die Bahn führt von *Piacenza* aus parallel mit der Landstrasse und in geringer Entfernung von derselben weiter durch die fast unübersehbare, fruchtbare Ebene und gewährt manchen schönen Ausblick auf die südl. hinziehende Kette der Apenninen.

Die Landstrasse ist die antike **Via Aemilia**, eine Fortsetzung der von Rom ausgehenden *Via Flaminia*, die bis nach Rimini gezogen war. *M. Aemilius Lepidus*, welcher zugleich mit Flaminius Konsul war, führte die Strasse 187 v. Chr. weiter über Bologna, Modena, Parma nach Piacenza (Placentia).

R. an *S. Lazzaro* vorbei, mit einem von Kardinal Alberoni 1752 dotirten Priesterseminar, in welchem sich einige gute Gemälde befinden (von *Borgognone*, *Polidoro Caravaggio*, *Taddeo Zucchero*, aus der Schule *Perugino's* etc.), in der Kirche Kreuzigung, von *Procaccini*.

Früher war hier ein Lazareth für Aussätzige, wie auch Parma, Reggio, Modena, Bologna, Imola, Faenza jedes an der Via Aemilia, ½ St. vor der Stadt, ein solches Lazareth an der dem Morgenlande zugewendeten Seite hatten.

Ueber den *Nuro*, der am Monte Nero über Rompeggio entspringt, nach Stat. *Pontenure*; an (r.) *Fontana Fredda*, einstigem Landsitz der Longobardenkönige, vorbei, über die *Arda*, die am Monte Lama entspringt, und bei Polesine in den Po mündet, nach

(22 Kil.) *Fiorenzuola*, mit 6730 Einw.; in der Kollegiatkirche hübsche Chorstühle; in der Sakristei mittelalterliche Kunstgegenstände.

Von hier kann man auf kürzerem Weg als von Piacenza über **Castel Arquato** (sehr reich an versteinerten Konchylien am Monte Zago, der *Pal. Pubblico* ein stattlicher gothischer Bau) nach **Velleja** (s. oben) gelangen.

Nun durch sehr fruchtbare Gegend.

L. (1½ St.) *Busseto*, einst Hauptsitz der mächtigen Pallavicini, die zwischen der Chiavenna und dem Taro ihren kaiserlichen Feudalstaat hatten.

(29 Kil.) Stat. *Alseno*, r. das Thal der Arda und Sicht auf die Apenninen und ihre Vorhügel. — Ueber den Stirone nach

(36 Kil.) **Borgo S. Donnino**, 10,855 Einw. (*Croce Bianca*), mit gothischem Rathhaus und einem *Dom* aus dem 13. Jahrh., einem „der reichsten und schönsten romanischen Gebäude Oberitaliens" (*Lübke*), von schlanken und eleganten Verhältnissen, das Langhaus mit Rundbogenarkaden, die Gewölbe spitzbogig, je zwei vierfache Triforien über den Arkaden; an der nur unten vollendeten Façade drei prächtige Löwenportale mit interessanten lebendigen Skulpturen im spätern romanischen Stil, Seitenschiffe und Oberschiff mit reizenden Gallerien und zierlich durchschneidenden Friesen.

Digitized by Google

In der Nähe stand das antike **Fidentia,** bekannt durch den Sieg **Sulla's** über *Carbo.* — 1 St. jenseits *Parolo* sind in einem Zimmer der *Villa di Fontenellato (S. Vitale)* Fresken (Actaeon) von *Parmigianino.*

Stat. *Castelguelfo,* mit ursprünglich von dem ghibellinischen Orlando Pallavicini zur Wehr des Strassenübergangs der Aemilia über den Taro errichtetem Schloss, aber von Ottone Terzi, dem Herrn von Parma, 1407 erobert und zur Guelfenburg umgestempelt (jetzt Villa Testa), mit 1 m. dicken Mauern aus Backsteinen und Flussgeschiebe. — Südwärts fortwährend schöner Blick auf die Apenninen, namentlich beim Uebergang über den *Taro,* Nebenfluss des Po, einen der verheerendsten Apenninenflüsse.

Er entspringt am Monte Penna und ist hier von einer stattlichen 20bogigen, 580 m. langen, 7 m. breiten, durch *Cocconelli* und *Ferrari* von Maria Louise 1816 bis 1821 erbauten Brücke überspannt. Die Gesimse sind aus Marmor, und an den Enden die Skulpturen der vier Hauptflüsse des Landes: Parma, Enza, Taro, Stirone. — Die Eisenbahnbrücke liegt etwas tiefer.

Bald zeigen sich die Thürme Parma's, man überschreitet die *Parma,* die dem Lago Santo am Monte Orsajo entspringt, an den Mauern Parma's den Wildbach Baganza aufnimmt und mitten durch die Stadt fliesst.

(58 Kil.) **Parma** (S. 898).

Seitentour. Diligence: Von **Parma** (20 Fr.) in 18 St. nach **Sarzana** (und Spezia) südwestl. nach den Apenninen aufwärts über *Collechio, Fornovo, Cassio, Berceto,* in den höchsten Bergen des Parmesanischen; — dann über den ca. 1000 m. hohen *Col della Cisa* und durch Kastanienwälder abwärts nach **Pontremoli** *(Pavone),* Hauptort des *Val di Magra,* einst wichtig als Schlüssel zu dem Apenninenpasse der Via Romea, von hohen Bergen umgeben (in *S. Annunziata* [von 1471] Gemälde von *Cambiaso,* 1556). — Von hier über **Filattiera,** mit alter Burg der **Malaspina** auf schönem Hügel, an dessen Fuss die Magra das weite Geschiebe „la Giara" durchzieht; über *Villafranca* und *Terra Rossa* nach **Sarzana** (S. 879).

Von **Parma** nach **Mantua** S. 603.

Jenseits Parma überschreitet die Bahn die *Enza,* welche bei *S. Ilario* eine schöne Brücke hat und der Grenzfluss zwischen Parma und Modena war. Nun über den *Crostolo* nach

(86 Kil.) **Reggio** (S. 926).

Seitentouren. Von **Reggio** nach **Sarzana** (und *Spezia*) Militärstrasse über die Apenninen, über (3 St.) **Vezzano** (1 St. r. liegt *Canossa*). Jenseits *Vezzano* über den Pass von *Sassoalbo* und *Fivizzano,* auf dem Ausläufer der Alpe di Mommio am Flusse *Rosaro,* dessen Ufer durch industrielle Etablissements belebt sind, nach **Sarzana** (S. 879).

Von **Reggio** nach **Canossa** (5 St. Einspänner 10 Fr.). Die Strasse zieht durch Mais- und Weizenfelder, unabsehbare Reihen von Rebengewinden an Ulmen und Maulbeerbäumen. Wo sie stärker anzusteigen beginnt, erscheinen Schlösser aus dem 18. Jahrh., entweder die cypressenreichen Hügel krönend, oder unten an Teichen. Erst an den Rändern des eigentlichen Gebirgs beginnen die Reste des Mittelalters, die Spuren der einstigen Macht der grossen Gräfin Mathilde. R. am Abhange die Gemeinde *Quattrocastello,* mit vier festen Schlössern, jetzt malerische Ruinen. Dann tritt die Strasse ins Gebirge, die Landschaft (des Engthales am Crostolofluss) wird rauher; beim Dörflein *Pecorile* (in der Schenke nur Brod, Ziegenkäse und Landwein) verlässt man die Strasse und hat *(nicht ohne Führer)* durch Felder und Gärten zum isolirten Bergkegel, auf welchem das verlassene Canossa thront, aufzusteigen; 1 St. im Kiesbett der Campola, dann (5 Min.) durch ein Eichen- und Kastanienwäldchen, 1/4 St. über eine Weide bis zum Kirchlein S. Paolo mit Hütten, endlich den eigentlichen Burgfels hinan, am Schlossbrunnen vorbei, durch das (einzige) Bogenthor zur Plattform.

Ueber dem Dorfe **Canossa** liegen auf steilem Hügel die Trümmer des berühmten Schlosses der Markgräfin Mathilde von Tuscien, wo 1077 vom 25. bis 28. Jan. der wankelmüthige deutsche Kaiser Heinrich IV. unter den tiefsten Erniedrigungen („drei Tage vor dem Schlossthore nach Ablegung aller königlichen Würde elendiglich [miserabiliter], barfuss, im Wollenhemd, nicht eher von seinem flehentlichen Erbetteln des apostolischen Erbarmens abstand, bis seine demüthige Busse und die mitleidige Bitte aller Anwesenden uns bewog, ihn vom Banne zu lösen und in die Gemeinschaft und den Schooss der mütterlichen Kirche wieder aufzunehmen", schreibt der Papst selbst) vor dem Papste Gregor VII. Busse that. Es galt, in Heinrich das Kaiserthum als den Gipfel aller weltlichen Macht zu demüthigen. Derselben Burg brachte im 10. Jahrh. der deutsche Kaiser Otto I. Entsatz, nachdem Azzo d'Este hier die berühmte Wittwe Kaiser Lothars II., Adelheid, drei Jahre gegen Berengar II. vertheidigt hatte.

Ostwärts zeigen die Wände der Burg noch verschiedene Stockwerke, durch ein kleines Rundbogenfenster blickt man weit in die Ebene hinaus und geniesst eine *Aussicht von unbeschreiblicher Pracht.

Digitized by Google

Von **Reggio** nach **Correggio** führt eine Strasse nordöstl. in 3 St. Correggio war einst Residenz eigener Fürsten aus der Familie Siro, später mit Modena verbunden. Es ist die Geburtsstadt des nach ihr genannten **Antonio Allegri,** geboren 1494 (?) (s. Parma, S. 902); er soll in seinem 15. Jahr an dem Palaste, den Francesca di Brandenburgo 1507 hier hatte erbauen lassen, an den Wandmalereien sich betheiligt, auch im Palaste des Grafen Niccolò (1517) gemalt haben (nichts mehr erhalten). Die angeblichen Jugendarbeiten hier sind nur Kopien (so in S. Francesco); am 6. März 1534 wurde er in S. Francesco begraben.

Von **Reggio** nach **Mantua** s. S. 603.

2 St. südöstl. von Reggio liegt **Scandiano,** Dorf und Schloss am Tressinaro, Geburtsort des Dichters (Orlando innamorato) und Grafen *Matteo Maria Bojardo,* der 1434 im Schlosse geboren und als Gouverneur von Reggio 1494 starb; sowie der Naturforscher *Antonio Vallisnieri* (geb. 1661) und *Lazaro Spallanzani* (geb. 1729).

Zwischen Reggio und Modena hat die Bahnlinie nur die eine Station *Rubiera,* die uralte Station Pons Secies der Aemilia an der Mündung des Tressinaro in die Secchia.

Am Westende des ansehnlichen, an der Hauptstrasse mit Arkaden geschmückten Ortes die verfallenen Thürme der alten Burg, in welcher 1409 Ottobuono de' Terzi, Herr von Reggio, sein „schuldbeladenes" Leben schloss.

Dann über die *Secchia,* die hier eine schöne neunbogige Brücke hat und bei Pontebasso schiffbar wird, nach

(110 Kil.) **Modena** (S. 930).

Eisenbahn über **Mantua** nach **Verona** R. 27.

Seitentouren: Von **Modena** 4½ St. südwestl. nach **Sassuolo,** Saxoleum, von den nahen Steinölquellen genannt, hübsches Städtchen an der Secchia, mit einer herzoglichen Villa und grossem Park. — ¾ St. südl. von Sassuolo liegt **Monte San Zibio** (S. Eusebius) und halbwegs zwischen beiden eine *Salsa,* welche den Boden eines Kraters bedeckt; — 1 Migl. davon sind die *Naphthaquellen.*

Von **Modena** 5 St. südöstl. nach **Vignola,** am Panaro, auf einer Anhöhe gelegene alte Burg mit reichen Gipsgruben und schönem Palaste, den der berühmte Architekt *Giacomo Barozzi* entwarf, der hier 1507 geboren wurde, daher gewöhnlich nur *Vignola* heisst. — Es ist auch Geburtsort des berühmten Geschichtsforschers *Lodovico Antonio Muratori* (geb. 1672).

Von **Modena** nach (20 St.) **Pistoja** geht eine jetzt wegen der Eisenbahn nur sehr wenig benutzte Strasse, welche die **Diligence** (3mal wöchentlich) in 1 Tag durchläuft. — Von **Modena** nach (16 St.) **Ferrara,** geht eine **Diligence** über *Bomporto, Finale, Bondeno;* wegen der Eisenbahn wenig besucht.

Jenseits Modena erreicht die Bahn, immer der Via Aemilia folgend, bei S. Ambrosio den Panaro, der, vom hohen Cimoneknoten niederströmend, die Aemilia durchkreuzt, wo ihn eine schlossähnliche Brücke überspannt.

(122 Kil.) Stat. *Castelfranco.*

Das antike Forum Gallorum, bei welchem Hirtius 43 v. Chr. den Antonius schlug, nachdem eben zuvor Antonius über Pansa nahebei einen grossen Sieg errungen, der das halbe Heer und die ganze Leibwache Julius Cäsars aufgerieben hatte. — Durch ein Glacis von Castelfranco getrennt, hat Urban VIII. das jetzt verfallene **Fort Urbano** mit fünf Bastionen errichten lassen mit der Inschrift: „Ut exinde clavibus imperterrite ovili dominici cereret curam, Et gladio truculento aceret luporum rabiem!"

Bei Stat. *Samoggia* über den Fluss dieses Namens; — dann über *Anzola,* mit den Ruinen eines Kastells und einer sehr schönen Hauptkirche, über den *Lavino* und den *Reno,* der in dem Kanalsystem, „der Wiege der wissenschaftlichen europäischen Wasserbaukunst", die grösste Bedeutung hat.

Auf einer *Insel des Reno,* zwischen **La Crocetta** und **Trebbo,** ½ St. nördl. von der Bahn, fand die berühmte Zusammenkunft des zweiten und letzten Triumvirats von **Octavianus, Antonius** und **Lepidus** statt, wobei sich diese über die gemeinsame Verwaltung des Staates einigten; 43 v. Chr. (Appian IV. sagt: „auf einer kleinen und flachen Insel im Flusse *Lavinius;* jeder hatte fünf Legionen Fussvolk bei sich, diese stellten sich gegen einander auf, worauf Beide mit 300 Mann sich den Brücken des Flusses näherten, Lepidus selbst voranging, die Insel untersuchte und Beiden mit Schwenkung seines Kriegsmantels das Zeichen gab, dass sie kommen sollten").

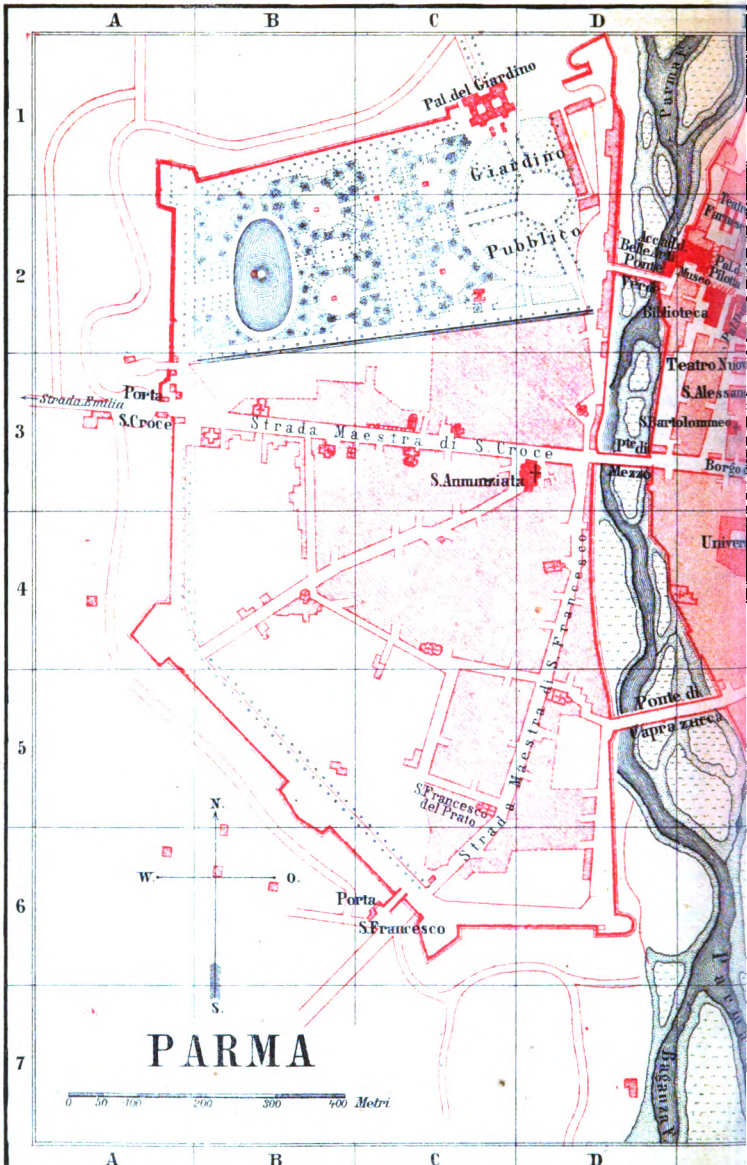
Durch das reich bebaute, mit Landhäusern, Villen und Kirchen rings geschmückte Land nähert man sich Bologna, das einen überaus pittoresken Anblick gewährt, und mit dem Säulengange zu der r. auf den schönlinigen Hügeln thronenden Madonna di S. Luca auf dem Monte Guardia schon von fern sich als die „Stadt der Säulen und Hallen" ankündigt.

(147 Kil.) **Bologna** (S. 948).

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN

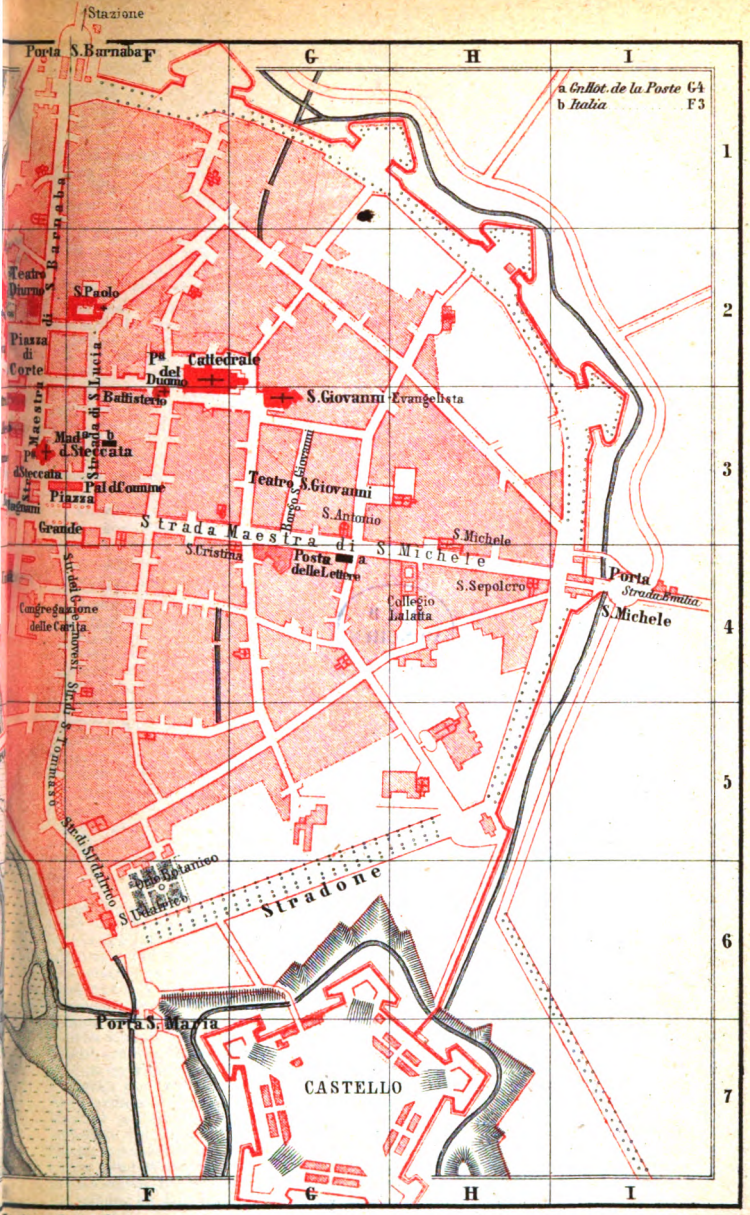
Digitized by Google



L. Ravenstein dir.

Bibliographische

Digitized by Google



Institut in Leipzig.

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN

Digitized by Google

50. Parma.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: **Grand Hôtel de la Poste*, (Marchesi) (Pl. G, 3, 4), Strada maestra S. Michele, 101. Mittelpreise. — Billiger: **Italia*, Via S. Biagio und Ecke Via S. Lucia, mit Restaurant. — **Croce Bianca* Strada S. Barnaba. — *Leon d'Oro* (Cornelli), unweit des Doms. — *Croce di Malta*, mit Trattoria, Strada Malcantoni Nr. 24. Die drei ersten haben besondere Omnibus am Bahnhof.

Cafés: **Risorgimento*, Strada maestra S. Michele 43. — *Alias Ravazzoni*, ebenda 89. — *Cavour*, Via S. Lucia. — *Restaurant:* **Italia*, Via S. Biagio. — *Pasticceria* e bottigleria *Capelli*, via maestra S. Michele 68.

Droschken: Vom Bahnhof zur Stadt und umgekehrt: 1 Pferd 1 Fr., Nachts $1^1/_4$ Fr. — 2 Pferde 1 Fr. 60 C., Nachts 2 Fr. — 1 St. 1 Pferd 1 Fr. 60 C., Nachts 2 Fr. — 2 Pferde 2 Fr., Nachts $2^1/_2$ Fr. — Für jede folgende Stunde 1spänn. 1 Fr., Nachts $1^1/_4$ Fr., 2spänn. 2 Fr. 20 C., Nachts $1^1/_2$ Fr.

Omnibus: 40 C., Nachts 50 C., Koffer 20 C.

Kurier-Post nach *Pontremoli* und *Sarzana*, Impresa Orcesi Porta Nuova Nr. 2.

Briefpost: Piazza della Corte.

Telegraph: Strada del Teatro Nr. 1.

Theater: **Teatro Regio*, südl. von Piazza di Corte. — *Teatro Diurno* (1867), nördl. an Piazza di Corte. — *Teatro S. Giovanni*, Borgo S. Giovanni Nr. 15 (hier gibt die Società Filodrammatica degli Operai oft recht gute Vorstellungen). — *Politeama Reinach* zwischen Teatro Regio und Präfektur.

☞ Parma in Einem Tag: Dom. — Baptisterium. — S. Giovanni. — Steccatt. — (Museum und Pinakothek in der) Pilotta. — Comera di Paolo.

Geschichtliches u. Kunstgeschichtliches. *Parma*, von den gallischen Bojern an der Parma gegründet, wurde 183 v. Chr. mit Modena zur römischen Kolonie erhoben; (je 2000 römische Bürger erhielten in Parma ein jeder 8, in Modena 5 Morgen). Bald ein wichtiger Handelsplatz, litt es schwer im Bürgerkrieg nach Cäsars Tod (*Cassius*, einer der Mörder Cäsars, besang Parma; — *Cicero* [Phil. 14, 3] nennt die Parmenser wohlgesinnte und ehrenwerthe Leute, die der Autorität des Senats und der Dignität des römischen Volkes ganz ergeben waren); Augustus verschönerte die Stadt, und nun erhielt sie den Namen *Colonia Julia Augusta*. — Die Sümpfe der Umgegend wurden durch schiffbare Kanäle entwässert und in Ackerland umgewandelt. — *Martial* weist der Wolle Parma's den zweiten Rang zu und preist den Parmenser Viehstand (V, 13: „Heerden in Unzahl schiert Galliens Parma"). — *Attila* zerstörte die Stadt 452; — *Theodorich* umgab die Reste derselben 493 mit Mauern und erbaute eine Wasserleitung. Unter der byzantinischen Herrschaft (539 bis 569) blühte sie wieder so auf, dass sie den Namen Goldstadt (Chrysopolis) erhielt. Die Longobarden liessen sie zerfallen; Karl d. Gr., der 773 persönlich hier eintraf, ordnete die Restauration mehrerer Monumente an. 834 zog sich Kunigunde, die Wittwe Bernardo's, des Königs von Italien, nach Parma zurück, und erbaute die Klöster S. Bartolomeo und S. Alessandro, wo sie starb. 877 war der Bischof Guibodo Graf der Stadt.

Bei der Bildung der italienischen Republiken nahm Parma regen Antheil und gelangte zu höherer Bedeutung; gab im 11. Jahrh. zwei Gegenpäpste: *Cadolo* (1063) und *Giberto de' Giberti* (1075). Durch Cadolo's Bemühung ward die *Kathedrale* und das Bisthum errichtet. Im darauf folgenden Städtekriege entstand das *Baptisterium*. — Nach dem Frieden von Konstanz (1183) war Parma in der Gewalt der Rossi, Sanvitali, Pallavicini u. a. — 1247 widerstand die guelfische Stadt einer harten Belagerung durch Friedrich II. Als der Kaiser nahte, der Podestà von Pavia (ein Neffe des Papstes), Ezzelin mit den Ghibellinen aus der Mark, Modena, Reggio, Bergamo mit ihren Mannschaften, toskanische Ritter und ein sarazenisches Heer ankamen und Parma einschlossen, schien die Stadt verloren. Dass ihr der Muth nicht sank, dankte sie vorzüglich dem Kardinal-Legaten Gregor, der alle Ausfälle und Vertheidigungsarbeiten leitete. Friedrich erbaute, um durch Ausdauer zu siegen, eine neue Stadt (Vittoria) vier Bogenschüsse von Parma auf dem Grolafelde. Aber als der sorgloser gewordene Kaiser auf die Jagd ritt, überfielen die Parmesanen Vittoria, zündeten die Holzstadt an und trieben das Heer zur wildesten Flucht. Selbst Scepter und Krone trug ein Zwerg (Cortopasso) unter dem Jubel des Volks in die Stadt. Mitten unter Fehden bewahrte Parma seine Blüthe (sandte z. B. jährlich 40,000 Wollstücke nach Venedig). — 1303 fiel die Republik an die Signorie des Giberto da Correggio, dann des Rolando Rossi, des Gianquirico Sanvitali, des Papstes Johann XXII. (1326), dann Ludwigs des Bayern (1328) und Johanns von Böhmen (1331). — 1335 bis 1341 an die Scala gekommen, verhandelten diese Parma an Lucchino Visconti. Bernabò Visconti liess aus Furcht vor dem städtischen Hasse 1356 das Castello di S. Maria Nuova beim jetzigen Garten und die Befestigungen am Ponte Verde errichten. Eine neunmonatliche Pest (1365) tödtete 40,000 Einwohner! Mit kurzen Unterbrechungen den Visconti und Sforza unterthan, fiel Parma nach dem Tode des Lodovico il Moro 1512 an den Papst Julius II. und seinen Nachfolger Leo X., unter welchem es von 1515 bis 1521 dem Könige von Frankreich, Franz I., unterworfen war. Unter Leo X. war der berühmte Geschichtsschreiber *Francesco Guicciardini* Governatore von Parma.

Digitized by Google

In der päpstlichen Periode des Cinquecento erhob sich die schöne Kirche *Madonna della Steccata*, ward *S. Giovanni* innen umgebaut, und führte einer der merkwürdigsten und bedeutendsten Maler der italienischen Blütezeit, **Antonio Allegri** von **Correggio** (daher *Correggio* schlechtweg genannt), seine Meisterwerke aus. Er ist in dem Bunde der fünf grössten *(Lionardo da Vinci, Michelangelo, Raffael* und *Tizian)* der „pittore singularissimo" *(Vasari)*, der Meister der „durchaus malerischen Anschauung, der den ganzen Reiz der Erscheinung in jenem Spiel des Lichtes erfasst, das die Welt der Formen und Farben zugleich heraushebt und doch wieder in seinem eigenen Schimmer auflöst, und so zugleich das moderne Verhältniss des Geistes zur Welt und zum Christenthum in der entschiedensten Weise ausspricht". *(Meyer.)* — Seine Nachwirkung war vielleicht die bedeutendste aller Maler.

1503 ward *Francesco Mazzola* in Parma geboren († 1540), ein unter dem Namen **Parmigianino** allbekannter Maler, der im Porträt das Höchste leistete, in seinen Heiligenbildern aber den Reiz der lebenswarmen Darstellungsweise Correggio's zur Ziererei überspannte.

Auf Clemens VII. († 1534) folgte **Alessandro Farnese** als **Paul III.**, der schon 1509 Bischof von Parma gewesen. In der Sorge für seine Familie verschaffte er dem **Pier Luigi Farnese** 1545 die Investitur von Parma und Piacenza, die zu *Herzogthümern* erhoben wurden. Acht Herzöge aus der Familie Farnese folgten sich, Pier Luigi starb den Tyrannentod zu Piacenza am 10. Sept. 1547. — Sein Enkel **Alessandro,** der „Eroe di Casa Farnese", gewann sich als Gouverneur in Flandern den Namen „il Grande" und starb an einer Kugelwunde 1592; seine Reiterstatue steht auf dem Platze. **Ranuzio I.,** sein Sohn, abergläubisch und der Verdächtigung offen, aber Wissenschaft und Kunst als fürstlichen Glanz fördernd, liess 1597 den Palast der *Pilotta* erbauen, 1618 das *Teatro Farnese*, ein damaliges Weltwunder, und hob die Universität. Eine Adelsverschwörung endigte mit der Hinrichtung ihrer Häupter. Der Förderung der Wissenschaft gingen Hexenprocesse zur Seite. — Unter **Odoardo's** (1622) jugendlicher Glanz- und Kriegsherrschaft stritt Parma gegen die mächtigen Barberini zu Rom um den Besitz von Castro und Ronciglione, nahm mit theuer erworbenem Heere Bondeno und Stellata. — **Ranuzio II.** (1646), „uomo de' vecchi tempi" *(Muratori)*, setzte den Krieg gegen die Barberini fort, der mit dem Verlust jener zwei Herrschaften endigte (1649). Er hatte keinen männlichen Erben; seine Tochter Elisabetha verheirathete er mit dem König von Spanien, Philipp V. Er starb an der Fettsucht, die durch Margherita Aldobrandini als Erbgut in die Farnese-Familie kam. Seine Brüder folgten ihm, *Francesco* (1694), ein trefflicher Fürst, und *Antonio* (1727), der letzte Farnese „non men buono, enormamente pingue, gran parassita", der kinderlos starb (1731).

Die Oesterreicher besetzten Parma für die Rechte des Neffen der Farnesi, *Don Carlo I.*, Infanten von Spanien, Sohn der Königin Elisabetta Farnese. Die Spanier besetzten im Kriege zwischen Frankreich, Spanien und Piemont gegen die Oesterreicher Parma, Carlo begab sich nach Neapel und ward dort zum Könige ernannt, beraubte aber Parma ausgezeichneter Kunstschätze zu Gunsten Neapels (100 Gemälde, 1 von Correggio, 1 von Michelangelo, 5 von Raffael, 9 von Tizian; 27 antike Statuen, z. B. der Herkules, die Flora, die 2 Apollo, 39 antike Bronzen, die Tazza sardonica, 10,000 Münzen, die Miniaturen und Archivseltenheiten Parma's). Im Successionskriege wurde unter Parma's Mauern die blutige Schlacht *„di S. Pietro"* am 29. Juni 1734 geschlagen, in welcher schon damals vereint die Franco-Sarden, combattendo da Leoni", die tapferen Oesterreicher schlugen, und über 10,000 fielen. Durch den Frieden 1748 ward **Don Filippo di Borbone,** zweiter Sohn Elisabetta's, Herr von Parma, Piacenza und Guastalla, sein Minister war der berühmte Franzose **du Tillot,** der Parma zu einem „Atene d'Italia" erhob, die *Accademia di belle Arti*, die *Bibliothek*, das *Museum* mit den Schätzen Velleja's gründete, die *Universität* neu gestaltete, Majolikafabriken, Seidenbau und Agrikulturinstitute etc. einführte. *Don Ferdinando* (1765), erzogen von dem berühmten Condillac, der philosophische Bücher für ihn schrieb, war ein gutmüthiger Fürst und wandte die Lehre von der Empfindung eifrig auf den Religionskultus an. Du Tillot regierte unter ihm bis 1771, aber dem österreichischen Hofe verdächtig geworden, weil er für seinen Herrn die Hand der Beatrice d'Este zu erwerben suchte, die ein Erzherzog erhielt, während Ferdinando sich mit einer Erzherzogin vermählte, wurde er abgesetzt und verbannt und starb arm in Frankreich. — Bei den Kriegen Bonaparte's in Italien hatte Parma 20 seiner schönsten Gemälde an Paris abzutreten, darunter den S. Girolamo und die Madonna della Scodella, von *Correggio* (1799). Am 8. Okt. 1802 starb der Herzog vergiftet in der Badia di Fontevivo; *Moreau* erklärte die Herzogthümer als der französischen Republik einverleibt und verwaltete die Stadt 1799 bis 1806 in rühriger, erspriesslicher Weise. Sein Nachfolger Junot regierte blutig. — Noch 1806 wurden Parma und Piacenza zu kaiserlichen Lehen erklärt und zu einem Departement del Taro vereint. — Im Wiener Kongress (1815) erhielt die Gattin Napoleons, **Maria Louise** von Oesterreich: Parma, Piacenza und Guastalla „in piena proprietà e sovranità". Sie starb 1847 und hinterliess durch ihre gute gedeihliche Regierung selbst jetzt noch ein sehr günstiges Andenken. Ihr folgten die letzten Bourbonen, *Karl II.*, und nach der Revolution von 1848 und dem Zwischenreiche des Königs Karl Albert (30. Mai 1848 bis 5. April 1849) *Karl III.*

Digitized by Google

bis 1854, der in der Strasse S. Lucia durch den Dolch eines insultirten Bürgers fiel. Seine Wittwe musste dem Reiche Victor Emanuels, Königs von Italien, 1859 weichen.

Antonio Allegri (Correggio), in Correggio wahrscheinlich 1494 geboren und 1534 dort gestorben, dessen Stillleben und gleichgültige Aufnahme durch die Parmesaner eine Reihe von Anekdoten improvisiren liessen, und dessen Verharren in seiner Heimath ohne die grossen Hebel der italienischen Kultur, weder Städte noch Männer zu kennen, ihn lange ohne Ruf liessen, lebte in ganz günstigen Verhältnissen (Oehlenschlägers bekanntes Trauerspiel [1816] fusst auf Anekdoten und das traurige Loos vieler Künstler), erhielt für seine Werke nach damaligen Begriffen zwar bescheidene, aber oft auch gute Bezahlung; er kaufte sogar 1530 und 1533 Grundstücke aus seinen Ersparnissen. Kein Fürst berief ihn zu grossen Werken, nur Mönche würdigten das Genie. Er vollendete seine Bilder stets mit der grössten Sorgfalt, verwandte zu seiner Malerei das beste Material, daher viele noch in frischem Glanze prangen. Unter allen Malern verstand er es zuerst, „das Lächeln einer stillen innerlichen Freude darzustellen, und den Beschauer zur Nachempfindung zu gewinnen". Den eigentlichen Werth des Malers erkannten erst die Caracci, auf deren Kunstweise Correggio den entschiedensten Einfluss ausübte. Die zwei Briefe Annibale's an seinen Vetter über Corrreggio's Werke in Parma (Bottari 54 und 55) sind wohl die beste Würdigung des Künstlers; er sagt im Gegensatz zu Parmigianino: „Tutte le opere degli altri sono rappresentate come possone essere; queste di quest' uomo *come veramente sono!* I puttini spirano, vivono e ridono con una grazia e verità, che bisogna con essi ridere e rallegrarsi"; und von der Kuppel: „Cosi ben intesa ogni cosa, cosi ben veduta di sotto in su *con si gran rigore* (Strenge der Zeichnung), ma sempre con *tanto giudizio* e con *tanta grazia*, con un colorito, che è di vera carne!" (April 1580). — Umfang und Inhalt seiner Bilder sind stets einfach und eng begrenzt; dagegen zeigen Gruppirung, Geberden und Bewegung einen unerschöpflichen Reichthum von Motiven. Nicht das Grosse, sondern die Grazie, die „bewegte Anmuth", das durch die Lebensfülle Reizende, Freude und Lust des Daseins, Formenschönheit vom sinnlichen Leben frisch durchdrungen, war sein Ziel. Die Form, in welcher er das Leben zum Ausdruck bringt, ist von einer Vollendung und einem Zauber, deren Wirkung für alle Zeiten eine um so grössere Macht hat, als diese Form an sich eine echt natürliche ist und doch keineswegs der idealen Läuterung entbehrt. Freilich ist alles Religiöse verweltlicht, auch der Einfluss der Antike durch die rein malerische Anschauung beschränkt, zu täuschender Sinnlichkeit schwellen und runden sich die Formen, und der Zauber des *Lichts* und *Helldunkels*, der sie umspielt, gibt ihnen ihre reine Schönheit zurück. „In dem aufgelösten Halblicht erhält der Schimmer des Leibes seinen höchsten Reiz, das Licht, in das Dunkel hineinschimmernd und es durchdringend, giesst über die Körper die Wärme des Lebens. Das Festhalten an der sinnlichen Räumlichkeit treibt ihn zur Anwendung der Verkürzungen bis zum Uebermasse der Meisterschaft." *(Meyer.)*

Antonio's Lehrer in Correggio war *Antonio Bartolotti*, der eine zahlreiche Schule um sich versammelte, deren Mitglieder hauptsächlich im Schloss des Grafen von Novellara arbeiteten; wahrscheinlich machte er bei *Francesco Bianchi*, genannt *Frari* von Modena, weitere Studien, und in Mantua, wo Andrea Mantegna's Werke ihn beeinflussten. 1518 kam er nach Parma, wohl von der Aebtissin des Nonnenklosters *S. Paolo* berufen, die als prachtliebende vornehme Dame ihre neuen Gemächer in ganz weltlicher Weise mit Gegenständen der Mythologie bemalen liess (S. 926). 1520 malte er seine Fresken in *S. Giovanni*, zwei Altarbilder für eine Kapelle dieser Kirche (Pietà und S. Placidus), dann die *Verkündigung* (jetzt verdorben in S. Annunziata) und die *Madonna della Scala* (jetzt in der Akademie); 1522 die *Domkuppel* (für die er 550 Dukaten, jetzt etwa 22,000 Fr., erhielt); 1527 die *Madonna della Scodella* (jetzt in der Gallerie), auf dem Rahmen 1530 (?), und die *Madonna des S. Hieronymus* (ebenda). — Er kehrte 1530 nach Correggio zurück (malte wohl dort die Danae, jetzt in der Galleria Borghese zu Rom) und starb schon im 40 Jahr. Er ward im Kreuzgang von S. Francesco beigesetzt, sein Schädel wurde später in der Akademie von Modena aufbewahrt, seine übrigen Gebeine in einer Urne im Stadthause von Correggio. In Parma erhielt er erst jetzt eine Statue.

Zu Correggio's Schule gehören *Pomponio Allegri* (sein Sohn), *Bernardino Gatti*, *Franc. Rondani*, *Michelangelo Anselmi*, die Malerfamilie *Mazzola (Girolamo* der ungezwungenste), unter denen Francesco, genannt *Parmegianino*, der berühmteste ist (s. oben). Da Correggio's Werke schon auf der Grenze stehen, über welche hinaus der Affekt zur Affekation wird, so verfielen seine Nachfolger rasch in den Manierismus.

Parma, eine an Kunstschätzen sehr reiche Stadt, die einen Aufenthalt von mehreren Tagen verdient, mit 45,511 Einw., hat über 60 Kirchen, ist Bischofssitz und alte Universitätsstadt (jetzt mit ca. 400 Studenten und berühmter medicinischer Fakultät). Die Häuser bestehen zumeist aus Backsteinen mit Gipsüberwurf und haben ein fast durchweg stattliches Aussehen; die Strassen sind vorwiegend breit und gerade, mit Pflaster von Kalkgeschiebe belegt, seitlich sehr häufig

Digitized by Google

Trottoirs von Ziegeln, nur in den Verkehrsstrassen belebt, mancherorts mit Gras bewachsen. Die antike Via Aemilia zieht jetzt als *Strada Maestra* schnurgerade von Porta S. Michele über Porta di Mezzo bis Porta S. Croce durch das Herz der Stadt und weitet sich im Centrum zum grossen Viereck der *Piazza Grande* aus, die eine Fläche von 6375 Qm. einnimmt. — Die stürmische *Parma*, am Monte Orsajo dem Lago Santo entströmend, fliesst mitten durch die Stadt, deren grössere und bedeutsamere Hälfte dem Osten zugewandt ist.

Als oberste Brücke wurde der steinerne **Ponte di Caprazucca** 1280 erbaut, und im 15. Jahrh. von Gabrio Zucchi (daher ihr Name) theilweise erneut; sie hat 12 Bögen, 200 m. Länge, 7 m. Breite und in der Mitte eine Assuntakapelle. — Die mittlere, **Ponte di Mezzo**, mit fünf Bögen (86 m. lang, 8 m. breit) und einer Nepomukkapelle, liess Pier Luigi Farnese 1537 erbauen, an der Stelle der mittelalterlichen engen; die Reste der antiken Brücke bemerkt man noch zwischen den Häusern, welche von der Pa de' Cavedagni gegen die jetzige Brücke ziehen, die Keller sind unter ihre Bögen gebaut. — Die unterste, 81 m. lang, 5½ m. breit, mit acht Bögen, die ehemalige Residenz mit den Gärten (jetzt öffentlicher Spazierplatz) verbindend, erhielt ihren Namen **Ponte Verde** von den sechs, mit grünem Eisenblech belegten Holzbögen, welche auf Backsteinpfeilern ruhen; sie hiess früher Galleria und hat noch an der Westseite eine Bocchetta von 1536, welche mit dem alten Kastell am Flusse kommunicirte; die andere ward in die Pilotta verbaut.

Die jetzigen fünf *Thore* der Stadt gehören alle der Neuzeit an (1792 bis 1865); Kirchen und König geben ihnen den Namen. 1 Kil. vor der *Porta S. Michele* (im Osten der Aemilia) erhebt sich der *Triumphbogen S. Lazzaro*, der 1628 von der Kommune zur Vermählungsfeier Margherita's de' Medici mit Odoardo Farnese von Magnani erbaut wurde. — Der *Wall* der runden Stadt mit seinen Bastionen dient theilweise als alleenbepflanzter Vergnügungsplatz; der *Stradone*, zu dem man vom öffentlichen Garten jenseits des Ponte Verde gelangt, ist ein belebter Spaziergang, 720 m. lang, mit vierfacher Kastanienallee, Kasino und Café, schon 1767 auf dem Glacis angelegt, welches die Sternschanze von der Stadt trennt.

An der **Piazza Grande** erhebt sich der 36,5 m. hohe *Uhrthurm*, an der Südostecke der jetzt vollendete **Palazzo del Comune**, 1627 begonnen, mit schönem Atrium. Vor dem Palaste, der Renaissancefaçade *S. Pietro's* gegenüber, die *Statue des Correggio* von 1872. — Von der Piazza gelangt man vom Uhrthurm r. längs der Strada di S. Lucia durch deren vierte Seitenstrasse r. zur

***Kathedrale** (Pl. F, 2, 3), älteste Kirche Parma's, 1060 begonnen (vier Jahre vor dem Dom zu Pisa), 1074 beendigt, 1106 von Pasquale II. geweiht, von unbekannten Baumeistern und Bildhauern geschmückt in lombardisch-romanischem Stil, ein ansehnlicher, wohlgegliederter Bau, dessen Gewölbeanlage der letzten Stufe der romanischen Entwickelung angehört, „da die sämmtlichen Pfeiler in lebendiger Gliederung zu Gewölbeträgern für das Mittelschiff gemacht sind". (*Schnaase* denkt an einen Neubau nach dem Erdbeben 1117.) Sie bildet ein lateinisches Kreuz, 70,19 m. lang, 25,65 m. breit. Die Façade ist fast gleich breit wie hoch (27,65 m. auf 28,67 m.), hat drei Reihen Loggien mit Halbkreisbögen und kleinen Säulchen mit Marmorkapitälen, die zwei unteren horizontal, die dritte der Corniche entsprechend.

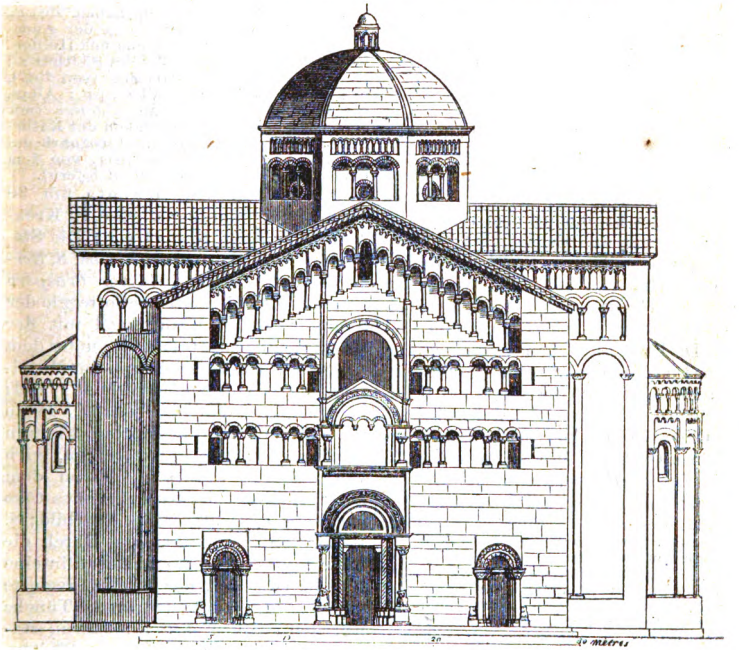
Von den Vestibulen der drei Portale stehen an den äusseren nur noch die Löwen, das mittlere ist noch intakt, erhebt sich auf zwei grossen Löwen von Veroneser Marmor mit Ziegen und Drachen in den Krallen und mit Säulen (vorn mit phantastischen Kapitälen) auf dem Rücken. Darüber ein Bogen mit den Monatszeichen, und über demselben eine säulchengestützte Kanzel, von welcher der Bischof dem Volke den päpstlichen Segen ertheilte. Das Vestibul ist ein Werk des *Giov. Bono* von Bisone (im Pavese), von 1281, die Portalskulpturen von *Luchino Bianchino* von Parma, von 1491. — Von den Thürmen des Vorbaues wurde nur der südliche vollendet, 63½ m. hoch; der Bronzeengel ist von Bernardino di Sacca, von 1294. Die alten Inschriften an der Façade sind jetzt im Museum; nur ein Denkmal auf den Mathematiker *Biagio Pulacane* von Parma befindet sich noch daselbst.

Das dreischiffige Innere überrascht durch prächtige Grossräumigkeit; Querschiff und Chor sind durch eine gewaltige 16stufige Treppe vom Langhaus getrennt und gewähren einen sehr malerischen

Digitized by Google

Blick. Das Langhaus ist in sieben Rechtecke getheilt, die abwechselnd schwächeren und stärkeren Pfeiler sind gut gegliedert, an der Oberwand läuft ein Triforium. Die grosse Treppe führt zu dem über der *Krypta* erhöhten Sanktuar, wo über den grossen Bögen der Seitennischen der Apsis und des Mittelschiffs die grandiose *Kuppel sich erhebt. Aus der Kuppel

Gabriel schwebt der Jungfrau entgegen, der Engelchor schwingt sich jubelnd und musicirend in „Glieder lösender Lust" durch die Lüfte, unten zwischen den Fensterrondelen vor einer Brüstung schauen, meist zu Zweien gruppirt, die (zum Theil noch trefflich erhaltenen, bei der Frühbeleuchtung am klarsten zu erschauenden) Apostel begeistert zu dem himmlischen Vorgange auf, Prachtgestalten in unnachahmlicher Lebensfülle. — In den vier Zwickeln die vier Protettori von Parma: S. Tommaso



Kathedrale zu Parma.

herab leuchten die berühmten ***Fresken Correggio's*** (1526 bis 1530), „die Himmelfahrt Mariä mit allen Heiligen des Paradieses, welche sie empfangen", einst durch die Harmonie verschieden gefärbter und abgestufter Lichter und Schatten von reichster, herrlichster Wirkung; jetzt leider zum Theil durch Feuchtigkeit, infolge eines Diebstahls der kupfernen Dachplatten, sehr verdorben.

S. Ilario, B. Bernardo und der Täufer, auch sie auf Wolken von Genien aufwärts getragen, nur in leiserer Bewegung. „Und so erscheint das Ganze wie ein gewaltiger Flug nach oben, der die ganze Heerschar der christlichen Welt in seligem Taumel von der Erde losgelöst hat, in immer kühneren Zügen aufwärts führt und endlich in ein strahlendes Lichtmeer vor dem Auge wie vergehen lässt." *(Meyer)*. — Weil alle Gestalten von der Untensicht erscheinen, so sieht man zunächst das Gemenge der Füsse, überall verkürzte Glieder, die Arme

Digitized by Google

sich durchkreuzend, daher das mythische Witzwort eines Maurerlehrlings: die Engelgruppen um die Jungfrau seien un guazzetto di rane (ein Froschschenkel-Gericht). *Tizian* dagegen soll den Parmesanern zugerufen haben: „Wenn ihr die Kuppel mit Gold ausfüllt, so habt ihr nicht bezahlt, was sie werth ist." (Gute Kopien von *Toschi*, siehe in der *Pilotta.*)

An der Chordecke: Friese, Chiaroscuro-Figuren, Christus, von *Girolamo Mazzola* von Parma (geb. 1503). — Das Schnitzwerk der Chorsitze ist von *Cristoforo da Lendinara*, 1473, die Intarsia der Sakristeischränke der Consorziali von *Demselben* und seinem Schüler *Luchino Bianchino* von Parma (geb. 1434). — Die *vier Bronzestatuen* auf der Balustrade vor dem Ciborium sind von den Parmesanern *Giacopo* und *Damiano da Gonzate* (von 1508). Zur Rechten des Ciboriums ist ein gutes Fresko aus dem 15. Jahrh., Madonna mit drei Engeln; das *Ciborium selbst mit seinen trefflichen Reliefs und Ornamenten soll 1484 von *Leon Battista Alberti* ausgeführt worden sein. — Im rechten (südlichen) Querschiff sind die Deckenfresken von *Bresciani* von Parma (1762) nach Anselmi. Das mosaikähnliche Gemälde (Gottvater) auf Goldgrund in der Halbkuppel und der Christus in Chiaroscuro unter dem Bogen des schönen Grabmals Montini, von *Caselli*, gen. *Temperello;* das Grabmal ist von *Giov. Francesco Ferrari da Grate* (1507).

Die Decke des linken (nördlichen) Querschiffs ist mit guten Fresken des Bolognesen *Orazio Sammachini* (von 1574) bemalt. — Im Mittelschiff sind in den Lünetten der Decke grandiose Prophetenfiguren von *Girolamo Mazzola* und je sechs Felder an jeder Seite mit Fresken des Brescianers *Lattanzio Gambara*, dem Sojaro half (zwischen 1568 bis 1572), das Leben Jesu. *Columbini* restaurirte sie.

Im rechten Seitenschiff, in der I. Capp.: Grabmal der Familie Terrarossa Bernieri. — II. Capp.: Altarblatt, Christus im Garten, aus der Schule der Mazzola (von 1506). — III. Capp.: An der linken Wand unten: *Kreuzabnahme, Relief mit 20 Figuren, wahrscheinlich vom alten Ambon, von *Antelami* (1178), „in ungewöhnlich gedankenreicher Auffassung". In Antelami spricht sich der (noch primitive) Höhepunkt der oberitalienischen Skulptur Ende des 12. Jahrh. aus; an die Stelle der frühern Formlosigkeit treten nun die besseren Proportionen und die freilich noch steife Zierlichkeit. Zwei Engel schweben nieder, der eine um die Synagoge (mit dem spitzen Judenhut) niederzudrücken, der andere um die Kirche (mit Kelch und Kreuzfahne) zu erheben; Sonne und Mond in Blumenkränzen schauen zu. Unten r. theilen die Kriegsknechte das Gewand Christi. — IV. Capp.: Beide Wände und der rechte und linke Pilaster bis zum Bogen mit (von der Tünche neulichst befreiten) *Fresken aus dem 15. Jahrh.*, von *Jacopo Loschi* von Parma (geb. 1450), aus dem Leben S. Fabians und und S. Sebastians. — V. Capp.: Restaurirte Fresken, von *Fr. Rondani*, Schüler Correggio's (1540), aus dem Leben des S. Antonio Abate und Christi; in der Anconetta über dem Altar: Madonna und Heilige, von *Araldi* von Parma. — Bei der Südthür r.: eine Marmorurne der Carissimi (von 1547), von *Giov. Fr. da Grate.* — VI. Capp.: Altarwand, r. ein Denkmal auf *Petrarca* (mit dessen Büste), einst Archidiakon der Kathedrale, 1713 von Canonicus Cicognari gesetzt. — Altarbild: **Kreuzigung*, von dem Cremoneser *Bernardino Gatti (il Sojaro).*

In der stattlichen *Krypta, mit 30 Säulen (meist von Lumachello), in Kreuzesform, in der I. Kapelle r.: Die Statue des Schutzpatrons von Parma, *S. Bernardo degli Uberti,* 1544 von *Prospero Clementi* (den Algarotti dem Correggio der Skulptur nannte), l. ein Engel mit der Mitra, r. mit dem Krummstab; unter dem Altarrelief der Verstorbene. — Im Mittelraum der Krypta an der rechten Wand: *Grabmal des Juristen *Bartol. Prato* († 1542), mit zwei trauernden Figuren (prefiche) und schönen Arabesken, auch von *Prospero Clementi.* — Neben dem Altar r. Büste und Sarkophag des *Ciro Aghinolfi* († 1539). — Das Altarbild: S. Ilario, von *Ant. Balestra.* — Durch die Thür r. im Mittelraum tritt man in eine Kapelle (Rusconi, der Bischof, regierte 1380 bis 1422), mit jetzt von der Tünche befreiten Fresken des 15. Jahrh., Madonna, Heilige, Engel. — In der Seitenkapelle (Bertuzzi) l. vom Mittelraum: Verlobung Mariä, von *Alessandro Araldi* von Parma; am rechten vordern Pfeiler der Mittelkapelle altes Relief der S. Verecundia.

Im linken Seitenschiff der Kirche: Deckenfresken von *Alessandro Mazzola* (geb. 1546); in der I. Capp., gegen den Chor hin (V. Capp. l.): *Fresken* aus dem 15. Jahrh., von *Jacopo Loschi,* aus dem Leben S. Andreas, S. Cristoforo's und S. Caterina's.

Digitized by Google

Südwestlich neben dem Dom steht: Das ***Battisterio** (Schlüssel im Hause gegenüber dem Südportal), der bedeutendste Bau dieser Art in Oberitalien, 1196 begonnen, von einem unbekannten Baumeister, denn die Inschrift des *Benedetto Antelami* am Nordportal (bisbinis demptis annis de mille ducentio incepit dictus opus hoc scultor Benedictus) bezieht sich nur auf die Skulpturen. Das Gebäude, 30 m. hoch, 23¼ m. im Durchmesser, erst 1270 konsekrirt (doch fand 1216 die erste Taufe statt), ist in lombardisch-romanischem (Uebergangs-) Stil erbaut, von unregelmässiger achteckiger Form, ganz mit Veroneser Mamor bekleidet, von vier Reihen Loggien mit geraden Architraven umgeben, oben mit einer Blendloggia in Spitzbögen, die an die Chornische stossen, über welcher eine Marmorbalustrade und acht sechseckige Marmorlaternen sich erheben. Drei prächtige *Portale* mit Skulpturen von *Antelami* führen ins Innere.

R. am Westportal in der Lünette: Christus von Engeln (mit den Passionswerkzeugen) verehrt; im Sturz das Jüngste Gericht, im Bogen um die Lünette die zwölf Apostel, an den Thürpfosten l. in sechs Abtheilungen die Parabel von den Arbeitern im Weinberg; r. in sieben durch Ranken verschlungenen Feldern die Werke der Barmherzigkeit. — Am Nordportal (gegen den Platz hin) im Bogenfeld: Madonna, l. Die drei Magier, r. Joseph und ein Engel; in den Laubgewinden um das Bogenfeld die zwölf Prepheten mit den Medaillons der zwölf Apostel. Am Sturz: Die Geschichte des Täufers (hinter Herodias der Teufel); an den Thürpfosten r.: der Stammbaum Jesse, l.: Jakob, seine zwölf Söhne, oben: Moses. — Am Südportal l. und r.: Sonne und Mond mit den Büsten von Helios und Selene mit Pferd und Stier. Darunter l.: Helios mit zwei Rossen, r. Selene mit zwei Stieren (diese Wiederholung symbolisirt Zunahme und Abnahme). — In der Mitte: über Ranken ein Baum, in dessen Krone ein Jüngling (nach Honig lüstern) mit einem Bienenkorb sitzt, unten: ein hinaufzüngelnder Drache, an den Wurzeln zwei grosse nagende Mäuse. Adorici bezieht diese Darstellungen auf die Barlaam-Legende (bekannt durch Rückert's „es ging ein Mann im Syrerland"), die hier den sinnlichen Leichtsinn und seine Folgen (poetisch, aber unkirchlich) bezeichne; unter dem Querbalken l.: das Lamm; Mitte: Jehovah mit Krone und Buch, mit den Worten: Ego sum Alpha et Ω; r. der Täufer, d. h. der Fall jenes Jünglings vom Baume, findet hier wieder seine geistliche Lösung. „Die Verbindung des Derben und Tiefsinnigen ist höchst bemerkenswerth; Energie und Gedankenfülle ist das Charakteristische Antelami's, an feiner Ausführung und genauer Beachtung der Körperverhältnisse scheint ihm weniger gelegen" *(Schnaase)*; — der Höhepunkt der oberitalienischen Skulptur, Ende des 12. Jahrh., spricht sich in ihm aus.

Eine Reihe von *Medaillons* umziehen unten als Fries die Seiten des Baues mit Thieren (Gans, Ente, Hahn, Skorpion, Eber, Flossenthiere u. a.) und Schützen (Centauren) in einer „merkwürdig freien", lebensvollen Naturauffassung.

Das Innere hat 16 Seiten, drei mit den Portalen, zwölf mit den Kapellennischen und eine mit dem Hauptaltar (mit steifen Reliefs, Täufer und Priester); jede Nische ist durch Marmorsäulen mit verschiedenartigen Kapitälen getrennt, und über den Halbkuppeln der Nischen folgen zwei Gallerien mit je 16 Diensten und Rippen. Die Gallerien sind gerade gedeckt, die Kuppel ist gleich hoch wie der Unterbau. Die Höhe vom vergoldeten Rosone bis zum Boden misst 28 m., der innere Durchmesser 17,38 m., die Dicke der Mauer 3,67 m. Der Bau ist kräftiger und reicher, aber schwerer als der zu Cremona.

In der Mitte steht das Marmorbecken aus einem Stück, darin ein zweites kleineres für die frühere Immersion der Kinder. Die *zwölf Hochreliefs der innern Gallerie stellen in edlem Stil die Monatsbeschäftigungen dar. — Die Decke ist von 20 Fenstern erleuchtet und ganz mit *alten Malereien* aus der Bauzeit bedeckt (ca. 1220) noch in romanischem Stil. — 1. Zuoberst die zwölf Apostel und die symbolisirten Evangelisten. — 2. Propheten, Johannes Evangelist, Madonna, Täufer und Christus. — 3. Geschichte des Täufers. — 4. (Archivolten) Geschichte Abrahams, Vision des Ezechiel, der Seraph des Jesaias, einzelne Heilige. — 5. Unterhalb der Kuppel (14. Jahrh.) in giotteskem Stil (roher): Propheten, Evangelisten, Kirchenlehrer, westl. vom Südportal S. Franciskus. — 6. Unten: Geschichte Christi, Mariä, des Täufers u. a. (14. Jahrh.). — Die alten Fresken, einen tief sinnigen Zusammenhang bildend, sind Werke eines „energischen, regsamen Naturssinnes, in dem Geschichtlichen oft leidenschaftlich bewegt", in den Einzelgestalten zuweilen von grossartiger Schönheit (Maria, David, Salomo!). Das Ganze zeigt merkwürdige Mischung der technischen Methode von S. Angelo in Formis mit der Heftigkeit und Uebertreibung der Byzantiner einerseits und der wuchtigen Breite der Römer anderseits.

Digitized by Google

Hinter dem Dom steht (Pl. G, 3):

***S. Giovanni Evangelista,** ein schöner, konsequent durchgeführter Renaissancebau des *Bernardino Zaccagni da Torrechiara* (von 1510). Die einfache schöne Façade wurde nach einem Entwurf des Simone Moschino 1604 in die gegenwärtige barocke umgewandelt. Sieben tüchtige *Statuen* an der Façade stellen dar (von oben) l. (zuäusserst): S. Scolastica, dann SS. Maurus, Placidus und Felicità; unten S. Johannes Evang. und S. Benedikt. In der Mitte Madonna und zuoberst der Bronze-Adler des Johannes. — Den Thurm erbaute *Magnani* (1614).

Im Innern haben die drei Schiffe noch Kreuzgewölbe auf Pfeilern, über der Mitte des Querschiffs erhebt sich eine Kuppel mit doppeltem Gesimskranz und allzu spärliches Licht ertheilenden Rundfenstern. Die Kapellen am Langhause schliessen im Vieleck, am Querschiffe mit Apsiden. Jedes Schiff hat sechs Joche; der jetzige Chor ist in schlechtem Geschmacke später erweitert worden. — Im rechten Seitenschiffe I. Capp. r.: modernes Grabmal der Gräfin Sanvitale Montenuovo. — II. Capp. r.: **Francesco Francia,* Geburt Christi, mit Namen und Jahreszahl 1519. — III. Capp.: *Verehrung der Magier, von *Cristoforo Caselli* (il Temperello, 1499), Schüler Bellini's, dem Cima an Schmelz und Farbenreiz verwandt. Die groteske Malerei im Bogen aus der Schule Anselmi's, die übrigen Fresken von *Boni* und *Aldobrandini*. Unter dem Bilde drei Figuren von *Franc. Francia* (S. Antonio, S. Egidio, S. Paolo Eremita). — IV. Capp.: *Gir. Mazzola,* S. Giacomo zu Füssen der Madonna (1543). — VI. Capp.: Matte Nachahmung der Nacht Correggio's — VII. Capp.: Gutes (verdorbenes) Fresko von *Michelangelo Anselmi*. An den Seitenwänden in Nischen *zwei Thonstatuen (r. S. Felicità, l. S. Benedetto), von *Antonio Begarelli* von Correggio. — Am *Hochaltar* die Transfiguration, ein gutes Werk von *Girol. Mazzola.* Die trefflichen **Intarsiasitze* des Chors sind von *Marcantonio Zucchi* (1512), beendigt von *Testa.* — In der Kapp. l. vom Hochaltar, oben am Eingangsbogen: r. S. Margherita, l. S. Agnese, Fresko von *Franc. Mazzola.* — Dann im linken Querschiff in den zwei Nischen **Begarelli,* Thonstatuen, r. der Maria, l. des Johannes Evang. — Hinter der Statue der Maria, in der Lünette über der Thür, die zum Kreuzgang des Klosters führt (r. neben dem Schlussaltar des linken Querschiffs): **Fresko von *CORREGGIO, **S. Johannes Evang.*** im Begriff die Apokalypse zu schreiben; so massvoll in der Bewegung, edel im Rhythmus der Formen, stilvoll in der Gewandung, dass Mengs den Einfluss Raffaels vermuthete.

Im linken Seitenschiff, VI. Capp. (erste folgende): *Michelangelo Anselmi,* Kreuztragung; in der V. Capp. l.: schlechte Kopie von Correggio's Hieronymus; — IV. Capp. l.: *Girol. Mazzola,* Madonna, S. Caterina und S. Niccolò. Die zwei Heiligen vorn im Bogen von *Angelo Anselmi.* — II. Capp. l.: **Parmigianino,* vorn im Bogen S. Giorgio und zwei Diakone. — I. Capp. l.: Vorn im Bogen Fresken von *Dems.;* S. Lucia und S. Apollonia, Engel, Gottvater (die anderen Fresken von Boni). — Die Arabesken der Mittelschiffdecke malte *Michelangelo Anselmi;* die Friese, Kandelaber und Fascien der Bögen *Rondani* und *Torelli* nach Kartons von *Correggio;* — *diejenigen in den Unterbögen vor der Kuppel malte *Correggio* selbst, ebenso die Arabesken der Decke des Sanktuariums.

Die ***Kuppelfresken,** 1520 bis 1523 von *CORREGGIO* in seinem 26. Jahr begonnen, eine lichtverklärte, leiblich-geistige Himmelfahrt Christi darstellend, sind leider noch mehr vernachlässigt worden als die Domfresken (treffliche Aquarellkopien in der Pinakothek). Correggio erhielt dafür 272 Golddukaten (ca. 10,000 Fr. des jetzigen Geldwerths) und Unterhalt im Kloster.

Nur Eine Darstellung erfüllt die Kuppel: Die Himmelfahrt als Vision des Johannes, mit wenigen (12) kolossalen Figuren, die Apostel je zu zwei auf Wolken sitzend, als begeisterte Zuschauer, in edelster Männlichkeit, der Chor der Engel in muthwilligster Seligkeit, Christus verklärt emporschwe-

Digitized by Google

bend; alles bis zur Täuschung in freier Bewegung schwebend, mit den kühnsten Verkürzungen (für die Untensicht), bis zur blossen (unkirchlichen) Virtuosität; die nackte Leiblichkeit voll, warm, lichtverklärt („das Licht noch in seiner höchsten Kraft zart abgetönt"), überallhin die Schönheit begeisterter Erregung ausgegossen, ein himmlischer, die Gesetze des architektonischen Raumes aufhebender Vorgang.

An den Zwickeln der Kuppel je ein Evangelist mit einem Kirchenvater (Lukas mit Ambrosius; Matthäus mit Hieronymus; Johannes mit Augustin; Markus mit Gregor), auch von ***Correggio,*** schwebend und in Verkürzung.

Sie sind die begeisterten Deuter der Himmelfahrt an die Gemeinde: edle, würdig grosse Gestalten, in denen „die schwungvolle Erregtheit des Ganzen sich beruhigt und verklingt". Engel spielen lustig mit den Attributen der Lehrer.

Im *Friese,* der unter der Kuppel läuft und von vier, diese allein erleuchtenden runden Fenstern durchbrochen ist, die Symbole der vier Evangelisten mit Genien und Festons, die Verzierungen an antike Reliefs, doch in völlig freier eigenthümlicher Weise sich anlehnend. – In der Sakristei und im Kloster, Bilder von *Girol. Mazzola, M. A. Anselmi* und *Rondani;* in der Nische gegenüber dem ehemaligen Winterrefektorium ein *Correggio* [?]. Ebenda: *Begarelli,* Statue der Madonna mit Heiligen.

Correggio's Fresken in der Halbkuppel der Tribüne fielen dem neuen Chor zu Ehren. Der Versuch, sie von der Mauer zu lösen, misslang. – (Bruchstücke der Krönung Mariä in der Bibliothek S. 925.)

Von S. Giovanni westlich geradeaus zur Via S. Lucia und r. nach

S. Paolo (Pl. F, 2), als *Capp. Reale* dem S. Ludovico geweiht.

Hier ist an der rechten Wand das schöne *Marmordenkmal* des („fortis, perhumani, integerrimi") *Grafen Neipperg,* Oberstallmeisters und Gemahls von Marie Luise († 1829), von *Bartolini*: der Genius Parma's in Trauer, eine Amazone mit Helm, Merkurflügeln, Locken, Trophäen und Leier, den Schmerzensgesang anstimmend; oben eine lange Lobinschrift.

Von S. Paolo zur Piazza della Corte am Teatro regio vorbei, nach (r.) (Pl. E, 3)

S. Alessandro, 1625 durch Margareta (Farnese) von Oesterreich errichtet, nach dem Entwurf *Magnani's,* die Façade von *Bettoli;* die Fresken der Kuppel des Sanktuariums sind von *Alessandro Tiarini* (1627).

Das *Altarbild von *Girol. Mazzola,* SS. Giustina, Alessandro und Benedikt vor der Madonna. In der I. Capp. r.: *Tiarini,* Madonna mit S. Maurus und S. Benedikt. – Zwischen der I. und II. Capp. l. die Imposten der alten Thür, aus dem 12. Jahrh. – L. vor der Sakristei Grabinschrift des Cav. Succi, der mit 90 Jahren starb und von zwei Frauen 36 Söhne hatte. – Die *Chorstühle* von *Testa* (1525). Die prächtigen *Säulen* sind von Veroneser Marmor; die *Deckenveduten* von *Dentone.*

Direkt gegenüber:

***Madonna della Steccata** (Pl. E, 3), die schönste Renaissancekirche Parma's, 1521 von *Giov. Franc. Zaccagni* nach dem Entwurf seines Vaters begonnen, 1539 geweiht; die äusseren barocken Ornamente von 1660 bis 1750, die guten marmornen von *Giov. Francesco da Grate.* Das Innere ist „eine Fortbildung der Madonna di Campagna von Piacenza" *(Lübke),* ein griechisches Kreuz mit Apsiden an allen vier Armen, dazwischen in den Ecken kleine Polygonkapellen mit Kuppeln ohne Oberlicht, auf dem Mittelbau eine hohe und weite runde Kuppel. („Es fehlt ihr aber an Klarheit des Zusammenhangs und an gutem Licht.") – Ihren Namen hat die Kirche von einem Steccato (Verschlag) um ein wunderthätiges Marienbild.

Inneres. I. Capp. r. (an der Wand, zwischen den zwei Thüren): Grabmal des *Bertrando Rossi* (Rubeo) von 1500; der erwachende Jüngling und der auferstandene Christus, unten die fünf Tugenden in Relief. – 1. Seitenkapelle l. *Altarbild der Madonna mit SS. Johannes und Hilarius von *Alessandro Mazzola.* – Die *Tribüne über dem Hochaltar* bemalte *Anselmi* mit der Krönung Mariä nach einem Aquarellkarton des *Giulio Romano* (1540). Die **Bogendecke* mit den rechteckigen Lacunaren bemalte *Parmigianino* mit guten Fresken (in den Zwischenräumen der Lacunare die klugen Jungfrauen). – Die Bronzestatuette des Auferstandenen über dem Mittelsitz des Chors ist von *Andrea Spinelli* aus Parma. – L. von der *Capp. Maggiore* Ausgiessung des heil. Geistes, von *Girol. Mazzola* (1546). – R. gegenüber Geburt Christi, von *Dems.* (1552). – Das Altarbild S. Georg zu Pferde, von *Franceschini.* – Neben dem Altar l. die Gruppe des todten Christus, von *Bondoni,* zum Andenken an Marie Luise, von der Stadt. – In der *Seitenkapelle r. vom Chor,* r. Grabmal des Guido da Correggio mit dessen

Digitized by Google

Statue, von *Barbieri* (1568). — Die Fresken der Hauptkuppel von *Bernardino Gatti (il Sojaro)*, 1560. — Die Chiaroscuro-Malerei an den Pilastern von *Conti* von Parma. — L. neben dem Chor in der Seitenkapelle, an der rechten Wand des linken Querschiffs: (r.) Grabmal des *Ottavio Farnese*, von *Brianti*, mit Büste von Fornari (Bildhauer des Herzogs); — gegenüber: *Grabmal des Sforzino Sforza mit liegender (anspruchslos in edler Lebenswahrheit aufgefasster) Statue († 1526), von *Giov. Francesco da Grate*. — Unter der Kirche die 1823 erbaute Gruft der Herzöge aus dem Hause Farnese.

Nördlich von der Steccata, am königl. Theater vorbei, gelangt man auf den Platz des ehemaligen *Palazzo Ducale* (jetzt Präfektur); l. die *Post;* an der Nordseite das neue *Teatro Diurno*.

Nordwestlich vom Pal Ducale liegt der (Pl. E, 2)

***Palazzo della Pilotta,** ein unvollendeter kolossaler farnesischer Bau aus grossen nackten Backsteinen, ohne Verzierungen, mit gewaltigen Arkaden und marktähnlichem Hofe. Hier sind Palast, Akademie, archäologisches Museum, Pinakothek Bibliothek und Teatro Farnese zu einem riesigen Gebäudeverband geeinigt. Der Bau begann 1597. Im zweiten Hofe (im Mai und Juni hier der Kokonsverkauf) die grosse Treppe l. hinan, dem ersten Absatz gegenüber zum

****Museo di antichità** (Pl. E, 2).

Geöffnet: Von 9 bis 4 Uhr, an Festtagen von 10 bis 2 Uhr. ½ Fr.; — kein Katalog, aber Namenaufschrift und freundliche Erklärung. — Das Museum wurde vom Herzog Philipp für die 1760 bis 1765, 1776 bis 1781 ausgegrabenen Schätze *Velleja's* (S. 893) gegründet, und befindet sich seit 1816 hier.

I. Saal. Ringsum auf 15 Säulenstümpfen: altgriechische Vasen mit rothen Figuren. In der Mitte am Boden: Mosaik mit einem Krieger. — R. die Treppe hinunter zu den *antiken Inschriften*.

II. Saal. *Antike Bronzen.* Eingangswand r.: **Ajax,* kleine Bronze (in der Haltung der Pasquinogruppe) aus Velleja; — Glasschrank mit kleinen Bronzen. — **Menelaos,* d. h. der Kopf der Pasquinogruppe. — Rechte Wand: Die berühmte grosse ***Bronzetafel,** 1747 bei Velleja ausgegraben, mit 671 Zeilen in 7 Kolumnen, 4 F. hoch, 8 F. breit.

Sie enthält ein Verzeichniss der Schuldner nebst Angabe ihrer verpfändeten Grundstücke zu Velleja, aus deren Interessen 300 arme Knaben und Mädchen nach der Stiftung Trajans alimentirt wurden (daher tavola alimentare genannt). R. ein Fragment der „lex rubria".

Ausgangswand: R. in der Ecke kleiner *Bronze - Herkules.* — Glasschrank mit Bronzen. — Kleiner **Satyr* aus der Umgegend von Padova. — **Victoria* aus Velleja. — Glasschrank mit Bronzespiegeln etc. — Beim Fenster: *****Trunkener Herkules*** (Ercole Bibace), köstliche kleine Bronze aus Velleja.

„An dieser rückwärts taumelnden, von allen Seiten glücklich gedachten Figur erkennt man das ganze Muskelwesen des farnesischen Herkules, nur im Dienste einer ganz andern Macht, als bei den zwölf Arbeiten. Vielleicht griechischen Ursprungs." *(Burckhardt.)*

Linke Wand: In der Nische Marmorstatue des *Germanicus* aus Velleja; — r.: bronzevergoldete Büste *Hadrians* aus Velleja; — l.: *Jünglingskopf in Bronze aus Velleja. — Eingangswand l.: *Kleiner Bronzen-*Apollo* (Alexander?) aus Velleja; — r.: *kleiner jugendlicher *Bacchus* aus Velleja. — In der Mitte des Saals am Boden: Antikes Mosaik, Vestalinkopf.

III. Saal (*Sala delle Terre cotte e dei vetri*). An der Eingangswand: Glasschränke mit altgriechischen und etruskischen Antiquitäten, Platten, Urnen mit Reliefs, Vasen, Figürchen; an der Ausgangswand: Glasschrank mit etruskischen Glas- und Thonwaaren; — l. und r. von der Seitenthür: Schränke mit Ziegelstempeln. Darüber: antike Wandmalerei.

Verschlossen (doch auf Anfrage bereitwillig gezeigt): prächtiger *Goldschmuck Bracelets, militärische Ketten, konsulare Ringe, Medaillen (z. B. mit Gallienus), Nadeln, eine 1½ Pfund schwere Halskette, Ohrenringe u. a. Eine Reihe von Goldmünzen (in einer Vase beim Bau des neuen Theaters gefunden).

IV. Saal. In den Schränken *Münzsammlung* (30,000). — Eingangswand l.: Torso eines Athleten. — *Jupiterkopf. — R. Satyrtorso. — Serapiskopf. — Rechte Wand: Büste von Didia Clara. — Statue von Caligula als Knabe (aus Velleja); — kleine Gewandstatue (Velleja). — *Agrippina die Aeltere (?), grosse Statue aus Velleja. — Büste von Galba (16. Jahrh.). — *Livia (?), Statue aus Velleja. — Leda

Digitized by Google

und der Schwan, Statuette aus dem antiken Theater Parma's. — Satyr mit antikem, nicht zugehörigem Kopf. — Büste von Manlia Scantilla. — Rückwand: Basalt-Torso. — Büste von Lucius Verus. — Büste von Marie Luise, 1822, von *Canova*. — Büste von Aelius Verus (aus Rom). — Agrippina junior (?), Halbfigur aus dem antiken Theater Parma's (ein Bein mit Sandale). — Fensterwand: Zwei Kinderbüsten. — *Grosse Gewandstatüe aus der Basilika Velleja's (mit neuem Kopf). — Dann *grosse Statue der Drusilla (?). — Kleine Büsten des Vitellius und des Bacchus. — Beim Mittelfenster ein Glaskasten mit Fragmenten aus Velleja. — Durch den III. Saal in den

V. Saal, mit der sogen. *Etnografia comparata*, Stücken aus der ältesten Stein- und Bronzeperiode der Aemilia, Gewichten, Utensilien auch von einigen fremden Völkern. — Daneben r.

VI. Saal. Architekturfragmente: *Kapitäle, Säulen (von Giallo antico, Pavonazetto, Cipollino, Breccia affricana etc.), Gesimsstücke vom *antiken Theater*, dessen Reste 1844 beim Graben eines Brunnens am Piazzale di S. Uldarico ausgegraben wurden (der äussere Stufenkreis mass 69 m., die Breite der Scene 52 m., es fasste 10,000 Personen); — Ueberbleibsel von einem Triumphbogen des Gallienus; auch *Kapitäle von Velleja. — L. im Nebengange: Aegyptische Alterthümer, zwei Mumien (Mann und Frau) etc.

Vom Museum gelangt man auf dem zweiten Treppenabsatz l. zur

****Gemäldesammlung** (über 600) der *Accademia di belle Arti*, deren Hauptbedeutung in den Gemälden Correggio's und seiner Schule besteht (S. Girolamo; Madonna della Scodella; Kreuzabnahme; SS. Placidus und Flavia; Madonna della Scala).

Geöffnet tägl. von 9 bis 4 Uhr, an Festtagen von 10 bis 2 Uhr. — Der Durchgang an der Rückwand des zweiten Saales (Basaltkolosse) zu den Correggiosälen ist meist verschlossen; der Aufschliesser erwartet daher bei der Uscita ein Trinkgeld. — Da kein Katalog existirt, so folgt hier die ausführlichere Aufzählung.

Durch einen Vorsaal mit *modernen* Bildern kommt man in den

I. Saal. Rechte Eingangswand, r. *Aless. Araldi*, Verkündigung (1514). — *Pier Ilario Mazzola*, Madonna mit drei Heiligen (1533). — (Oben:) *Filippo Mazzola*, Madonna mit Täufer und S. Franciskus (1491). — *Cristoforo Caselli* (il Temperello), Madonna mit Täufer und S. Hieronymus (1499). — *Ders.* (oben:) Zwei Engel. — Ausgangswand: Büste von Correggio. — L. Gipsmodell der Statue Correggio's. — *Giac. Loschi*, Madonna (1471). — Linke Wand: *Tagliasacchi*, Madonna u. S. Felice da Cantalice (1728). — *Fortunato Gatti*, Madonna mit S. Bernardo und S. Basilio (1688). — *Giov. Lanfranco*, Il Paradiso und S. Agata. — *Sanvitale* (Fortuniano), Taufe Christi (1600). — *Girol. Mazzola* (geb. 1503, † 1568); von ihm sind zehn Bilder in diesem Saal (Madonna latante mit Heiligen — S. Ilario — Madonna mit dem schlafenden Johannes — S. Martino — S. Bernardo — S. Roberto; — an der Fensterwand: *Ein Prophet — *S. Cecilia — *Mädchen mit Klavier; diese drei waren an der Orgel des Doms und gehören zu den von Paris zurückgekehrten Kunstwerken). — (Nach dem ersten Bilde des Girol. Mazzola:) *Franc. Rondani*, Madonna, S. Augustin und S. Hieronymus (1540). — *Michelangelo Anselmi* (geb. 1491, † 1554), Madonna und Heilige. — *Parmigianino*, Madonna mit SS. Hieronymus und Bernhard. — Dann l. von der Thür: *Pomponio Allegri* (Sohn Correggio's), Madonna mit dem kleinen Johannes und zwei Engeln. — Linke Eingangswand: *Correggio*, Madonna della Scala.

War früher am Ostthor (Porta Romana) der Stadt bei einem Umbau Rückwand eines Kirchleins, zu dem der Höhe des Bildes wegen eine besondere Treppe (Scala) angelegt wurde; seit 1812 in der Akademie („stupenda cosa a vedere il *vago colorito in fresco* di questa opera"). *Vasari*.

Parmigianino (Francesco Mazzola), geb. 1503, † 1542. Von ihm sind sieben Bilder hier: Madonna mit Hieronymus und Bernardino da Feltre. — Einzug in Jerusalem. — Geburt Christi. — Noch zwei Madonnen und eine Geburt. — Neben der

Digitized by Google

Thür, r.: *Vermählung (sposalizio) Mariä. — Daneben r.: *Giorgio Gandino* (del Grano), geb. 1489, † 1538; Madonna und der Knabe mit dem Buche. — *Ders.,* Verlobung S. Caterina's. — *Cesare Amidano* (geb. 1546, † 1581), Geburt Christi. — Grablegung. — Heil. Familie. — *Michelangelo Anselmi,* Zwei Madonnen.

II. Saal: Meist moderne Bilder in Parma lebender Künstler (von *Scarmuzza, Gaibazzi, Peroni, Signorini, Marchesi, Ferrari, Affanni, Martini* u. a.

Die beiden gewaltigen *Basaltkolosse,* r. des *Herkules,* l. des *Bacchus,* mit Ampelos, wurden 1724 im Domitianpalast (s. Rom) auf dem Palatin zu Rom ausgegraben, dann vom Herzog Francesco in Colorno aufgestellt, wo die österreichischen Kanonen 1734 sie schädigten.

III. Saal. 1. *Compartiment.* Eingangswand: *Ribera* (Spagnoletto), Zwölf Apostel. — Rechte Wand: *Vasari,* S. Thomas. — Darunter: *Ludovico da Parma* (geb 1469, † 1540), Verkündigung. — **Francesco Francia,* Der Heiland am Fusse des Kreuzes; gez.: Francia aurifex bononiensis („tenuta universalimente cosa bellissima". *Vasari*). — **Ders.,* Madonna mit S. Benedikt, S. Placidus, Justina und Scolastica. L. unter der Bischofsmütze: F. Francia, aurif. bon. 1515. — Darüber: *Pier Antonio Bernabei* von Parma (geb. 1570, † 1630), Verlobung Mariä. — *Sisto Badalocchio* von Parma (geb. 1585, † 1647), Schüler von Caracci, S. Franciskus die Wundmale erhaltend. — *Bart. Schedoni* (Schüler der Caracci), Abendmahl; die drei Marien. — Linke Wand (zuoberst): *Gianbatt. Tinti* von Parma (geb. 1558, † 1617), Moses und Aaron. — *Cesare Amidano,* Madonna mit Heiligen; S. Agnese; S. Francesco di Paola. — *Aless. Mazzola,* Madonna in Gloria. — *Sisto Badalocchio,* S. Franciskus die Wundmale erhaltend. — *Michelangelo Anselmi* (?), Kreuztragung (einst dem Correggio zugeschrieben). — *Girol. Mazzola,* Concezione, 1533. — *Pomp. Allegri* (Sohn Correggio's), Madonna und Heilige.

IV. Saal. 2. *Compartiment: Bassano* (?), Lazzarus und das Volk. — *Crespi,* Madonna und Heilige. — *Lionello Spada,* Der Gang zum Kalvarienberg; — Judith; — Der Kopf des Täufers. — *Procaccini,* Verlobung Mariä. — *Lodov. Caracci,* Die Apostel, die Bahre Mariä tragend. — *Longhi,* S. Caterina und zwei Heilige mit dem Bildniss des S. Dominikus. — *Andrea del Sarto* (nur Kopie), Grablegung. — *Fra Paolo da Pistoja,* Die Magier (1500). — Linke Wand: *Curti* (il Dentone), geb. 1576, Vedute. — *Draghi* (?), Madonna mit Engeln. — *Guercino,* Madonna mit S. Franciskus und S. Klara, 1637 (kam von Paris zurück); (l. oben) Herkules (1648); — S. M. Magdalena. — *Lod. Caracci,* Die Apostel am Grabe Mariä. — **Annib. Caracci,* Die Marien, S. Klara, S. Franz am Grabe Christi (von Paris zurück). — *Parmigianino,* Madonna mit dem kleinen Johannes.

V. Saal. 3. *Compartiment.* (Oben r.) *Cairo,* S. Teresa, Märtyrin (Porträt der Gräfin Barbara Sanseverino). — Darunter: *Lionello Spada,* S. Caterina; — S. Petrus. — Daneben: **Giov. Bellini,* Christus als Knabe. — *Guido Reni,* Cupido. — Unten: *Onorio Marinari,* Büssende Magdalena (1667). — *Gennari,* Apollo. — *Agost. Caracci,* Madonna, S. Augustin, Täufer u. a. — *Procaccini,* S. Cecilia. — Unten: **Parmigianino,* Verlöbniss S. Caterina's. — *Albr. Dürer* (angeblich), S. Hieronymus. — *Tizian* (?), Der kreuztragende Heiland. — *Luca Giordano,* Opfer. — In der Nische: *Die Concordia, Marmorstatue mit den Zügen der Marie Luise, von *Canova.* — An der Nischenwand: Die berühmten **Kopien der Caracci* (in Oel) von Correggio's Fresken in der (abgebrochenen) Tribüne von S. Giovanni Evangel. (Orginalfragment in der Bibliothek); von *Annibale Caracci* sind, l. oben: die gekrönte Maria; r. der Heiland; von *Agostino,* darunter r. und l.: die musicirenden Engel; ebenso an der Eingangswand des 2. Compartiment l.: die Köpfe von SS. Benedikt und Maurus, r. die Halbfigur der Madonna. — An der linken Wand: *Tintoretto,* Auferstehung; — Fegfeuer. — *Tiepolo,* S. Fedele und S. Bernardino. — *Giovanni da S. Giovanni,* Sängerin. — *Guercino,* S. Hieronymus. — *Desubleo,* Christus mit

Digitized by Google

dem Kreuz. — *Roos* (Rosa da Tivoli), Zwei Thierstücke. — *Cagnacci*, Hexe. — *Piazzetta*, Madonna in Gloria. — *Tintoretto*, Grablegung mit Donator.

Vom II. Saal (mit den antiken Basaltstatuen) führt eine kleine Thür zu den Sälen mit den Bildern von Correggio.

VI. Saal (1. Zimmer): *Landschaften* von Paul Brill, Brueghel, Canaletto, Gaspard Poussin, Zuccarelli, Faustino Moretto etc.

VII. Saal (2. Z.): *Porträts* von Bronzino, Amidano, Appiani (Porträt des Typographen Bodoni), Aretusi, Annib. Caracci, Pordenone, Girolamo Mazzola (der Dichter Borra; Alessandro Farnese u. seine Gattin; ein Antiquar), Marc-Antonio (Alessandro Farnese [1557]), Brusasorci (ein Jesuit), van Dyck, Velazquez (ein Herr, eine Dame, ein Kind).

VIII. Saal (3. Z): *****Correggio,*** Madonna della Scodella (1527), Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, früher in der Kirche S. Sepolcro; die Lasuren zum Theil abgerieben, doch immer noch von herrlichstem Farbenreize.

„Alles ist heiter in dem Bilde; mild erregt und wie eingetaucht in eine sonnige Stimmung, die Madonna, ein schönes, reifes, braunes Weib, im Auge und in der holden Neigung des Kopfes voll der zärtlichsten Liebe, der blonde Christusknabe ein reizender Wildfang, ohne allen Anspruch auf eine göttliche Bedeutung; Joseph befreit von der Last eines überflüssigen Zuschauers. Indem bis nahe zur Realität die Lebendigkeit der Darstellung heraustritt, bleibt sie doch Märchen und beschlossen in der reinen Welt des malerischen Scheins." *(Meyer.)*

IX. Saal (4. Z.): Die berühmten Aquarellkopien für den Stich, von *Paolo Toschi*, nach *Correggio's* Fresken in S. Giovanni. — L.: Correggio's Büste.

X. Saal (5. Z.): *****Correggio,*** Madonna mit S. Hieronymus und Magdalena. Auf Holz (1528), für S. Antonio; bezahlt mit 400 Lire imperiali (etwa 3000 Fr. jetzigen Geldwerthes), seit 1757 in der Akademie, 1816 (nach vergeblicher Anerbietung von einer Million Fr.) aus Paris zurückgekehrt. Das bestehaltene Bild des Meisters, Repräsentant der höchsten Stufe der italienischen Malerei, von hinreissendster Wirkung.

„Colorito di maniera si maravigliosa e stupenda, che i pittori ammirano quella per colorito mirabile, e che non si possa quasi dipingnere meglio." *(Vasari.)*

„Das darüber ausgegossene Licht, überall hindringend, auch die tiefen Schatten noch aufhellend, das Dunkel auflösend, die reichen Lokalfarben glanzvoll (zuweilen fast mit übergrosser Kraft) heraushebend und doch wieder in den lichten, schimmernden Ton das Ganze überleitend, diese Lichtwirkung ist so gewaltig, von so wunderbarer Wahrheit, dass man dem Bilde mit vollem Recht den Namen „der Tag" gegeben hat." *(Meyer.)* — Dazu der Einklang der Figuren und der Alles übertreffende unsagbare Liebreiz der *Magdalena*, diese wie hingegossene Gestalt, voll Liebe und Reiz an das Christkind sich schmiegend, im Angesicht stille Lebensfreude und ein träumerisches Versenktsein in das Glück dieser Stunde. Der treffliche Maler *Wilkie* sagt: „Die Magdalena ist als Charakter, Farbe und Ausdruck das Vollkommenste nicht bloss von Correggio's Werken, sondern von der Malerei überhaupt"; und *Mengs* macht auf die wundersame Verschmelzung der Farben aufmerksam, die Durchsichtigkeit, sowie die Feinheit und Mannigfaltigkeit der Halbtöne neben dem stärksten Auftrage, die gleichmässige und doch nicht geglättete Behandlung (in den hellen Fleischtönen dünner, in den tiefen Lokalfarben stärker impastirt), welche überall saftig und breit, das Ganze wie mit einem Gusse vollendet.

XI. Saal (6. Z.): Die aquarellirten Kopien der Fresken *Correggio's* im Nonnenkloster S. Paolo für den Stich von *Paolo Toschi.*

XII. Saal (7 Z.), Eingangswand: *van Dyck*, Nonne. — **Holbein* (nach dem grössten Kenner Holbeins, *Eduard His*, echt), Bildniss des Erasmus. — **Correggio*, Martirio di S. Placido e di S. Flavia, 1524 für eine Kapelle von S. Giovanni, die der Beichtvater Pauls III., Placido del Bono, gestiftet. Die Heiligen fallen unter den Henkerstreichen (wobei freilich der Widerstreit der Schönheit mit der grässlichsten Vernichtung ungelöst bleibt, und die christliche Empfindung fehlt). — **Franc. Francia*, Madonna und der kleine Johannes (von *Vasari* erwähnt). — *Bart. Schedoni*, Dasselbe. — Ausgangswand: L. **Cima da Conegliano*, Madonna mit Täufer, geigenden Engeln und Heiligen. — R. **Ders.*, Madonna mit S. Andreas und S. Michael (früher dem Lionardo da Vinci zugeschrieben). — Rechte Wand: **Lionardo da Vinci*, Kopfstudie. Dar-

Digitized by Google

über: Ein dem *Correggio* zugeschriebenes Porträt (aus Casa Sanvitale). — **Correggio*, Kreuzabnahme, für eine Kapelle in S. Giovanni.

„Sie zeigt deutlich, in welchen Schranken Correggio's Talent beschlossen war"; die naturwahre Darstellung des Schmerzes und seiner physischen Wirkungen (Kram. f Jesu) sind theilweise übertrieben, von schöner Wirkung dagegen ist die ohnmächtige Madonna, ergreifend der Kontrast ihres zurückweichenden Lebens mit dem entseelten Sohn; malerisch ist auch dieses Bild vollendet, allein den tragischen Vorgang und die Gegenkraft des duldenden Geistes vermochte der Meister nicht auszudrücken.

Van Dyck, Madonna. — *Parmigianino*, S. Caterina und zwei Engel.

XIII. Saal (8. Z.), Eingangswand: L. *Murillo*, Hiob. — R. *Cignani*, Madonna. — *Melzi*, Madonna. — *Barocci*, S. Franciskus. — Linke Wand: **Tizian*, Christuskopf. — *Garofalo*, Madonna. — *A. Schiavone*, Deukalion und Pyrrha. — *Cima*, Endymion. — **Raffael*, I cinque Santi (Christus, Maria, Täufer, S. Paolo, S. Caterina), von Marcanton gestochen und als Sepiazeichnung (in vollendeterer Komposition) im Louvre.

Passavant und *Mündler* schreiben dieses Bild dem *Giulio Romano* zu. *Förster* nennt die Komposition voll schöner Einzelheiten in Stellung, Haltung und Bewegung, auch in den Formen, aber ohne tiefe Empfindung und Eigenthümlichkeit der Auffassung, in der Ausführung kein Zug von Raffaels Hand; Färbung und Modellirung sind sehr wirkungsvoll.

Cima, Midas. — *Vanni*, Heil. Familie. — Ausgangswand: *van der Helst*, Ein Bürgermeister. — *Tizian*, Der Mann mit dem Dolch. — *Agost. Caracci*, Skizze der Andromeda. — *Dieterich*, Geburt Christi.

XIV. Saal (9. Z.), *Stanza degli Antichi* (Quattrocentisten), Eingangswand: R. *Simone Memmi* (Martini), Nachfolge Christi. — L. **C. Caselli*, Madonna. Darüber l.: Madonna, von 1433. — Linke Wand: **Fra Angelico da Fiesole*, Ancona mit Madonna, Täufer, S. Paul, Dominikus, Franciskus.

„Es lässt die Feinheiten der Behandlung vermissen, und erinnert an einige Fresken in S. Marco, die man deshalb dem Fra Benedetto zuweist." (*Cr.* u. *Cv.*)

Giotto (nach *Cr.* u. *Cv.*: *Niccolò di Piero Gerini*), Maria im Grabe und Empfang im Himmel. — *Starnina* (geb. 1354), S. Vincenzo da Valenza. — Ausgangswand: **Andrea da Mantegna*, Martyrium S. Cristoforo's (früher in Cicognara's Besitz). — Fensterwand: *Riccio di Candia* (inschriftlich), Madonna.

XV. Saal (10. Z.), Ausgangszimmer: Kreuzabnahme in Hippopotamus, dem *Michelangelo* zugeschrieben. — Bilder des 18. Jahrh. (von Boccaccio, Bracciuoli, Cignaroli, Martini, Muzzi u. a.) und einige Kopien.

Vor der Pinakothek, r. vom Eingang, ist das einst so berühmte ***Teatro Farnese** (der Galleriediener [30 C.] schliesst auf), von den Zeitgenossen Theatrum orbis miraculum genannt, durch Ranuzio I. 1618 von *Giambattista Aleotti*, einem Ferraresen, erbaut, für 7000 Zuschauer. Die Eintheilung in antiker Weise.

Jetzt nur noch ein Schaustück, das 1867 mit Holzdach versehen wurde. 87 m. lang, 32 m. breit, 22 m. hoch, mit 14 amphitheatralischen Sitzreihen und zwei Loggien. 1628 ward es als „immensa scena, Emula d'ogni prisca opera latina" (*Frugoni*) zur Feier der Hochzeit des Odoardo Farnese mit Margaretha von Oesterreich mit dem Schauspiel „il Torneo" eröffnet. Die Deckengemälde waren von Lionello Spada.

Gegenüber der Pinakothek r. ist die

Bibliothek (9 bis 3 Uhr geöffnet, im Winter auch von 6 bis 9 Uhr Abds.), mit schönem Lesepult, 4229 Manuskripten (400 mit Miniaturen), über tausend Inkunabeln, 6159 seltenen Ausgaben in Pergament, 8183 Musikstücken, ca. 80,000 gedruckten Werken. — Im II. Saal an der Wand das berühmte *Fresko der Incoronata, von *Correggio* aus S. Giovanni (S. 914).

Aus diesem Saal zuerst in ein Zimmerchen mit den originellen Bodonitypen (Bodoni, ein typographisches Genie, kam 1768 nach Parma). — Im III. Saal: die grosse *orientalische* Sammlung de Rossi's, 1816 von Marie Luise für 100,000 Fr. erworben, 3500 Bände, 1400 Manuskripte; *Aldinische* Ausgaben (Galen 1525); Inkunabeln (S. Augustin von 1467), an der Decke Marie Luise als Minerva, von *Borghesi*.

Unter den *Bibliothek-Raritäten:* Der *Koran* des Grossveziers Kara Mustapha, bei Sobieski's Sieg vor Wien (1683) im Zelte gefunden. — Das 55. Buch Foës, Manuskript in Gold; — Rabbinischer Kommentar aus dem 10. Jahrh.; — das Livre d'Heures von Heinrich II., mit dem Emblem Diana's von

Digitized by Google

Poitiers auf jeder Seite; — Autographe von Galilei, Voltaire, General Bonaparte etc.; — ein von Petrarca adnotirter Dante von 1370, u. a. — Aus der Lesegallerie gelangt man in ein Zimmer mit enkaustischen Darstellungen aus *Dante*, von *Franc. Scaramuzza* (1857).

Der Galleriediener hat auch die Schlüssel (½ Fr.) zur

**** *Camera di S. Paolo,*** in dem nahen, ehemaligen Kloster S. Paolo (Pl. F, 2), welche die Aebtissin Donna Giovanna da Piacenza durch den 25jährigen *Correggio* 1518 mit *mythologischen Fresken* schmücken liess (beste Sicht 10 bis 12 Uhr); das Zimmer, von Giorgio da Erba erbaut, bildet eine zeltartige Kuppel über einem Quadrat, ist 8,72 m. breit und 17,44 m. lang; die skulpirten Ornamente sind von *Francesco da Grate.*

Auf dem Kaminmantel malte *Correggio* Diana auf ihrem hirschengezogenen Wagen von der Jagd heimkehrend. — Die Decke ist in 16 Felder eingetheilt (je zu vier), 16 goldene Rippchen setzen auf kleinen goldenen Konsolen an und enden im Schlussstein mit dem Wappen der Aebtissin; darunter sind an den Seiten je einer Mensole zwei Widderköpfe gemalt, und zwischen diesen läuft ein Fries mit Amphoren, Becken und allerlei Metallgeschirr in zierlichster Harmonie. Ueber dem Fries runden sich 16 Lünetten, von Muscheln umgeben, und mit reliefartigen Figuren in Chiaroscuro (grau in grau), innerhalb der Lünetten Vestalinnen, Fortuna, Parzen, Grazien, Minerva, Juno, Ceres etc. Die Gewölbekappen sind als Weinlaube gemalt, mit 16 grossen, runden Oeffnungen. Zwischen diesen gaukeln fröhliche Putten mit Masken, Köchern, Hunden, alle voll correggesker Lust.

Die Aebtissin hatte mit Absicht die Zimmer weltlich ausschmücken lassen, da sie als prachtliebende vornehme Dame ihre freie Macht den Päpsten gegenüber betonte, so dass Paul III. nach ihrem Tode die Klausur des Klosters vollzog. — Die ganze malerische Ausstattung ist gleichsam die dekorative Begleitung Diana's („il corteo della Diva"), „bewundernswerth ist die Mannigfaltigkeit der 16 Gruppen; keine Stellung wiederholt sich, jede ist anders bewegt, und doch zeigt sich überall das ungezwungene Leben in vollendeter, malerisch durchgeführter Modellirung und sorgfältiger Ausführung". Schon bestimmt hier in seinem ersten Werke zu Parma das berühmte Helldunkel die Wirkung und schon wird der architektonische Raum dem malerischen völlig geopfert, die klassische Formenwelt zur malerischen Anschauung aufgehoben.

Das *Nebenzimmer* malte 1510 *Aless. Araldi* aus, die Decke mit zierlichen Arabesken, Putten, Thieren, Blätterwerk und kleinen Figuren aus der heiligen und Profan-Geschichte.

Von der Pilotta gelangt man westlich über den *Ponte Verde* (s. oben) in den *Giardino Pubblico* und von hier r. zum *Palazzo del Giardino* (jetzt Militärschiessschule und Turnanstalt, daher nur zu [willkürlich] bestimmten Stunden zu sehen), den Ottavio Farnese 1564 durch *Giov. Bascoli* erbauen liess; bei der Vergrösserung 1767 wurden (dem Fürsten anstössige) Fresken von Agostino Caracci, Baglioni, Tiarini, Cignani u. a. zugedeckt; ein Theil ist wieder frei gemacht.

In der Sala di Circe, di Alceste sind Fresken von *Trotti* (Malosso). — In anderen Sälen Fresken von *Baglioni, Tiarini* (Jerusalem), *Agostino Caracci* (Deckenbilder: Mars und Venus, Galatea, von 1601), *Cignani* (Raub Europa's, Amor und Venus, Bacchus und Ariadne, Daphne und Apollo; Allegorien grau in grau).

In *S. Annunziata* beim Ponte di Mezzo sieht man, wenn man durch den linken Eingang geschritten, gleich l. unter Glas sehr verdorbene Reste des Fresko's der *Annunziata* (Verkündigung), von *Correggio* (1520). — Ein Blick auf den tiefer liegenden Markt diesseits des Ponte Mezzo r. und auf die Säulenhalle der Fleischer führt zur Parmesaner Prosa zurück (Parmesaner Käse, S. 741).

Von **Parma** nach **Sarzana**, s. S. 894.
Von **Parma** nach **Mantua** s. S. 605.
Von **Parma** nach **Brescello**, 4 St., am Einfluss der Parma in den Po; auf der Piazza Herkulesstatue von *Sansovino*, 1555.

51. Reggio.

Gasthof: *Posta* (vor der Piazza Maggiore.
Café: *Castagnetti*, gegenüber dem Dom, an der Piazza Maggiore (gutes Grazer Bier).
Droschken: Die Fahrt 80 C., Nachts 1 Fr., 1 St. 1½ Fr., Nachts 2 Fr.

Das antike Regium Lepidum (Tacit. Hist. II, 50), von den Bojern angelegt, später Station der Via Aemilia und wohl auch Kolonie, hatte unter den Longobarden besondere Herzöge, war im 12. Jahrh. Republik, dann Signorie der Correggio, Gonzaga und Visconti, unter Niccolò d'Este 1409 mit Modena verbunden.

Digitized by Google

Die Stadt ist einförmig und wie Parma, von der Via Aemilia in zwei Hälften getheilt; ihr Bezirk zählt 50,657 Einw. Sie hat breite, meist gerade Strassen mit stattlichen Bauten. Jenseits des Bahnhofs kommt man durch die neue Barriere (Porta S. Pietro), hinter welcher man l. auf dem Wall eine schöne Aussicht auf Gefilde und Gebirge hat). Der Bogenhalle entlang und immer geradeaus (an [r.] S. Pietro vorbei) zum (l.) Gasthof der Posta, vor welchem die Fiaker aufgestellt sind, und hier l. zum Centrum der Stadt, der *Piazza maggiore,* mit dem Brunnen des Crostolo-Flussgottes und dem

Dom, einem Bau aus dem 15. Jahrh., mit hoher Kuppel (am obern Theil der unvollendeten Façade noch die alten Backstein-Ornamente).

Ueber der mittlern Eingangsthür: die liegenden *Statuen des Adam und der Eva, von *Prospero Clementi* (eigentlich Spani), 1561, einem durch „einfachen Schönheitssinn" sich auszeichnenden Nachahmer Michelangelo's (Nacht und Morgen der Mediceergräber als Vorbild). Beim Presbyterium die siebenstufige Treppe hinan. Hier in der Capp. l. vom Chor, in der Mitte der linken Wand: *Grabmal des Bischofs *Bonfrancesco Arloto* († 1508), von *Bartol. Spani.* — An den vordern Pfosten des Chors l. S. Prosper, r. S. Maximus, beide von *Clementi.* Schöne Chorstühle. — Am Hochaltar: Bronzegruppe des triumphirenden Christus, von *Clementi.* — In der Capp. r. vom Chor, an der rechten Wand: *Denkmal des Bischofs *Ugo Rangoni,* mit dessen sitzender Statue und zwei *Engeln mit den Attributen, bestes Werk von *Clementi,* 1562. — Am Anfang der rechten Längswand: Grabmal des Orazio Maleguti († 1583). Gegenüber an der linken Längswand Grabmal des *Cherubino Sfortiano* († 1528), und in der folgenden Capp.: Grabmal (an der rechten Wand) *Clementi's* († 1588) mit dessen *Büste, von seinem Schüler Pacchione.

An der rechten Längsseite des Doms, längs der von Magazinen begleiteten Via Burletti über die *Piazza piccola* (mit Gemüsemarkt) geradeaus nach

S. Prospero, im 16. Jahrh. umgebaut, hat vor der Kirche noch die sechs Löwen des ehemaligen altlombardischen Portals, mit originellen, späteren (1504) Inschriften an den Piedestalen, im Innern Fresken der *Campi, Procaccini* und des *Tiarini;* in der 5. Capp. r. (Capp. Pratonieri) Kopie des einst hier vorhandenen herrlichen Bildes der Nacht, von Correggio (jetzt in Dresden).

Zurück zur Piazza Maggiore und gegenüber der Façade des Doms durch den Bogen, der Via del Pallazolo entlang, l. über Piazzale S. Giovanni und dann geradeaus, kommt man zum *Corso della Ghiara,* und hier sogleich r. zum *Pal. Ducale,* wo Lodovico Ariosto, der phantasiereiche Dichterheld der romantischen Heldendichtung, 1474 geboren wurde; (andere verlegen sein Geburtshaus in die Nähe des Pal. del Comune). — Gegenüber liegt die schöne Kirche

***Madonna della Ghiara** (vom Kies des ehemaligen Crostolo-Bettes so genannt), die ein griechisches Kreuz mit fünf Kuppeln bildet.

Von *Alessandro Balbi* 1597 entworfen, wurde sie nach seinem Tode nur allzuüberladen mit vergoldeten Stuckornamenten von *Franc. Bucchioni,* und mit Fresken von einem Schüler Guido Reni's, *Luca Ferrari* von Reggio (erster und zweiter Kreuzarm), sowie von zwei Schülern der Caracci, *Aless. Tiarini* von Bologna (Chor) und *Lionello Spada* von Bologna (vierter Kreuzarm und Kuppel) 1620 bis 1640 geschmückt.

Der Corso Ghiara mündet in die *Piazza Gioberti* mit Obelisk und dem hübschen Bau der frühern Dogana (jetzt Archiv). — Weiter geradeaus durch die Via delle Grazie und an an deren Ende r. kommt man zu der schönen und geräumigen baumbepflanzten *Piazza del Foro boario;* l. liegt an demselben das kleine schmucke *Teatro sociale,* r. erhebt sich das stattliche, (durch ganz Italien berühmte) ***Teatro musicale,** der Piazza Cavour gegenüber (im Mai mit der besten Oper Italiens). — Neben dem Theater an der östl. Schmalseite des Platzes steht das *Museo di storia patria* und *Museo Spallanzani,* mit der an Mineralien und Konchylien besonders reichen Naturaliensammlung dieses berühmten Naturforschers, der in dem nahen Scandiano 1729 geboren wurde.

Von **Reggio** führt eine Militärstrasse über den Sassalbopass nach **Sarzana,** s. S. 895.

Von **Reggio** nach **Correggio — Scandiano — Canossa** (S. 895).

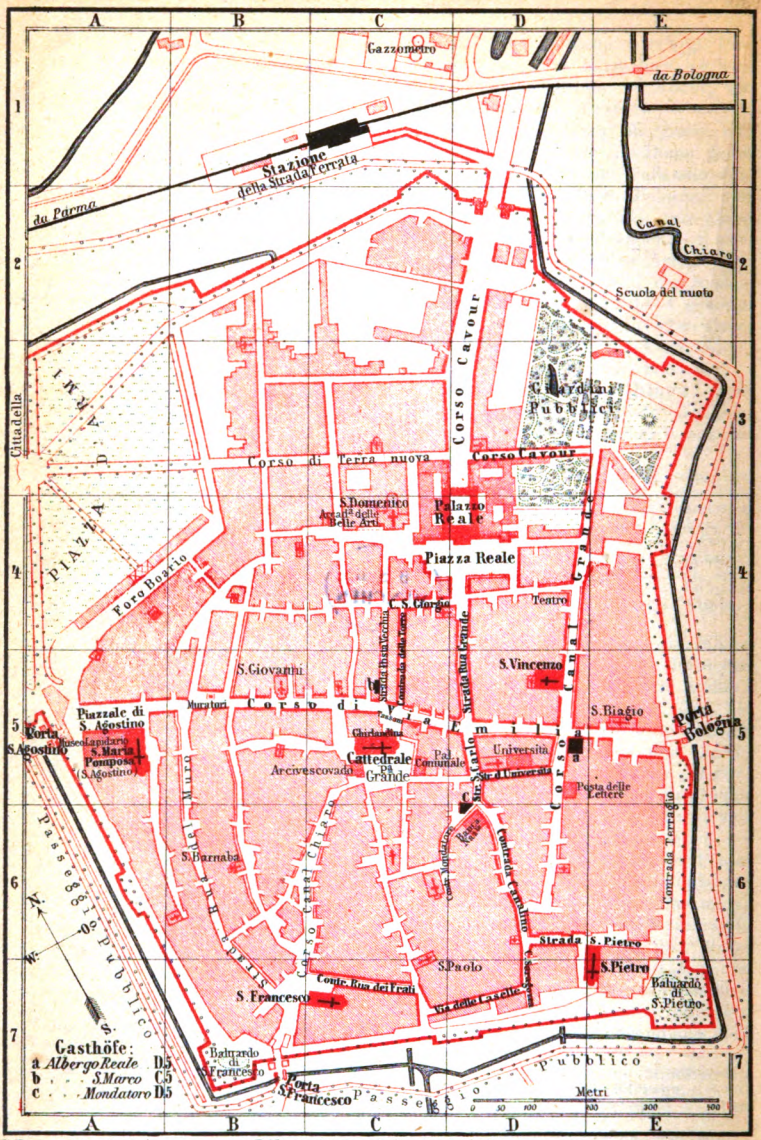
Von **Reggio** nach **Mantua,** s. S. 603.

Digitized by Google

B S B
MUNCHEN

Digitized by Google

MODENA.



L. Ravenstein dir. Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

52. Modena.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe; ***Grande Albergo Reale** e Ristorante (früher dem Staate gehörig, jetzt von *Remigio Salotti* geführt (Pl. a, D, 5), Corso di Via Emilia Nr. 14, Ecke Corso Canal Grande. Höhere Preise. — ***Albergo d'Italia**, Contrada del fonte d'Abisso Nr. 3 (nahe beim Pal. Reale), billiger und ganz gut. — ***S. Marco** (Giorgi, Pl. b, C, 5), Contrada della Posta Vecchia Nr. 4, Ecke Corso di Via Emilia; Mittelpreise. — *Mondatora*, Malagoli (Pl. c, D, 5, 6), Via Contrada della Mondatora, gegenüber der Banca Nazionale.

Cafés: ***Sandri**, Corso di Via Emilia, Portico del Collegio Nr. 16.

Wein: Vino Lambrusco, Bout. 1 Fr.; weisser Scandiano, süss, 1 Fr.

Bier: *Birraria Pietro Testi*, auf dem Wall bei S. Francesco, mit Garten.

Buchhandlungen: *Luigi Bussadori*, Corso di Via Emilia. — *Andrea Rossi* (auch Photographien), Corso Canal Grande.

Droschken: Die Fahrt 70 C., Nachts 1 Fr. — 2spänn. 90 C., Nachts Fr. 1. 20. 1 St. Fr. 1. 10, Nachts Fr. 1. 40. — 2spänn. Fr. 1. 70, Nachts 2 Fr.; jede folgende ½ St. 1spänn. 50 C., Nachts 30 C. — 2spänn. 80 C., Nachts 90 C. — **Omnibus**: 20 C., Koffer 20 C., Nachtsack 10 C.

Briefpost (Pl. D, 5), zwischen Universität und Porta Bologna.

Geschichtliches. *Modena*, das antike Mutina, wahrscheinlich eine alte keltische Anlage und die erste Stadt in diesem den Bojern entrissenen Gebiete, worin die Römer sich festsetzten; schon zu Hannibals Zeit befestigt und mit römischen Einwohnern, 185 v. Chr. zur römischen Kolonie erhoben, und zwar zur (Cic. Phil. 5, 9) firmissima und splendidissima. — Im Bürgerkrieg wurde sie nach Cäsars Ermordung, weil Decius Brutus sich in ihr festgesetzt, 43 v. Chr., vier Monate durch Antonius belagert (bellum Mutinense) und durch Octavian, Hirtius und Pansa entsetzt. Schon damals war die Schafwolle und der gute Wein Modena's hochgeschätzt, sowie auch die hier gefertigten Thongefässe. — Zur Zeit des S. Ambrosius so herabgekommen, dass er sie einen Kadaver nennt, blühte sie im Mittelalter wieder auf, hatte im 9. Jahrh. fränkische Grafen, im 11 Jahrh. die Bischöfe als Signori, gehörte im 12. Jahrh. der Gräfin Mathilde von Toscana, gestaltete sich dann als unruhige, aufgeweckte Republik und endigte die heftigen Parteikämpfe mit der Unterwerfung unter Markgraf **Obizzo von Este** (1288). — Die gute Aufnahme Kaiser Friedrichs III. durch **Borso d'Este** zu Ferrara bewirkte, dass 1452 Modena und Reggio zum Herzogthum erhoben wurden, worauf Borso auch noch die Herzogswürde für Ferrara vom Papste erhielt. — Herkules I. († 1505), Alfons I. († 1535), der zur zweiten Gemahlin Lucrezia Borgia hatte, mehrten die Wohlfahrt des Landes und schützten Wissenschaft und Kunst. — **Ariosto**, der gefeierte Dichter, feierte den Hof. — Streitigkeiten mit den Päpsten stellten das Lehen Ferrara's mehrmals in Frage. Die Este hielten sich zum Kaiser; aber als Alfons II., der prachtliebende Fürst, unter welchem Torquato Tasso zu Ferrara litt (1597), kinderlos starb, und der Kaiser zwar seinen Nachfolger *Cesare d'Este* (den natürlichen Enkel Alfons' I.) in den Reichslehen Modena und Reggio bestätigt hatte, erklärte Papst Clemens VIII. die Wahl für ungültig und zog Ferrara als päpstliches Lehen ein. — Cesare nannte sich hinfort bloss Herzog von Modena und Reggio und wurde in diesen Fürstenthümern vom Reiche anerkannt. Cesare's Sohn, *Alfons III.*, folgte 1628, ward aber durch den Tod seiner Gemahlin, Isabella von Savoyen, tiefsinnig, ernannte schon 1629 seinen Sohn Francesco zum Nachfolger und zog sich unter dem Namen des Bruders Johann Baptist von Modena in ein Kapuzinerkloster zu Trident in Tirol zurück. — Unter *Franz III.* († 1780) lebten zu Modena an dessen Hofe der berühmte Geschichtschreiber *Lodovico Antonio Muratori* von Vignola († 1750), herzoglicher Bibliothekar und Archivar, dessen gründliche Werke über 100 Bände füllen, und *Girolamo Tiraboschi* von Bergamo, einer der berühmtesten italienischen Literatoren († 1794), ebenfalls Bibliothekar des Herzogs. — *Herkules III. Rinaldo* verlor Modena und Reggio in den Stürmen der französischen Zeit; er war der letzte Sprosse des alten Hauses von Este, starb 1803 zu Treviso in hohem Alter. Seine Ansprüche gingen auf seinen Schwiegersohn, den Erzherzog Ferdinand über, den dritten Sohn des Kaisers von Oesterreich; dieser erhielt anfänglich für das verlorene Herzogthum Modena den Breisgau, und starb 1806. Sein Sohn *Franz IV.* gelangte durch die Verträge von 1814 wieder in den Besitz Modena's und regierte unter dem Einflusse der Jesuiten und mittels geheimer Polizei. 1831 kam es zum Aufstande, dessen Leiter der Chef der geheimen Polizei selbst war; der Herzog floh nach Wien, kehrte aber, nachdem die österreichischen Truppen die Ruhe erzwungen, zurück und räumte durch Todesurtheile und Galeere die Revolutionäre. Auch sein Nachfolger (1847), der dasselbe System befolgte, an den Fivizzano und Guastalla noch kamen, und der ein Schutzbündniss mit Oesterreich schloss, musste 1848 das Land verlassen, ward durch die Oesterreicher bald wieder eingesetzt, kehrte aber 1859 mit diesen wieder nach Oesterreich zurück. Seitdem gehört Modena zur Italia una, und sein Hauptplatz heisst Piazza Reale.

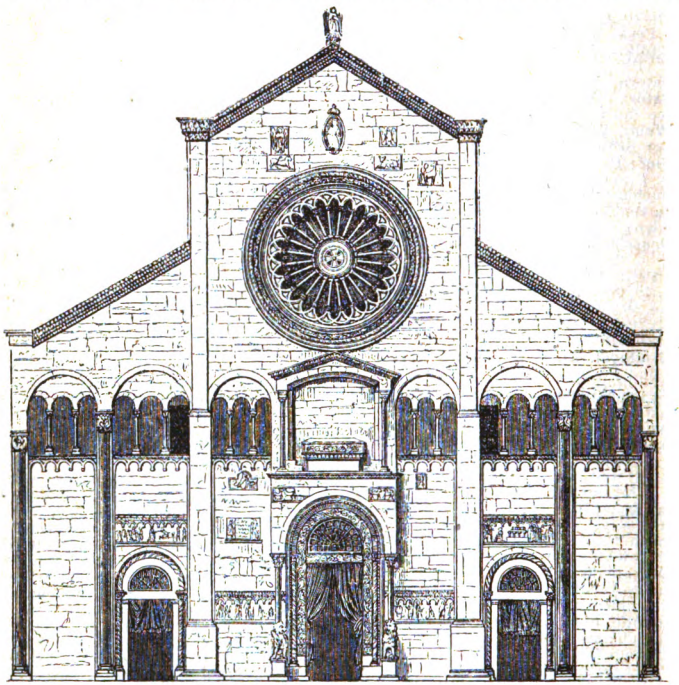
Modena (41 m.) hat 56,690 Einw. Ein Fünfeck bildend, gewährt die Umfassung der Stadt, wo die *Wälle* zumeist zu baum-

Digitized by Google

bepflanzten Promenaden benutzt sind, eine freie Aussicht in die fruchtbare Umgebung, in der sie zwischen der Secchia und dem Panaro liegt, und auf die fernen schönlinigen Gebirge jenseits der grünen Piazza d'Armi, besonders von *Porta S. Agostino* bis *Porta S. Francesco*. — Die Via Aemilia theilt die Stadt von Westen

vorwiegend grossen, gelben und röthlichen Häusern. Das engere Centrum lagert um den Dom.

Die ***Kathedrale** (Pl. C, 5), ein sehr interessanter romanischer Bau (architektonisch am besten von der Westseite zu überschauen), schon 1099 im Auftrag der Markgräfin Mathilde von Toscana



Die Kathedrale zu Modena.

nach Osten in zwei fast gleiche Hälften; die Strassen, breit und gerade, sind mit Apennin-Kalkgeschiebe gepflastert und oft von Arkaden und guten Trottoirs begleitet; schon beim Eintritt von der Bahn wird man durch den breiten, stattlichen *Corso Vittorio Emanuele* überrascht, mit seinen reinlichen hübschen Backsteinbauten; die ganze Stadt hat ein behäbiges kleinresidenzliches Ansehen mit

begonnen, wurde nach dem Entwurfe *Lanfranco's* (die Inschrift am Chore nennt ihn „ingenio clarus, doctus et aptus, operis princeps et rector") in streng alterthümlichem Stile aufgeführt, 1184 bei der Anwesenheit des Papstes Lucius III. durch diesen geweiht. „Es ist ein höchst bedeutender Bau, würdig, ernst, imponirend" *(Schnaase)*. Der *Grundplan* ist dreischiffig, das Mittelschiff bildet bis

Digitized by Google

zum Chor fünf Quadrate, dessen letztes das Querschiff darstellt. Die ganze Kirche ist quadratisch überwölbt (der erste Bau dieser Art in Italien), je zwei Kreuzgewölbe der 6 m. breiten und 12 m. hohen Seitenschiffe kommen auf eines im 10 m. breiten und 20 m. hohen Mittelschiffe; die Quergurten desselben steigen von breiten Pilastern auf, die an Pfeilern vortreten; mit diesen Pfeilern wechseln Säulen ab, Rundbögen verbinden beide; im zweiten Geschoss läuft ein Triforium mit Arkaden, welche je drei kleinere Bögen umfassen. Die Quergurten der Seitenschiffe tragen vermittels einer darauf gesetzten Wand, in welcher ebenso ein (scheinbares) Triforium angebracht ist, die Wölbung. Der Chor ist sehr hoch gelegen und die Krypta darunter wohl die grösste Italiens, sie hat fünf Eingänge.

Die Façade ist „besonders harmonisch, einfach und edel gestaltet. Sie hat drei Portale, auf dem mittlern eine zweistöckige lombardische Vorhalle auf Löwen, neben derselben je drei auf lange Halbsäulen gestützte hohe Arkaden; unter diesen Bögen läuft eine kleine Säulengallerie; eine grosse Rose über der Vorhalle bildet das vermittelnde Element. Das schöne grosse Südportal besteht durchweg aus rothem Marmor; den Schluss des Baues bilden drei Tribünen; Seitenfaçaden, Chor und der elegante hohe Glockenthurm gewähren ein überaus pittoreskes Gesammtbild.

Die *Skulpturen am Aussenbau verdienen besondere Beachtung, weil sie die *früheste* (1099) bildnerische Thätigkeit in Italien zeigen; es sind noch kindliche, aber sehr lebendige Darstellungen in romanischem Stil ohne byzantinische Anklänge, von *Wiligelmus* (wohl ein Deutscher); Geschichten aus dem Alten Testamente mit kurzen breitköpfigen Figuren.

An der, dem Piazzale del Duomo zugewandten Façade (l. oben beginnend): Erschaffung und Versuchung des Menschen, Sündenfall, Vertreibung aus dem Paradies, Arbeit, r. Opfer, Kains Brudermord. — R. mehr in der Höhe: Geschichten des Königs Artus. — An der innern Laibung der Pfosten des Hauptportals: die Propheten; aussen: köstliches Ornament mit Grotesken (während die Figuren noch unbeholfen, doch nicht ohne bewegte Motive). — Am *Portal der Südseite* (auf kopflosen Löwen): vorn an der Innenfläche kindliche, aber lebendige Apostelgestalten; aussen prächtige Arabesken („schwungreiche"): sechs Scenen, Dämonenbefreiung einer Prinzessin, Begräbniss des S. Geminianus. — Das *zweite Portal der Südseite* ruht auf zwei steifen, grossen Löwen, die reiche zierliche Dekoration enthält keine Figuren. — An der folgenden Wandkanzel: die Evangelistensymbole, zuäusserst ein viertheiliges Relief mit Wundern des S. Geminianus, von *Agostino* (d'Antonio di Duccio) von Florenz 1442. — An der Innenfläche des Löwenportals r. vom Campanile: die Monate; aussen: Grotesken und Thiere; um die Lünette: Reiter.

Im Innern, l. II. Capp. (delle Statuine): Gothischer *Terracotta-Altar* mit vielen Figuren, in der Mitte der Gekreuzigte (15. Jahrh.). — III. Capp. l.: *Gothische Tafel mit Malerei auf Goldgrund, von *Seraphinus de Seraphinis* (1385), Krönung Mariä mit biblischen Episoden („hier berührt sich Bologneser Stil und giotteske Empfindungsweise." *Cr.* u. *Cv.*). — IV. Capp. l.: **Dosso Dossi*, Madonna in Gloria mit S. Antonius und S. Pellegrinus, — unten S. Sebastian, der Täufer, S. Hieronymus (1536), ein Hauptbild des Meisters. — Gegenüber die kleine *Kanzel*, mit Skulpturen von Tommaso Ferri (1321). — In einer (vom Sakristan zu öffnenden) Nische: *Geburt Jesu, von *Antonio Begarelli* (1521). — Hinter dem letzten Pfeiler des linken Seitenschiffs (vor dem Choraufgang) als *Weihbecken* ein antikes Kapitäl mit Meduse und Adler. (Auch das Weihbecken am letzten Pfeiler des rechten Seitenschiffs ist ein antikes (ionisches) Kapitäl). — An der Wand des linken Choraufgangs: *Grabmal des Grafen *Claudio Rangoni* († 1537), Schwiegersohnes des berühmten Pico della Mirandola, der ihm das Denkmal nach dem Entwurf des *Giulio Romano* setzen liess. — Oben (nach einer Madonnaskulptur aus dem 14. Jahrh.) in der ersten Vertiefung (l.) Grabmal des Herzogs Ercole III. Rinaldo d'Este († 1806); (Büste, Sarkophag, zwei Trauernde), von *Giuseppe Pisani*. — Dann (über den folgenden Beichtstühlen) Grabmal der Mutter des Claudius, *Lucia Rangoni* († 1508) von *Antonio da Morbegno*, — und des *Francesco Molza*, Dichters und Redners, mit Reliefs (Gottvater, zwei Engel). Hier tritt man r. durch eine Thür in den *Chor*. — Die schönen *Intarsien sind von den Modeneser Brüdern *Cristoforo* und *Lorenzo Canozzi da Lendenara* (von 1465). R. vom Chor (man gehe vor dem Hochaltar durch die Gitterthür) an der rechten Wand der Kirche Fresken vom Ende des 14. Jahrh.: Verkündigung, S. Petrus, S. Cecilia. — Darunter: Terrakotten mit Fusswaschung, Abendmahl, Verrath des Judas, Geiselung, Kreuztragung, Gethsemane; — l. neben der Nische der Kapelle: Skulptur des 13. Jahrh., der segnende Christus. — Auch am Ende des rechten Auf-

Digitized by Google

gangs alte Skulpturen, und darüber r. Fresko aus dem 15. Jahrh.: Christophor und zwei andere Heilige.

Die grosse **Krypta,** die sich unter dem ganzen Querschiff und den drei Tribünen hinzieht, mit den Reliquien des S. Geminianus, hat am Eingange vier Löwen, die zwei mittleren mit grotesken Karyatiden, r. und l. vom Gitter die vier Evangelisten, 13. Jahrh.; im Innern 36 schlanke, schöne Säulen (die vorderen vier kannelirten von Giallo antico sind antik); Rundbogen und Kreuzgewölbe, die Kapitäle reich und schön, korinthisirend oder mit Grotesken. — R. vom Altar: Terracottagruppe von vier Figuren, Madonna mit der Süppchen kostenden Dienstmagd, von zwei Donatoren verehrt, von *Muzzoni*, dem übertrieben naturalistischen Lehrer Begarelli's.

Bei den drei Tribünen des Doms erhebt sich der hohe Glockenthurm *(Torre maggiore;* Eingang unter dem Bogen Nr. 2; der Kirchendiener öffnet), die weltberühmte ***Ghirlandina,** wo in fester Kammer an starker Kette von der Decke herab die, von dem grossen Dichter *Tassoni* (als Satire auf die Parteikämpfe) besungene allbekannte *Secchia rapita* hängt, ein hölzerner Schöpfeimer, den die Modenesen 1325, als sie die Bolognesen bis nach Bologna hinein zur Flucht trieben, dort als Siegeszeichen von einem Brunnen mitnahmen *(Tassoni* I, 1.):

Vorrei cantar quel memorando sdegno,
Ch'infiammò già ne' fieri petti umani
Un infelice e vil secchia di legno
Che tolsero ai Petroni i Gemignani.

Den Groll besingen möcht' ich und das Uebel,
Die einst in stolzen Menschenseelen angefacht
Ein unglückselger schlechter Wasserkübel,
Den Gemignaner (Modenesen) von Petronern (Bolognesen) heimgebracht.

Der romanische Thurm, einfach ornamentirt, viereckig aufsteigend, mit achteckigem Obergeschoss, wurde 1224 begonnen; er zählt zu den sieben schönsten Italiens, ist 165 Braccia (96 m.) hoch und nach dem Kranze unter der Spitze benannt. Das prächtige Panorama von oben besingt *Tassoni:*

8. Es liegt die Stadt in weiter, ebner Au,
Um die im Süden und im West sich ziehn
Die Klippen und der Felsenmauernbau
Des waldbedeckten, schroffen Apennin,
Der hier, hoch aus der Lüfte reinstem Blau,
Die Abendsonn' im Meere sieht verglühn,
Auf dessen Stirn, vom Eiseskranz umzogen,
Gestützt zu ruhen scheint der Himmelsbogen.

9. Nach Ost, Bologna zu, erfrischt des hellen
Panaro Flut ein blühendes Gestad
Im Norden rollt der trübe Po die Wellen,
Wo Phaethon gebüsst die kecke That,
Und näher, wechselnd stets des Laufes Stellen,
Zerstört die Secchia ihren eignen Pfad,
Die Ufer brechend, um die heitern Strecken
Der Niederung mit todtem Sand zu decken.

An der Seite des Thurms, die gegen die Piazzetta della Torre und die Via Aemilia gerichtet ist, sind die politischen Beglückungstage Modena's aufgezählt. Davor auf der Piazzetta erhebt sich die 1860 errichtete Statue des Dichters *Tassoni* (1565 bis 1635), dessen klassisches, komisches Epos voll gesunden Witzes und von schöner Diktion echt modenesisch die volksmässige Satire mit der romantischen Epik verbindet.

Durch die *Contrada della Torre* gelangt man nördlich zur *Piazza Reale* mit dem ehemaligen

***Palazzo Ducale,** jetzt **Reale** (Pl. D, 4), den Duca Francesco I. 1634 durch den Römer *Bartolommeo Avanzini* da aufrichten liess, wo Obizzo II. d'Este 1291 das Kastell hatte erbauen lassen. Der Palast, jetzt vorn Militärschule, ist im Aeussern sehr gehaltlos, „im Innern ein grosser Hof, dessen Architektur an den Pal. della Ragione in Vicenza erinnert, jenes herrliche Werk Palladio's". *(Nohl.)* Er enthält eine sehr sehenswerthe

Gemäldegallerie.

Eingang auf der Rückseite erste Thür, r. gegenüber Nr. 5, Corso Cavour (l. hinan; an der Bibliothek [4. Absatz] vorbei, bis zum 8. Absatz); tägl. von 9 bis 3 Uhr geöffnet. Katalog von 1854 (zum Theil veraltet), 3 Fr. Die Namen stehen unter den Bildern.

II. Saal l. (Eingangswand) Nr. 25. (oben, Ecke): *Domenico Ghirlandajo,* H. Jungfrau ihr Kind anbetend. (*Cr.* u. *Cv.*: „Coarsely worked by a fable artist".) 24. Darunter: *Simone Avanzi dei Crocifissi da Bologna* (gez.), Madonna (1370). 59. *Meloni Marco da Carpi* (1504), Leben Abrahams. 31. (Darunter r.): *J. Loschi* von Parma, Magdalena im Garten. L. 32. Ein Diptychon in sechs Abtheilungen: Madonna, S. Bruno, S. Girolamo, Jesus als Kind, Jesus im Limbus, S. Caterina; inschriftlich von *Thomas,* 1385 (übermalt; ein Meister nur zweiten Ranges). — R. 30. **Baldovinetti* (1380 bis 1466), Madonna (nach *Cr.* u. *Cv.* nicht von Baldo-

Digitized by Google

vinetti). 26. *Masaccio,* Bildniss eines Panichi von Florenz, 1434 (von Visconti erläutert, nach *Cr.* u. *Cv.* nicht von Masaccio). — **Barnaba da Modena* (ohne Nummer), Madonna und Kreuzigung (1370), („er übertraf die bolognesischen Zeitgenossen und näherte sich in achtbarer Weise den kleineren Sienesen." *Cr.* u. *Cv.*) 27. *A. Mantegna,* Lucretia (nach *Cr.* u. *Cv.* von Ercole Grandi). — Ueber der Thür: 28. *Aless. Botticelli,* Madonna. (*Cr.* u. *Cv.*: „a dull and middling picture of the School".) — An der linken Längswand: 33. *Gherardo di Harlem* (1400), Kreuzigung (früher für Mantegna gehalten, nach *Cr.* u. *Cv.* von Cristoforo Canozzi). — Daneben, oben: *Francesco Neri da Voltri* (1343), Madonna mit Donatoren. — Darunter: 38.* *Giovanni Bellini* (nach *Crowe* u. *Cav.* von Galeazzo Campi), Madonna mit Hirt und Joseph. — 36. **Francesco Bianchi Ferrari* (Correggio's Lehrer), Verkündigung für S. Annunziata in Modena), 1510, vollendet von Giov. Scaccieri 1512. — 37. **Angussola di Cremona* (gez.), 1512, Taufe Christi. Darunter: 35. *Gentile Bellini* (nach *Crowe* u. *Cav.* von Catena), Madonna mit Täufer, S. Katharina und zwei Donatoren. 39. *Giacomo Francia,* Himmelfahrt Mariä. — Ausgangswand: 40. *Bernardo Parentino* von Parenzo, 1437 bis 1451 (gez.), Verehrung des Kreuzes durch S. Hieronymus und einen Bischof (dem Mantegna untergeordnet verwandt). — Darunter: 41. *Giacomo Francia,* Madonna. 42. **Lorenzo Bicci* (1400 bis 1460) von Florenz, Madonna. 43. **Filippo Lippi,* Madonna mit Johannes. 44. **Antonio Veneziano,* 1309 bis 1383 (gez.), Verkündigung. — Ueber der Thür: 45. *Cristoforo Canozzo* von Lendinara (ein Modeneser Tarsiatore), Madonna (gez. 1482). — 46.* *Bart. Bonasia* von Modena (1485), Christus im Grabe, zwischen S. Johannes und einem Heiligen (gez.), „bellinesk". 47. *Masolino* (Lehrer Masaccio's), S. Franciskus erhält die Wundmale; erste Manier (nach *Cr.* u. *Cv.* zu roh und zu stilfremd für ein Original). 48. *Mantegna,* Kreuzigung (nach *Cr* u. *Cv.* aus van der Weydens Schule). 49. *Antonio Veneziano,* Heimsuchung. 50. **Franc. Caroto* (Veroneser, Nachahmer Mantegna's) (bez.), Madonna, ein Hemdlein nähend, 1501 (unter Morone's Einfluss). — Rechte Längswand: 52. (unten) **Spinello Aretino* (1328 bis 1389), Fürstliche Hochzeit. 56. *Lorenzo Monaco* (1413), Verkündigung. 51. (oben) *Bernardino Loschi,* 1515 (bez.), Madonna mit S. Niccolò, und S. Antonio. — Darunter: **Giac. Ripanda,* Grablegung. 58. *Marco Meloni,* 1504 (gez.), Madonna, Täufer, S. Bernardino, S. Girolamo, S. Francesco.

Unterhalb der Gemälde in Glasschränken: Handzeichnungen von Parmigianino, Tempesta, Palma Vecchio, Geminiano, Luca Cambiaso, Brusasorci, Pordenone, Procaccini, Cavedone, Scarsellini, Penni, Baroccio, Agost. Caracci, Paolo Veronese, Guercino, Zuccheri, Giulio Romano (als *Callot* bezeichnet ein **Albr. Dürer,* Ein Landsknecht und der Tod), Boulanger u. a.

III. Saal. An der Decke: Nr. 60. **Correggio,* achteckiges Medaillon mit dem Raub des *Ganymed.*

Früher an einer Decke im Schloss des Grafen Gonzaga von Novellara, dann auf Leinwand übertragen, von Guizzardi in Bologna restaurirt und an dieser Decke angebracht. — „Die Figuren sind lebhaft bewegt, stark aus der Untensicht verkürzt und zeigen eine offenbare Verwandtschaft zur Malerei der Domkuppel, nur ist vom Detail zu wenig erhalten, um mit Sicherheit die Hand des Meisters erkennen zu können." *(Meyer.)*

Der Fries um das Medaillon herum ist von *Lelio Orsi* von Novellara (1511 bis 1587), einem Nachahmer *Correggio's.* — An den Wänden (l. und r. vom Fenster oben, und an der linken Seitenwand oben): 62. 68. 85. 91. Vier Figuren in Chiaroscuro, Wachsamkeit, Klugheit, Hoffnung, Glaube; — 101, 79 und 90. Engel und Koncertirende, von *Alberto Fontana* von Modena, aus der Beccheria, von 1537. — 64. 67. 71. 78. 83. 88. 89. 94. 95 bis 100. Scenen aus Virgils Aeneïde, von *Abate Niccolò* von Modena (1512 bis 1571); für das Schloss Scandiano im Auftrag des Giulio Bojardo ausgeführt, u. unter Franz III. 1772 ausgesägt für die *gran Sala Ducale;* nach dem Brande 1815 wieder abgenommen und dann auf Leinwand übertragen von *Rizzoli* von Bologna. Darüber acht halbkreisförmige Veduten, auch von *Abate Niccolò.*

Digitized by Google

66. (Fensterwand, rechte Ecke): **Correggio,* Nackter Knabe, von der Decke im Schlosse Novellara, auf Leinwand übertragen; wie 60 wohl auch echt. 105. (R. von der Ausgangsthür) Madonna mit S. Francesco und S. Quirinus mit der Stadt Correggio, aus S. M. Misericordia zu Correggio und als Früharbeit Correggio's erklärt; mit der Jahreszahl 1511 und unleserlicher Inschrift im Cartello. — 107. (freistehend) *Abate Niccolò,* achteckiges Medaillon, Graf Matteo Maria Bojardo mit singenden und musicirenden Figuren, aus Schloss Scandiano („fast wie ein jugendlicher Dosso Dossi". *Mündler*).

IV. Saal. *Venetianer.* An der Decke: Nr. 108 bis *112. *Tintoretto,* Fünf Gemälde (aus Ovid): Deukalion und Pyrrha; Icarus, Semele, Merkur und Argos; Vulkan und Venus. „Noch farbenreich." — Eingangswand: L. 117. **Tizian* (bez.), Weibliches Bildniss „La Moretta". — Ueber der Thür: 115. *Jac. Tintoretto,* Urtheil des Midas über das Spiel des Apollo und Marsyas. R. 113. **Paolo Veronese,* Krieger. 114. (darunter) *Tizian,* Ein Greis. — An der linken Längswand: 118. *Tintoretto,* Die Lycier in Frösche verwandelt. 119. *Ders.,* Madonna mit Heiligen. 120. *Polidoro Veneziano* (1515 bis 1566), Anbetung des Kindes. 122. *Seb. Ricci* von Belluno (geb. 1660), Grablegung. 123. (unten) *Tizian,* Heil. Familie. 124. (oben) *A. Schiavone,* Abendmahl. 125. (darunter) **Paris Bordone,* Die drei Weisen. 126. *Paolo Veronese,* S. Peter und S. Paul, unvollendet. 127. *Giov. Bellini,* Madonna und S. Sebastian (nach *Cr.* u. *Cv.* in der Art Boccaccino's). 128. *Paolo Veronese,* Selbstbildniss. 129. *Palma Vecchio,* Madonna mit S. Joseph und zwei Märtyrern (nach *Cr.* u. *Cv.* eine alte Kopie). 130 und 131. *Tizian,* Bildnisse. — Fensterwand: r. 134. *Jacopo Bassano,* Gethsemane. 132. *Leandro Bassano,* Krieger. 137. *Jacopo Bassano,* Ländliche Scene. 133. *Francesco Vecellio* (Bruder Tizians), Bildniss. — Rechte Längswand: 138. *Bonifazio,* Gerechtigkeit und Mässigkeit. 139. *Palma Giovane,* Kreuzabnahme. 140. *Derselbe,* Gerechtigkeit und Friede. 141. **Bonifazio,* Anbetung der Könige („einer der vollkommensten Bonifazio's".) 142. *Derselbe,* Klugheit und Stärke. 143. ***Cima da Conegliano,* Kreuzabnahme.

V. Saal. Gemälde der *Bolognesischen Schule* des 17. Jahrh. Eingangswand: 149. **Guido Reni,* Der Gekreuzigte („in dessen Gesicht der Tod selbst noch schön erscheint!" *Lanzi*). — 150. *Giov. Batt. Pesari* von Modena (1694), Heilige in drei Abtheilungen, im Grunde das Meer. — Fensterwand: 156. *Elisabetta Sirani,* S. Antonio di Padova. 157. *Bart. Passarotti,* Madonna mit Heiligen. — Ausgangswand: 163. *Guercino,* S. Petrus. 164. **Lud. Caracci,* Himmelfahrt Mariä (gez.).

Handzeichnungen von Cavedoni, Annib. Caracci, Flaminio Torri, Guercino, Bernardo Cervi, Abate Paolo, Bened. Gennaro, Prospero Fontana, Guido Reni, Polidoro da Caravaggio, Agost. Caracci, Parmigianino, Tempesta, Badalocchio, Cav. d'Arpino, Elis. Sirani, Lionardo da Vinci, Mantegna, Farinata, Callot, Abate Niccolò, Carnevali, Simonetta, Malosso, Cambiagio, Calvaert, Procaccini, Barocci, Tintoretto, Correggio, Passignano, Ercole Grandi, Cantarini etc.

VI. Saal. *Ferraresen;* an der Decke: Vulkan, von *Carlo Bonone.* — Eingangswand: Nr. 177. *Carlo Bonone,* Wunder der Madonna del Carmine. 179. *Garofalo,* Frauenkopf. 180. *Derselbe,* Kapuziner. 178. *Dosso Dossi,* Herkules II., Herzog von Ferrara. 175. *Carlo Bonone,* Ein Mathematiklehrer. 176. **Dosso Dossi,* Geburt Christi (von Paris zurückgekehrt). 172. *Garofalo,* Kreuzigung. 174. *Girol. Carpi,* Bildniss. Längere Fensterwand: 187. *Dosso Dossi,* Die Konfraternität della nave vor Maria, S. Bernardino und S. Franz. 191. *Derselbe,* Bildniss Alfons I., Herzogs von Ferrara. 189. **Garofalo* (gez.), Madonna und S. Contardo d'Este mit der Krone zu Füssen (1532). 190. *Derselbe.* Madonna mit Heiligen. 188. *Derselbe,* Bildniss. — Schmale Fensterwand: 184. *Dosso Dossi,* Drei Köpfe in Oval. 185. *Derselbe,* Drei Frauenköpfe. 186. *Girol, Carpi,* Grablegung. 181. *Dosso Dossi,* Zwei Halbfiguren in Oval. 182. *Derselbe.* Drei Köpfe (modica mensa juvat). 183.

Digitized by Google

Garofalo, Magdalena. — Ausgangswand: 195. *Cesare Aretusi,* Alfons I. 196. *Sofonisba Anguisciola,* Frauenbildniss. 194. *Girol. Carpi,* Grablegung. 192. *Dosso Dossi,* Alfons II. 193. *Derselbe,* Buffone mit „Sic genius".

VII. Saal. Profangemälde der Bologneser Schule. Eingangswand: Nr. 201. **Lodovico Caracci,* Flora (aus Paris zurückgekehrt). 201. 204. 211. 214 gehören zusammen. 202. *Guercino,* Graf Alfons Gonzaga von Novellara. 204. **Annib. Caracci,* Venus. 212. **M. A. Caravaggio,* Der trinkende Soldat. — Linke Wand: 207. **Guercino,* Ammon und Thamar, 1649 (von Paris zurückgekehrt). 206. **Ders.,* Venus und Mars (1634). 203. *Boulanger* (estensischer Hofmaler, † 1660), Krieger. 210. *Franc. Albani,* Aurora. 339. **Lod. Lana* von Modena (1597 bis 1646), Clorinda und Tankred (von Paris zurück). — Ausgangswand: 211. *Agostino Caracci,* Pluto (von Paris zurück). — 205. *Michelangelo Caravaggio,* Der trinkende Krieger, wie 212 („weltbekannt"). 214. **Lod. Caracci,* Galatea (von Paris zurück). 215. *Guercino,* Gräfin Alfonso von Novellara. — Fensterwand: 216. *Ders.,* Ein Greis. 217. *Ders.,* Ein Kardinal. 218. *Ders.,* Kardinal Mazzarini. 198. *Donduzzi,* Selbstbildniss. 200. *Salvator Rosa,* Scene aus dem befreiten Jerusalem.

VIII. Saal:

Handzeichnungen von Tintoretto, Fed. Zuccheri, A. del Sarto, Michelangelo, Mantegna, Baccio Bandinelli, Polidoro da Caravaggio, Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Boulanger, Raffaels Schule, Bagnacavallo, Pietro del Vaga, Raffael (zu S. Michael, und eine Sibylle), Albrecht Dürer (1518), Guercino, Palma Giovane, Paolo Veronese, Giulio Romano, Pordenone, Piazzetta, Taddeo Zuccheri, Giorgione, Tizian, Scuola Fiorentina (Aquarell, Urtheil des Paris).

Landschaften. Eingangswand: 299. (r. unten) *Salvator Rosa,* Grotte. 226. (über der Thür) *Borgognone,* Schlacht. 227. *Rinaldi o Menia Raffaello* von Modena (1680), Architekturstück. 246. *Teniers,* Ländliches Fest. — Linke Längswand: 233. **Paolo Barbieri* (Bruder Guercino's.), Stillleben. 235. (unten l.) *Canaletto,* Lagune Venedigs. 236. und 238. *B. H. Thien,* Landschaft (gez.) 239. *Canaletto,* Piazzetta Venedigs. 237. (darüber) **Claude Lorrain,* Landschaft. 241. **Canaletto,* Meerhafen. 242. *Domenico Bettini* (18 Jahre am Estenser Hofe, 1687 bis 1705), Blumen. Darunter: 243. *Adrian Brouwer,* Bauernscene. 293. *Holbein* (vielmehr ein Niederländer des 17. Jahrh.), Kopf einer Alten. (Cornelia Pruystincs). 222. *van Helmont,* Der gute Pfarrer (aus den sieben Werken von Teniers). 249. *D. Bettini,* Früchte. 250. *Canaletto,* Piazza S. Marco. 251. **Paul Potter,* Bauernwohnung, 1652 (gez.). 252. **Bernardino Bellotti* von Venedig (1724 bis 1780), Riva degli Schiavoni. 253. *Paolo Barbieri* Papagei. 232. **Paul Potter,* Schafe und Kühe in einer Landschaft, 1645 (gez.). — Ausgangswand: 265. *Tommaso Costa,* Das Mahl des Pharisäers. 224. *Horstock,* Bauernstube (gez.) 267. *Ders.,* Die kleine Wohlthäterin (gez.). R. 270. *Franc. Guardi,* Canal Grande. — Fensterwand: 464. *Marcantonio Franceschini,* Genien, Frauen und Satyren. 271 u. 272. *Tempesta,* Meer. 282. *Donduzzi;* Der Täufer. 231. *David Teniers,* Bauernstube.

IX. Saal. Eingangswand: 290. *Lanfranco,* S. Hieronymus. 291. **Franc. Rondani* (Schüler Correggio's), Madonna. 298. **Bern. Luini,* Heiland. 295. *Lanfranco,* S. Maddalena. 296. *Innocenzo da Imola,* Madonna. 297. *Andrea del Sarto,* Madonna mit S. Johannes und S. Elisabeth. — Darunter r.: *Piazzetta,* Bildniss. — Linke Wand: 302. *Le Brun,* Die sieben Töchter Midians (von Ludwig XVIII. an Franz IV. geschenkt). 308. *Derselbe,* Moses bei Jetro (ebendaher). 303. 304. 309 310. *Martin de Vos,* Geschichten des Neuen Testamentes. — Ausgangswand: 314. *Pietro del Vaga,* Madonna. 316. *Puligo,* Madonna. 320. *Luca di Leyden,* Madonna. 315. *Albrecht Dürer* (?), Madonna. 318. *Giov. Bellini* (?), Der Heiland. — Fensterwand: 322. *Parmigianino,* Apollo und Marsyas. 324. *Jac. Bassano,* Hölle. 45. *Toskanische Schule,* S. Maddalena.

X. Sala grande. Eingangswand: 325. *Tintoretto,* Orpheus vor Pluto. 326.

Digitized by Google

Ippol. Scarsellini, Fama. 328. *Ciro Ferri* (Schüler Cortona's), Coriolan. 329. *Leonello Spada,* S. Sebastian. 330. *Tintoretto,* Piramus und Thisbe. 331. *Dosso Dossi,* Drei Köpfe. 332. *Abate Ercole,* von Modena († 1613), Verlobung Mariä. 334. *Camillo Procaccini,* Anbetung der drei Könige. 335. *Scarsellini,* Krippe. — *Salvator Rosa,* Landschaft. 337. *Cesare Procaccini* von Bologna, Darbringung Jesu (für S. Bartolomeo, 1616). — 338. *Palma Giovane,* Anbetung der drei Könige. — Darunter: **Salvator Rosa,* Landschaft. 341. *Guercino,* Kreuzigung Petri. 342. *Tintoretto,* Daphne. 343. *Dosso Dossi,* Drei Köpfe. 346. *Tintoretto,* Phaeton. 348. **L. Spada,* Die Zigeunerin (Naturalismus im „engern" Sinn). — Linke Schmalwand: *Bened. Gennari,* Filippo II. und Don Carlos. 350. **Murillo,* Der Hirt und der Bock. 353. (r.) *Tiarini* von Bologna (1577 bis 1668), Kreuzigung. 354. *Lavinia Fontana* von Bologna, Bildniss eines Franciskaners, 1581 (gez.). 355. **Guercino,* Verlobung S. Caterina's (1650). — Rückwand: 356. *Tintoretto,* Antiope (zugehörig: 115. 118. 325. 330. 342). — 357. *Scarsellino,* Römischer Kaiser. 358. *Giac. Cavedoni,* S. Stephanus. 359. *Giuseppe del Sole* (1654 bis 1719), S. Teresia. 362. *Lorenzo Sabatini,* von Bologna (1530 bis 1577), Heil. Familie. 367. *Lucca Ferrari* von Reggio, das Haupt des Cyrus. 365. **L. Spada,* S. Franciskus. — *Daniele Crespi,* Krönung Mariä. 209. *Desubleo,* Magierin. 370. **Roncalli dalle Pomarance* (1552 bis 1626), Kreuzigung. 371. *Guercino,* Madonna und B. Felicè, Kapuziner (für Giov. Batt. d'Este). 336. **Andrea Sacchi,* Die Tochter Cimons, den Vater nährend. 372. *Luca Ferrari,* Kleopatra. 375. **Guido Reni,* S. Rocco (erste Manier, für S. Rocco di Carpi. 377. *Scarsellini,* Isis. 378. *Or. Sammachini,* Madonna mit Heiligen. 380. *Flaminio Torri,* Franciskaner. Ausgangswand: 384. *Santo Paranda* von Venedig (1566 bis 1638), Schlüsselübergabe an S. Petrus. 389. *Ribera,* Jacobs Segen.

XI. Saal: *Modenesische Schule.* Eingangswand: l. 391. *Girol. Donnini* von Correggio, Geburt Christi (1710). — r. 396. *Seb. Vercellesi,* von Reggio, S. Onofrio (1620). — 397. *Cavedoni* von Sassuolo, S. Maddalena (1610). — Linke Wand: 400. *Dom. Carnevali* von Modena, Tempelpräsentation Jesu, 1576 (gez.). 402. *Lelio Orsi* von Novellara (1511 bis 1587), Pietà und Karmeliter. 403. **Abate Ercole* von Modena, Geburt des Täufers. 404. *Gaspare Pagani* von Modena (geb. 1513), Verlobung S. Caterina's (das einzige bekannte Bild des Meisters; von Correggio beeinflusst, doch „entschieden eigenthümlich". — Fensterwand (Mitte): 409. *Giulio Secchiari* von Modena, Schüler Lodov. Caracci's († 1631), S. Rocco. 412. *Lod. Lana,* von Modena (1597 bis 1646), Selbstbildniss. — Ausgangswand: 417. *Camillo Erri* von Modena, Der Täufer, 1577 (gez.) 418. **Abate Pietro Paolo* von Modena (1592 bis 1630), Tempelpräsentation. 419. *Ercole Setti,* von Modena (raffaelesk), Krönung Mariä, 1575 (gez.). 420. *Munari* von Modena (1480 bis 1523), Geburt Christi (arbeitete unter Raffael in den Loggien des Vatikans). *Rosini:* „Es ist das einzige noch vorhandene Bild, das eine entsprechende Idee des ausserordentlichen Verdienstes dieses grossen Malers gibt", (vgl. S. Pietro, zweiter Altar l.) 422. *Abate Ercole,* Verkündigung. 423. *Giorgione,* (nach Mündler Garofalo) weibliches Bildniss (ähnlich der sogen. Fornarina in der Tribüne zu Florenz).

XII. Saal. Eingangswand: Ezzelin, Modernes Schlachtbild, von *Malatesta,* Direktor der Akademie.

XIII. Saal. Eingangswand: 462. *Bronzino,* Bildniss. 501. *Ortolano,* Verkündigung. 460. *Bronzino,* Frauenkopf. 461. *Derselbe,* Putto. 123. *Giorgione* (gez.), Bildniss, ähnlich der Fornarina zu Florenz (*Mündler* hält es für einen Garofalo). 493. *Tiarini,* Verlobung S. Caterina's. 433. *Bart. Schedoni,* Zwei Bildnisse. 483. *Fra Paolino da Pistoja,* Madonna. 500. *Lelio Orsi,* Begräbniss Christi. — *Velazquez,* Franz I. — *Bernard. Luini,* Jesuskind. — *Giulio Romano,* Kopie von Raffaels Cäcilia. 458.

Digitized by Google

Gerard David von Brügge, S. Cristoforo (Kopie nach Memling). — Fensterwand: 467. *Ribera,* Alter. — 452. *B. Schedone,* Madonna (unvollendet). 57. **Antonio Pollajuolo,* S. Sebastian, die erste Idee zu dem Bilde für die Cappella de' Pucci (1475). — Ausgangswand: 485. *Lelio Orsi,* Kreuz. 390. *Velazquez* (?), Benediktiner. 487. *Camillo Procaccini,* Anbetung der drei Könige. 477. **Moroni* von Bergamo, Selbstbildniss (1564). — 488. *Raffael* (??), Madonna, (peruginesk). 478. *Holbein* (vielmehr Schule des François Clouet), Heinrich VIII. — **Sassoferrato,* Madonna, darüber zwei Köpfe, von *Guido Reni.* — Rechte Wand: 471. **Girol. Moceto* von Venedig, Selbstbildniss, 1480 (bez., erinnert an Cima). 465. Lombardische Schule, Madonna. 498. *A. Mantegna,* Selbstbildniss (gez., doch nach *Cr.* u. *Cv.* nicht echt). 509. *Bart. Schedone,* S. Maddalena. 456. *Giac. Cavedoni,* Madonna mit S. Carlo, Täufer u. a. — *Tiarini,* Grablegung. — **Mazzolino,* Christus.

XIV. Saal. Schrank mit Silberfigürchen; — Gemälde von *Malatesta;* Platten und Vasen nach Raffael'schen Zeichnungen, aus *Faenza;* — Geigen und Bassgeigen mit Schnitzwerk (17. Jahrh.), von *Galli* aus Parma, Harfe mit ausgezeichneten Ornamenten, und Miniaturen (16. Jahrh., von Ferrara), mittelalterliche Bronze-Vasen.

Die ***Estensische Bibliothek*** (im ersten Stock, 4. Absatz des Scalone; geschlossen 1. August bis 1. Oktober), welcher die Historiker und Archäologen *Muratori, Tiraboschi, Celestino, Cavedoni* vorstanden, besitzt über 3000 Manuskripte (ein *Evangelium* aus dem 9. Jahrh., einen *Dante* aus dem 14. Jahrh. mit Miniaturen, eine 1254 verfasste Sammlung von 1474 provençalischen Gedichten, ein französisches *Herbier* aus dem 14. Jahrh. etc.) und gegen 100,000 Bände, worunter zahlreiche Erstdrucke; — eine *Münzsammlung* (besonders reich an antiken Münzen) und ein berühmtes *Archiv.*

Oestlich vom Palaste führt der *Corso Cavour* r. in die schönen **Giardini Pubblici** (Pl. D, 3), den ehemaligen Schlossgarten, mit Gewächshäusern und hübschen Anlagen. — Von hier längs des Corso Canal Grande nach

S. Vincenzo (Pl. D, 5).

Hier im Querschiff r. das *Grabmal der Maria Beatrix,* Tochter Victor Emanuels I., Gattin Erzherzog Franz IV. (von 1830), mit Sarkophag, betendem Engel und Relief, von *Mainoni.* — In der Separatkapelle r. vom Chor (der Sakristan schliesst auf; 30 C.) in achteckigem Raume die **Gräber der Fürsten,** *Pietà* von *Righi* (1836), vier Lünetten mit Grabinschriften, im Bronzegitter die Figuren des Glaubens und der Liebe.

Dann an der *Universität* (1683 gegründet, jetzt mit ca. 1000 Studenten) und an der schönen *Nationalbank* (mit hübsch dekorirten Arkaden) (Pl. D, 6) vorbei zur Südostspitze der Stadt nach

***S. Pietro** (Pl. E, 6, 7), der ältesten Stiftung Modena's.

Im Innern eine mittelalterliche (renovirte) fünfschiffige Backsteinkirche mit Kreuzgewölben, im Mittelschiff mit Rundbögen, in den Seitenschiffen mit Spitzbögen, die *Façade* dagegen mit reicher Backsteindekoration der Frührenaissance, drei Rundfenster, antikisirenden Pilastern, schönem Konsolengesimse mit Genien und Seepferden, „die Ueberlegenheit der Renaissance über die mittelalterliche Flächengliederung bezeugend". — Am Ende des rechten Querschiffs, an der rechten Wand, unter einem überladenen Prachtgerüste: **Antonio Begarelli,* SS. Petrus, Paulus, Benedictus und Maurus, oben die Madonna, Terracotta-Gruppe von 1532 (voll Adel und Ausdruck), beendigt vom Neffen *Lodovico Begarelli.* — L. daneben am Wandvorsprung die acht Brustbilder der modenesischen Kardinäle (von 1600). — Dann an der Rückwandnische der Capp. r. vom Chor: ***Antonio Begarelli,* Vier Figuren in Terracotta, Beweinung des todten Christus („in ihr ist das einfach Grossartigste und Ergreifendste gegeben, was der Meister vermochte." *Lübke*). — Im linken Seitenschiff, 2. Altar: *Munari,* Madonna mit S. Hieronymus und S. Sebastian. — An den Säulen des Mittelschiffs, auf Piedestalen sechs Terracotta-Statuen, von *Begarelli:* S. Petrus, Concezione, S. Francesco, S. Benedetto, S. Giustina, S. Bonaventura („man merkt zu deutlich, dass sie sich nach Gruppirung in einer Nische sehnen, und so im freien Raume getrennt sich unbehaglich fühlen").

Von hier quer zur Südwestspitze der Stadt nach

S. Francesco (Pl. C, 7), einer geräumigen, dreischiffigen, gothischen Kirche.

In der Capp. l. vom Chor: **Ant. Begarelli* (opus hocce eximium l. vorn am Pilaster), Kreuzabnahme in Terracotta. Besonders herrlich die Mutter, niedergesunken und von den drei Frauen unterstützt. („Von hohem Adel der Auffassung bei grossartiger Bildung des Einzelnen; nur die Komposition ist im ganzen nicht mühelos aufgebaut, trotz der herrlichen Gruppe der Frauen; auch haben die Gewänder manche unschöne naturalistische Motive.") — Von *Demselben* die hinzugefügten Figuren l. des Täufers und Hieronymus, r. Antonius und Franciskus. — Dem 6. Pfeiler gegenüber r. an der

Digitized by Google

Wand ein der Immaculata geweihtes modernes Skulpturwerk, zur Abwehr der Cholera vom Bischof von Reggio errichtet.

Nun die Treppe zum Wall hinan und dem schönen *Passeggio Pubblico* (Pl. A., 6, 7) entlang, mit freier Aussicht auf die Gebirge, zur *Porta Agostino*, an der Piazza d'Armi und an Piazzale di S. Agostino Pl. A, 5) zum (r.) *Monte de' Pegni* (Nr. 48; Aufschrift: Congregazione delle opere); hier im Hallenhofe ist das *Museo Lapidario* (Pl. A, 5) mit antiken u. mittelalterlichen Inschriften und (20) Sarkophagen.

Hervorzuheben im linken Seitenkorridor XXV, das Monument der Giacomo Cogноli, 14. Jahrh. — XXXII. Büste des Giov. Maria Castelvetere. — XXIII. Ornament von 1518. Daneben: Grabmal Cortaci, 1309. — XXXI. Grabmal Jo. Sadoleto, 1511 (mit Madonna, Engeln und schönem Ornament). Im rechten Seitenkorridor einige interessante (z. B. XLIX) antike Sarkophage.

R. vom Eingang in den Monte erhält man in der Ragioneria die Schlüssel zum Langhause der (l.) nebenanliegenden Kirche: **S. Maria Pomposa** (Pl. A, 5), ehemals *S. Agostino* (jetzt gegen die Strasse hin zu Militärzwecken verwandt), mit der Trauer um den Tod Christi, Terracotta, von *Anton. Begarelli.*

In dem noch zum Kultus benutzten Chor (Eingang von der Seitenstrasse l.) sieht man l. vom Hochaltar über der Ausgangsthür: die Büste von *Karl Sigonius* (einem der berühmtesten Humanisten Italiens, geboren 1524 zu Modena, † 1584). — Eine sehr einfache Gedenktafel an der Wand, r. vom Ausgang aus der Seitenthür, für den grossen Historiker *Lodovico Antonio Muratori*, dem östl. von der Kirche an der Via Emilia (Piazetta Muratori) 1853 eine Statue gesetzt wurde.

Von *Modena* nach **Mantua** (S. 603) — *Sassuolo* — *Vignola* — **Pistoja** (S. 896.

53. Bologna.

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: **Gran Albergo Brun* (Besitzer: *W. Weller*, Pl. a, D, 5), Via Ugo Bassi 73 (mit deutschen und schweizerischen Kellnern), Z. von 2 Fr. an, gewöhnlich 3 bis 4 Fr. Salon 10 Fr. Bedienung 1 Fr. Licht 75 C. Dîner 4½ Fr. o. W. Gartensalon und Billardzimmer. — **Italia* (Pl. b), mit komfortablem *Restaurant; ebenfalls sehr gut gehalten, etwas billiger, Z. von 2 Fr. an. — **Albergo Americano*, Via Pietra fitta 61. — **Commercio*, Via Orefici 1288, II. Ranges. — **Pellegrino* (Pl. c), Via Ugo Bassi 86; Mittelpreise. — *S. Marco* (Pl. D, 5), Via Ugo Bassi 85. — *Bologna*, mit *Restaurant, Via Ugo Bassi 87.

Billiger: *Quattro Pellegrini*, Mercato di Mezzo 64 (Pl. c), Z. von 1½ Fr. an; Restaurant im 1. Stock (mit der Inschrift: hier wohnte 59 v. Chr. Ajus Rusticellus, Freund Cicero's, Redner und Rechtsgelehrter). — *Tre Re* (derselbe Wirt) (Pl. f), ebenda 75. — *Venezia*, ebenda.

Restaurants: **Albergo d'Italia*, s. oben (Fr. mit 2 Fleisch, Gemüse, Nachtisch, Wein 3 Fr.). — **Café del Corso*, Strada S. Stefano 57. — *Ristorante Felsineo*, Mercato di Mezzo 81, im 1. Stock über Café Stelloni (Dîners zu 3 Fr.) — *Corona d'Oro*, Via Cavalioni (von den Marktleuten besucht; vortreffliche Weine). — *Bologna*, Ugo Bassi 87. (Beliebte Eigenthümlichkeiten; Bologneser Mortadella (Würste); im Carneval Coppa. (Die Uva paradisa behält bis in den Frühling noch ihren angenehmen Geschmack).

Cafés: **Del Corso*, Strada S. Stefano 57. — **Delle Scienze*, Via Miola, Pal. Frati. — **Nuovo Café del Paviglione*, westl. hinter S. Petronio 7. — *Stelloni*, Mercato di Mezzo 81. (Wiener Bier). — *Commercio*, Ugo Bassi 96. — *Belle Arti*, Strada Maggiore 235. — *Barchetta*, Via Farini. — *Grigioni*, neben Italia.

Bier: **Birreria Hofmeister* (früher Giov. Mayer) am Südende des Paviglione, Via Farina 2992 (Wiener und Münchener Bier). — Gegenüber: *Birreria Felsinea* von *Ronzani*. (Selbstgebrautes Bier). — *Birreria di Milano*, neben Café delle Scienze. — **Giovanni Mayer* (früher Conradini), Via Repubblicana 2064, mit Zugang von Piazza d'Armi (Omnibus dahin Abends von Piazza Victor Emanuel aus); Wiener und Münchner, Glas 25 C. — *Bottigleria e Birreria*, Via Galliera, an der Strasse zur Eisenbahn (mit Garten).

Konditoreien: *Majani*, Loggie del Paviglione, Pasticceria del Dazio, Via Ugo Bassi 88.

Bäder: *Alla Carità*, Ugo Bassi. — *Torresotto*, Via Castiglione. — *Moline*, bei den Giardini Pubblici (Via delle Moline).

Post (Pl. 1, D, 5): Selciata di S. Francesco.

Telegraph: Pal. Pubblico I. Stock (Pl. 2).

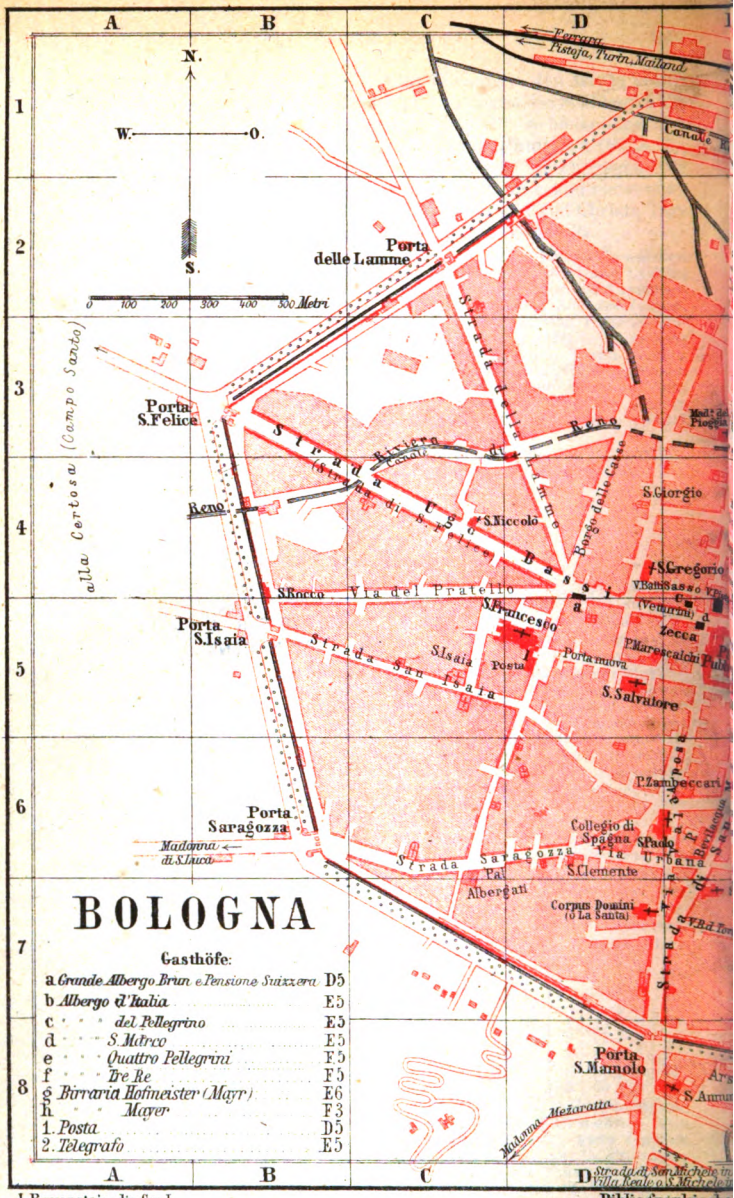
St.	Eisenbahn v. Bologna nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
1	Ferrara . .	5	20	4	15	3	15
1	Modena . .	4	10	3	25	2	45
2	Parma . .	9	80	7	80	5	90
3¼	Pistoja . .	10	75	8	65	6	45
2¾	Ravenna .	7	40	5	60	2	80

Droschken: Die Fahrt 75 C. Die Stunde 1½ Fr. Jede halbe St. 75 C. mehr. — Von und zum Bahnhof mit oder ohne Gepäck 1 Fr. Nachts von 9 Uhr an ½ Fr. mehr. — Nach S. Michele in Bosco 1. Stunde 2½ Fr., jede weitere halbe St. 75 C.

Digitized by Google

BSB
MÜNCHEN

Digitized by Google



BOLOGNA

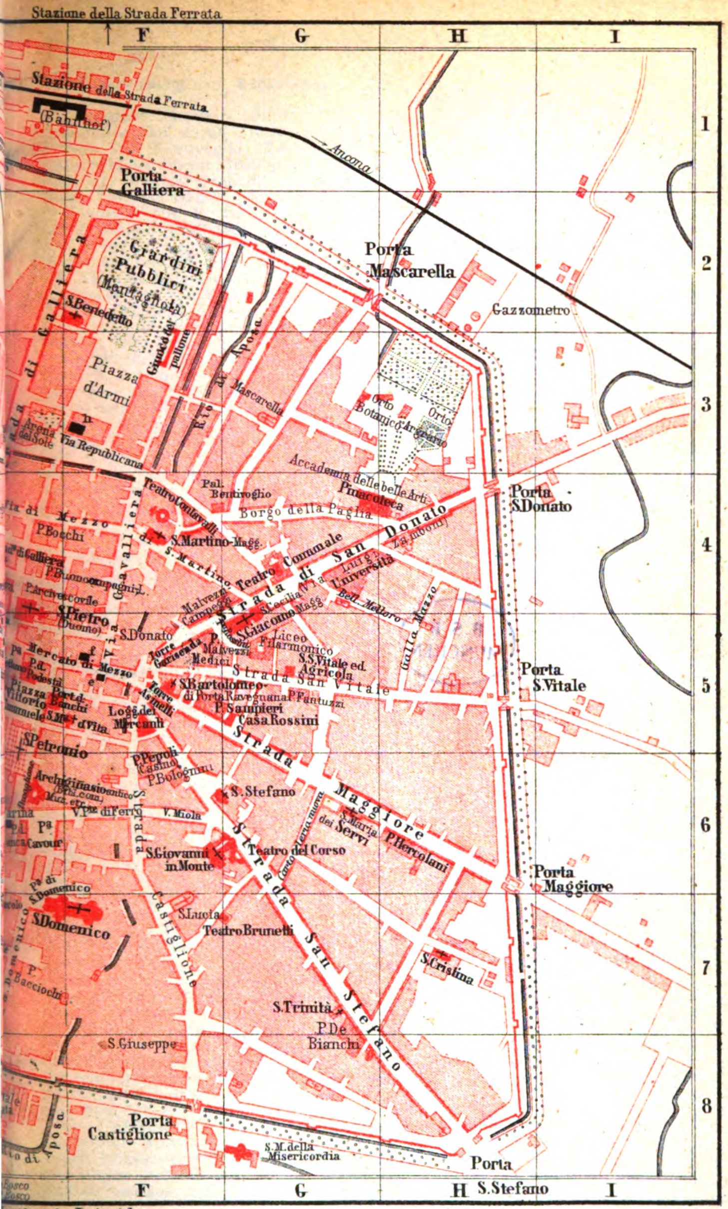
Gasthöfe:

a	*Grande Albergo Brun e Pensione Suizzera*	D5
b	*Albergo d'Italia*	E5
c	" *del Pellegrino*	E5
d	" *S. Marco*	E5
e	" *Quattro Pellegrini*	F5
f	" *Tre Re*	F5
g	*Birraria Hofmeister (Mayr)*	E6
h	" *Mayer*	F3
1.	*Posta*	D5
2.	*Telegrafo*	E5

L.Ravenstein dir. Corr. I.

Bibliographische

Digitized by Google



Institut in Leipzig.

Digitized by Google

B S B
MUNCHEN

Digitized by Google

Buchhandlung und **Schauläden** am *Paviglione*.

Theater: *Comunale* (Pl. G, 4), an der Stelle des 1507 durch die Volkswuth zerstörten Pal. Bentivoglio 1756 von Antonio Galli Bibiena erbaut, 1820 und 1854 restaurirt; das Haupttheater (die Vorstellungen meist nur von Oktober bis Weihnachten). — *Contavalli* (Pl. F, 4), ein graziöser Bau von Giuseppe Nardi 1804, mit Beibehaltung der Treppen des Klosters S. Martino. — *Teatro del Corso* (Pl. G, 6), ein hübscher, auf die Ankunft Napoleons I. zu Bologna 1805 eröffneter Bau von Franc. Santini. — *Teatro Brunetti* (Pl. G, 7), Diurno - Notturno, 1865 eröffnet. — *Arena del Sole* (Pl. E, 3) Tagestheater, 1810 erbaut.

☞ Bologna in zwei Tagen. 1. Tag: S. Petronio. — S. Domenico. — Schiefe Thürme. — Mercanzia. — S. Stefano. — Accademia delle belle Arti. — S. Martino Montagnola. — Madonna di S. Luca. — Certosa.

2. Tag: S. Giovanni in Monte. — Servi. — Pal. Sampieri. — Pal. Fantuzzi. — S. Giacomo. — Pal. Malvezzi. — S. Cecilia. — Arciginnasio. — Pal. Bevilacqua. — S. Michele in Bosco.

Geschichtliches.

Bologna, mit 115,956 Einw., in ältester Zeit *Felsina* genannt, und da gegründet, wo jetzt die *Via Ponte di Ferro* läuft (bei Piazza Cavour), einst die Hauptstadt Nord-Etruriens (Plin. N. H. 3, 15: princeps Etruriae), dann im Besitz der Bojer, die von den Römern verdrängt wurden. — Diese sandten 190 v. Chr. eine Kolonie hierher, die erste unter den Bojern; sie erhielt den Namen *Bononia* und hatte die Rechte eines Municipium. Im Bürgerkrieg heruntergekommen, wurde sie unter Augustus wieder zu neuer Blüte gebracht, vergrössert und verschönert, und erhielt sich durch alle Zeiten als eine Stadt von Bedeutung. Das Triumvirat von *Octavian, Antonius* und *Lepidus* soll 2 St. von Bologna auf der *Isoletta Forcelli* (wo der Fluss Lavino sich mit der Ghironda vereinigt), die Vertheilung des römischen Reiches beschlossen haben. — Die alte christliche Zeit knüpft die Stadtgeschichte an den Schutzheiligen **S. Petronius** der Anfangs des 5. Jahrh. hier als Bischof fungirte und die Stadt wesentlich vergrösserte. Eine höhere Schule soll schon Kaiser **Theodosius** 425 gestiftet haben, auf Verwendung von S. Petronius. An das Exarchat, dann an die Longobarden gekommen, erhielt Bologna durch Karl d. Gr. die Rechte einer freien Stadt, theilte sich schon im 11. Jahrh. in die jetzigen vier Stadtviertel, von denen jedes seinen eigenen Gonfalone hatte, entsandte (1095) 3000 Mann zur Eroberung von Jerusalem, ward eine reiche Handelsstadt und genoss hohe Ehre und bedeutenden geistigen Einfluss durch seine *Universität*, die aus jener höhern Stiftsschule hervorwuchs und schon im 11. Jahrh. Doktoren der Rechte ernannte. Den gewaltigen Aufschwung dieser wichtigen Anstalt verdankte die Stadt dem deutschen **Irnerius** († 1140), welcher dem Justinianischen Gesetzbuche in Studien und Praxis neuen Eingang verschaffte; sie bildete eine selbständige Korporation, die von Papst und Kaiser mit besonderen Privilegien beehrt wurde (1216 musste Bologna alle Statuten gegen die Freiheit der Lehrer und Studenten auf Befehl Honorius' III. aufheben, 1242 waren alle Doktoren frei vom Kriegsdienst; bei peinlichen Vergehen führten die Lehrer die Vertheidigung der Schüler). Die *juristische* Fakultät war die älteste; der erste Doktor der Arzneikunde findet sich 1298; Theologie lehrte schon der nachmalige Papst Alexander III. (1159), S. Franciskus bewirkte, dass noch ein guter Professor der Theologie angestellt wurde. Die Lehrer standen unter der Gerichtsbarkeit des Rektors, der vermöglich und unverheirathet sein musste, nicht Klostergeistlicher; die Studenten waren sehr oft reife Männer, die in der Heimath schon Aemter besassen und Bologna aus innerem Drang nach höherer Wissenschaftlichkeit aufsuchten; 1262 zählte die Universität 10,000 Studenten. — Wie zu Salerno hielten auch hier Frauen zu Zeiten Vorlesungen.

Während auch nach aussen Bologna gedeihlich seine Macht entfaltete, 1220 bei der Eroberung von Damiette einen Theil desselben als Eigenthum erhielt und deshalb das rothe Kreuz der Christusstreiter in das Stadtwappen aufnahm, während es mit dem Papst verbündet gut guelfisch den Kaiser befehdete, dessen Sohn, König *Enzio* von Sardinien, 1249 bei Fossalto gefangen nahm und ihn allen Anstrengungen seines Vaters entgegen 23 Jahre lang bis zu seinem Tode in der Gefangenschaft behielt, während es 1252 Ezzelin entscheidend schlug und im Kriege gegen Venedig ein Heer von 40,000 Mann gestellt hatte, wogte im Innern das Meer der überschüssigen Kraft in Parteikämpfen hin und her. Die *Geremei* standen an der Spitze der Guelfen, die *Lambertazzi* waren die Ghibellinenhäupter. 1274 mussten 15,000 Ghibellinen in die Verbannung wandern; 1278 unterwarf sich die Stadt dem Papste Nikolaus III. Lambertazzi und seine Genossen endeten durch Verrath in Faenza (*Dante*, Inferno 32, 122), indem Tribaldello der sich um ein Ferkel bestohlen glaubte, den Geremei zu Bologna den nächtlichen Eintritt durch Zusendung eines Wachsabdruckes der Thorschlüssel möglich machte. Zur Erinnerung an dieses Ereigniss wurde in Bologna noch bis zur französischen Revolutionszeit am S. Bartholomäustage die „Festa della Porchetta" gefeiert. Unter Papst Nikolaus III. 1277 anerkannte Bologna die Hoheit der Kirche über sich und sein städtisches Gebiet. Der Papst nannte die Stadt „die fruchtbare Mutter von Männern glänzender Gelehrsamkeit, hoher Staatsweisheit und jeder Tugend," die „immer sprudelnde Quelle der Wissenschaften." — Bologna galt von da an den Päpsten als die schönste Perle in ihrer weltlichen Krone.

Aber die päpstliche Gewalt isolirte Bologna; die unzufriedenen Bürger erhoben

Digitized by Google

sich, als der Legat eine Reihe von Jahren mit grösster Willkür herrschte; sie erzwangen ihre alten Freiheiten und stellten die *Pepoli* an ihre Spitze. Der Papst sprach das Interdikt über die Stadt, und erst 1340 übergab Taddeo Pepoli die Signorie wieder unter grosser Einschränkung an Benedikts XII. Legaten. Taddeo's Söhne wurden von der Stadt als Signoren anerkannt, in den folgenden Kriegen aber suchte Florenz die Stadt gegen die Pepoli aufzureizen, und diese fassten in der Noth den Beschluss, Bologna an den Erzbischof Visconti zu Mailand zu verkaufen. — Visconti liess die Stadt durch einen Statthalter, **Giovanni da Oleggio**, verwalten, einen entschlossenen und gewandten Krieger. *Giovanni*, später von dem Neffen von Matteo Visconti in seiner Herrschaft bedrängt, beschloss, sich selbst zum Herrn von Bologna zu machen, und widerstand den Visconti. Eigenen Herren und dem Papste nun abwechselnd gehorchend, brachte die rege Fehde des Adels das Geschlecht der **Bentivoglio** an die Spitze (1401 bis 1512). — *Galleazzo Visconti*, der ein Königreich anstrebte, hatte sich 1402 gegen Bologna gewandt und durch Alberico das Heer des Giovanni de' Bentivogli geschlagen. Dieser ward in Bologna getödtet und *Visconti* zum Herrn der Stadt; aber plötzlich starb er, erst 55 Jahre alt, am 3. Sept. 1402 im Schloss zu Marignano. Bologna kam wieder an den Papst, doch nicht ohne blutigen Streit; der Kardinal Cossa hielt seinen Einzug, suchte sich allmälig selbst eine Herrschaft in der Romagna zu gründen, bewog 1410 den Papst Alexander V., hier seine Residenz aufzuschlagen. Dieser aber büsste die Verpflanzung mit dem Tode. — Auch der folgende Papst, Johann XXIII., zog wieder nach Rom, die Bologneser empörten sich, vertrieben die päpstlichen Truppen und wählten ihre eigenen Anziani und Gonfalonieri, verglichen sich aber wieder mit dem Papst (1420). Die von Antonio de Bentivogli verfolgte Raspantische Partei der Canedolo u. Zambeccari etc. kehrte zurück; 1428 verschworen sie sich gegen die Päpstlichen, und der Freistaat ward aufs neue aufgerichtet. Nach harten Kämpfen verglichen sie sich wieder, der Legat erhielt das Hoheitsrecht, die Signorie ihre Freiheiten. 1443 kam Annibale Bentivoglio an die Spitze des Rathes, aber die Canedoli ermordeten ihn und alle Bentivogli, die sie erlangten. Das Volk schlug sich jedoch zu den Gegnern der Canedoli, ermordete diese und verbrannte ihre Häuser.

Als **Nikolaus V.** Papst geworden, fügte sich die Stadt wieder der Hoheit der Kirche, da Nikolaus seine Jugend zu Bologna in drückendster Armuth und von dortigen Wohlthätern unterstützt, verlebt hatte; die Bentivogli blieben immerhin an der Spitze; der berühmte Kardinal Bessarion wurde päpstlicher Gouverneur. — Erst unter **Julius II.** ward Bologna dem Kirchenstaat völlig einverleibt. Die Bentivogli hatten im Uebermuth gegen die einflussreichsten Familien gewüthet und hielten sich nur durch ein Schreckensregiment. Dem Papste halfen zur Unterwerfung der Stadt die Florentiner Gonzaga und die Venetianer, selbst Ludwig von Frankreich sandte ihm 3000 Schweizer. Die päpstliche Bulle erklärte die Bentivogli für Rebellen und gab ihre Güter der Plünderung und ihre Personen der Sklaverei preis. Julius zog am 11. Nov. 1506 triumphirend in Bologna ein. — Umsonst versuchten die Bentivogli die Rückkehr. Im Kriege gegen die französischen Truppen schützte der Papst die Stadt persönlich; als er aber nach Ravenna ging, tauchten unter dem Legaten die Anhänger der Bentivogli wieder auf und erwarben die Anführung der bewaffneten Bürgerschaft, der Legat entfloh, Bentivogli'sche Hauptleute erbrachen die Thore S. Felice und delle Lame und übergaben die Stadt den Bentivogli; die herrliche Bronzestatue des Papstes, ein Meisterwerk Michelangelo's, ward in Stücke zerschlagen, das Kastell zerstört.

Julius starb 1513; von Frankreich rückte der neue König Franz I. in Italien vor. Durch den Sieg von Marignano erhielt er das Uebergewicht, und der Papst, der bei der Nachricht hiervon ausgerufen hatte: „Wir müssen uns in die Arme des Königs werfen und Misericordia rufen!" begab sich persönlich in das wieder päpstlich gewordene Bologna und hielt mit dem Könige hier eine Zusammenkunft, die dem Hause Medici's die Herrschaft in Florenz sicherte und ein Konkordat zur Folge hatte, durch welches die französische Kirche in die Gewalt des Königs und Papstes kam. — 1529 sah die Stadt Papst (Clemens VII.) und Kaiser (Karl V.) in ihren Mauern, und beide Häupter der Christenheit suchten hier die Verhältnisse Italiens zu ordnen; der Kaiser erhielt am 22. Febr. die italienische Königskrone in der Kapelle des päpstlichen Palastes zu Bologna, am 24. Febr. die Kaiserkrone im Dome S. Petronio. Es war die Zeit „der gänzlichen Vernichtung des Gleichgewichts der italienischen Staaten und folglich der kleineren Staaten". — 1532 schlossen hier Papst und Kaiser nochmals eine neue Liga der italienischen Staaten, an welcher alle, mit Ausnahme der Venetianer und Florentiner, Theil hatten. Zu dieser Zeit war der berühmte Historiker **Guicciardini** päpstlicher Statthalter in Bologna.

1547 war die Stadt der Sitz der grossen 21. ökumenischen Kirchenversammlung, die unter Paul III. zu Trient (Tridentinum) 1545 begonnen und nach dem Bruch des Papstes mit dem Kaiser hierher verlegt wurde, unter Julius III. aber wieder in Trient ihre Sitzungen aufnahm. Bis 1796 blieb Bologna ein Glied des Kirchenstaates und erwarb sich (durch seine Abfälle motivirt) den Titel der „allergetreusten Stadt und Erstgebornen der Kirche", das Recht, eigene Münzen zu schlagen, Konsuln, Liktoren und Tribunen in altrömischer Nachahmung zu wählen. — Die Franzosen theilten sie der Cisalpinischen Republik zu, dann als Departement Reno

Digitized by Google

dem neuen Königreiche; 1815 kam sie an den Kirchenstaat zurück, war aber 1821 der Hauptherd der republikanischen Revolution, welche die Oesterreicher rasch wieder besiegten, machte 1831 von neuem einen misslungenen Aufstandsversuch, an welchem Louis Napoleon (später Kaiser der Franzosen) aufs lebhafteste sich betheiligte und nur mit Mühe von seiner nacheilenden Mutter gerettet wurde. — 1848 zwang das Volk ein österreichisches Corps, das die Stadt durch einen Handstreich besetzte, zum Abzug, musste aber 1849 nach achttägigem vergeblichem Kampfe in den Gehorsam zurückkehren. — 1859 rief sie nach dem Abzuge der Oesterreicher die Diktatur Victor Emanuels aus und am 28. März 1860 nahm der König die Annexion der römischen Legationen entgegen. Ihren Beinamen „la grassa" erhielt Bologna von seiner Wohlhabenheit. „Von jeher war die Stadt gewerbreich, aufgeklärt und blühend und die glücklichen Folgen dieses freisinnigen Geistes ihrer Bürger sind noch jetzt unverkennbar; freundliche, heitere und thätige Menschen von schönem Wuchse und gesunder Farbe." (Sie darf sich in Eine Reihe stellen mit Mailand, Florenz und Genua.

Die Wohnungen des berühmten *Galvani*, Erfinder des Galvanismus, geb. 9. Sept. 1737 zu Bologna, *Guercino's* von Cento, *Papst Benedikt XIV.* Lambertini, geb. 1675 zu Bologna, *Rossini's*, der *Elisabetta Sirani*, *Guido Reni's* und der *Caracci* (S. Martino) s. unten. — Auffallend ist, dass die zu Bologna begrabenen Francesco Francia (S. Francesco?) Ludovico Caracci (S. Maddalena Strada Galliera, jetzt abgetragen), Franc. Albani (S. Gregorio), Guido Reni und Guercino (S. Salvatore) keine Denksteine in ihren Begräbnisskirchen haben.

Kunstgeschichtliches.

In der **Architektur** ist die gothische Epoche in dem wichtigsten Kirchenbau Bologna's, **S. Petronio** (S. 961), durch ein zwar nur im Schiffbau durchgeführtes, aber in diesem Bruchstück allen anderen gothischen Kirchen Italiens überlegenes Meisterwerk repräsentirt. Auch S. Francesco, S. Salvatore, Servi, S. Giacomo Maggiore zeigen namentlich in der Chorbildung gothische Anlage. Unter den gothischen Profanbauten zeichnen sich die Reste des **Pal. Pepoli** (S. 972) aus durch die charakteristische Anlage, die Portale und die theilweise erhaltene alte Hofhalle. Ein eleganter Prachtbau dieser Zeit ist die **Loggia de' Mercanti** (S. 971). — Die Frührenaissance schuf unabhängig von der toskanischen Bauart eine Reihe von Palästen in zierlichstem Backsteinbau, meist unten mit offnen Bogenhallen auf Pfeilern, wie sie dann zur allgemeinen Einfassung der Strassen erwuchsen; die vorzugsweise rundbogigen Fenster mit eleganten antikisirenden Theilungssäulen auf gemeinsamem Gesimse, als Krönung der Façade ein prächtiges Konsolengesims, die inneren Höfe mit anmuthigen Säulenhallen, über denen sich die Loggia mit der doppelten Zahl Säulen erhebt; z. B. *Pal. Fava, Gualandi, del Podestà, Bevilacqua.* Der bedeutendste Architekt der entwickelten Renaissance war **Andrea Formigine** (Pal. Malvezzi-Campeggi, Pal. Fantuzzi, Pal. Bolognetti), der schon den Uebergang zur Barockdekoration einleitet. Von *Vignola* besitzt Bologna die edle Façade der Banchi mit den ansehnlichen Säulenhallen, von *Pellegrino Tibaldi* den Pal. Magnani und den Hof des erzbischöflichen Palastes.

In der **Skulptur** hat Bologna treffliche Werke aus allen Epochen der neuern Entwickelung aufzuweisen, von Niccolò Pisano und *Fra Guglielmo d'Aguello* das berühmte Grabmal des S. Dominikus in S. Domenico (S. 999), dessen Reliefs schon die Verschmelzung antiker Auffassung mit ergreifender Empfindung und dramatischer Gestaltung zeigen. 1425 wurde **Jacopo da Quercia** aus Siena für die Skulpturen am Hauptportal *S. Petronio's* nach Bologna berufen, und in diesen Werken drang schon der volle Sieg der Renaissance durch, noch in vollendeter Klarheit des Reliefstils und doch in naturwahrster, lebensvoller Darstellung. Der bedeutendste Nachfolger Jacopo's war *Niccolò dell' Arca*, aus Bari, der diesen Namen von den köstlichen Arbeiten an der „Arca" des S. Dominikus in *S. Domenico* erhielt. Die spätere Renaissance repräsentiren der nach dem Sansovino sich bildende *Tribolo* (Pericoli) aus Florenz (Seitenportal von S. Petronio), **Alfonso Lombardi** von Ferrara (S. Pietro, S. Maria della vita, S. Michele in Bosco, S. Pietro, S. Domenico, S. Giov. in Monte, Pal. Pubblico), der vom äusserlichen Naturalismus sich durch den Einfluss der Werke Quercia's und Tribolo's zur echten plastischen Schönheit erhob; auch seine Thongruppen gehören zu den trefflichsten Werken der Renaissance. — **Michelangelo** hat bei seinem Aufenthalte in Bologna (1494) in seinem 20. Jahre für das Grab des S. Dominikus sein lieblichstes Werk, den knieenden, kandelaberhaltenden Engel, hinterlassen. Seine Erzstatue des Papstes wurde 1511 in Stücke geschlagen. — Der Flandrer Jean de Boullongne aus Douay *(Giovanni Bologna)*, 1425 bis 1608, der tüchtigste Nachahmer Michelangelo's, schmückte den Platz vor dem Pal. pubblico mit seinem wirksamsten Meisterwerke (1566) dem Neptunsbrunnen.

In der **Malerei** hat Bologna durch *einheimische* Meister hohen Ruf erlangt, namentlich durch *Francesco Francia* und durch die *Caracci* und ihre Schule. Die älteste Bolognesische Schule hielt sich während des 14. Jahrh. auf zweiter Stufe, hatte aber ein eigenthümliches Gepräge, eine Mischung der vorherrschenden Malweise in Umbrien, Modena, Ferrara und Rimini. Obschon Giotto in Bologna sich aufgehalten haben soll, war sein Einfluss auf diese Gegend kein direkter, sondern sie hielten sich eher an Pietro und Julian von Rimini als an den grossen Florentiner selbst. Die noch älteren Bilder in S. Stefano sind meist

Digitized by Google

übermalt. Nach Malvasia hat Franco Bolognese die Schule gegründet, aus welcher *Vitale, Lorenzo, Simone de' Crocefissi, Jacopo degli Avanzi* und *Cristoforo* hervorgingen (S. Stefano, Mezzaratta-Kirchlein) dann förderte *Lippo Dalmasio* (1376 bis 1410) die Entwickelung der Formen und die Anmuth des Ausdrucks (S. Domenico, S. Procolo). Später wurden die Leistungen wieder dürftiger. — Die Fresken der Bologninikapelle in S. Petronio, von *Antonio da Ferrara* (ca. 1440) zeigen eine Mischung von bologneser mit giottesker Manier. Auch in dem glänzendsten Talente zu Ende des 16. Jahrh., **Francesco Francia,** wie bei seinem Freunde *Lorenzo Costa* ist es die in Umbrien vorherrschende Malweise, welche ihre wichtigsten Werke beeinflusst. Francia (1450 bis 1518) eigentlich Francesco di Marco Raibolini, war ein vortrefflicher Goldschmied und hatte einen Namen als Künstler im Niello; zum Studium der Malerei ermuthigte ihn wohl Lorenzo Costa, wodurch etwas Ferraresisches in seine Malweise kam (besonders in der Schärfe der kontrastirenden Tinten); den Goldschmied verrathen seine glatte Oberfläche, klaren Umrisse, silbernen Reflexe, und ciselirtes Detail; schon gegen 1490 war er der geschickteste Maler der Pogegend, und zeigte bei seinen ersten bedeutenderen Werken eine entschieden umbrische Auffassungsweise, so dass seine und Perugino's Bilder die empfindungsreichsten und zartesten Malereien jener Zeit waren. Sein Altarbild von 1499 für die Bentivoglikapelle in S. Giacomo und die Bilder 80, 81 und 83 in der Pinakothek bezeichnen seinen damaligen Höhepunkt, und seine Perugino völlig ebenbürtige Stellung, zugleich aber auch den Einfluss, den die Venetianer (Bellini und Cima) auf ihn gewannen. Kein Maler hat vielleicht diese innige religiöse Empfindung ohne alle Schwärmerei, diese kindliche Ruhe und Reinheit in kräftigen Formen erreicht wie Francia. In der Zeit als Raffael die Principien der Florentiner Schule in sich aufnahm, gewann Francia unter toskanischem Einfluss zu Ruhe und Adel auch die Kraft und vollendete Harmonie, die schöne Luftperspektive und Modellirung. Raffaels Werke lernte er wohl durch *Timoteo Viti* kennen, der bei ihm die Goldschmiedekunst erlernte, und er trat mit Raffael in Briefwechsel (1508) und Bilderverkehr. (Bologna hat das Glück, von Raffael eines der herrlichsten Werke, die *heil. Caecilia* zu besitzen). 1509 malte Francia die Fresken in S. Caecilia, vor Costa's Abreise nach Mantua, und sie zeigen deutlich die Bekanntschaft mit Raffael. Von 1509 bis 1518 blieb seine Malart dieselbe. Seine Söhne *Giacomo* und *Giulio,* obschon in ihren Bildern mit Francesco sehr verwandt, brachten es nie zu einer hohen Vollendung.

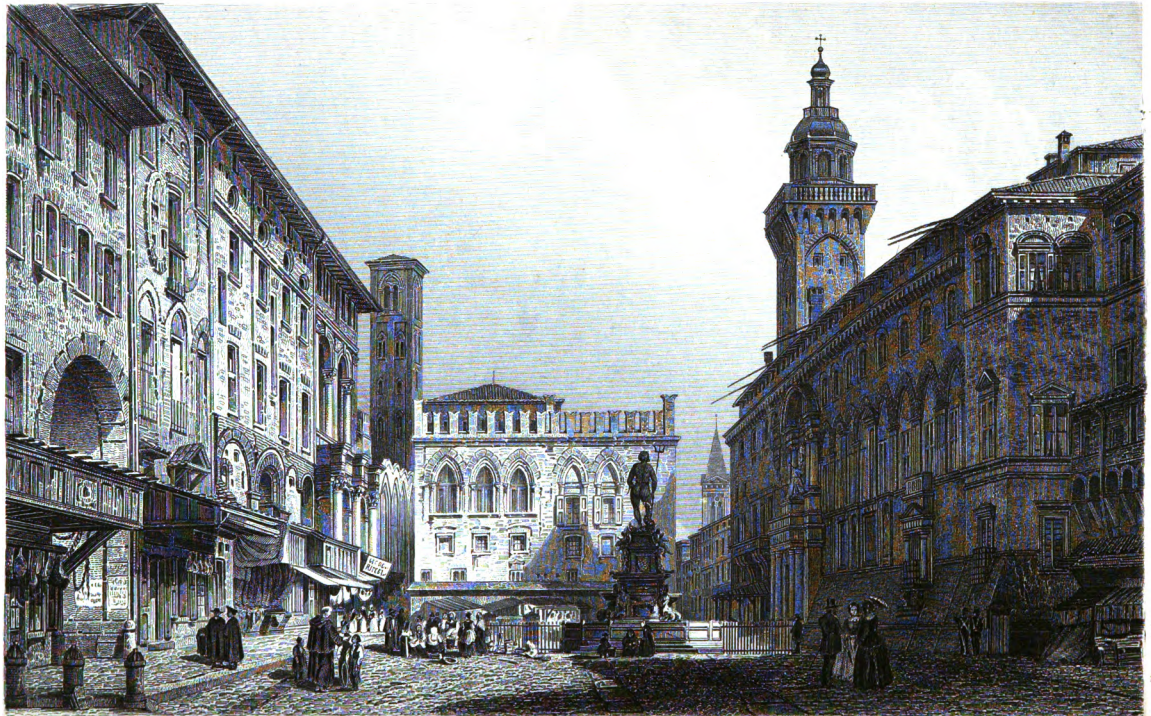
Nach Francia wurden wieder Maler aus verschiedenen Schulen in Bologna beschäftigt (unter ihnen ragen als die bedeutendsten *Bagnacavallo* und *Innocenzo da Imola* hervor). Durch das Heranbilden der Künstler an verschiedenen Schulen und durch die Mischung der Stile war gleichsam der Boden des Eklekticismus gelegt, den in der Epoche der innern Vertiefung der katholischen Kirche die *Caracci* zu einer Neugestaltung der Malerei befruchteten. In der Zeit, als die Gotteshäuser wieder mit dem kostbarsten Material geschmückt wurden, und eine leidenschaftliche religiöse Inbrunst der Malerei neue Aufgaben stellte, brach sich der durch die grossen Meister geschulte Naturalismus mit einem neuen Lebensgefühl Bahn. Der Stifter dieser neuen bolognesischen Schule ist **Lodovico Caracci** (1555 bis 1619), ein trefflicher Lehrer in der von ihm gestifteten Akademie, dessen Hauptzweck dahin ging, durch das umfassendste Studium der grossen Meister der Blüthezeit das ernsteste Studium der Natur und Antike zu regeln. Michelangelo und die Antike galten als Vorbild der Zeichnung, die Venetianer als Typen des Kolorits, Raffael als Meister der Komposition, Correggio als höchster Künstler in der Licht- und Tonmassenwirkung. Lodovico's ausgezeichnetster Schüler war seine Neffe **Annibale** (1560 bis 1609); dagegen wirkte sein anderer Neffe *Agostino* (1558 bis 1601) mehr als Lehrer. Der eigenthümlichste Maler dieser Zeit ist **Domenichino** (Zampieri; 1591 bis 1641), der auch in der Technik und im naiven gesunden Natursinn seine Zeitgenossen übertraf (Pinakothek); *Franc. Albani* (1578 bis 1660) erfreut besonders durch seine reizenden Putten; **Guido Reni** (1575 bis 1642) entwickelt sich aus einem kräftigen Naturalisten (vgl. in der Pinakothek den Kindermord und Christus am Kreuz) durch unablässiges Studium zu einem Meister formvollendeter Schönheit und warmer Färbung, aber auch immer mehr zu einem Idealisten, dem die individuelle Natur abhanden kam. Die Niobe, der sterbende Alexander waren seine höchsten Vorbilder. — Durch kräftige leuchtende Färbung mit merkwürdiger Sprache der Schatten zeichnet sich noch **Guercino** (Francesco Barbieri, 1590 bis 1666) aus, der aber, wie Guido, immer mehr der Verweichlichung anheim fiel. (Pinakothek.)

Bologna, das *fette* (la grassa), d. h. in gesegneter, fruchtbarer Gegend gut lebende, und das *gelehrte* (la dotta), dessen Rechtssprüche einst in ganz Europa als entscheidend galten, und dessen Wissenschaft so hoch stand, dass der Wahrspruch „Bologna docet!" (so lehrt Bologna), den die Stadt sogar auf ihre Münzen setzte, sich als Bologneser Doktor bis in die Lustspiele und die Masken des Karnevals geltend machte, dürfte, ungeachtet hier durch Galvani's Studien die Physik ihre neue Grundlage erhielt, doch auch das *mittelalterlich-romantische* ge-

Digitized by Google

B S B
MUNCHEN

Digitized by Google



BIBL.INST.

DER RIESENPLATZ IN BOLOGNA

Digitized by Google

nannt werden, denn kaum eine Stadt Italiens muthet in ihrem Haupt- und Centralplatze den Beschauer so imponirend mit einer mehr als 500jährigen Vergangenheit an. — Die Einwohnerzahl ihrer Gemeinde beträgt gegenwärtig 115,957, die Zahl ihrer Kirchen noch 120, ihr fast kreisrunder Umfang misst 4½ Miglien (23,400 F.); die Länge von Porta S. Felice bis Porta S. Stefano 8400 F., die Breite von Porta Galiera zur Porta S. Mamolo 6336 F.. — Das Innere bietet einen überaus originellen Anblick, zuerst fast beengend, dann immer ernster und tiefer zum Gemüth sprechend. Die uralten weiten und köstlichen Bogengänge bilden unter den Häusern grosse, meist symmetrische Gallerien fast durch die ganze Stadt hindurch, und gewähren Schutz gegen Sonne und Regen; die mächtigen alten Kirchen und Kollegiate, die wunderlichen Thürme von Backstein, die palastartige Bauart fast aller Häuser und die grosse Zahl imposanter Bauten mit den Namen der ältesten italienischen Familien, die herrlichen Plätze, die Absonderung der Fussgänger in den salonartigen Hallen mit den grossen Fliessen des Fussbodens, der schöne kräftige Menschenschlag, — das Alles gibt der Stadt ein ganz eigenthümliches Gepräge, das immer fesselnder wirkt. Kaum möchte irgend eine andere Stadt Italiens eine so grosse Zahl bedeutender malerischer Veduten darbieten wie Bologna. Die Häuser sind nicht so vielstöckig wie südlich der Apenninen, aber meist trefflich unterhalten, die Strassen auffallend trocken und reinlich, was wohl den geräumigen unterirdischen Abzugskanälen zu verdanken ist (durch die Stadt fliesst der Bach Avesa und ein vom Reno abgeleiteter Kanal, der als Naviglio in den Po di Primaro einmündet). In ihrer Anlage hat die Stadt manches mit Mailand gemein: die Piazza im Mittelpunkt, um Dom und Hauptplatz die Altstadt mit ihren theilweise noch unregelmässigen Gassen; dann die Vorstädte von neuerer Bauart und mancherorts noch durch die an die Stelle der Thore getretenen Voltoni mit dem Centrum verbunden, im weitern Kreis herum immer lichter, mit breiten Corsi zu den zwölf Thoren, die durch Ziegelmauern mit einander verbunden sind. Die Befestigungen ausserhalb der Stadt wurden erst 1860 durchgeführt. Die eigenthümliche, schwerverständliche Mundart mit ihren auffallenden Nasenlauten und Gutturalen lernt man am schnellsten aus Goldoni's Lustspielen verstehen, wo der Doktor Balanzon der Repräsentant von Bologna's Sprache ist. — Die Lebhaftigkeit und innere Beweglichkeit der Einwohner scheint die alte Devise der Stadt: „libertas" veranlasst zu haben. Das moderne Gedeihen verdankt Bologna der Lage am Kreuzungspunkt von Florenz und Livorno nach dem Orient.

I. Von S. Petronio zur Pinakothek und zur Montagnola.

Die ***Piazza Vittorio Emanuele** (Pl. E, 5), ein ganz von mittelalterlichen Bauten umgebener, überaus malerischer Platz, dessen volle Wirkung durch das Marktleben zeitweilig unterbrochen ist. Am Festtagen und im Mondschein ist er unvergleichlich. Seine Verlängerung: **Piazza Nettuno** genannt, schmückt an der Grenzscheide der stattliche ***Neptunsbrunnen** (fonte del Nettuno), den Pius IV. 1563 schmücken liess; der palermitanische Maler *Tommaso Laurenti* entwarf die Zeichnung, *Giovanni Bologna* und *Zanobi Portigiani* wurden beauftragt, der eine die Modellirung, der andere den Bronzeguss in 10 Monaten auszuführen; 1565 war der Brunnen bis an die Neptunsstatue vollendet; diese führte Giovanni 1566 allein aus.

Die Gruppirung ist voll Leben, der drei Meter hohe Gott ragt frei und stattlich hervor, die Kinder spielen naiv um ihn her, die Sirenen am Unterbau zeigen das schönste Liniengefühl; das Ganze hat hohen dekorativen Werth. Die Marmorwerke sind von *Antonio Lupi*. Das Gewicht der Erzarbeiten wird auf 20,000 Pfund, die Kosten des Ganzen auf 70,000 Scudi Gold angegeben.

An der Westseite liegt der **Palazzo Pubblico** (für Staats- u. Stadtbehörden, Tribunale, Telegraphenbüreau u. a.), er entstand durch Vereinigung alter

Digitized by Google

Bauten des 13. Jahrh. Ein Theil der gegenwärtigen Façade zeigt noch Reste seines alten Glanzes, aber die Malereien sind verschwunden. Der *Uhrthurm* wurde im 15. Jahrh. errichtet; die grosse *Eingangsthür* fertigte *Galeazzo Alessi.*

Ueber derselben in der Mitte thront die Bronzestatue Gregors XIII. (Buoncompagni von Bologna), der 1582 die Kalenderreform einführte; *Menganti* modellirte und *Censori* goss das Werk. Zur Franzosenzeit 1796 nahm man dem Papste die dreifache Krone und wandelte ihn in einen S. Petronius um. L. oben vom Eingang ist das grosse Hochrelief einer *Madonna in gebranntem Thon (mit Inschrift), von *Niccolò dell'Arca*, 1478.

Die Architektur des ersten Hofes ist theilweise von *Sebastiano Serlio.* Am Ende desselben gelangt man in der Nordwestecke l. zu einer grossartigen Rampentreppe, die *Bramante* 1509 errichtete. — Diese Treppe hinan und dann bei der Quästur l. tritt man in einen grossen Vorsaal, wo die kolossale Thonfigur eines Herkules mit der Hydra steht, ein treffliches Werk des *Alfonso Lombardi* von Ferrara, 1526. — Eine Ziegelrampe hinan zum zweiten Geschoss kommt man zur *Sala Farnese*, die noch beträchtliche Malereien von Carlo Cignani, Luigi Scaramuccia u. a. zeigt. Ebenda l. neben der schmalen Fensterwand ist eine *schöngeschnitzte Thür mit dem Wappen Julius' II.

Gegenüber liegt, mit der Hauptfaçade gegen den grossen Platz, der ehemalige:

Palazzo del Podestà (Pl. E, 5), 1201 begonnen, der grosse Thurm 1264 vollendet; die auf die Piazza Nettuno schauende Façade blieb unvollendet. An der Hauptfaçade zeigt das Erdgeschoss Rustikaquadern und an den Pfeilern kräftige Halbsäulen. Von *Fiovaranti*, der den Bau begann, sind auch der gegenwärtige Portikus und der obere Saal. Im öffentlichen Durchgang durch den Palazzo (S. Petronio gegenüber, jenseits des fünften Bogens) sieht man die *Statuen der vier Schutzheiligen von Bologna in Terracotta von *Alf. Lombardo.*

In diesem Palast wurde *König Enzio* (Heinz), der Sohn Kaiser Friedrichs II., nach der unglücklichen Schlacht von *Fossalta* 1249 gefangen gehalten; sein Vater versprach vergeblich für seine Freiheit so viel Gold als nöthig, die Ringmauer von Bologna zu umziehen. Die strenge Gefangenschaft wurde mit der Zeit gemildert; Enzio erweiterte als Dichter, Sänger und Tonkünstler sein Gefängniss zu einer Welt, „die reicher war, als seine Zwingherren begreifen konnten." Ja selbst die Liebe, heisst es, fand ihren Weg in den Kerker, die schöne Lucia Viadagola soll schon beim Einzug dem gefangenen Kaisersohn ihr Herz geschenkt und dann seine Haft mit ihm getheilt haben. Von ihnen leitet die Familie *Bentivoglio* ihren Ursprung her. Als Friedrich und seine Söhne starben und Konradins Haupt fiel, war Enzio der letzte der Hohenstaufen. Er trachtete ihr Erbe einzunehmen und entwarf mit seinem bolognesischen Freunde Asinelli den Fluchtplan. Asinelli gebrauchte die List des Wasserträgers, und ein starker Küfer trug den Gefangenen in einem Weinfasse hinaus, aber eine Locke seines langen goldenen Haars, die aus dem Fasse hervorragte, verrieth ihn. Er fiel in strengere Haft, Asinelli entfloh, der Küfer wurde enthauptet. Enzio starb 1272, 46 Jahre alt, nach 23jähriger Haft im Pal. del Podestà und wurde ehrenvoll in S. Domenico beigesetzt.

In dem Palaste ist das *Staatarchiv*, reich an seltenen Codices; hier wird auch die berühmte Bulle Spiritus sanctus aufbewahrt, welche Eugen IV. 1439 zur Beseitigung der griechisch-römischen Kirchentrennung erliess. In der grossen Halle, *Sala del Re Enzio*, wurde 1410 Johann XXIII. zum Papste gewählt. An der Wand der innern kleinern Treppe, die zum zweiten Stock des Archivs führt, ist ein altbolognesisches Bild: Die Verkündigung, darüber Gottvater, unten der Donator Jacobus de Blanchitis, l. Inschrift von *Jacobus Pauli*, einem Künstler aus dem Anfang des 15. Jahrh. (verschieden von Jacopo Avanzi aus Padua, der ein weit bedeutenderer Künstler war).

Die *Hallen der Ostseite* des Grossen Platzes bildet der 1562 von *Vignola* sehr geschickt umgebaute ***Portico de Banchi**, der sich als *Paviglione*, mit den schönsten Magazinen, gegenüber der Langseite von S. Petronio fortsetzt.

Ueber dem Portico de Banchi sieht man die kleine Kuppel von ***S. M. della Vita*** (Pl. F, 5) hervorragen, die östl. von der Südseite des Platzes liegt, ein eleganter Centralbau von *Bergonzoni*, die Kuppel von *Tubertini*; im obern Oratorium eine prächtige *Thongruppe der Krönung Mariä von *Alfonso Lombardi* (Cittadella), 1519, in welcher „der Geist einer geläuterten und echt plastischen Schönheit über den einseitigen Naturalismus siegt".

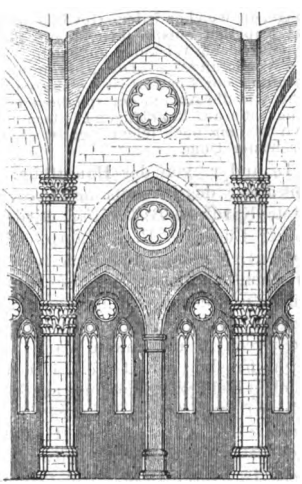
An der Südseite des Platzes liegt: ***S. Petronio** (Pl. E, 5, 6), die bedeutendste Kirche Bologna's, an welcher die *italienische Gothik* ihr Höchstes versuchte.

Digitized by Google

1388 wurde der Bau in kolossalen Massen (von dem Bürgerkollegium der 600) beschlossen, und Meister *Antonio*, Sohn des Vincentius von Bologna (er war 1396 unter den Gesandten nach Venedig) beauftragt, erst eine Zeichnung, dann ein grosses Modell unter Beirath des Serviten-generals *Fra Andrea Manfredi* von Faenza anzufertigen. Am 7. Juli 1390 wurde der Grundstein gelegt. Zur Gewinnung des Raumes mussten viele Häuser und acht Kirchen, (wozu der Papst die Genehmigung ertheilte), niedergerissen werden. Im Oktober 1392 konnte bereits am Petroniofeste in einer der acht erbauten Kapellen des Langschiffes Messe gelesen werden. — Der Grundplan, dem Florentiner Dom nachgebildet, doch mit Vermeidung seiner Fehler, beabsichtigte die ungeheuersten Dimensionen. Das jetzt allein vorhandene Langhaus sollte durch ein Querschiff von gleichen Raumverhältnissen durchschnitten werden, und eine imposante Kuppel das Riesenwerk krönen; ein fünfschiffiger Chor sollte folgen und eine Apsis mit Umgang und Kapellenkranz das Ganze abschliessen; die Gesammtlänge war auf 197 m. berechnet. Das allein ausgeführte herrliche Langschiff ist auch ohne diese Durchführung *„eine der glücklichsten und grossartigsten Konceptionen der italienischen Gothik."* — Zweifel über die Ueberwölbung, das Erwachen der aller Gothik feindlichen Vorliebe für die antike Architektur und politische Umstände brachten den Bau ins Stocken; 1647 wurde beschlossen, auf das Kreuzschiff und den grossen Chorraum zu verzichten, das Langhaus durch eine kleine Chornische abzuschliessen und diese östlichen Theile mit der Sakristei und anderen Nebenbauten zu umgeben. Die Länge beträgt jetzt 117 m., die Weite des Mittelschiffs 15 m., die Höhe desselben 40 m., die Weite der Seitenschiffe 7½ m., ihre Höhe 25 m.

Die *Façade sollte ein besonders herrliches Werk werden, schon 1394 wurde mit der Marmorbekleidung begonnen, 1429 erhielt der berühmte Sieneser Bildhauer *Giacomo della Quercia* den Auftrag, sie mit Skulpturen zu schmücken; so wurde bis 1530 an den Reliefs gearbeitet (deren Abgüsse in der Akademie aufgestellt sind); aber das 16. Jahrh. hindurch forderten die Bauherren nur Gutachten und Entwürfe für die weitere Ausschmückung ein (die noch vorhanden sind, darunter von Bald. Peruzzi, Giulio Romano, Palladio, Vignola) und die Façade blieb wie der übrige Bau unvollendet. An den zwei Seitenpilastern des *Hauptportals* skulpirte **Giacomo della Quercia* 10 Geschichten von der Schöpfung bis zur Sündfluth („ein vollständiger Sieg des neuen Stils, eine der frischesten, anziehendsten Arbeiten der Zeit").

Im Architrav: Geburt Christi, Anbetung der Könige, Tempeldarbringung, Kindermord, Flucht nach Aegypten („etwas überfüllter, von der Behandlung Quercia's abweichend"). — An der innern abgeschrägten Thürumrahmung: Reliefbrustbilder von Propheten und Sibyllen, „voll scharfer Charakteristik". — Im Bogenfelde: die Statuen der Madonna und des S. Ambrosius und S. Petronius von *Domenico Aimo*. Am rechten kleinern Portal, im Bogenfelde:



S. Petronio zu Bologna (System).

die Statuen des todten Christus und Nicodemus, von dem Maler *Amico Aspertini*, 1526. — Die Propheten und Sibyllen an der Thürlaibung, sowie die je *vier Geschichten des Alten Testamentes und zwei des Neuen Testamentes an den Pilastern sind von *Tribolo* von Florenz (1485 bis 1550); auch diese Werke gehören zu den „reinsten und anziehendsten" Schöpfungen der Zeit. — Am Architrav: Fusswaschung, Abendmahl, Oelberg, Judaskuss, Gefangennahme Petri. — Am linken kleinern Portal im Bogenfelde: *die Auferstehung von *Alfonso Lombardo*, 1526; von ihm sind auch die drei unteren zierlichen Reliefs aus der Geschichte des Moses, r. am Pilaster, während die übrigen Reliefs an den Pilastern *Tribolo* fertigte.

Am Sockel der ganzen Façade sind Propheten und Heilige von grosser Schönheit, in Kleeblattmedaillons, von *Bonafuto* von Venedig 1394 skulpirt. -- (Ueber dem

Digitized by Google

Hauptportal thronte einst die Erzstatue Julius II. von Michelangelo, von der man nicht wusste, ob sie segne oder drohe; 1511 zerschlugen sie die Anhänger der Bentivoglio.)

Inneres. Dem Florentiner Dome nachgebildet ist das riesige Mittelschiff von sechs quadratisch angeordneten Kreuzgewölben bedeckt, und von schmäleren, noch niedrigeren Seitenschiffen mit länglichen Gewölben begleitet.

Durch die Erweiterung mit besonderen, noch niedrigeren Kapellenschiffen wird das Ganze gleichsam zu einer fünfschiffigen Anlage, in welcher jedem Gewölbejoche je zwei Kapellen entsprechen, „eine für die perspektivische Wirkung ungemein werthvolle Vertiefung." — Die Anordnung und Abstufung der Fenster ist „ebenso durchdacht, wie die Anlage der spitzbogigen Gewölbe", die auf 12 kräftigen Pfeilern ruhen, deren Bildung noch lebendiger ist als beim Florentiner Dom.

L. und r. von der Hauptthür: Die Denkmäler des Bischofs *de' Beccadelli* und des Kardinals *Pallavicini,* mit dessen schöner Büste. — R. I. Capp. (Hinter Rahmen): Madonna della Pace, von dem deutschen Bildhauer Hans *Ferrabech;* darüber und darunter Engelkoncert von *Giacomo Francia.* — II. Capp. (Unten an der rechten und linken Wand): Umbrische Fresken von 1417. 1419. 1431 (l. sieben Heilige, r. Madonna mit sieben Heiligen) von *Luca da Perugia* und *Francesco Giannic(ola).* — III. Capp. Eine Pietàs in Tempera, Entwurf von *Amico Aspertini,* 1519. Am folgenden Pilaster: Grabmal des Kardinals *Oppizzoni,* Gouverneur von Bologna, † 1855, von *Giuseppe Pacchioni,* mit Büste. — IV. Capp. Altes (von Franc. Francia retouchirtes) Gemälde des Gekreuzigten; die prächtige *Glasmalerei des Fensters darüber fertigte *Jakob von Ulm* (1407 bis 1491). Am Eingang der Capp. sehr schöne *Marmorschranken, 15. Jahrh. — VI. Capp. Altartafel: *Lorenzo Costa,* S. Hieronymus (beschädigt). An der linken Wand oben: Alte Madonnenstatue von Creta cotta. — VIII. Capp. Die reiche Marmordekoration ist von *Vignola,* das Tabernakel mit kostbarer Musivbekleidung von *Vicenzo Franceschini.* Die schönen *Tarsiawände r. und l. stammen aus S. Michele in Bosco und sind von *Fra Raffaello di Brescia* (meist Prospekte, Instrumente und Bücher, nur zwei grandiose Gestalten: Gregor der Grosse und S. Petronius). Die eleganten *Marmorschranken am Eingang tragen das Datum 1524 (1814 restaurirt). — IX. Capp. Marmorstatue des S. Antonius von Padua, Jugendarbeit von *Jacopo Sansovino.*

Die in Oel a chiaroscuro gemalten Wunder des S. Antonius rings umher sind von *Girolamo da Treviso* (in der mittlern Geschichte r. sein Name) „gut und frei entworfen mit Reminiscenzen an Andrea del Sarto und Pontormo (aber stark restaurirt)". — Zu den michelangelesken Glasgemälden entwarf *Pellegrino Tibaldi* die Zeichnung.

XI. Capp. (An der linken Wand): l. *Himmelfahrt Mariä, Hochrelief von *Niccolò Tribolo* (bez.), 1526, die beiden Engel zur Seite von seiner trefflichen Schülerin *Properzia de Rossi.* (Die Decke der Kapelle trägt den Thurm.) — Gegenüber (an der Umfassungsmauer des Chors) befindet sich die *Grotte des heil. Grabes,* mit sieben Figuren in Creta cotta von *Vincenzo Onofrio.* — Am Hochaltar (vor welchem 1530 Karl V. vom Papst Clemens VII. zum Kaiser gekrönt wurde) ist die von Marmorsäulen getragene Holztribüne von *Nanni* nach Zeichnungen des *Antonio Morandi* ausgeführt; das grosse Fresko an der Hinterwand, Madonna und S. Petronius mit dem Modelle der Stadt Bologna, malte *Marcantonio Franceschini.* Das Lesepult hinten mit schönem Schnitzwerk ist von *Silvestro Gianotti.*

Es folgt nun l. am Ende des Seitenschiffs die **Bauhalle** (residenza della fabbrica), wo die Originalzeichnungen zur Façade und zum Mittelgewölbe aufbewahrt werden, Entwürfe und Gutachten von Palladio, Peruzzi, Giulio Romano, Pellegrino und Domenico Pellegrini, Vignola, Cristoforo Lombardo, Antonio und Francesco Terribilia, Domenico Aimo, Jacopo Marchesi da Formigine, Alessandro Vittoria u. a. Ein Holzmodell aus S. Petronio (in anderer Gestalt als jetzt) von *Arduino Arigucci,* 1514. Ueber der Eingangsthür zum zweiten Raume *Relief der Versuchung Josephs von *Properzia de'Rossi,* 1515. (*Vasari:* „Alle Welt erachtete dies Werk von mehr als bewundernswerther Anmuth, und ihr zu grosser Genugthuung schien mit der alttestamentlichen Gestalt ein Theil ihrer glühenden Leidenschaft von ihr gewichen").

Digitized by Google

Im linken Seitenschiff weiter vom Altar gegen den Eingang hin, 3. Capp. Erzengel Michael, von *Dionys Calvaert.* Das Eisengitter gehört zu den ältesten der Kirche. — 4. Capp. S. Rochus, von *Parmegianino.* Am äussern Pfeiler l.: Grabmal des Bischofs Cesare Nacci, und darunter die Angabe der Mittagslinie, die von hier aus auf dem Boden hin, 1653, von dem berühmten Astronomen Giovanni Domenico Cassini, an der Stelle der ältern von Ignatio Danti, im linken Seitenschiff 178 Fuss lang gezogen wurde; hergestellt 1718 von *Eustachio Zanotti.*

Blickt man an der Tafel stehend zum grossen Fenster über der Hauptthür auf, so sieht man den trapezförmigen Abschnitt, welcher dem Cassini zur Bemessung der Polhöhe diente, um eine Parallellinie mit der marmornen zu ziehen, die man an der Ostseite der Thür bemerkt.

5. Capp. (Bacciochi, ehemals Rossi). Altartafel: *Madonna mit SS. Sebastian, Jakob, Hieronymus und Georg v. *Lorenzo Costa,* 1492 bez.

„Die Dekoration ist verschwenderisch reich, der Ton der Gewandung und Karnation warm, Costa nähert sich hier dem Francia, bleibt aber Ferrarese in der Schärfe seiner Tinten und dem Ueberreichthum des ornamentalen und architektonischen Details." *Crowe* u. *Cav.*

Auch das Engelkoncert im kleinen Bogen darüber und die Zeichnungen zu den vorzüglich schönen Glasmalereien sind von *Costa.* — R. und l. sind die modernen Grabmäler der Familie von Napoleons I. Schwester, *Elisa Bacciochi,* Fürstin von Lucca; das l. von ihr († 1820) und ihrem Gemahl Felix Pasquale († 1841 in Bologna, mit Hinterlassung von acht Millionen Francs), von *Emanuele* und *Carlo Franzoni* von Carrara; das *r. mit drei Figuren von zweien ihrer Kinder von *Cincinnato Baruzzi.* Die schönen *Marmorschranken dieser Kapelle stammen aus der besten Zeit des 16. Jahrh. — 7. Capp. Martyrium S. Sebastians, ein Jugendwerk von *Lorenzo Costa.*

Die beste Figur der Bogenspanner im Vordergrund; die Inschrift an der Basis ist noch nicht entziffert; der Auftraggeber, Canonicus Vasselli, ist auf dem Bilde angebracht. Das Ganze zeigt noch den Ferraresen.

Daneben r. und l. die *Verkündigung Mariä, auch von *Costa,* zwischen 1490 und 1495, ist breiter kühner und innerlicher behandelt, und zeigt den Uebergang zu seiner umbrischen Richtung. An der rechten Wand: Die Apostel in gemalten Nischen, wahrscheinlich Werke seiner Schüler. — Die Kniepulte und die Wandvertäfelung mit Intarsia sind laut Inschrift von den Söhnen des Agostino di Crema (auch dagli Scrigni genannt), 1495. — Der glasirte Ziegelboden von 1487, aus der ersten Zeit der Majolikafabrikation. Die Zeichnungen zu den Glasgemälden schreibt man auch dem *Costa* zu. — Vor dem linken Pfeiler der Capp. eine grosse gothische (aber stark restaurirte) vergoldete Holzstatue des S. Petronius, angeblich sein ältestes Bild. — 8. Capp. (Bolognini) ist die erste (1392) dem Kultus übergebene Kapelle der Kirche.

An den Wänden, auf dunkelm Grunde, alte Fresken von Bolognini, 1408, testamentlich verordnet, von Vasari dem Buffalmacco, 1340 gestorben, von *Crowe* u. *Cav.* dem *Antonio da Ferrara* zugeschrieben, ca. 1490; an Decke und Pilastern des Eingangs Heilige, Mönche, Bischöfe; an den Wänden: Leidensgeschichte, Paradies und Hölle („manchen Figuren im Paradiese lässt sich muskulöse und gut proportionirte Gestalt nicht absprechen, wie auch die Köpfe ziemlich kräftigen Ausdruck haben"). Das gothische, reiche Altarwerk mit Holzskulpturen, 15. Jahrh. — Die Glasgemälde fertigte wahrscheinlich Fra Ambrogio da Soncino, Schüler des Jakob von Ulm (vier Altäre r.).

Es folgen aussen am Pfeiler die zwei ersten in Italien gefertigten Pendeluhren von Vater und Sohn Fornasini, 1758. — 10. Capp. Hier verehrt man den in Silber gefassten Kopf des S. Petronius; demgemäss ist die Kapelle überreich an Marmor, Gold und Malerei im Geschmack des Anfangs des 17. Jahrh. ausgeschmückt. Angelo Pio und Camillo Rusconi fertigten das (rechte) Grabmal des Card. Aldovrandi. — Die 11. Capp. (erste l.) wurde 1868 neu aufgebaut, die Glasmalereien sind modern, aus der Mailänder Fabrik des *Giovanni Bertini.*

Die vier alten Kreuze (zwei nach der 1. Capp. r. und 1. Capp. l.; zwei r. und l. vom Chor) standen an vier Punkten des alten Stadtumkreises; dasjenige l. trägt die

Digitized by Google

Jahreszahl 1159 und den Namen des Künstlers Petrus Alberici.

Von der Piazza die Nettuno nördlich zum (r.)

Dom S. Pietro (Pl. E, 4, 5), dessen kolossale barocke Façade und die zwei nächsten Kapellen *Alfonso Torregiani* 1742 bis 1755 errichtete, während das dreischiffige Innere mit Tonnengewölbe über dem gewaltigen Mittelschiffe und Kapellen mit Emporen in den Seitenschiffen von dem Barnabitermönch *Giov. Ambrogio Magenta* 1610, die gut disponirte Chorkapelle 1575 nach der Zeichnung von *Domenico Tibaldi* erbaut wurden.

Die zwei alten rothen *Löwen* von Ventura da Bologna, welche innen l. und r. vom Haupteingang die Weihbecken tragen, gehörten zur alten Thür beim Campanile. — Der *Glockenthurm* ist ein Bau des 14. Jahrh. — Das Innere macht einen prächtigen, nicht unharmonischen Eindruck. — 3. Capp. r. Prachtaltar, Säulen von seltenem Pfirsichmarmor, von *Tadolini* in Rom, 1798, die sieben Bronzekandelaber von *Minozzi*. Das Gemälde: S. Peter weiht S. Apollinar, ist eine tüchtige Arbeit von *Ercole Graziani*. — Ueber dem Rückwandbogen der Chornische: Fresco der Verkündigung, grossartige Gestalten, letztes Werk des *Lodov. Caracci*. — In der Confession (Krypta) *Terracottagruppe des von den Seinigen betrauerten todten Christus von *Alfonso Lombardi*, von energischem Naturalismus. — In der Sakristei: Kreuzigung von *Bagnacavallo* (Bartol. Ramenghi). — In dem anstossenden Kapitelsaal: *Deckenbild, S. Petrus als Fischer im Namen der Apostel vor Maria den Tod Christi beklagend, von *Lodovico Caracci*.

Auf den Dom folgt der *Monte di Pietà*; gegenüber wohnt der Bischof. Hinter dem Dom (r. durch die Via Canonica) kommt man zum (r.) ehemaligen *Pal. Arcivescovile*, einem Bau von *Domenico Tibaldi*, 1577 (mit modernen Zuthaten). — Gegenüber l. liegt der schöne ***Pal. Buoncampagni Ludovisi**, jetzt Piombino (Pl. E, F, 4), Nr. 1719, ein harmonischer Bau der Hochrenaissance, von 1543, wahrscheinlich von *Andrea Formigine* (kürzlich restaurirt); in dem stattlichen Hallenhofe Reste der einfarbigen Fresken von *Girolamo Pennacchi da Treviso* (man beachte auch die Seitenfaçade des Palastes längs der Via Buoncampagni). — Zurück und einige Schritte weiter in der Via di Galliera liegt r. das Kirchlein:

Madonna di Galliera, (Pl. E, 4), deren theilweise beschädigte Frührenaissance-Façade in Terracotta von 1478 orginelle Verwendung antiker Formen zeigt; oben im Gesimsfriese acht Büsten von Heiligen, an den Seitenpilastern schöne Arabesken und je zwei Heilige in Nischen. In der Portallünette Krönung Mariä.

Der Innenbau der 1320 errichteten Kirche wurde 1688 von Torri ganz erneuert. — 2. Altar l. der Jesusknabe bittet den Vater um das Leiden, von *Franc. Albani*, („ein für die spielende, sentimental-religiöse Auffassung jener Zeit (ca. 1620) sehr bezeichnendes Bild." *Meyer*); auch die Fresken des Deckenbogens sind von *Albani*. — In der Sakristei mehrere Zeichnungen und Gemälde von *Albani*, *Elisabetta Sirani* (S. Filippo Neri), ihrem Vater (Elisabett) etc. (Das grandiose *Oratorium* erbaute *Alfonso Torregiani*; über der Thür, dem Altar gegenüber: Fresko des, dem Volke gezeigten Christus, von *Lodovico Carracci*. Die Dekoration der äussern Thür, vom Pal. Ercolani stammend, ist von 1510 von *M. Polo*.

Gegenüber der Kirche liegt der **Pal. Fava** (Pl. E, 4) Nr. 591, in einigen Sälen mit *Fresken von *Ludovico Caracci* und seinen Vettern *Annibale* und *Agostino*, Geschichte des Aeneas und der Dido u. a. (der Kustode im Obergeschoss; ½ Fr.).

Zurück zur Piazza Nettuno und l. durch die lebhafteste Strasse der Stadt, *Mercato di Mezzo*, am Ende derselben (am [r.] Fischmarkt vorbei) zu den berühmten schiefen Thürmen (Pl. F, 5):

Torre Asinelli (der höhere) und **Torre Garisenda.** Der *Asinelli*, 1109 durch Gherardo degli Asinelli begonnen und zu verschiedenen Zeiten erhöht, ist bis zur Terrasse 21 F. breit, 20 F. hoch und beginnt mit 7 F. dicken Mauern, innerhalb deren eine Wendeltreppe aufsteigt; beim 15 F. hohen, zweigeschossigen Glockenthurm sind die Mauern nur noch 2½ F. dick; die Höhe bis zum Scheitel misst 256,7 F. Der Thurm neigt sich gegen den Mercato di Mezzo um 3,2 F. — 447 Stufen führen zur lohnenden Höhe hinan.

Goethe: „Ich bestieg den Thurm und ergötzte mich an der freien Luft. Die Aussicht ist herrlich! Im Norden sieht man die paduanischen Berge, sodann die Schweizer,

Digitized by Google

Tiroler, Friauler Alpen, genug die ganze nördliche Kette. Gegen Westen ein unbegrenzter Horizont, aus dem nur die Thürme von Modena herausragen. Gegen Osten eine gleiche Ebene bis ans Adriatische Meer, welches man bei Sonnenaufgang gewahr wird. Gegen Süden die Vorhügel der Apenninen, bis an ihre Gipfel bepflanzt, bewachsen, mit Kirchen, Palästen, Gartenhäusern besetzt".

Die *Garisenda* (oder Mozza) ist von unten bis oben 19 F. breit, die Mauern unten 6 F. dick, oben 4, und hängt gegen Süden 6,6 F., gegen Osten 1,6 F. über, nach den Messungen von *Alidosi*, der überzeugend nachweist, dass der Schiefbau von Anfang an beabsichtigt war, wohl aus sich hervorthuender Bizarrerie der adeligen Erbauer *Filippo* und *Ottone de' Garisendi*, 1110.

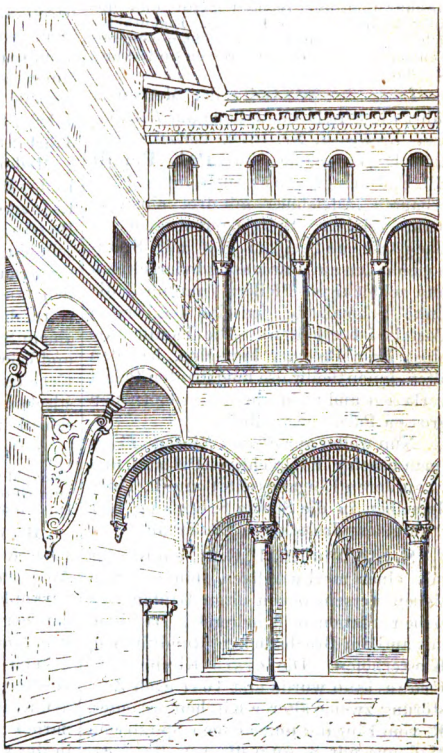
Goethe: „Jeder wollte auch mit einem Thurm prangen und als zuletzt die geraden Thürme gar zu alltäglich wurden, so baute man einen schiefen. Auch haben Architekt und Besitzer ihren Zweck erreicht, man sieht an den vielen geraden, schlanken Thürmen hin und sucht den krummen". — *Dante* (Inferno 31, 139) vergleicht den Thurm mit dem sich bückenden Riesen Antaeus (dem die Berührung mit der Erde neue Kräfte gibt). „Wie Garisenda Dem, der zu ihr aufblickt, da, wo sie überhänget, dann erscheinet, Wenn Wolken ziehn in umgekehrter Richtung, So schien Antaeus mir."

Oestl. von den Thürmen liegt

S. Bartolomeo (Pl. F, 5), mit einem eleganten Renaissance-Portikus von *Andrea Formigine*, 1516 bis 1530; die dreischiffige *Kirche*, von 1655, ist mit bunter Pracht geschmückt. Die Decke bemalte der tüchtige Dekorator *Angelo Colonna*, 1667, nach den Vorbildern der Caracci.

2. Capp. r. *Lodov. Caracci*, S. Carlo mit dem Engel am Grabe von Varallo. — 4. Capp. r. **Francesco Albani*, Verkündigung, 1632 („bewunderungswürdig ist der Augenblick gewählt, wo der herrliche Erzengel, die Erde noch nicht berührend, mit den Schwingen den Flug beendigt, und offenen Armes Maria leidenschaftlich verehrt, die mit halbgeschlossenen Liedern ihn kaum zu bewundern wagt" (*Amorini*). — Die zwei Seitenbilder: Flucht nach Aegypten und Geburt Christi auch von *Albani*, 1648.

Südlich vom Torre Garisenda kommt man sogleich zur ***Mercanzia** (Pl. F, 5),



Hof im Palazzo Fava zu Bologna.

Loggia dei mercanti, einem Prachtbau in völlig ausgebildetem italienisch-gothischen Stil des 14. Jahrh., zu dessen „vollendetsten Beispielen" sie gehört; unten mit der Loggia für die Handels-Börse.

Die Pfeiler pilasterartig mit gegliederten Ecken und hohen Kapitälen, Medaillons zwischen den Spitzbögen, das Obergeschoss für den Sitz des Handelsamtes mit eleganten

Digitized by Google

zweitheiligen Spitzbogenfenstern in Backstein mit einfacher Ornamentation. In den Gängen die Wappen der Handelsrichter. Schon 1294 angelegt, 1337 vergrössert, wurde der Bau erst 1439 in seiner gegenwärtigen Form vollendet. Der Einsturz des Thurms de' Banchi erheischte schon 1499 eine Restauration (die Tarsiaarbeiten der Eingangsthür sind erst von 1837; ebenso die Restauration der rechten Seite und die linke Thür unter der Loggia). Eigenthümlich ist, dass in der Hauptansicht die oberen Fenster schief über den grossen Spitzbögen stehen.

Längs der Westseite der Mercanzia führt die Strada Castiglione am *Pal. Savini-Rambaldi,* Nr. 1310, vorbei weiter zum l. (Lampione 656) **Pal. Pepoli** (Pl. F, 6), einer (einst) imposanten, 1344 erbauten „Adelsburg" mit drei (eins verbaut) reichen Spitzbogenportalen in Backstein und einem Hof mit Spitzbogenhallen auf abwechselnd viereckigen und achteckigen Pfeilern (nur noch die linke Schmalseite jenseits des ersten Portals ist erhalten). Die Familie, die einst über Bologna herrschte, hat den alten, innen theilweise umgebauten Palast verlassen und wohnt jetzt r. in dem neuen grossen Palast gegenüber.

Nun weiter zur *Strada Ponte di Ferro* (man beachte die prächtigen Paläste l. und r. an deren Eingangsseite) und l., längs derselben in die Strada S. Stefano; hier l. zu einem dreieckigen Platze mit

S. Stefano (Pl. F, G, 6), ein Kloster mit einer merkwürdigen Häufung von sieben verschiedenen alten Bauten (die sieben Stationen figurirend), Basiliken mit antiken Bruchstücken, Rundkirchen, Klosterhöfen. Die erste Kirche: del Crocefisso wurde erst 1637 nach Zerstörung zweier älterer Kirchen errichtet. R. vom Eingang unter einem Spitzbogen Madonna mit S. Augustin von *Bagnacavallo.* — I. Capp. l.: *Franceschini,* Tod des S. Pietro Celestino. — Am *Hauptaltar* und am Altar der linken Seite zwei Malereien aus dem 15. Jahrh.: Kreuzigung und Kreuztragung. — In der Mitte, l. hinab, über acht Stufen tritt man in die zweite Kirche: *S. Sepolcro, einen Centralbau, etwa aus dem 10. Jahrh., ursprünglich wahrscheinlich zur Taufkirche bestimmt, während der Kreuzzüge zur heil. Grabkirche eingerichtet mit den Reliquien des S. Petronius, die schon 1140 dem Wasser des anliegenden Brunnens Wunderwirkungen gaben. An der hintern Seite des Umgangs sieht man l. einen **Ambo* aus dem 9. Jahrh., mit den vier Evangelistensymbolen. Die kostbaren antiken Marmorsäulen des Umgangs sollen aus einem Isistempel stammen, der ursprünglich hier stand. Im Innern sieht man an der Rückwand der Kapelle drei *Reliefs* aus dem 11. und 15. Jahrh., l. daneben *Fresken* aus dem 15. Jahrh.: S. Petronius und seine Legende; r. Madonna von *Lippo Dalmasio,* 1407, In der Mitte zwei alte Altäre, 14. Jahrh. — Es folgt die dritte Kirche: *S. Pietro e Paolo, mit quadraten Gewölben, wechselnden Pfeilern und Säulen, erstere mit strengen Würfelkapitälen, wahrscheinlich aus der Frühzeit des 12. Jahrh. — In der Capp., r. von der Apsis, über einem Sarkophag des 4. Jahrh., (mit Reh und Löwe) ein geschraubt schwerfälliges Krucifix von ca. 1400, mit der charakteristischen Inschrift (r. und l. an den Unterschenkeln):

„Angeheftet am Holze leide ich für Dich; *Simone (da Bologna)* hat dies Werk gemacht; gedenke, dass Du Staub bist und zum Staub zurückkehrst, thue Busse, und Du wirst in Ewigkeit leben".

Bei der Apsis (l.) ein *antikes ionisches Kapitäl. In der Capp. l. von der Apsis ein als Altar gebrauchter antiker Sarkophag mit Pfauen (382 n. Chr.); darüber eine Madonna mit S. Niccolò, von *Sabbatini* von Bologna († 1577), „einem dem artigsten und zartesten Meister seiner Zeit" *(Lanzi).* — Durch den letzten Seitenbogen r. in die II. Kirche zurück, sogleich durch die 1. Thür l. in die vierte Kirche, das sogen. Atrio di Pilato, durch einen Kreuzgang gebildet; in der Mitte des Hofs ein altes Taufbecken, dessen Inschrift den Namen des Longobardenkönigs Luitprand († 744) und des Bologneser Bischofs Barbato nennt. An der Rückwand l.: zerstörte Fresken von *Bagnacavallo,* Krönung Mariä. L. in der Mittelkapelle: *Giacomo Francia,* Kreuzigung, mit SS. Hieronymus, Magdalena und Franciskus; bez.

Digitized by Google

1520 („eine Miniatur seines Vater *Francesco*"). — Aus dem Portikus führt aus dessen Ausgangsseite r. ein reich ornamentirtes Portal von 1479 in die fünfte Kirche, die Confessione (unter der I. Kirche), mit Säulen aus dem 11. Jahrh. (man besehe die Kapitäle der zwei ersten Reihen) und alten Reliefs. — Zurück in das Atrio Pilato und zur zweiten Thür der rechten Seite hinein kommt man zur sechsten Kirche: Santuario della Consolazione; l. beim Eintritt: Madonna von Galasso; an der rechten und linken Wand eine Reihe von alten Malereien (14. Jahrh.). — Die Thür in der Mitte der linken Längswand führt in die siebente Kirche: S. Trinità (Parochie), deren mittlere Säulen ravennatische Kapitäle zeigen. Vom Eingang 3. Capp. r.: *Giac. Castellini*, Anbetung der Könige; die Holzskulpturen l. oben sind eine Arbeit des 13. Jahrh. Am 3. Pfeiler l.: *Simone da Bologna*, S. Ursula. Gegenüber, am 4. Pfeiler l.: S. Ursula und ihre Gefährtinnen, von *Dems.* (In der 1. Capp. r. ein verschlossenes silbernes Reliquiarium von Jacobus Rosetus 1580.) — Zurück zum Santuario della Consolazione tritt man aus diesem in den von ihm umschlossenen malerischen **Kreuzgang* aus dem 12. Jahrh. (in zwei Geschossen, oben mit zwei getheilten Rundbögen und reichen Kapitälen).

Aus der Kirche getreten, sieht man l. (Nr. 94) den *Pal. Bolognini* (Pl. F, 6), von 1525. Die Terracottaköpfe an der Façade sind von *Alfonso Lombardi*, die köstlichen Macignokapitäle von *Andrea Formigine*. — Der Strada S. Stefano südl. entlang sogleich r. zur ansteigenden *Piazza S. Giovanni in Monte*, an welcher l.

S. Giovanni in Monte (Pl. F, G, 6) (auch von Strada S. Stefano, diesseits des Teatro del Corso, zugänglich durch einen langen Korridor mit Grabschriften), eine dreischiffige frühgothische Kirche von 1221, angeblich auf einem Tempel 433 gegründet, 1594 erweitert und mit Kuppeln versehen, 1824 restaurirt. Der grosse trefflich behandelte Adler in gebranntem Thon, über der Eingangsthür ist laut Inschrift von *Niccolò (dell' Arca)*.

Im Innern r. I. Capp.: Christus erscheint Magdalena, von *Giacomo Francia*. — II. Capp.: Kreuzigung mit Heiligen von *Bartol. Cesi*. — III. Capp.: die beiden ovalen Seitenbilder, r. Joseph, l. Hieronymus, von *Guercino*. — VI. Capp.: Ueber dem Altar kleine, silberumrahmte Madonna, von *Lippo Dalmasio* (nach *Crowe* u. *Cav.* von Vitale) ca. 1400. L. ein altes Krucifix. — VII. Capp.: *Madonna mit SS. Augustin, Joh. und zwei anderen Heiligen, 1497, von *Lorenzo Costa* (wahrscheinlich in Gemeinschaft mit *Francesco Francia.*) — Am Hochaltar: *Madonna zwischen Gottvater und Christus mit sieben Engeln, von denen zwei sie krönen, unten r. SS. Sebast., Joh., Täufer, Augustin, Victor, mit reicher Landschaft, von *Lorenzo Costa* („noch mehr in der Art Francia's"). — Die *Chorstühle* mit trefflicher Tarsia vollendete *Paolo Sacca* 1525. Ueber denselben *12 Terracottabüsten der Apostel, von *Alfonso Lombardi*, 1515. — An den Pfeilern des Chors Madonna und S. Sebastian (15. Jahrh.). — In der letzten Capp. an der linken Längswand hing Raffaels Cäcilia, jetzt ist hier eine schlechte Kopie in dem ursprünglichen reichen Rahmen, v. *Andrea Formiggine*; hier liegt auch die Bestellerin dieses berühmten Bildes, Elena dell' Olio, bestattet. — VI. Capp. l. auf dem Altar eine Christusstatue von Feigenholz aus Einem Stück, von Ercole da Ferrara (nach Lamo von Pietro von Pavia) 16. Jahrh. — V. Capp. l.: *Giov. Franc. Gessi*, Berufung des Jakobus und Johannes, 1640. L. altes Temperabild der Madonna mit Heiligen, von Vincentius de Floris gestiftet. — II. Capp l.: *Guercino*, S. Franciskus, den Gekreuzigten anbetend. Vergoldung und Ornamente der Kapelle (wie in der 3. l.) überaus reich. Die Glasmalerei über der Eingangsthür im Rundfenster (Johannes auf Pathmos) vielleicht von *Lorenzo Costa*. Den grossen Rustika-Kreuzgang erbaute *Antonio Terribilia* 1548.

Durch die erste Seitenthür l. längs des Korridors mit Grabschriften, zur Strada S. Stefano zurück, r. am *Teatro del Corso* vorbei, dann durch die dritte Seitenstrasse l. (Cartoleria nuova) an deren Ende r. nach

S. Maria dei Servi (Pl. G, 6), mit weitem, vierseitigem **Vorhofe* mit Marmorsäulen, von *Fra Andrea Manfredi*, 1393. An der äussern Kirchenwand sind in 20 der zahlreichen Lünetten (sehr verdorbene) Fresken (die Mehrzahl an der Strada Maggiore) aus der Legende des S. *Filippo Benizzi* von Malern des 17. Jahrh., *Dom.* und *Giov. Viani, Gius. Mitelli, Gius. Santi*, die letzte (bedeutendste) *Lünette von *Carlo Cignani*, Wunder des Leichnams. Die

Digitized by Google

dreischiffige Kirche, 1383 von *Manfredi* begonnen, macht in ihrem Innern einen guten und würdigen Eindruck.

II. Capp. R.: Mariä Erziehung von *Bonola*. — Im Chorumgang r. diesseits der 1. Capp.: *Terracottarelief, Madonna mit SS. Lorenz und Eustachius von *Vincenzo Onofrio*, 1503 bez. In der Lünette darüber eine vergoldete Pietà von *Dems.* — Im Chorumgang l., 1. Capp. l.: Madonna auf Goldgrund, 13. Jahrh. — Der kleinen Ausgangsthür (l. darüber) gegenüber, schön reliefirter Sarkophag des Jakobus Aviti, 1504. — Dann das Weihbecken mit altem Greife; darüber Christusstatue, 15. Jahrh. — 1. Capp. l. vom Seitenausgang: S. Onofrio von *Dionigio Calvaert*, 1601. — Den beachtenswerthen grossen *Hauptaltar* des Chors skulpirte *Montorsoli* (der Meister des Monuments von Sannazzaro in Neapel) 1561; von ihm sind auch die Figuren des (l.) Adam, (r.) Moses, unten nebenan und auf der Rückseite das Bildniss des Stifters *Giulio Bovi*. — Es folgen an der linken Seitenwand der Kirche unter der Orgel *kleine Fresken von *Guido Reni* (die er nach einer bezeichnenden Sage in einer Nacht bei Fackellicht gemalt habe). — 6. Capp. l.: **Innocenzo da Imola* Verkündigung (raffaelesk) und seitliche Fresken von *Bagnacavallo* (r. S. Andreas, l. S. Gregor). — 4. Capp. l.: *Franc. Albani*, Martyrium des S. Andreas, 1641. An der *Seitenthür* (schöne Renaissance) das Grabmal des Lodovico Gozzadini, Dekorations-Prachtstück von *Zacchio* von Volterra. — 2. Capp. l.: *Franc. Albani, Christus erscheint Magdalena.

An der Strada Mazzini (früher Maggiore) östl. folgt sogleich der (Nr. 286) stattliche **Pal. Ercolani** (Pl. H, 6), von Angelo Venturoli 1794 erbaut, „in Bereff der Grundrissanlage einer der grossartigsten Paläste" (*Nohl*), mit grandioser Treppe von *Carlo Bianconi*.

Durch Strada Mazzini zurück, jenseits der dritten Querstrasse r. der **Pal. Sampieri** (Pl. F, G, 5), Nr. 244. Man geht durch den Flur bis zum Eisengitter und läutet (½ Fr.). L. im Erdgeschoss des Hinterhauses ist eine Gallerie mit zahlreichen (verkäuflichen) Gemälden, (Die besten kamen in die Brera zu Mailand.) Das Interessanteste sind die *Deckenfresken* an den fünf Zimmern dieser Gallerie, von den *Caracci* und *Guercino*, und die Kamine.

I. Saal. Gemälde von Bassano, Tintoretto, den Caracci, Salvator Rosa; (die Namen der Künstler nicht zuverlässig). Nr. 17. *Guido Reni*, S. Lorenzo. — 159. *Lor. Lusinelli*, Sibylle. — 225 *Bern. Gennari*, Glaube. — II. Saal. Deckenfresko: **Lodov. Caracci*, Kampf des Herkules mit Jupiter — R. am Kamin: *Ders.*, Ceres, Proserpina suchend. — 46. *Elis. Sirani*, Kinder. — 68. *Grol. da Carpi*, Vermählung S. Katharina's. — 76. *Scarsellino*, Madonna und Heilige. — 128. *Franc. Albani*, Adam und Eva. — 155. *Tintoretto*, Jesuskind. — 43. *Pierin del Vaga*, *Kardinal von Pisa. — 52. *Franc. Francia*, S. Stephanus. — 73. *Annib. Caracci*, Die alte Spinnerin. — III. Saal. Deckenfresko: ***Annibale Caracci**, Die Tugend unterweist den Herkules; — r. am Kamin: *Ders*, Ein von Jupiter niedergeschmetterter Gigant. — 110. *Palma Giovane*, Kindermord. — 117. *Orbetto Turchi*, Adoni's Tod. — 147. *Domenichino*, Madonna. — IV. Saal. Deckenfresko: **Agostino Caracci**, Herkules und Atlas. — Am Kamin *Ders.*, Herkules und Cacus. — 153. *Guercino*, Kleopatra. — 154. *Gessi*, Bacchus. — 160. *Franc. Albani*, Bacchus und Arcadne. — 163. *Agostino Caracci*, Porträt. — 164. *Domenichino*, Der Olymp. — 166. *Guido Reni*, Circe. — V. Saal. Deckenfresko: ***Guercino**, Herkules und Antäus. — 176. *Lodovico Caracci*, Vulkan. — 232. *Salvator Rosa*, Sturm. — VI. Zimmer (Kabinet). *Guercino*, Herkules als Genius der Kraft.

R. neben dem Palaste liegt das Haus des grossen Musikers *Rossini* (Pl. G, 5), Nr. 243, das er sich 1828 erbauen liess, aussen mit der Aufschrift Cicero's: (de off. 1, 39) „Non domo dominus, sed domino domus;" und an der Seitenfaçade: „Obloquitur numeris septem discrimina vocum inter odoratum lauri nemus". — Hier führt die Seitenstrasse Leprosetti bei der Verzweigung zur Strada S. Vitale, wo r. der kolossale Prachtbau des **Pal. Fantuzzi** (jetzt Pedrazzi) (Pl. G, 5) sich erhebt, 1605 nach dem Plane des *Andrea Formigine* ausgeführt, mit ungemein effektvoller Gliederung in Form von gekoppelten, unten dorischen, oben ionischen Säulen in Rustika; die derben kräftig profilirten Gebälke haben hohe geschwungene Konsolen im Fries; das Gebälk des Obergeschosses, als Kranzgesims von gewaltiger Höhe, zeigt eine Reihe von Mutulen unter der Kranzplatte, die Fenster sind reich umrahmt und im Obergeschoss von Tabernakeln auf ionischen Pilastern umgeben; über den Nischen sind Elefanten angebracht. Im Innern eine grandiose *Treppe* zwischen zwei Säulenhöfen, die einen Durchblick in ein perspektivisch gemaltes oberes Gewölbe bietet.

Gegenüber weiterhin liegt ***S. Vitale ed Agricola*** (Pl. G, 5), eine Kirche von

Digitized by Google

sehr alter Gründung (neulichst restaurirt); Im Innern r., 2. Altar: *Alessandro Tiarini*, Ruhe in Aegypten, 1615; — vorletzte Capp. l.: Geburt Christi von *Fiorenzo di Lorenzo*. In der grossen 1. Capp. l. (offener Seitenbau), Mitte der Rückwand: **Francesco Francia*, Madonna della Natività mit Engeln; — zur Seite (a fresco): r. *Giacomo Francia*, Geburt Christi; l. *Bagnacavallo*, Heimsuchung.

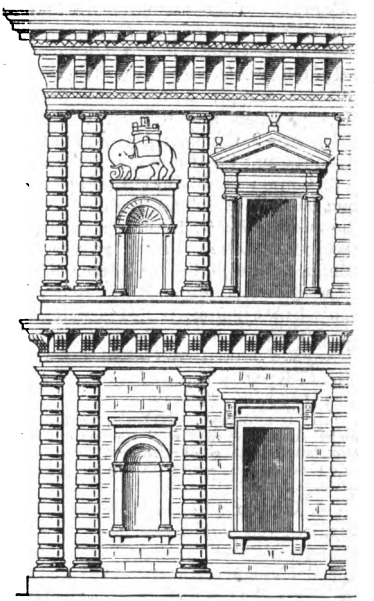
• Weiter gegen Porta S. Vitale kommt man in deren Nähe nach Nr. 137 r. zur Kirche: ***S. Leonardo***, mit zwei Bildern der *Lodovico Caracci*; am Hochaltar: Martyrium der S. Ursula; oben S. Leonardo; — 1. Capp. l. Mariä Erscheinung im Kerker S. Katharina's. — 2. Capp. l. *Alfonso Lombardi*, Terracottastatue des S. Leonardo.

Zum Pal. Fantuzzi zurück und durch die erste Seitenstrasse r. (Via delle Campane) gelangt man zur *Piazza Rossini*, an deren Ostspitze r. das *Liceo Filarmonico* (Pl. G, 5), die 1805 gegründete treffliche Musterschule liegt, an welcher Rossini seine ersten Studien machte; über der Thür die Inschrift von 1864: „Hier trat als Studirender ein und von hier ging als Fürst der Musikwissenschaft aus Gioacchimo Rossini!" — L. neben dem Liceo steht die Kirche:

***S. Giacomo Maggiore**, 1267 begonnen, in frühgothischem Stil, mit einfacher Façade von besonders glücklichen Verhältnissen, einem kräftigen Rundbogenportal mit Giebel, schlanken Spitzbogenfenstern zu den Seiten und reicher Bekrönung; 1497 fand die Eindeckung des kühnen, von keinen besonderen Seitenstreben gestützten Tonnengewölbes statt. Der schöne viereckige *Glockenthurm* wurde 1472 vollendet. (Das Innere seit 1863 restaurirt.) Der elegante **Portikus* (in der Strada S. Donato), an der linken Längsseite mit 34 Arkaden, kannelirten Säulen von Macigno und graziösen Kapitälen wurde 1477 unter Leitung des *Giovanni Bentivoglio* und auf Senatskosten errichtet, mit Beihülfe des Architekten *Fra Giovanni Paci* von Ripatransone.

Im einschiffigen Innern, r. I. Capp. neben dem Eingang: Vergoldeter Prachtrahmen von *Stefano Orlandi* um eine (durch Engel und eine Ansicht Bologna's verdeckte) *Madonna della cintura*, Fresko des 15. Jahrh. — III. Capp. r., an der rechten Wand: *Ercole Procaccini*, Bekehrung S. Pauls. — IV. Capp. **Giacomo Cavedoni*, Christus erscheint dem Giovanni da S. Facondo; mit Predella, 1607. — V. Capp. *Bartol. Passarotti*, Madonna mit drei Heiligen und Donatoren. — VII. Capp. (neben der Kanzel): **Innocenzo Francucci da Imola*, Vermählung S. Katharina's, 1536 (bez.).

„Eines der grössten und bedeutendsten, vielleicht das schönste Bild des Meisters



Pal. Fantuzzi (jetzt Pedrazzi) zu Bologna.

sehr bemerkenswerth ist die für die beginnende Zeit des Verfalls noch so sorgfältige und gewissenhafte Ausführung von so edeln Köpfen, so schönen Formen, so blühender Färbung und tüchtigem Impast, ohne irgend welche Ausschweifung in Gedanken, Formen und Linien." *Mündler.*

IX. Capp.: *Ludovico Caracci*, S. Rochus, von einem Engel geröstet. — X. Capp. *Lor. Sabattini*, Erzengel Michael (von Dionys Calvaert gemalt) wägt vor der heil. Familie die Seelen ab. (Agostino Caracci stach diese Tafel.) — XI. Capp.,

Digitized by Google

erbaut von Pellegrino Tibaldi 1566; auch die grossen *Seitenfresken:* Taufe Johanni's und „Viele sind berufen, wenige auserwählt" sind von ihm.

„Letzteres ist auch in der Verwirklichung des bedeutenden symbolischen Gedankens beinahe grossartig zu nennen." *(Burckhardt.)* Diese Fresken waren ein Hauptstudium der Caracci und ihrer Schule.

Ueber dem Altar: Taufe Christi, von *Prospero Fontana,* 1566 bez. — In der Sakristei reichgeschnitzte Schränke und Stühle von *Giulio Donino* (wurde 1657 in S. Cecilia nebenan begraben). — Im Chorumgang (nach dem Eisengitter) 1. Capp.: Madonna mit SS. Katharina, Lucia und Rinieri, von *Dion. Calvaert.* — 2. Capp. r.: *Lavinia Fontana,* Madonna mit SS. Cosma und Damiano. — 3. Capp.: Gothisches Altarwerk mit dem Mittelbild (oben) Krönung Mariä, von *Jacobus Pauli,* 14. Jahrh. (nicht mit Jacopo Avanzi in Padua zu verwechseln, der ein weit bedeutenderer Künstler war). Die unteren altstilisirten venetianischen Figuren, pastos gemalt, sind in der Art des *Stefano Venexiano.* — An der linken Wand dieser Capp. grosses Krucifix von *Simone da Bologna* (bez. 1370, 20. Febr.).

„Die umbrische Weise war bei ihm nicht so ausgeprägt wie die der niederen Giottisten, statt geschraubter Würde haben seine Gestalten grobe Männlichkeit und Alltagsmiene." *Crowe* u. *Cav.*

4. Capp. r.: kleine Madonna (silberbordirt), von *Lippo Dalmasio.* An der Wand gegenüber *Grabmal des Professors der Medicin *Niccolò Fava* (Fabis) 1439, in sehr edlem Stil (den Einfluss Quercia's beurkundend). — *6. *Capp. Bentivogli* (an der nordöstlichen Ecke des Chorumgangs); das **Altarblatt von ***Francesco Francia,* Madonna mit Engeln, SS. Florian, Augustin, Johannes und Sebastian; mit Inschrift Johanni Bentivoglio II., Francia Aurifex pinxit, 1499.

Vortrefflich erhalten. Es ist das wichtigste und schönste Bild *Francia's,* voll tiefer Empfindung und harmonischer Verhältnisse. („Er erdachte von dieser Zeit an nie mehr eine reizendere Gruppe der Madonna mit dem Kind, und das Kind insbesondere ist das schönste, das er je geschaffen hat." *Crowe* u. *Cav.*) — Auch das Ecce homo im obern Theil des Ornaments ist von *Francia.*

Die Verkündigung zur Seite des Bogens ist von *Carlo Cignani;* zuoberst malte Lorenzo Costa a fresco die apokalyptische Vision (retouchirt). — Rechte Wand: **Lorenzo Costa* die Bildnisse von Giovanni II. Bentivoglio, seiner Gattin und elf Kinder zu Füssen der *Madonna, die auf einem mit Trophäen geschmückten Throne sitzt, 1488. — Daneben r. reliefirtes lebenswahres Reiterbild des Annibale Bentivoglio (r.), wahrscheinlich von *Niccolò d'Arca* (die Landschaft von *Costa*). — Am Pilaster des Eingangs r. Reliefbüste des Giovanni II. Bentivoglio, von *Franc. Francia.* — An der linken Wand: *Lorenzo Costa,* Triumph des Lebens und des Todes. — Gegenüber dieser Kapelle das *Grabmal des *Antonio Galeazzo Bentivoglio,* † 1435, auch unter dem Einfluss des Jacopo della Quercia skulpirt.

Der Sakristan von S. Giacomo hat den Schlüssel zu dem hinter der Sakristei anliegenden (der äussere, meist geschlossene Zugang ist durch die letzte Seitenthür an der linken Längsseite der Kirche).

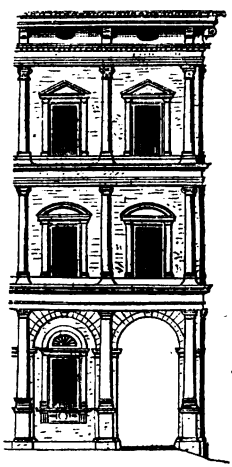
***Oratorio di S. Cecilia** (Pl. G, 4), ein Rechteck, dessen Längsseiten in je 5 Felder getheilt sind, mit Malereien der Legende S. Cecilia's, von *Francesco Francia* und seinen Schülern. Von dem Meister selbst sind die beiden Bilder r. und l. vom Altar. — Das Oratorium wurde 1481 im Auftrag Giovanni's II. Bentivoglio von Gaspare Nadi erbaut, kam aber im Anfang dieses Jahrhunderts ausser Gebrauch, wobei die Bilder längere Zeit sehr vernachlässigt wurden.

R. vom Altar: 1. *Vermählung S. Cäcilia's mit Valerian, von *Francesco Francia;* Bewegung und Empfindung der Frauen voll reizenden Adels und zarter Bescheidenheit; ihr Ausdruck sehr individualisirt; einige der männlichen Figuren haben etwas Raffaeleskes. („In der Komposition und Ausführung eines solchen Werkes kann Francia nur durch Grundsätze geleitet worden sein, die von persönlichem Umgang mit Raffael herrühren." *Crowe* u. *Cav.*). — 2. *Valerian vom Papst Urban bekehrt, von *Lorenzo Costa,* eine treffliche, sprechende Komposition (die Gewandung in umbrischer Art). — 3. Valerians Taufe, von *Giacomo Francia* (Sohn Francesco's, der wohl die Komposition entwarf). — 4. Ein Engel bekränzt die Verlobten, von *Giov. Chiodarolo* (ein kühles Werk). — 5. Martyrium Valerians und seines Bruders, von *Amico Aspertini*

Digitized by Google

(in der Art des Ercole Grandi und der Umbrier 2. Ranges aus der Schule Pinturicchio's".) — 6. Begräbniss der Brüder, von *Dems.* — 7. S. Cäcilia vor dem Präfekten, wahrscheinlich von *Dems.* — 8. S. Cäcilia im siedenden Oel, von *Giac. Francia.* — 9. Vertheilung der Reichthümer unter die Armen, von *Lorenzo Costa.* — 10. *Begräbniss S. Cäcilia's, von *Francesco Francia* (die jugendliche rosenbekränzte Heilige mit ihren sanften Zügen scheint zu schlafen und sanften Traum und Zartheit über alle Theilnehmer auszugiessen).

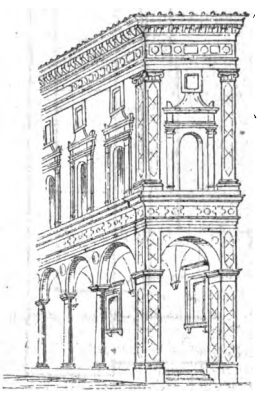
Gegenüber dem Eingang zu S. Giacomo erhebt sich an der Piazza Rossini der ***Pal. Malvezzi-Medici** (Pl. F, 5),



Palazzo Malvezzi-Medici zu Bologna.

ein prächtiger Bau von *Bartol. Triachini,* 1550, an beiden dreigeschossigen Fronten fortlaufende, nach den drei Ordnungen abgestufte Pilaster, welche die organische Struktur vermitteln, im hohen Erdgeschoss Rundbögen auf gegliederten Pfeilern, denen sich dorische Pilaster auf hohen Piedestalen anlehnen. Die Fenstereinfassungen in wirkungsvollem Gegensatze zu den unteren Arkaden, über dem Gebälk des obersten Geschosses noch ein zweites, von mächtigen volutenförmigen Konsolen getragen.

Der Längsseite der Kirche gegenüber liegt der imposante ***Pal. Malvezzi-Campeggi** (Pl. F, 4, 5), von *Andrea Formigine* und seinem Sohn, mit berühmtem dreigeschossigen Hofe; in den zwei ersten Geschossen mit offenen Rundbogenarkaden auf schlanken Säulen unten mit quadraten Kreuzgewölben, im Mittelgeschoss mit einem Längs-Tonnengewölbe; das oberste effektvoll kontrastirende Geschoss geschlossen und durch korinthische Wandpilaster gegliedert; die Gesimse durchgehend mit Architrav, Fries und Kranzgliedern. — Ein stattlicher Bau ist auch l. nebenan der **Pal. Magnani-Guidotti** (F, 4), 1577 von



Palazzo Malvezzi-Campeggi zu Bologna.

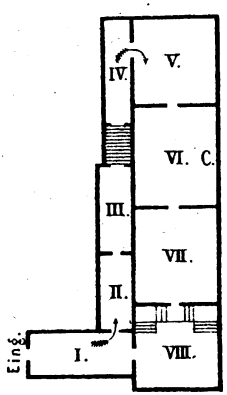
Dom. Tibaldi erbaut; der obere Saal mit der Geschichte des Romulus, von den drei *Caracci* bemalt (auch auf den Kaminen einige Malereien derselben). — Es folgt bei der 2. Seitenstrasse l. das **Teatro Comunale** (S. 950), dann nach der 1. Seitenstrasse r. die **Universität** (Pl. G, 4), einst Palast des Kardinals Poggi, der die Façade von Pellegrino Tibaldi entwerfen liess; der schöne Hof ist von *Bartolomeo Triachini.*

1711 kam der Palast in Besitz des Senats und erhielt den Namen „Bolognesisches Institut der Wissenschaften und Künste zum öffentlichen Nutzen des ganzen Erdkreises". — Es besitzt eine vorzügliche Sammlung *vergleichender Anatomie,* — eine 1725 von Torri errichtete, 38 m. hohe *Sternwarte,* — eine treffliche **Bibliothek** (ge-

Digitized by Google

öffnet täglich [ausser Sonntags] von 9 bis 3 Uhr) mit über 150,000 Bänden, 6000 Manuskripten und einer guten Kupferstichsammlung; — ein reiches *geologisches Kabinet* (mit den Petrefakten der Umgebung), eine ethnographische Sammlung und ein kleines *Museum* von *Antiquitäten*, dessen Grundstock eine Sammlung des Generals Marsili bildet, die er 1712 dem Senat schenkte, sowie die 1743 geschenkten Museen von Aldovrandi und Cospiano. — 1781 wurden hier von einem frühern Kustoden (Tazzi Biancani) die ersten Vorlesungen über Archäologie gehalten.

Die sehr bedeutende *etruskische*, sowie auch die *ägyptische* Sammlung kamen in das **Archiginnasio** (S. 995); hier sind im 1. Zimmer antike Inskriptionen (sacre, onorarie, storiche, sepolcrali, familiari, christiani u. a.); — im 2. Z. römische Architekturfragmente



Grundriss der Pinakothek zu Bologna.

und Kapitäle, Aschenkisten, Brunnenfiguren (Venus, Satyrn), einige Reliefs (Amazonenkämpfe), ein schöner Leuchterfuss, Ziegelfragmente mit Göttern; — im 3. Z. Papstbildnisse und Terrakotten.

Weiterhin führt die erste Seitenstrasse l. (Borgo della Paglia) zur (r.) (Pl. G, H, 4)

***Accademia delle belle arti**, einem ehemaligen Jesuitengebäude, das im Anfang dieses Jahrhunderts zum Kunstmuseum umgewandelt wurde. Sie enthält eine berühmte *Gemäldesammlung* hauptsächlich von Werken der *Bolognesischen Schule:* Francesco Francia, Innocenzo da Imola, den Caracci, Guido Reni, Domenichino, Albani, Guercino; aber auch eines der berühmtesten Bilder Raffaels, sowie seines Lehrers Pietro Perugino, und eine sehr interessante Sammlung älterer Bilder von Giotto, den Vivarini, Niccolò Alunno u. a.

Im Erdgeschoss geradeaus Gipsabgüsse (darunter auch die Abgüsse der Façaden-Skulpturen S. Petronio's, von Jacopo della Quercia u. a.) — Im ersten Stockwerk (man geht ins Erdgeschoss sogleich r. den Gang entlang bis zur Treppe, wo der Gipsabguss des Bacchus steht, und hier hinan) die

****Pinacoteca** *(Gemäldesammlung).*

Geöffnet täglich 9 bis 3 Uhr, 1 Fr.; Sonntags unentgeltlich; — Katalog 1½ Fr.

Die Katalognummern von 1 bis 209 folgen dem Alphabet der Künstlernamen; 210 bis 274 sind die unbekannten. 275 bis 362 die auch alphabetisch geordneten Anhänge.

I. Vorsaal. Rechte Wand: 97. *Fr. Gessi,* S. Franz empfängt die Wundmale. 15. *Guercino,* Taufe. 16. *Ders.,* S. Petrus. 185. *Tiarini,* S. Katharina. 277. *Cambiaso,* Geburt Christi. 40. *Annib. Caracci,* Verkündigung (kam aus Paris zurück). 148. *Sabbatini,* Der todte Christus von Engeln unterstützt. — Linke Wand: 284. *Ercole Procaccini,* Christi Leiche mit den Marien und dem Donator. — Ueber der Thür l.: 342. *Andr. Sirani,* Heil. Familie.

II. Saal, l. Rechte Wand: 64. **Francesco Cossa* von Ferrara, Madonna mit SS. Petronius und Johannes, gez. 1474.

Der Ernst der Madonna eindringlich, S. Petronius von würdigster Haltung, Johannes merkwürdig realistisch, das schöne Bildniss des knieenden Alberto de Catani im Stile des Piero della Francesca, Mantegna und Melozzo; das Relief von Licht und Schatten und das zarte Spiel der Schatten vortrefflich.

145. *Jacopo Tintoretto,* Heimsuchung. 50. *Lod. Caracci,* Dornenkrönung (aus dem Certosa). 53. *Ders.,* S. Rocco mit seinem Hund (Pastell, 1605). *Ders.,* Geiselung. 113. *Massari,* S. Clara vertreibt die Saracenen. 76. *Franceschini,* Verkündigung, bez. 1726. — 173. *Andrea Sirani,* Concezione. — Ausgangswand: 59. *Bartol. Cesi,* S. Paulus. — Ausgangsthür: 292. **Innoc. da Imola,* Madonna, SS. Franz und Clara („frei im raffaelischen Geist geschaffen"). — Linke Wand: 176. *Elis. Sirani,* Madonna. 187. *Tiarini,* Madonna und der Karmeliter Simone Stocco. 157. *Sementi,* Martyrium S. Eugenia's.

Digitized by Google

III. Saal, l.: sehr interessante Sammlung von Gemälden des 13. bis 15. Jahrh. — Eingangswand: unten l. 230. (Giotto's Schule) Weltgericht. 231. *Sano di Pietro,* Kreuzigung. 167. *Simone de' Crocefissi,* Marter S. Christina's. 169. *Ders.,* Abendmahl (giottesk). 171. *Ders.,* Zwei Engel. — Ueber der Thür: 127. *Franc. Pelosio* (Schüler der Vivarini), Madonna, bez. 1476. — 129. *Ders.,* SS. Juliana und Jakob. 128. *Ders.,* Der todte Christus, Maria und Johannes. Alle drei aus S. Vitale und Agricola. 324. *Melissiurgo,* S. Spiridion und zwei Engel (byzantinisch; bez.). — Rechte Wand: 102. **Giotto,* viertheiliges Altarwerk mit SS. Petrus, Michael, Gabriel, Paulus und einigen Medaillons (das Mittelbild der Madonna ist in der Brera zu Mailand), aus S. Antonio.

Beim Klarmachen wurden die Lasuren mit abgeschliffen und die Umrisse abgeschwächt. Giotto soll das Bild im Auftrage Gero Pepoli's gemalt haben, der 1330 die Kirche des Klosters S. Chiara degli Angeli vor Porta Castiglione errichtete, wo Giotto acht Monate geblieben sei.

163. *Simone de' Crocefissi,* Krönung Mariä, bez. 235. *Jacopo di Paolo,* Krönung Mariä. 104. *Michele Lambertini,* Madonna, 1460. — 229. *Buffalmacco,* (?) Paradies und Hölle, nach Dante. 154. *Scanabecchi Dalmasio,* zwei Figuren im Kostüm des 14. Jahrh. 166. *Simone de' Crocefissi,* Bernardo Tolomei's Regelertheilung. 159. *Jacopo Avanzi* (Bologneser Maler, nicht zu verwechseln mit dem gleichnamigen Veroneser, der die Capp. S. Giorgio zu Padua malte), Tod Mariä (Christus mit ihrer Seele im Arm), oben die Krönung, r. Anbetung der Könige, Himmelfahrt, l. Verkündigung, Tempeldisputation u. a. Oben Mitte: Grablegung Christi, Darbringung im Tempel; zur Seite zwölf Heilige. — 205. **Antonio* und *Bartol. Vivarini,* Madonna mit Heiligen 1450.

In Venedig gemalt, mustergültig in geschmackvoller Verbindung des architektonischen Schmuckes und der Malerei; die Missverhältnisse zwischen Köpfen und Extremitäten kennzeichnen Antonio; das Christuskind und vier andere Köpfe zeigen dagegen den klassischen Zug des jüngern Bartolomeo.

232. Altarwerk aus dem 15. Jahrh. (wahrscheinlich von Michele di Matteo). Darüber 161. *Jacopo Avanzi,* Altarwerk mit der Kreuzigung und Krönung; Ende des 14. Jahrh. 160. *Ders.,* Kreuzigung („die beste damalige bolognesische Komposition dieses Gegenstandes", *Crowe* u. *Cav.),* giottesk, doch in der Technik schwach. 10. *Jacopo di Paolo,* Kreuzigung, bez. 282. **Eyck'sche Schule,* Madonna. 340. *Simone da Bologna,* Urban V., bez. — 209. *Marco Zoppo* von Bologna (Mitschüler von Mantegna), Madonna (Andere schreiben das Werk dem Pinturicchio zu). 203. *Vitale da Bologna,* Madonna mit Donator und zwei Engeln. — **Niccolò Alunno,* von Foligno (Kirchenfahne); auf einer Seite: Verkündigung; darüber Gottvater mit Engeln (im Geiste Signorelli's); auf der andern Seite: Thronende Madonna mit Gottvater, SS. Franz und Sebastian, bez. 1482.

Das Bild, früher im Spital zu Arcevia ist der Pinakothek von Pius IX. geschenkt worden. (*Mündler:* „Ein ausgezeichnetes Werk, die Köpfe zumeist vortrefflich erhalten".)

Ausgangswand: 109. *Giov. Martorelli,* Altarwerk, 15. Jahrh., bez. 202. *S. Caterina Vigri* (Nonne, † 1463 in Bologna), S. Ursula und ihre Gefährtinnen. 281. *Michele Lambertini,* Jacopo's dell' Cassero Tod, nach Dante (Purgat V.). 106. *Ders.,* S. Franciskus. 105. *Ders.,* S. Dominikus. — Linke Wand: 328. *Jacopo di Paolo,* S. Helena vor dem Kreuze. 168. *Simone de' Crocefissi,* S. Bernards Vision der Mönchsleiter. — Nach dem Fenster: 225. *Lippo Dalmasio,* Altarwerk. 329. *Pietro Lianori,* Madonna mit Heiligen. — Ueber dem ersten Fenster: 237. *Jacopo di Paolo,* Stücke eines Altarwerks. — L. vom Fenster: 11. *Ders.,* Krönung Mariä. 170. *Simone de' Crocefissi,* Tod Mariä.

18 Stufen hinan gelangt man in den Korridor (IV). Rechte Wand: 186. *Tiarini,* Der Täufer vor Herodes. 101. *Gherardo Fiorentino* (Ende 15. Jahrh.), Verlöbniss S. Katharina's (von Vasari beschrieben); von Manchen dem Bagnacavallo beigelegt. — Darüber: 392. **Lorenzo Costa,* Madonna mit SS. Sebastian und Rochus, 1491, bez. — 27. *Calvaert,* Der Auferstandene vor Mag-, dalena. 332. *Ercole Procaccini,* Verkündigung. 155. *Daniel Seghers,* Madonna

Digitized by Google

1630. 1. *Franc. Albani,* Madonna mit SS. Katharina und Magdalena (1599 im 21. Jahr gemalt). 275. **Raphael Mengs,* Clemens VIII. („grossartiger, anspruchsloser, wahrer als alle italienischen Porträts des 18. Jahrh."). 290. *Brizzi,* Ariadne und Bacchus (Schule der Caracci). 93. *Garbieri,* Circe (mit dem Namen des Künstlers in griechischen Buchstaben, Schule der Caracci). 61. **Cima,* Madonna, darüber Gottvater, gez. 1496 („Ein gefälliges Beispiel von Cima's einfachem Naturstudium unter Bellini's Einfluss." *Crowe* u. *Cav.*). — 129. *Giuliano Bugiardini,* Madonna mit den zwei Kindern, bez. („michelangeleske Eigenschaften mit dem Farbenton des A. del Sarto"). 294. *Pontormo* (nach Anderen: Bugiardini), Madonna. 83. **Franc. Francia,* Der Leichnam Christi von zwei Engeln betrauert. — Daneben (4?) *Franc. Francia,* Madonna mit SS. Paulus und Bernhard. — Schmalwand: 116. *Parmigianino,* Madonna mit SS. Margaretha, Hieronymus und Augustin.

V. Saal. Eingangswand r.: 135. *Guido Reni,* Bethlehemitischer Kindermord (eine lebendig bewegte Komposition mit Einzelheiten von vorzüglicher Schönheit, z. B. die knieende Mutter im Vordergrund). — Rechte Wand: 138. *Guido Reni,* Madonna del Rosario über der Stadt Bologna und deren Schutzheiligen S. Petronius, Dominikus, Franciskus, Xaverius, Proculus und Florian. 1630 auf Seide gemalt und il Pallione genannt, da das Bild nach der Pest von der Stadt als Processionsfahne votirt wurde (früher im Pal. Pubblico). 13. *Guercino,* S. Bruno in der Wüste, 1647 (kam aus Paris zurück). — Rückwand: 137. *Guido Reni,* Simson trinkt aus dem Eselskinnbacken, mit dem er 1000 Mann geschlagen, das wunderbare Quellwasser des Rufers (für ein Kamin des Pal. Zambeccari gemalt). Der Torso von vortrefflicher Zeichnung, die Malerei sehr virtuos. 12. *Guercino,* Wilhelm von Aquitanien vom Bischof Felix eingekleidet, oben Madonna mit SS. Philippus und Jacobus, 1620 (aus S. Gregorio; kam aus Paris zurück). 136. **Guido Reni,* Der Gekreuzigte (il Cristo dei Cappucini), seine Mutter, SS. Johannes und Magdalena.

„Die Anordnung und Komposition einfach, Gewandung von klassischem Wurf, die Köpfe schön und weniger akademisch als gewöhnlich; die Vertheilung des Lichts bei wolkenverhülltem Himmel, über den grelle Streiflichter hinschiessen, erhöht die tragische Wirkung."

208. *Domenichino,* Tod des Dominikanerinquisitors S. Petrus Martyr von Verona (grell naturwahr). 38. **Annibale Caracci,* Himmelfahrt Mariä, 1592.

In der Maria suchte er den Paolo Veronese, im Christuskind und Täufer den Correggio, im Johannes Tizian, in S. Caterina Parmigianino nachzuahmen.

Vor der linken Schmalwand: 134. **Guido Reni,* Madonna della Pietà, Maria am Leichnam Christi weinend mit zwei klagenden Engeln; unten SS. Petronius, Dominikus, Carlo Borromeo, Franciskus u. Proculus, die Schutzheiligen Bologna's, mit dem Stadtmodell zwischen vier Engeln, 1616.

Der Maler erhielt in der Kirche der Medicanti am Weihetage eine goldene Kette vom Magistrate für dieses Bild, das eine erstaunliche Technik und viele Schönheiten im Einzelnen zeigt. — *Goethe:* „Das grosse Bild ist Alles, was man malen, aber auch Alles, was man Unsinniges bestellen und dem Künstler zumuthen kann; es ist ein Votivbild. Ich glaube, der ganze Senat hat es gelobt und auch erfunden. Der Maler, dem das Messer an der Kehle, suchte sich zu helfen wie er konnte; er mühte sich ab, nur um zu zeigen, dass er nicht der Barbar sei!"

Eingangswand l. von der Thür: 140. *Guido Reni,* S. Sebastian, eine schöne Aktfigur. 139. *Ders.,* S. Andreas Corsini (in Guido's letzter Manier). 141. *Ders.,* Madonna und die Trinität mit den zwei Johannes, Bernhard und Katharina.

VI. Saal (Hauptsaal), Eingangswand: 150. *Orazio Sammachini,* Maria, von der Trinität gekrönt; unten Heilige. 108. *Cotignola,* Vermählung Mariä. Linke Wand: 81. **Franc. Francia,* Das Christuskind von SS. Augustin, Joseph und Franciskus angebetet, mit den Bildnissen l. des Donatoren Monsignore Galeazzo Bentivoglio, Protonotar, und r. des Dichters Girol. dei Pandolfi da Casio, 1499. (Das *beste Bild Francia's,* männlicher und ausdrucksvoller als alle übrigen, in vor-

Digitized by Google

trefflicher Landschaft.) — Darüber: 25. *Bugiardini*, Der Täufer bez. („ein trockener, unlebendiger Akt, von rauher, ziegelrother und stumpfer Färbung". *Crowe* u. *Cav.*) Unten: 65. *Lorenzo Costa*, S. Petronius (mit der Stadt Bologna), Franciskus und Thomas von Aquino, bez. 1502; im Thronsockel die Anbetung der Könige. — Oben (ohne Nummer): *Dors.*, Vermählung Mariä. 133. *Bagnacavallo*, Heil. Familie (nach einer Raffaelischen im Louvre). — Darüber: 9. *Aspertini*, Anbetung der Könige. — Unten: 152. ***Raffael, S. Cäcilia.***

Nach *Meloni* liess der Florentiner Antonio Pucci nach einer Inspiration der beata Elena Duglioli dall' Olio 1513 die Cäciliakapelle in S. Giovanni in monte erbauen und das Bild Raffaels für dieselbe malen; 1796 wurde es nach Paris entführt, 1803 dort von Holz auf Leinwand übertragen, 1815 restituirt.

Die Heilige mit der niedersinkenden kleinen Orgel, lauscht in reinster, rührendster Entzückung dem himmlischen Gesang der 6 (visionär gefalteten) Engel, die auf Cäcilia's Hymne auf Christus antworten; S. Magdalena hält das Salbengefäss des Verklärten, S. Augustin, der Repräsentant der Macht der Kirche, blickt voll Sicherheit auf Johannes, welcher der Offenbarung innig sich hingibt, Paulus, auf sein Schwert gestützt, wirft einen Blick auf die weltlichen, halbzertrümmerten musikalischen Instrumente am Boden. — Eines der herrlichsten Bilder Raffaels, auch in der Farbe unübertrefflich, obschon es durch Restauration gelitten hat; die brillanten drei Grundfarben in den herrlichsten Kontrasten und durch zarte Halbtinten abgetönt, die Symmetrie wunderbar einfach, die Gewandung in reichem, wechselvollem Wurfe. (Nach Vasari malte Giovanni da Udine die Instrumente.)

Darüber: *Franc. Francia*, Kreuzigung. — Unten: 26. *Bugiardini*, Vermählung S. Katharina's, bez. Darüber: 86. *Giacomo* u. *Giulio Francia* (Söhne Francesco's), Die Märtyrer S. Fridian, Bischof von Lucca, Jacobus der Aeltere, Lucia und Ursula und das Bildniss des Malers, bez. — 194. *Pellegrino Tibaldi* (Nachahmer Michelangelo's), Verlobung S. Caterina's. 210. Alte Kopie (Giulio Romano?) von Raffaels Täufer. — Unten: 80. *Franc. Francia*, Madonna mit Heiligen (verdorben). Darüber: 278. *Cotignola*, Madonna mit Täufer, SS. Franz und Bernhard, 1520. — Ausgangswand: 198. *Vasari*, Das wunderbare Mahl Gregors I., bez. 1540. — 89. *Innoc. da Imola*, Madonna mit Heiligen und Engeln, 1517 (SS. Michael und Petrus, ganz nach Raffael). — Rechte Wand unten: 85. *Giac. Francia*, Madonna mit SS. Paulus, Magdalena und Täufer. — 204. **Timoteo della Vite*, Magdalena in der Wüste, 1508 (aus dem Dom von Urbino); von ausserordentlicher Präcision und Sorgfalt in Modellirung und Umriss, aber kühl. — Darüber: 90. *Innoc. da Imola*, Madonna, Johannesknabe, Elisabeth, zwei Donatoren (Felicini). — Unten: 79. **Franc. Francia*, Mariä zwischen Täufer (in Lor. Credi's Art) und Hieronymus; oben der Verkündigungsengel (in Fra Bartolommeo's Art). „Francia zeigt hier seine perugineske und raffaeleske Wandlung." 87. **Giac. Francia*, Madonna mit SS. Petrus, Franz und Magdalena, und sechs Nonnen della Clausura. 197. **Pietro Perugino*, Madonna in gloria, unten SS. Michael, Katharina, Apollonia und Johannes (aus S. Giovanni in Monte); kam aus Paris zurück.

Aus Perugino's bester Zeit, der Bau der Hauptgruppe höchst anziehend und eigenthümlich, die Fleischtöne kräftig und schön verarbeitet, das Ganze von unendlicher Innigkeit der Empfindung, die Kopfbewegung Caterina's schön verkürzt, Johannes von grossartiger Haltung.

Darüber: *Chiodarolo* (Schüler Francia's und Coasta's), Anbetung des Kindes. — Unten: 78. **Francesco Francia*, Madonna mit SS. Augustin, Franciskus, Täufer Sebastian, Proculus, Monica, mit einem lautenspielenden Engel und dem Bildniss des Stifters Bartol. Felicini, gez. (1494). Darüber: 333. *Puppini* (Schüler Francia's, Nachahmer Raffaels), Anbetung des Kindes. — Unten: 122. *Niccolò da Crema*, Kreuzabnahme, bez. 1518. — Oben: 215. *Lor. Costa*, Madonna mit SS. Petronius und Thekla, 1426. — Zuletzt unten: 84. **Giac. Francia* (Sohn Francesco's), Madona mit SS. Franciskus, Bernhardin, Sebastian, Georg (bez.), 1526.

Aus der Zeit der völligen Meisterschaft Francia's in der religiösen Komposition, Architektur und Perspektive; die Darstellung ist hier ganz umbrisch, von schönster Symmetrie, die Figuren plastisch abgehoben durch Schatten, weich modellirt und von zarten Umrissen, aber fast weiblich in der Empfindung, ohne kräftige Lebensglut „mit

Digitized by Google

der Zartheit des Perugino, der Lieblichkeit Credi's und den frischen Farben der Ferraresen".

„Sein Hauptwerk, in der Auffassung nicht von seinem Vater, sondern von den Venetianern inspirirt, und daher frei von Sentimentalität." *Burckhardt.*

VII. Saal. Mit Werken der *Caracci* und ihrer Schüler.

Sie hatten in Bologna eine Akademie gestiftet und zuerst wieder das Studium der grossen Meister der Blütezeit (Raffael, Correggio und Tizian, freilich nur als Eklekticismus neu belebt.

Rechte Wand: 183. *Aless. Tiarini,* Vermählung S. Katharina's. 34.**Agostino Caracci,* Kommunion des S. Hieronymus.

Dieses Bild, von grossem Einfluss auf Domenichino's Prachtbild desselben Gegenstandes im Vatikan, liessen Lanfranco und seinen Genossen in Kupfer stechen, in ganz Rom und an der Akademie verbreiten, um Domenichino des Diebstahls an dem Vorbilde anzuklagen.

46. *Lod. Caracci,* Predigt des Täufers, 1602. – 207.**Domenichino,* Madonna del Rosario, mit S. Dominikus in den Wolken und Engeln umher, welche die Embleme des Rosenkranzes tragen; unten ein Papst und Fromme. (Kam aus Paris zurück.) 55.**Cavedone,* Madonna in gloria, unten S. Alò, Petronius und Chorknaben, 1614 („mit zweierlei Ausdruck, im heil. Schmied die konventionelle Inbrunst, in S. Petronius mit seinen drei Chorknaben eine ruhige rituelle Andacht, die ungleich ergreifender wirkt"). 44. *Lod. Caracci,* Berufung des S. Matthäus zum Apostel. 283. *Franc. Brizzi,* Madonna mit Heiligen. – Ausgangswand: 287. *Cesare Gennari,* Madonna von S. Niccolò di Bari. – Linke Wand: 37. *Annib. Caracci,* Madonna mit Heiligen, bez. 1593. – 2. *Franc. Albani,* Taufe Jesu und Gottvater in der Glorie. 42.**Lod. Caracci,* Madonna mit Heiligen, bez. 1558. – 206.**Domenichino,* Martyrium S. Agnes.

In Rom vollendet; ein treffliches Bild, mit allen Vorzügen der Schule Caracci's; Guido Reni hielt es für „zehnmal schöner als alle Raffael!" Besonders schön r. die knieende weibliche Figur im Vordergrund.

36. *Annib. Caracci,* Madonna in Glorie und Heilige. 35. *Agostino Caracci,* Himmelfahrt Mariä. 47. *Lod. Caracci,* Bekehrung Pauli, 1607. – Eingangssaal: 43. *Ders.,* Verklärung Jesu, 1593. – 45. *Ders.,* Geburt des Täufers, 1597 (Zacharias ist das Bild des Stifters Monsignore Ratta).

VIII. Saal. Eingangswand: 172. *Giov. Andrea Sirani* (Schüler Guido's, Vater Elisabetta's), Mariä Tempeldarstellung. – Rechte Wand: 75. *Lavinia Fontana,* S. Francesco da Paola segnet den Sohn (Franz I. von Frankreich) der Herzogin Luise von Savoyen, bez. 1590. 175. *Elisabetta Sirani,* S. Antonius von Padua küsst den Fuss des Jesusknaben, 1662. – 82.**Franc. Francia,* Kleine Darstellungen aus dem Leben Jesu. 142. *Guido Reni,* Christuskopf (Studien auf Papier zum Bilde im Louvre). 17.**Guercino,* Gottvater, Brustbild (zu einer Circumcision, jetzt in Lyon). 14.**Guercino,* S. Petrus Martyr, 1647. – 3. *Francesco Albani,* Madonna mit Engeln u. Heiligen. 291. *Desubleo* (Sobleau), Predigt des Täufers. 19. **Guercino,* S. Magdalena, Brustbild. 48. *Lod. Caracci,* Madonna mit SS. Hieronymus und Franciskus. 18. *Guercino,* S. Johannes, Brustbild. 279. *Calvaert,* Geiselung Jesu. 74. *Prospero Fontana,* Kreuzabnahme, bez. ca. 1550.

Neben der Pinakothek ist eine ***Waffensammlung*** (Oploteca), mit erbeuteten Waffen aus dem Türkenkriege, venetianischen Waffen u. a., mit Geschenken von Ferd. Marsili und dem Capitano Franc de' Marchi, dem das Kabinet gewidmet ist. — Im Norden der Akademie liegt der ***botanische Garten*** (Pl. 3), 1804 angelegt, und nebenan der ***Landwirtschaftliche Garten*** (Orto Agrario) Pl. H, 3, ehemals der „Veilchengarten" (Viola) des Giovanni II. Bentivoglio; im Palazzino sieht man noch Reste der schönen Malereien (mythologische Scenen) von *Innocenzo da Imola.*

In der Strasse Borgo della Paglia westl. entlang, jenseit der dritten Seitenstrasse r. (Strada Mascarella) zum **Pal. Bentivoglio** (Pl. F, 4), Nr. 1599, ein Bau des 16. Jahrh. mit grandioser Façade und Macigno-Ornamenten, nach der Zerstörung des alten Palastes unter Julius II. errichtet. Dann geradeaus und l. am *Teatro Contavalli* vorbei südwestl. zur (r.) Kirche

***S. Martino Maggiore** (Pl. F, 4), 1317 im gothischen Stil von den Karmeliten umgebaut und noch 1835 restaurirt.

Digitized by Google

1. Altar r.: *Girolamo da Carpi*, Verehrung der Könige. Die schönen Ornamente von *Andrea Formiggine* mit den Jahreszahlen. 1529, 1532. — 2. Capp. *Cesare Gennari*, S Magdalena de' Pazzi, hinten r. mit SS. Albert und Andreas Corsini. — 3. Capp. *Franc. Brizzi*, Die Schutzengel. — 4. Capp. *SS. Joachim und Anna, mit der Bezeichnung Tar und der Jahreszahl 1558 (also wahrscheinlich von *Giulio Tarraschi* von Modena) in der Art des Lor. Sabbatini. — 5. Capp. Madonna mit SS. Lucia und Nikolaus u. a., von *Amico Aspertini*. — 6. Capp. In der Nische Holzstatue (oft verdeckt) der Madonna del Carmine (von Guglielmo Borgognone [Courtois] 1644 gestochen und von Guercino knieend gemalt). — Chorkapelle (hinter dem Altar), Madonna mit Heiligen, von *Sicciolante*, 1547. Das schöne Ornament in vergoldetem Holz, von *Andrea Formiggine*. — Das Intarsia-Gestühl unten von Giacomo Marconaldo; die Orgel (r.) 1556 von Giov. Cipri von Ferrara. — Neben der Sakristeithür (l. vom Chor) r. das Grabmal des Philologen Beroaldo mit Büste, von *Vincenzo Onofri*. — 5. Capp. l. Himmelfahrt Mariä, von *Lorenzo di Credi*. — 4. Capp. l. S. Hieronymus, von *Lodov. Caracci*. — 1. Capp. l. **Franc. Francia*, Madonna mit 2 Engeln, SS. Rochus, Sebastian, Bernhardin und Antonius. Oben: Christus im Grabe zwischen zwei Engeln. Unten: Kreuztragung, bez. (Ein reizendes Werk; „man möchte meinen, Lorenzo Costa habe hier mit Francia gearbeitet.") — Im Rundfenster darüber: Glasgemälde des S. Rochus, wahrscheinlich von Jakob von Ulm. — Der Kreuzgang l. in Renaissance mit zahlreichen Denkmälern (z. B. der zwei Saliceti, 1403; angeblich von *Andrea da Fiesole*).

Die folgende Strasse führt r. von der Säule nördl. zur *Piazza d'Armi* (Exercirplatz) und dem auf einer Erhöhung gelegenen, unter den Franzosen angelegten *öffentlichen Garten*, la Montagnola (Pl. F, 2), wo man eine schöne Sicht auf die unten liegende Ebene und einen Theil der Stadt hat. Man kommt am Fusse der Montagnola vorbei (r. der Platz für das Ballspiel, giuoco del Pallone, und für die Velocipede). Gegenüber führt die erste Querstrasse (über 24 Sprossen hinab) nach **S. Benedetto** (Pl. F, 2), 1606 von Ballarini umgebaut, 1. Capp. r. *Lucio Massari*, Verlobung S. Katharina's. — 2. Capp. *Ercole Procaccini*, Verkündigung; Seiten- und Deckenbilder von *Cavedoni*. — 1. Capp. l. *Tiarini*, Pietà. Die nahe *Via Galliera* führt in wenigen Schritten zum *Bahnhof*. (Hier Droschken.)

II. Von S. Petronio nach dem Arciginnasio, S. Domenico und S. Francesco.

S. Petronio südöstl. gegenüber liegt das ***Arciginnasio** (Pl. E, 6, Eingang von den Hallen (3. Bögen) des Paviglione, ehemals Universität, 1562 im Auftrag des Senats von *Franc. Terribilia* erbaut, jetzt *Stadtbibliothek* (Bibliotheca comunale), geöffnet täglich von 10 bis 4 Uhr (ausser Sonntag).

In den zweigeschossigen Hallengängen des stattlichen Baues Wappen der Landsmannschaften der Studirenden, Professorendenkmäler u. a. Der gegenwärtig herumführende „Dimostratore" ist ein sehr gewandter und mit den Sehenswürdigkeiten gut vertrauter Böhme (Johann Szedlo, ehemaliger österreichischer Officier), der die vier Sprachen geläufig spricht (1 Fr.).

Im Erdgeschoss, dem Eingang gegenüber, ist eine reich geschmückte *Kapelle* mit einer Verkündigung von *Calvaert*, und trefflich erhaltenen Wand- und Deckenmalereien von *Bart. Cesi*.

Im obern Geschosse ist nördl. die sehr schön gehaltene reiche *Bibliothek*. — Durch den Lesesaal kommt man zu einem interessanten, durch neue Ausgrabungen bereicherten (am 2. Okt. 1871 inaugurirten)

*Museo Civico.

I. Saal. ***Aegyptische Denkmäler***, meist aus Gräbern. Am Glasschrank **A.** Holzstatuetten und Kassetten mit Hieroglyphen, Bilder von Verstorbenen. — **B.** Bronzestatuetten von Gottheiten und heiligen Thieren (besonders Katzen), Canopen, d. h. Vasen mit menschlichem oder thierischem Kopf. — **C.** Alabastergefässe. — **D.** Priesterfiguren und Gottheiten; Grabstelen mit Opfern an Osiris (meist mit Isis und Horus) und Hieroglyphen (bemerkenswerth: Nr. 905. 976. 977), Vasen. — In der Mitte: 1016 und 1017, zwei grosse Sarkophage in bemaltem Holz für Amen ar an pu und Dame Aba; — 1018, ein noch schönerer Sarkophag. — 1020, Sarkophag mit der Darstellung des Verstorbenen bei Thoth; — 1023, Relieffragment mit Reitern; — 1037, schöne Stele, dem Günstling des Königs Sismeri, Propheten der Neith zu Sais, und seiner Mutter Homtsen geweiht; — 1048, Stele mit Gebet. — Unter den Papyrusrollen manches Interessante. Im Glasschrank unter dem grossen Papyrus mehr als 1000 kleine Amulette.

II. Saal. **Etruskische Sammlung** mit Vasen von Apulien, meist bacchischen oder erotischen Inhalts, schwarze Chiusiner Vasen mit Reliefs (archaisch); griechische aus Athen, Sikyon,

Digitized by Google

Korinth und dem Archipelagus, auch aus Athen und Aegina. Am bemerkenswerthesten im Glasschrank II. Nr. 54. III. 73. VII. *178. Apollo und dié Geliebte. IX. 232. X. und XI. (von Creta nera, aus Chiusi). 240. 241. 254. (Grosse Amphora). 289. 293. 294. 287. Im langen rechteckigen Kasten in der Mitte r., oben: Becher (531, mit Thaten des Theseus. 533, Becher von Vulci, innen Kodrus' Abschied, aussen Theseus' Abschied und Ajax Abschied zum Kriege. 535, Mädchenconcert). — Ueber 300 Lampen, Statuetten aus Terracotta, viele aus Cypern. — Glassachen. Schrank an der linken Wand: Griechische Vasen (Abth. 2, *Nr. 1381 Herkules und die Amazonen. 1400, Orest, Pylades und Elektra am Grabe Agamemnons). Viereckiger Schrank in der Mitte l.: Vase 1585, mit Thieren von Nikosthenes. 1596, Leichenbegängniss. Rechteckiger langer Schrank, l.: kleine Statuetten, Idole, Thiere, kleine Bronzen, Bronzeschalen (zwei mit je zwei Faustkämpfern). — L.: Waffen in Bronze, etruskische Spiegel, bronzenes Hausgeräthe. — Ausserhalb der Kasten inmitten des Saales Büsten und andere Gegenstände von Marmor. *2061, Kopf eines Kämpfers der Palaestra (wahrscheinlich nach Polyklet) 2065, Athene. 2070, Mithrasrelief. 2073 und 2074, Fragmente von Marmorfliesen. 2075, Relief mit Zeus, Hera, Hebe.

III. und IV. Saal. **Die neuen Gräberfunde (1869 bis 1872) bei der *Certosa von Bologna*.

Die unterirdische etruskische Todtenstätte der alten Felsina wurde an der Stelle des heutigen Friedhofs erst 1869 aufgefunden. Der Fund einer Bronzekiste in einem Grabe des Klosters brachte den jetzigen ausgezeichneten Leiter der Ausgrabungen, *Ant. Zannoni* auf die Entdeckung. Die Gräber sind völlig verschieden von den anderer etruskischer Städte. Vom Dec. 1869 bis Mai 1872 wurden gegen 400 ausgegraben, in vier Hauptgruppen. Die Zahl der unverbrannten Leichen ist bedeutender als die der verbrannten; Asche und Knochen wurden in Cisten, in runden Pozzi (Puticuli), oder in offenen Gräbern niedergelegt, und die Reste der Todten mit allerlei Gefässen u. a. Dingen (Kandelabern, Spiegeln, Bronzen, Ringen, Halsketten u. a.) umgeben, unter denen sich die nationalen Arbeiten deutlich von den importirten scheiden; sie stehen in der Kunstentwickelung etwa 150 Jahre auseinander.

I. 1. Eingangswand l.: Plan der Provinz Bologna mit Angabe der Fundorte der etruskischen Alterthümer. 2. l. Bologna und die Certosa. 3. Plan der Certosa mit den Ausgrabungstellen 1869 bis 1872. — II. Planimetrie der 1. 2. 3. und 4. Gräbergruppe im Campo degli Spedali, Campo degli Angeli und Campetto delle Gallerie. — III. (Gegenüber): Photographien der Gräber mit den Skeletten. — IV. (Im Saale): 1. Amphora in Creta bigia; 2. Todtenlade mit Vase; Ciste mit Gewebe, in welchem die verbrannten Knochen waren; 3. Gruft mit Ciste und Gefässe; 4. (Mitte, auf einer Säule) Bronzegefäss (Situla) mit Reliefs (in den zwei ersten Fascien: eine Procession, an der alle Civil- und Militärpersonen und die Geistlichen der alten Felsina theilnehmen, mit den feierlichsten Ceremonien und Opfern); in der 3. die werktäglichen Beschäftigungen (Agrikultur, Musik, Opfer, Jagd); in der 4. Thiere. Im III. und IV. Saal: *Gräber mit zum Theil vollständigen Skeletten (im 3. Saal drei, im 4. Saal acht; darunter 5 Kinderskelette). — Im Saal IV einige mit Gefässen mit schwarzen und rothen Figuren; einige mit Halsketten, Armspangen, Kleiderschmuck, Aes rude (ungemünztem Gelde). Mehrere Schädel (welche die Verstorbenen als umbrische Rasse darlegen) und Knochen.

Im III. Saal r. an der Wand: *Vasen* in 13 Abtheilungen.

Die mit schwarzen Figuren wurden meist neben denen mit rothen Figuren in demselben Grabe gefunden, stammen also wohl aus der gleichen industriellen Epoche; die schwarzen mit bacchischen Darstellungen und Quadriga, die rothen mit Gastmählern; der Stil ist sehr verschieden, einige mit rothen Figuren erreichen fast die archaische Schönheit, in anderen ist der Stil freier und eleganter, in manchen vernachlässigt. Die schwarzen Figuren sind weit invidueller gehalten, weniger vollendet (stile d'imitazione).

Von der Thür l. beginnend: 1. und 2. Amphoren mit schwarzen Figuren (Nr. 13. Minerva). 3. u. 4. Keleben mit schwarzen Figuren (21, Inskripitionen um den Leib der Pferde). 5. Becher mit schwarzen Figuren (51). 6. Amphoren mit rothen Figuren (74, 77). 7. 8. 9. Keleben (vasi a colonnetta) mit rothen Figuren (84), Er-

Digitized by Google

mordung Aegisths. 81. Bacchantin. 90. Bacchusopfer. 10.(115) Liebeserklärung. 11. (116) Dichter und König; 117. Herakles und Busiris, König der Aethiopier. Auf dem langen rechteckigen Schranke in der Mitte (unter Glas) 18 Becher meist mit Palästradarstellungen. In diesem Schranke l. gegen 200 Agraffen von Bronze; (vorn) ca. 80 von Silber (zwei mit goldenen Rosetten), zwei von Gold, sieben Haarnadeln. — Ueber 100 Glasknäufe (gelb, grün, blau). — Ringe in Bronze, Silber und Gold. Halsketten, auch mit Bernstein; eine mit sechs Reihen blauer Kugeln. — R. Bronzespiegel, Balsamkrüglein, kleine knöcherne Charniere; zahlreiche Stücke von Aes rude, die einzige, bis jetzt in der Certosa gefundene Geldart, einige mit senkrechten Linien. Eine Menge Würfelsteine. In der Mitte des Saales: fünf Stelen (Leichensteine).

Im IV. Saal ausser jenen 8 Skeletten *10 Stelen* (Leichensteine zur Bezeichnung der Grabstätte), alle aus Süsswasserkalktuff, einförmig oder schildartig oder cirkulär [die grösste $2^1/_5$ m. hoch, $1^1/_4$ m. breit]; einige mit Reliefs, mit Widderköpfen an den Ecken u. a. — Mehrere Knochenbehälter; einfache von grauem Kalk, einige auffallend gross. R. **Bronzen* für den Hausgebrauch (schöne Kandelaberenden); *11 Bronze-Aschenkisten. Situlä (Brunnengefässe), Simpula (Schöpfkellen bei Opfern), meist mit 2 Schwanenköpfen am Henkel; Pateren (eine mit schönen Graffiti am Saume), Eisennägel.

R. von der Bibliothek, im Obergeschoss über der Kapelle, ist der *Alte anatomische Hörsaal*, in welchem schon 100 Jahre vor Vesal von Mundini menschliche Sektionen vorgenommen wurden; noch sieht man zwei in Holz skulpirte anatomische Gestalten als Dachstützen über dem Katheder, und ringsumher 15 Holzstatuen berühmter Aerzte.

Im Paviglione südl. weiter l. zur Via Farini, und zur *Piazza Cavour* (Pl. E, 6), einer neuen Anlage (mit Bosquet), die durch Niederlegung zweier kleiner Häuserquadrate entstand. An der Westseite liegt die *Tesoreria nazionale* (Banca), unter deren bemalten Hallen man r. längs der Via Barbazzi zur **Piazza S. Domenico** (Pl. E, 6, 7) gelangt; hier stehen zwei *Säulen*, die nähere vor der Kirche, mit S. Dominikus (1618); die andere l. vom Querschiff, mit der Madonna del Rosario. Zwischen diesen Säulen erhebt sich ein **mittelalterliches Grabmal* auf neun Marmorsäulen, zu Ehren des *Rolandino Passeggieri*, des Hauptes der guelfischen Geremei; es diente dann als Begräbnisstätte der Corretori di Notari, wenn sie in diesem Amte starben. Ein zweites, aber *kleineres Grabmal*, steht am rechten Eingang der Via delle Grade; es wurde 1289 theilweise aus antiken Marmorstücken errichtet und diente der (jetzt ausgestorbenen) Familie *Foscherari*. An der Ostseite des Platzes liegt

S. Domenico (Pl. E, F, 7).

Ursprünglich zwei getrennte Kirchen, die Pfarrkirche S. Niccolò delle Vigne (1219) dem B. Reginaldo, Schüler des S. Dominikus überlassen, und die Kirche S. Bartolomeo (1221 demselben übergeben), dann 1485 umgebaut und 1730 gänzlich verändert von *Carlo Franc. Dotti*; das Innere dreischiffig mit Rundbogen und Kuppel über der Vierung des Querschiffs. Anfänglich den Benediktinern gehörig, erhielt sie durch den B. Reginaldo die Bestimmung zur Dominikanerkirche, in welcher der Stifter des Ordens selbst († 6. Aug. 1221) begraben liegt. — Im anliegenden Kloster erklärte Dominikus (aus Calaruega in Altkastilien) 1220 seinen neuen Orden als Bettelorden, und am zweiten Generalkapitel 1221, das sich wieder hier versammelte, waren bereits 60 Klöster in 8 Provinzen vertreten und von hier wurden Viele zu neuen Gründungen in die fernsten Gegenden ausgesandt.

Inneres. R. 1. Altar (kleines Bild unter Glas): *Lippo Dalmasio*, Madonna (in bauschigem, mit goldenen Vögeln geschmückten blauen Gewande) mit dem Kinde, das einen Vogel füttert (zeigt die Nachwirkung der Gubbianer Schule). — III. Capp. r. (kleines Bild auf dem Altar, unter Glas): Madonna, von *Francesco Francia* (nach Gualandi). — V. Capp. r. oben: Madonna delle febbri, 14. Jahrh. — VI. Capp. r. *(Kapelle des S. Dominikus)* ein grosser Anbau, mit der berühmten ***Arca di S. Domenico*, d. h. dem mit herrlichen Skulpturen geschmückten Grabschrein des Heiligen.

Die Reliquien des S. Dominikus wurden aus der hölzernen Bahre am 23. Mai 1233 unter grosser Feier in Gegenwart des Erzbischofs von Ravenna und des Magistrats von Bologna hierher übergeführt. Sie blieben in einer Steinurne versiegelt bis zur Vollendung des Grabmals, das bei *Nicola Pisano* und dem Dominikaner *Fra Guglielmo*

Digitized by Google

Agnelli, dem ältesten Schüler Nicòla's, bestellt war. Nicòla scheint nur zu den Entwürfen der Reliefs beigetragen zu haben, die erst 1267 fertig wurden. — (Fra Guglielmo, welcher am 5. Juni 1267 der Translation der Reliquien beiwohnte und als Dominikaner keine Geldentschädigung für seine Skulpturen erhielt, war damals so geschickt, [cosi destramente si adoperò], obschon Excommunikation auf einer solchen That stand, eine Rippe des S. Dominikus zu entwenden, die er mit dem innigsten Jubel und dem Gefühl der vollen Belohnung seines Werkes nach S. Katharina zu Pisa brachte, wo er dann auf dem Sterbebette den Ordensbrüdern beichtete, welchen Schatz und Schutz er ihnen zugewendet.)

Das Monument ist 6 m. hoch, 2,50 m. lang, 1,20 m. breit; es ist dreitheilig und auf jeder Seite mit Skulpturen geschmückt. Die überaus anmuthsvollen und feinen **Reliefs der Basis*, über dem Altar (man lasse sich das Kirchengeräth wegdecken), fertigte 1532 *Alfonso Lombardi* von Ferrara. 1. Christi Geburt. 2. Geburt des S. Dominikus. 3. S. Dominikus vertauscht schon als Kind das Bett mit dem harten Boden. 4. Wohlthätigkeit des S. Dominikus während der Hungersnoth in S. Palenza. 5. Tod des S. Dominikus. (Die Figuren messen 20 cm.)

Die grossen (1/2 m. hohen) Reliefs des Grabschreins (darüber) sind von *Fra Guglielmo Agnelli*, theilweise nach Entwürfen von *Nicòla Pisano*, 1233–67 (die dramatisch lebendigen Darstellungen 1 u. 2 wahrscheinlich von Nicòla selbst).

Vorderseite, 1. *S. Dominikus erweckt den jungen Napoleon vom Tode. — 2. *Die Schriften des S. Dominikus bestehen die Feuerprobe zu Languedoc, während die häretischen Schriften verbrennen. — In der Mitte die Statuette der Madonna („svelta, leggiera, graziosa". Marchesi). — Rechte Seite: SS. Petrus und Paulus übergeben dem S. Dominikus die Bibel zur Bekehrung der Ketzer. S. Dominikus übergibt sie den Brüdern. — Linke Seite: Die Engel versorgen die sich bildende Ordensgemeinde mit Speise. — Rückseite (man lasse sich allfällig eine Kerze anzünden): in 2. Abtheilung 6 Darstellungen; 3 aus dem Leben des Beato Reginaldo di Orleans, Schüler des S. Dominikus. 1. Der Selige, von scheinbar tödtlicher Krankheit ergriffen. — 2. Die heilige Jungfrau stärkt den Schwachen und bekleidet ihn mit dem Dominikanergewande. — 3. Der Selige wird durch S. Dominikus aus schwerer Versuchung errettet. Zwischen beiden Abtheilungen die Statuette des Heilands. — 2. Abtheilung: 4. Vision des Papstes Honorius III., der die Lateranskirche stürzen und S. Dominikus sie stützen sieht. — 5. Papst Honorius prüft die Gesetze des Ordens. — 6. Feierliche Bestätigung der Ordensregel.

Den Deckel fertigte 1469 bis 1473 *Nicòla da Bari* (daher Nicòla dell' Arca genannt), mit elegantem Blätterornament und acht Statuen (SS. Franciskus, Petronius, Dominikus, Florian, Proculus, Täufer, Vitale und Agricola), darüber ein reicher Fries mit Seraphim, höher: an den vier Ecken vier Propheten und in der Mitte die Halbfigur Christi, aus dem Grabe hervorgehend und von Engeln verehrt.

Unten auf dem Altar ist der ***kniende Engel*, l. an dem Kandelaber, ein herrliches Werk v. *Michelangelo Buonarroti*, 1501 (wohl die lieblichste Schöpfung des Meisters, „der Erguss einer ideal gestimmten Jünglingsseele, die noch kaum von der herben Wirklichkeit des Lebens berührt wurde"). — Die übrigen Figuren vollendete *Bartol. Cortellini*, 1515.

An der Halbkuppel der Kapelle über dem Grabschreine: Die *Aufnahme des S. Dominikus in den Himmel von *Guido Reni*. An der rechten Wand der Capp.: Die Belebung eines Knaben durch S. Dominikus von *Tiarini*.

„Angefüllt mit allen Graden der Verehrung und Anbetung." An der linken Wand die Verbrennung der ketzerischen Bücher von *Lionello Spada* („ein äusserlich leidenschaftliches Thun, dessen Entwickelung in Gruppen und Farben das Beste ist, was einem so entschlossenen Naturalisten gelingt." *Burckhardt*).

Die Kuppelfresken malte bei der modernen Restauration *Clementi Alberi*.

In der Sakristei r. beim Eintritt: Pietà in terra cotta von *Sebastiano Santi* (il Rondellone), 1720; Schränke mit schöner Intarsia von *Fra Damiano da Bergamo*. — In der Capp. r. von der grossen Apsis: *Vermählung S. Katharina's, von *Filippino Lippi*, 1501.

In diesem Bilde beginnt schon die Kehrseite des Künstlers. „Die ausdrückliche Theilnahme der Heiligen an dem Vorgange ist ebenso charakteristisch für Filippino, wie der manierirte Realismus der Zeichnung; geringere Sorgfalt in der Ausführung, härtere Töne und theilweise Mangel an Geschmack zeigen sich hier ungeachtet des Gepräges eines grossen Künstlers." *Crowe* u. *Cav.*

Im Chor: *Das berühmte *Stuhlwerk* mit den schönen Intarsien von *Fra Da-*

Digitized by Google

miano da Bergamo, ca. 1530, Geschichten des Alten und Neuen Testaments. — An der Capp. l. von der Apsis: Das *Grabmal des Königs Enzio* († 1271), vgl. Pal. del Podestà. — In der folgenden Capp.: Altarblatt von *Giacomo Francia:* Erzengel Michael und Heilige, zuunterst im Fusse des Altars, hinter Glas, eine Pietà in terra cotta von *Alfonso Lombardi.* — R. das Grabmal des *Taddeo Pepoli,* Podestà von Bologna († 1337), von dem Venetianer *Jacopo Lanfrani.* — Am folgenden Altar: Ein silberner Reliquienschrein von *Jacopo Rossetti,* 1383. — Unter Glas eine alte Madonna. — Hier ruht *Jakob von Ulm,* der berühmte Glasmaler, sein Bildniss (zur Madonna betend) an der linken Wand der Kapelle.

Gegenüber der Capp. S. Domenico, 5. Capp. l., ist die *Cappella del Rosario,* ein ähnlicher grosser Anbau; in ihrer Mitte die Grabplatte *Guido Reni's* († 1642) und seiner Schülerin *Elisabetta Sirani* (die bedeutendste Künstlerin jener Zeit; † 1665 als Opfer heimtückischer Bosheit im 27. Jahre an Gift); Inschrift: „Nobiles de Guidottis sibi et suis". Die Mysterien (15 kleine Bilder) um die Nische des Altarbildes malten Calvaert, Cesi, Lodovico Caracci und Guido Reni. — In der vorletzten Capp. l.: S. Raimund, auf seinem Mantel das Meer überschreitend, von *Lodovico Caracci* (in eigenthümlichem Stil). — Aus dem linken Seitenschiff führt in der Mitte eine Thür auf den Platz; im Durchgang daselbst r. das *Grabmal des Rechtsgelehrten *Alessandro Tartagni* aus Imola, von *Francesco di Simone* aus Florenz, 1477, mit liegender Grabstatue; darüber: Glaube, Liebe, Hoffnung; schöne Arabesken an der Einfassung. — Gegenüber l. das Grabmal der Familie Volta, mit der Statue des S. Proculus von *Prospero Clementi,* 1574.

Der Via S. Domenico entlang weiter südlich gelangt man am (l.) *technischen Institut* vorbei direkt zum gewaltigen **Pal. Bacciochi** (Pl. E, 7), j. Grabinsky (Nr. 742), mit palladianischer Façade, weitem Pfeilerhofe und grossen Treppen. Hier wohnte die Schwester Napoleons I., Gattin des Fürsten Felice Bacciochi. — Aus dem Palaste getreten, führt l. (westlich) die Via Borgo delle Tovaglie längs (r.) der Mauer des *Findelhauses* und dann r. nach (1. Kirche r.)

S. Proculo (Pl. D,7), einer Kirche von alter Gründung, über der Eingangsthür: Madonna zwischen SS. Sixtus und Benedictus, von *Lippo Dalmasio,* ca. 1400.

„Figuren, die durch Charakter wie durch Naturgefühl der Formgebung ausgezeichnet sind, aber zugleich durch feurigrothe Cornation auffallen." *Crowe* u. *Cav.*

Längs der Strasse quer gegenüber (Via Calcaspinazzi) um die Osteria Bastardini herum, r. zur Kirche

S. Caterina Vigri (Pl. E, 7), auch *la Santa* oder *Corpus Domini* genannt, eine Stiftung der S. Katharina Vigri von Bologna, 1456. Die jetzige Kirche ist von 1696; vom alten Bau stammt noch das schöne Terracotta-Ornament der Eingangsthür.

Inneres: 1. Capp. r. S. Franciskus von *Calvaert.* In der grossen Seitenkapelle r. neben dem Hochaltar an der linken Wand: *Lodovico Caracci,* Christus mit den Patriarchen des Limbus vor Maria; an der rechten Wand: *Ders.,* die Apostel am Grabe Mariä („tanto ben disegnati e meglio coloriti, bizarri, maestosi, espressivi e corretti." *Malvasia*). — In der Chorkapelle: *Marcantonio Franceschini* von Bologna, Abendmahl (Tempera) und zwei Seitenbilder 1697. (Von *Franceschini* auch in der folgenden Kap. einfarbige Bilder); II. Capp. l. Verkündigung; I. Capp. l. Tod Josephs.

Zurück durch Via Calcaspinazzi zur Via Mamolo und nördlich zum (l. nach Nr. 108) ***Pal. Bevilacqua** (Pl. E, 6), einem der edelsten und anmuthigsten Frührenaissance-Paläste Bologna's, ca. 1480, mit einer fein durchgebildeten geschlossenen Hausteinfaçade ohne Arkaden und einem reizenden **zweigeschossigen Hofe* mit offenen Hallen, Rundbögen auf schlanken, mit Kämpferaufsätzen bekrönten, korinthischen Marmorsäulen, deren Zahl oben über dem geformten Gesimse sich verdoppelt; die brillante Ornamentation, die Formen und Gliederungen in gebranntem Thon. (Im Salone dieses Palastes wurden 1557 einige Sitzungen des nach Bologna verlegten Tridentiner Koncils gehalten.)

Digitized by Google

Weiterhin, dem (r.) Pal. der *Banca popolare* gegenüber, l. durch Strada Trebbo de' Carbonesi nach **S. Paolo** (Pl. E, 6), 1611 von einem Barbanitermönch erbaut.

II. Capp. r.: *Paradies von *Ludov. Caracci*. Darunter (klein): *Madonna von *Lippo Dalmasio*, ca. 1400. — III. Capp. r. mit Tafelbildern und (am Bogen) Fresken von *Cavedoni*. — IV. Capp. r.: **Guercino*, S. Gregor im Fegefeuer; am Hauptaltar die kolossalen Marmorstatuen des Paulus und seines Scharfrichters von *Alessandro Algardi*.

Der Kirche gegenüber liegt der **Pal. Zambeccari** (Pl. E, 6), Nr. 534, mit einer Façade von *Carlo Bianconi*, 1771 (die Gallerie mit Bildern von den *Caracci*, *Tizian* u. a. ist gegenwärtig nicht zugänglich).

Aus der Hauptthür von S. Paolo getreten führt geradeaus die (Fortsetzung der) Via Val d'Aposa unter dem rechten Bogengang nach Nr. 359 zu einer **Kapelle*, die ehemals den frati di S. Spirito gehörte, mit sehr interessanter Frührenaissancefaçade (5 Reliefs in Medaillons; sehr schöner Fries).

Um S. Paolo herum l., durch Via del Collegio di Spagna kommt man r., längs der (l.) Wand dieses Collegio (an welcher nach dem Wappen eine (übermalte) Madonna folgt, die zu Vasaris Zeit noch mit dem Namen des Malers *Lippo Dalmasio* [ca. 1400] bezeichnet war) zum schönen Portal des

Collegio di Spagna (Pl. D, 6), eines 1374 für die spanische Nation von Card. Albornoz errichteten Baues.

Durch das reich dekorirte **Portal* in den Säulenvorhof getreten, kommt man durch die Mittelthür l. in einen prächtigen **Kreuzgang* mit Medaillons von den *Caracci*. L. die Treppe hinan (Kustode 1/2 Fr.) im Korridor (2. Arm): *Fresko von *Bagnacavallo* (Bartol. Ramenghi), Madonna mit Heiligen und dem Stifter Albornoz; raffaelesk (leider sehr beschädigt). — L. neben dem Fresko tritt man in die obere Gallerie der Kirche und steigt auf einer langen Treppe in die Sakristei hinab; hier ist ein interessantes Altarbild von *Marco Zoppo*, ca. 1470, in 23 Abtheilungen, in der Mitte: Madonna zwischen Heiligen in Nischen, darüber in Medaillons Gottvater und die *Verkündigung, in der Predella 7 Bilder; an den Pilastern 8 Heilige („die Malerei gleicht einer Arbeit in tarsia"). — In der Kirche r. und l. von der Tribune: Verkündigung und Geburt Christi, von *Camillo Procaccini*. (Das berühmte Fresko Bagnacavallo's, Krönung Karls V., ist schon seit 20 Jahren übertüncht.)

In der Str. Saragozza westlich weiter nach der zweiten Seitenstrasse l. der schöne ***Pal. Albergati** (Pl. C, 6, 7), Nr. 149, dessen (nach der linken Seite unfertige) Façade *Bald. Peruzzi* entwarf.

Die wenigen reich behandelten struktiven Glieder treten nebst den in weiten Abständen vertheilten Fenstern überaus wirkungsvoll hervor, das Gebälk des untern Geschosses zeigt einen reichen Triglyphenfries, die Kranzglieder des Obergeschosses sind mit Zahnschnitt, Medaillons und Löwenköpfen geschmückt, die schlanken Fenster des Untergeschosses haben kräftige Einfassungsglieder mit dorischen Pilastern, die des Obergeschosses Rundbögen, welche von Tabernakeln auf ionischen Säulen umrahmt sind (das rechte Portal ist modern).

Die Strasse gegenüber, Via Nosadella, führt nördlich in drei Min. zur **Post** (Pl. Nr. 1) und hier der Halle entlang und l. über den ersten Platz zur (aufgehobenen) Kirche **S. Francesco**, einem grossen dreischiffigen gothischen Bau, in welchem man noch den schönen **Hochaltar* sieht, den 1338 die beiden *Massegne* aus Venedig (für 2150 Golddukaten) anfertigten, nach Anordnung und Arbeit einer der schönsten aus jener Zeit (1848 trefflich restaurirt); die Architektur dieses Altars bezeugt den germanischen Einfluss, die Figuren die Einwirkung der Sienesen. — Gegenüber der Post durch den Portone und Str. Porta nuova kommt man östlich nach (r.)

S. Salvatore (Pl. D, 5), einer 1605 von Ambrogio Magenta erbauten grossen und eleganten Kirche.

4. Altar: r. *Giac. Coppi* von Florenz, Der Gekreuzigte 1579. — In der Sakristei kleine Altartafel (Geiselung Christi) von *Sammachini*; — Deckenfresko (der Heiland) von *Cavedone*; — am *Hochaltar: Gessi*, Der Weltheiland; — 4. Capp. l.: **Aless. Tiarini*, Geburt Christi, 1624 (sein bestes Werk). — 3. Capp. l.: **Innocenzo da Imola*, Der Gekreuzigte von 4 Heiligen verehrt. — 1. Altar l.: **Garofalo*, Johannes zu Füssen des alten Zacharias u. a. Heilige.

Nördl. gegenüber dem Chor liegt der **Pal. Marescalchi** (Nr. 1193), 1572 von *Domen. Tibaldi* erbaut, mit Fresken (die Elemente und die Ehre) von *Lod. Caracci* und *Guido Reni*.

Aus der Hauptthür von S. Salvatore getreten, führt r. die Via Imperiale nach (r.) (Ecke der Via Battisasso) **S. Gregorio** (Pl. D, 4); zweite Capp. l.: *Lodov. Caracci*, S. Georg; vierte Capp. l.: **Annibale Ca-*

Digitized by Google

racci, Taufe Christi; am Hochaltar: *Calvaert,* Wunder S. Gregors mit prächtiger Umrahmung von *Andrea Formigine.* — In der Via Imperiale nördlich weiter kommt man zur (l.) aufgehobenen Kirche *S. Giorgio* (Pl. D, 4), mit Bildern von Procaccini, Lod. Caracci, Tiarini.

In der westlichen Parallelstrasse, *Borgo delle Casse* liegt das Geburtshaus (Nr. 347) des Entdeckers des „Galvanismus" *Galvani* (geb. 1737).

Von S. Giorgio führt die Strasse zum Canale del Reno; hier r. gelangt man an der Ecke der Via Galliera zur Kirche

La Pioggia (Pl. D, 3, 4) oder S. Bartolomeo.

1. Capp. l.: *Geburt Christi, von *Agostino Caracci,* in seinem 27. Jahre gemalt; am Bogen dieser Kapelle von *Demselben:* zwei Propheten; an den Seitenwänden: *Lodovico Caracci,* l. Anbetung der Könige, r. Tempelpräsentation. — Im Oratorium ein S. Bartolomeo von *Alfonso Lombardi.*

Der Riviera di Reno westlich entlang zur Via S. Croce, welche zur Kirche

S. Rocco (Pl. B, 4), an der Porta Isai, führt. In ihrem obern Oratorium sind Wände und Decke von den tüchtigsten Bologneser Künstlern aus dem Anfang des 17. Jahrh. mit Fresken der Legende S. Rocco's geschmückt.

1. Geburt des S. Rochus, von *Camillo.* — 2. Wohlthätigkeit, von *Provagli.* — 3. Heilung Pestkranker, von *Valesio.* — 4. Heilung des Kardinal Britanno, von *Desani.* — 5. Durch Gott mit Wunden bedeckt, von *Razzali.* — 6. Verfolgt, von *Paolo Caracci.* — 7. Von Gottardo im Walde aufgefunden, von *Cavedone.* — 8. Beide durch den Engel von der Pest befreit, von *Massari.* — 9. *Als Spion ins Gefängniss geworfen, von *Guercino.* — 10. Todesverkündigung, von *Franceschino Caracci.* — 11. Tod im Gefängniss, von *Gessi* (von dem auch die meisten übrigen Fresken sind). — Die jungen Maler führten diese Werke für das kleine Geschenk von „due doppie" auf jeden, in edlem Wetteifer aus.

Vor den Thoren.

I. Vor Porta S. Mamolo (Pl. D, 8):

1) 8 Min. ***Madonna Mezzaratta** (Pl. G, 8). Jenseits des Thors, die zweite Strasse r. hinan, gelangt man auf einem Stationenweg, mit herrlichem *Blick auf die Stadt, in 8 Min. zur (r.) *Casa Minghetti,* in deren nördlich anstossender Kapelle *S. Apollonia* (nach der Region auch *S. Maria Mezzaratta* genannt) interessante *Fresken *altbolognesischer Meister* von der Tünche befreit wurden; (die Schliesserin wohnt in dem kleinen Häuschen gegenüber, l. an der Strasse).

Von diesen Fresken sieht man gegenwärtig noch deutlich (über dem Eingang) die Geburt Christi, Beschneidung, — (r. oben) die 3 Könige; — (an der linken Wand) Heilung des Gichtbrüchigen, die Ehebrecherin; — (an der rechten Wand am Ende beginnend) Geschichten des 1. Buch Mosis; I. Reihe: aus der Geschichte Josephs. — II. Reihe: aus der Geschichte des Moses, je sechs Bilder. — Nach dem Fenster r. noch vier Bilder aus der Geschichte Josephs.

Vasari schreibt diese Fresken der bologneser Schule vom Ende des 14. Jahrh. zu; dem *Cristofano* (die Bilder von Adam bis Moses) und dem *Simone* (Benvenuti, genannt de' Crocefissi) und *Jacopo* (Avanzi); letzteren Beiden: 30 Bilder von der Geburt Christi bis zum Abendmahl; endlich dem *Galasso* (von Ferrara) die Leidensgeschichte (am äussersten Ende des untersten Streifens r. noch Reste); das Ganze sei 1404 vollendet worden. — *Lanzi* vergleicht diese Malereien mit denen des Campo santo von Pisa, aber sie haben weit untergeordneteren Werth, obschon die der 2. Reihe entschieden giottesk sind. — Nach *Malvasia* blühten Jacopo und Simone 1370; die Geburt Christi über der Hauptthür nennt er ein Werk *Vitale's* (von dem es im Statutenbuch der Brüder di bon Gesù heisst: a. d. 1350 Vitale pittore dipinse nella chiesa di S. Maria Mezzaratta). Am Teiche zu Bethesda stand der Name Jakobus und an der Geschichte des Lazarus der Name Simone's (beide Namen sah noch der deutsche Uebersetzer Vasari's VI, 330). Bei den Geschichten der Makkabäer stand der Name des *Lorenzo* (Guida 1792 von Gaddi), der in jenem Statutenbuch 1360 als Mitarbeiter aufgeführt wird. — Der deutsche Vasari unterscheidet die Malereien des *Jakobus* als lichter, weicher, aber charakterloser, die des *Simon* als herb, mit einem Anflug von Gefühl für Bezeichnung, obschon diese leicht zur Karikatur wird (Rotte Korah), aber mit Sinn für Harmonie und Kraft in der Farbe. Die Lichter sind bei beiden ohne Verbindung aufgesetzt. — *Crowe* und *Cav.* finden in beiden Reihen einen giottesken Zug, der von der Manier Cristoforo's, Vitale's und Simone's zwar abweiche, doch immerhin bolognesischen Charakter trage; den Jacopo (Avanzi) von Bologna halten sie für einen entschieden andern (untergeordneteren) als den Jacopo Avanzi der Capp. S. Giorgio zu Padua, den man gewöhnlich für den Maler dieser Bilder hielt. — *Malvasia* berichtet, dass *Michelangelo* (der sich in Bologna im Hause Aldovrando aufhielt) und die *Caracci* diese Fresken sehr gelobt hätten.

2) 1/4 St. **S. Michele in Bosco,** auf aussichtsreicher Höhe gelegen.

Ursprünglich ein Kloster, im 12. Jahrh. Sitz der Augustinermönche, 1365 den Olivé-

Digitized by Google

tanern übergeben, welche 1437 die Kirche bauten, während erst 1454 das Kloster auf Kosten des Senats hinzugefügt wurde; seit 1860 *Königliches Lustschloss (Villa Reale).* — Den achteckigen Klosterhof hatten *Lodovico Caracci* und seine Schüler (Bizzi, Garbieri, Guido Reni, Razzali, Bonelli, Massari, Cavedoni, Albini, Campana, Tiarini, Spada) mit *37 Fresken* bemalt, in den grösseren Abtheilungen die Legende S. Benedikts, in den kleinern die Legende S. Cäcilia's, von denen jetzt nur noch einige verdorbene geringe Reste vorhanden sind. — Die Kirche hat 2 schöne Renaissance-Thüren, die Hauptthür nach der Zeichnung des Bald. Peruzzi; die Thür unter dem Portikus mit Ornament von Andrea Formiggine. — 2. Capp. r. *Tiarini*, S. Carlo; — 4. Capp. (del Crocefisso) Wand- und Deckenfresken von *Bagnacavallo* (verdorben). — Gegenüber der Sängertribüne das Grabmal des berühmten Capitano Romazzotti, von *Alfonso Lombardi*, 1526 (über dem in Harnisch schlummernden Feldhauptmann die Madonna im Relief.) — In Medaillons vier kleine Geschichten von *Carlo Cignani*, 1665. — In der Sakristei, unterhalb der Decke 13 Heilige in Nischen, von *Bagnacavallo*, — Im sogen. *Coro notturno* Freskenreste von *Francesco da Imola*.

2. Vor Porta Saragozza (Pl. B, 6).

1 St. ***Madonna di S. Luca.** Vom Thor auf der Strasse bis zum *Arco del Meloncello* (wo r. eine Seitenhalle zum Campo Santo führt) und dann ein ½ St. langer Portikus zu dem befestigten *Wachtberg* (Monte della Guardia) hinan, auf dem in *prächtiger Lage die Wallfahrtskirche *Madonna di S. Luca*. Man steigt in gedeckten Gängen (mit 635 Arkaden) bis zur Höhe hinan. Die elegante Kirche wurde 1731 nach der Zeichnung des Carlo Franc. Dotti aufgeführt (400,000 Goldthaler), die Façade und die hübsche Kuppel 1746. Ihren Namen hat sie von dem, wie es heisst, vom Apostel Lukas gemalten, hochgeehrten Madonnenbilde in der Chorkapelle.

Die *Aussicht vom Kirchenportal sowie von den Schanzen umher ist ganz herrlich, ein Panorama von den Apenninen über die ganze Lombardei und Venetien hin bis zum Adriatischen Meer.

☞ Beim *Arco del Meloncello dem Bogengang r. folgend, kommt man zum **Campo Santo** (s. unten).

3. Vor Porta S. Isiaca (B 5).

½ St. hinter der kleinen Kirche, 200 m. vom Thor, führt r. ein Weg zum ***Campo Santo** bei der **Certosa** (am Gitterthor läuten, Kustode ½ Fr.), einem der schönsten Kirchhöfe Italiens.

Das *Karthäuserkloster*, 1335 gegründet, wurde schon 1797 aufgehoben und seit 1797 ist hier, an derselben Stätte, wo die altetruskische Felsina ihre Todten begrub, der allgemeine *Friedhof (Campo Santo)* der Stadt. Durch das Gitter an der Strasse sieht man zunächst den grossen viereckigen von Arkaden umschlossenen Kirchhof der Armen, mit schwarzen Holzkreuzen und Nummern. Der Eingang ist über den tiefen Klosterhof und an der Kirche vorüber. — Die Kirche enthält mehrere gute Malereien, r. S. Bruno, von *Cesi;* Auferstehung, von *Bibiena*, 1651; l. Mahl des Pharisäers, S. Magdalena's Salbung, von *Andrea Sirani*, 1652; Taufe Jesu, von *Elisabetta Sirani*, 1658; die *Chorkapelle* ist reich an Ornamenten, Stuckarbeiten und Malereien von *Bart. Cesi*, 1626; von den schön eingelegten Chorstühlen sind die 12 ersten von *Biagio de' Marchi* 1538, die anderen von *Natali* und *Levanti*, 1612. (Von der altetruskischen Grabstätte [vgl. Arciginnasio S. 995] liess man zwei Gräber in ihrem alten Bestande.) — In den herrlichen Kreuzgängen stellte man die älteren Grabmäler nach den Zeiträumen auf; zuerst 13. Jahrh.; dann r. 14. und 15., l. 16. Jahrh.; es folgen die *modernen Marmordenkmäler* in den Arkaden; sie geben einen deutlichen Begriff der jetzigen italienischen Skulptur; von vorzüglicher Arbeit sind die *Statue des Königs Murat von Neapel am Grabmal seiner Tochter, Letizia Pepoli, von *Vincenzo Vela*, 1855, mit der Inschrift „dem Vorkämpfer der Unabhängigkeit Italiens", — das Grabmal der Familie Angelelli, von *Bartolini;* technisch tüchtig auch die Denkmäler der Familien Pallavicini und Bevilacqua, dann: Das Monument (noch Modell) für die bei Mentana unter Garibaldi gefallenen bolognesischen Freischaren, ein verwundeter Löwe mit der rechten Tatze die darniederliegende Fahne der Freiheit sterbend vertheidigend. In der grossen Eintrittsrotunde liess die Stadt Büsten von berühmten bolognesischen Universitätsprofessoren (z. B. Mezzofanti, Galvani u. a.) aufstellen.

---

54. Ferrara.

Vgl. den beifolgenden Plan.

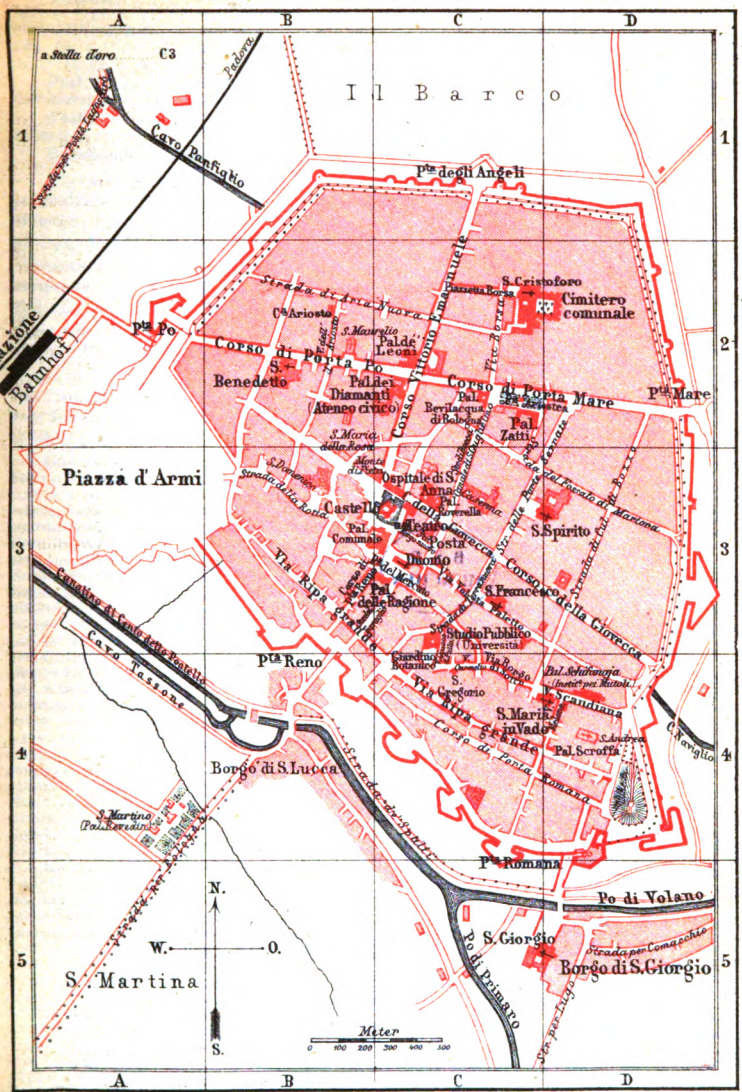
Gasthöfe: ***Stella d'Oro** (Pl. a, C, 3), dem Castello gegenüber, Via Borgo nuovo 1. (Mittelpreise, gute Küche), — *Europa*, Corso della Giovecca Nr. 49, ebenso.

Restaurant: *Lombardi*, unter dem Portikus des Theaters, neben der Stella d'oro. (Gratzer Bier).

Cafés: ***Castiglioni*, neben der Stella d'oro. — *Café della Posta*, in der Europa. — *Del Corso*, gegenüber.

Digitized by Google

FERRARA



L. Ravenstein dir. Corr.l

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN

Digitized by Google

Eisenbahn von Ferrara nach (¾ St.) *Arqua* I. Fr. 3. II. Fr. 2. 25. III. Fr. 1. 60; — nach (1½ St.) *Bologna* I. Fr. 5. 20. II. Fr. 4. 15. III. Fr. 3. 15; — nach (2½ St.) *Padua* I. Fr. 9. 30. II. Fr. 6. 80. III. Fr. 4. 85.

Post: Corso della Giovecca, gegenüber der Europa. — **Telegraph** im Castello.

Teatro *municipale*, gegenüber dem Castello.

Buchhandlung *Taddei*, ebenda.

Ferrara, mit 72,447 Einw. (Bezirk), in niedriger, sumpfiger, aber fruchtbarer Gegend, nur 2,40 m. über dem 28 Migl. abliegenden Meere, fast 1 m. unter dem Wasserspiegel des Po, der in einer Stunde Entfernung vorbeizieht, erscheint in den Dokumenten erst im 8. Jahrh. mit seinem gegenwärtigen Namen und lag zuerst am rechten Ufer des Po, der damals in einem einzigen Bette floss, da wo jetzt (südöstl.) der Borgo di S. Giorgio sich ausdehnt. Die Kirche S. Giorgio war bis 1135 Kathedrale.

Das Anwachsen der Häusermasse am linken Ufer hatte schon früher diesen Theil zur eigentlichen Stadt entwickelt, die 925 schon von Mauern umgeben war. 1135 wurde von *Guglielmo*, aus der mächtigen Familie der *Adelardi*, die neue Kathedrale auf eigene Kosten erbaut. Die ungeheuern Reichthümer kamen durch Heirath an das Haus der „**Este**". Unter dieser Familie blühte die Stadt rasch empor. Sie war ein Nebenzweig des welfischen Hauses und reichsfrei geblieben; vermöge der Erwerbung der eigenen Grafenrechte auf ihren Herrschaften nannten sie sich Markgrafen. Die Este besassen schon im 12. Jahrh. ausser Schloss und Ortschaft Este reiche Ländereien im Ferraresischen, Paduanischen, Veronesischen Brescianischen, Cremonesischen und Parmesanischen Gebiete, besonders in der Lunigiana und im Toskanischen Gebirge, im Piacentinischen und Modenesischen bis nach Tortona hin, Besitzungen, die theils freies Erbe, theils Reichslehen, theils geistliche Vogteien und Kirchenlehen waren. Dazu kam der Schutz des Kaisers gegen die Republiken Mailand und Genua; desshalb bestätigte Friedrich Barbarossa 1184 dem *Obizzo von Este* alle seine Reichslehen und erhob ihn noch zum kaiserlichen Schutzherrn von Mailand und Genua. *Obizzo III.*, der 1360 durch seine Heirath mit einer Pepoli aus dem reichsten Hause Bologna's neue Verbindungen erwarb, vermochte Modena, das Manfredo de Pii aufs hartnäckigste vertheidigte, 1336 zu erobern, nachdem schon zuvor (1329) die Este von Johann XXII. durch Investitur den Vikariatstitel von Ferrara, welches päpstliches Lehen war, erlangt hatten. *Borso von Este* erhielt 1452 von Kaiser Friedrich III. den Titel eines *Herzogs* von Modena und Reggio, und Papst Paul II. gestand ihm nun auch den Titel eines *Herzogs von Ferrara* zu. Borso holte sich aber bei der feierlichen Erhebung zum Herzog, Ostern 1471, das Malariafieber und starb. Da Borso über die Nachfolge nichts hinterlassen, so traten als Prätendenten des Herzogthums der Brudersson *Niccolo* und der Stiefbruder *Ercole* auf; **Ercole,** durch eine kleine Flotte der Venetianer unterstützt, bemächtigte sich Ferrara's (zunächst des Castel nuovo) und erklärte die Anhänger seines Gegners als Rebellen und des Todes schuldig. Er regierte ausgezeichnet und vermochte unter den schwierigsten Verhältnissen das italienische Gleichgewichtssystem noch inne zu halten. Er hob die Künste und die Literatur, übersetzte selbst die Menaechmi von Plautus und liess sie auf einem prachtvoll ausgerüsteten neuen Theater 1486 aufführen.

Ihm folgte als Herzog von Ferrara, Modena und Reggio sein Sohn **Alfonso I.,** ein mehr für das Vergnügen besorgter Fürst, mit lustigen Räthen und Dichtern, Drechselbank und Kanonengiesserei beschäftigt. Sein thätiger dritter Bruder *Ferdinand* suchte ihn der Herrschaft zu berauben und verband sich mit seinem vierten Bruder *Giulio*, den der zweite, der *Kardinal Ippolito*, weil beide dieselbe Dame liebten, diese aber die Augen Giulio's vorzog, hatte blenden lassen; 1506 entdeckte der Kardinal die Verschwörung, und die beiden verschworenen Brüder wurden erst auf dem Schaffot zu ewigem Gefängniss begnadigt. — Schon 1501 hatte der Papst Alexander VI. seine Tochter **Lucrezia Borgia** (die Schauerheldin der Tragödie und Oper) zum vierten Mal verheirathet, an Alfonso von Este, dessen erste Gemahlin eine Sforza gewesen. Nachdem Lucrezia der römischen Atmosphäre entrückt war, ist sie von den Anklagen, die sie einst verfolgten, nicht mehr berührt worden. Die Dichter am Estensischen Hofe, der grosse *Ariosto*, *Bembo*, *Strozzi* u. a., weihten ihr dichterisches Lob, der venetianische Botschafter nennt sie in seinen Berichten verständig und hochsinnig. Der Biograph des Ritters Bayard nennt sie eine Perle auf dieser Welt mit wunderbarer Freundlichkeit, „sie ist schön, gütig, sanft, gegen jeden freundlich, sie spricht spanisch, italienisch, französisch, griechisch und etwas gutes Latein und schreibt alle diese Sprachen". Lucrezia lebte bis 1519 und that sich gegen Ende ihres Lebens auch in frommen Werken hervor. *Ariosto*, 1474 zu Reggio geboren, war durch die amtlichen Beziehungen seines Vaters zum Hofe von Ferrara früh mit dem glänzenden Leben daselbst bekannt, und hier war es, wo die prachtvollen Aufführungen der Lustspiele des Plautus und Terenz seine dichterische Begeisterung anregten; er dramatisirte Fabeln und warf sich mit jugendlicher Glut in das damals neu erwachte künstlerische und poetische Leben, das dieser Hof so fürstlich pflegte. Der Kardinal

Digitized by Google

Ippolito nahm ihn in seine Dienste; freilich beklagte sich der Dichter in seinen Briefen und Satyren über die Beschwerlichkeit der Stellung und die kärgliche Belohnung, aber im „Orlando furioso" bringt er seinem Gönner und dem Haus Este weltbekannt gewordene Huldigungen dar. Später machte Alfonso den Dichter zum Governatore der Provinz Garfagnana, was er drei Jahre lang blieb, dann nach Ferrara zurückkehrte, wo er als Dramaturg und später in glücklicher Musse lebte († 1533). Der italienische Humor, die Schalkhaftigkeit, die graziöse Sprache, die lieblichen Schwänke, die reichen Episoden und Abenteuer, selbst manche Bizarrerien seines herrlichen Dichterwerkes, welches wie kaum eines die tiefsten Blicke in die italienische Eigenthümlichkeit gewährt, sind theilweise ein Spiegelbild des vergnüglichen Lebens am Hofe. — Herzog Alfonso beschäftigte auch die Maler; *Dosso, Bellini* und selbst *Tizian* (1514) arbeiteten für ihn in Ferrara. Ein Zeitgenosse schrieb über die damalige Kultur der Stadt:

— — Nam tot Ferraria vates
Quot ranas tellus Ferrariensis habet.

Eine neue eigenthümliche Seite entwickelte sich an diesem Hofe durch die Tochter des Königs von Frankreich **Renata**, Gemahlin von Alfons' Sohn, *Ercole II.* (1534 bis 1558). Durch Margaretha von Navarra mit den Lehren der Kirchenreformatoren bekannt geworden, zog sie die Anhänger derselben nach Ferrara, der Vaterstadt Savonarola's (geb. 1452); bald sammelten sich reformatorische Gelehrte, welche an der Universität oder am Hofe ihre Stellung fanden, selbst Flüchtlinge, welche hier Schutz suchten: *Clément Marot*, der Dichter, *Calvin*, der Reformator, welcher 1536 in Ferrara weilte und bis an seinen Tod mit der Herzogin in Briefwechsel stand, Languet, der Historiker, Flaminio, Calcagnini, Peter Martyr Vermigli, *Aonio Paleario* und Celio Curione, welcher den *Peregrino Morato*, den Erzieher der Brüder des Herzogs, für die Reformation gewann; des Peregrino gelehrte und berühmte Tochter *Olympia Morata* war Jugendgenossin Renata's. Aber ein päpstliches Breve befahl, gegen jeden Verdächtigen zu inquiriren, Renata vermochte die Genossen ihres Glaubens nicht mehr zu schützen; Gefängniss, Verbannung, Hinrichtung traf dieselben. Renata verliess 1560 den ferraresischen Hof, welcher von dieser Zeit an ein Muster höfischer Sitte und der eigentliche Mittelpunkt jenes Bestrebens des Hoflebens in Italien wurde, „den Spielen der romantischen Phantasie zur Unterhaltung und zu festlicher Begehung ein dramatisches Leben zu geben". Alfonso's II. Gemahlin, *Lucrezia de' Medici*, Cosimo's Tochter, starb 1561. Eine neue Verschwägerung der Häuser Este und Medici folgte. 1565 gab der Einzug der neuen Herzogin in Ferrara zu neuen Festspielen romantisch-ritterlicher Art Veranlassung; im Mai 1569 wurden dem Bruder der Herzogin, Erzherzog Karl, unglaublich glänzende Feste gegeben (allein vier der mitspielenden Ritter, zwei Bentivogli, ein Montecuccoli und ein Rondinelli, ertranken dabei); diese Hoffeste nahmen immense Summen in Anspruch und machten eine höchst drückende Steuerverwaltung nothwendig (und die Verschwendung der Fürsten Ferrara's hat selbst bis in die jetzige Zeit nachgewirkt; indem die niedere Bevölkerung des ferraresischen Landes sich nie mehr erholte und zu dem armseligsten Theile des italienischen Volkes gehört; nirgends wird man noch gegenwärtig so häufig angebettelt wie hier.).

Alfonso II., welcher der Stadt den höchsten Glanz verlieh, ist weltbekannt durch sein Verhältniss zu **Torquato Tasso**, zu dessen tieferer Würdigung ein Verständniss auch der körperlichen Natur des Dichters nothwendig ist; die spätere Ungunst, seines hohen, früher eifrigen Gönners, die schliesslich die Einsperrung verhängte, mag theilweise der schwankende, misstrauische, quälerische Charakter Tasso's mildernd erklären. Das äusserst reizbare Nervensystem des Dichters, durch religiöse Grübeleien und vielleicht auch durch eine unglückliche Liebe noch mehr aufgeregt, veranlasste ihn zu Handlungen, die dem Wahnsinn nahe standen. „An Alles den Massstab des eigenen heiss leidenschaftlichen Herzens legend, musste er mit den Forderungen der Aussenwelt und vollends gar des Hoflebens in Konflikte gerathen, die ihn verzehrten." Der Schwester Alfonso's lässt Goethe durch Leonore das herrliche Lob Ferrara's und seines Hofes zuwenden:

Ferrara ward durch seine Fürsten gross.
Um Deinen Bruder und um Dich verbinden
Gemüther sich, die Euer würdig sind,
Und Ihr seid Eurer grossen Väter werth.
Hier zündete sich froh das schöne Licht
Der Wissenschaft, des freien Denkens an. —
Hier ward Petrarch bewirthet, hier verpflegt,
Und Ariost fand seine Muster hier;
Italien nennt keinen grossen Namen,
Den dieses Haus nicht seinen Gast genannt.

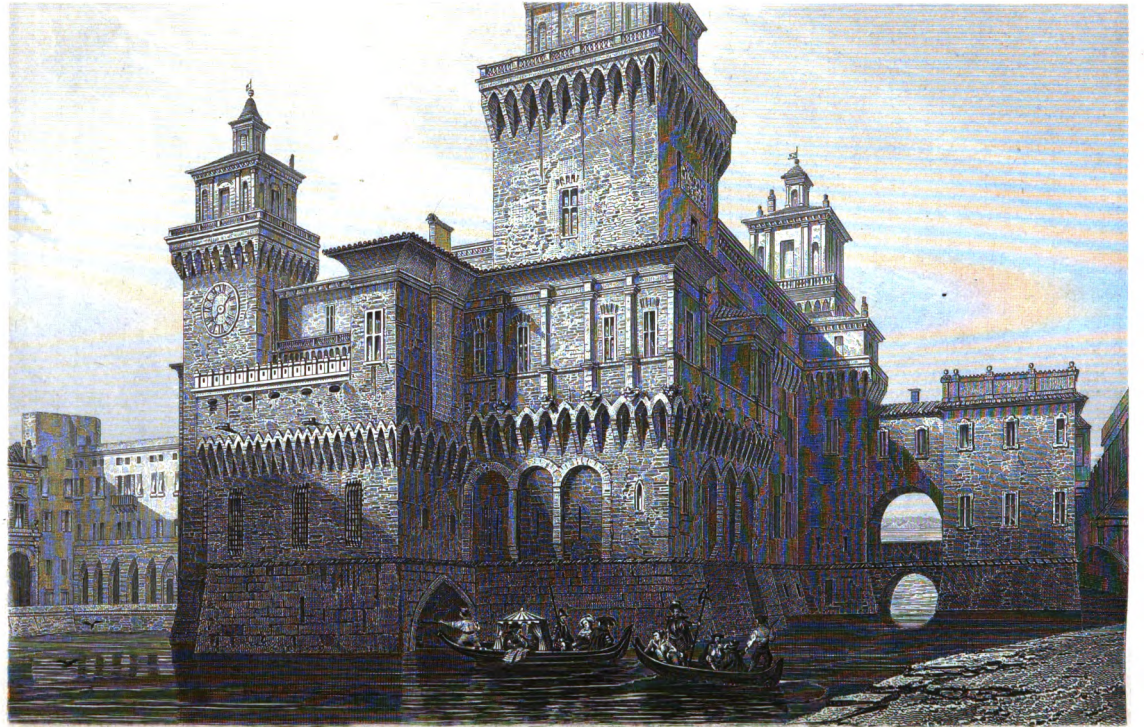
Alfonso II. starb kinderlos, und Ferrara fiel als päpstliches Lehen wieder dem römischen Stuhle anheim. Ihres glänzenden Hofes beraubt, sank die Stadt immer tiefer. Das Gepräge einer ehemaligen Residenz hat sie noch jetzt nicht verloren, aber manche ihrer grossen Plätze sind leer und manche breite, gerade weithin ziehende Strasse öde; der Hauptverkehr drängt sich um den Dom. Die Häuser, meist Ziegelbauten, zeigen fast durchweg eine einfache gute Bauart, der Plan der Stadt ist auffallend regelmässig.

Ziemlich in der Mitte der Stadt liegt (gegenüber der Stella d'Oro und dem Café Castigliano).

Das ***Castello** (Pl. C, 8).

Aufgang r. beim Anfang des *Borgo dei Leoni*, längs des *Largo Castello*.

Digitized by Google



BIBL. INST.

DAS KASTELL IN FERRARA.

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN

Digitized by Google

Das alte Schloss der Estensischen Herzöge, aus dem 14. Jahrh. stammend, ein kolossaler, trotziger, rothbrauner Ziegelrohbau in gothischem Stil, von den grossartigsten Formen, eines der „machtvollsten" derartigen Gebäude in ganz Italien. Es hat äusserlich noch seine volle malerische Gestalt bewahrt und zeigt noch die vier gewaltigen Eckthürme, die mächtige Zinnenbekrönung, die riesigen Mauern, Zugbrücke, breite Wassergräben, alte Balkone, kleine Fenster, weite Höfe, doch später stark verändert.

Gegenwärtig wird das Schloss für die Verwaltungen und für das Telegraphenbüreau benutzt; der wachthabende Polizist zeigt die Klingel für den **Custode.**

Gezeigt wird im Innern: Die *Sala del Consiglio,* deren Decke *Dosso Dossi* (unterstützt von seinen Schülern) 1550 mit Athletenspielen bemalte. Die Fresken setzen sich im Nebenzimmer fort. — Die *Sala dell'Aurora,* mit den Tageszeiten von *Dossi;* einige unterirdische *Gefängnisse,* das älteste unter der Torre de' Leoni (in welchem 1425 Ugo und Parisina [de' Malatesti], Sohn und Gattin Niccolo's III., eingeschlossen wurden; ihre Häupter fielen in dem Gefängniss unter dem Uhrthurm). — Hinter dem Kastell neue Anlagen.

Dem Eingange r. gegenüber führt die Via Vittorio Emanuele geradeaus am (Nr. 15) l. *Pal. Gulinelli* und r. (Nr. 16) am imposanten *Pal. del Principe Pio* vorbei zum

***Palazzo dei Diamanti** (Pl. C, 2). Hier ist die Gemäldesammlung (Pinacoteca) des **Ateneo civico,** welche der Stadtrath 1842 hierher verlegte, in 8 Sälen des Hauptgeschosses aufgestellt. Die beiden Hauptmeister Ferrara's: *Garofalo* und *Dosso Dossi,* lernt man hier besser als irgendwo kennen.

Geöffnet 9 bis 3 Uhr täglich; Eingang vom Corso Vittorio. Man läutet im Vestibul l. an der Thür, mit der Aufschrift „Custode". Vom Hofe betritt man die Treppe und läutet oben l. an der Glasthür.

Den Palast liess Sigismondo von Este 1493 erbauen und Kardinal Luigi von Este 1567 in den gegenwärtigen Stand setzen, wobei wahrscheinlich das Wappen Ercole's I. (ein Diamant) die Diamantenform der facettirten Quadern an der gesammten Façade bedingte, die aber noch vor 1559 errichtet wurde, da Akten von 1559 den Palast schon de' diamanti nennen, während die schönen Fenster und das Hauptgesims aus Luigi's Zeit sind. Auch der Hof mit seinen Marmorsäulen zeigt die grossartigen Verhältnisse von Luigi's Zeit; gegen die Strassenecke hin eine malerische Marmorloggia; — der Hof mit seinen von köstlich variirten Kapitälen geschmückten Marmorsäulen ist von grossartiger Wirkung. Im Hauptgeschosse haben die Säle eine Höhe von 10 m., und der Hauptsaal misst 38 m. Länge. Die Decken sind von Holz und reich bemalt.

I. Saal. Eingangswand: 68. *Gennari* (Schüler Guercino's), S. Liborio, Bischof, vor Maria. 2. *Bastaruolo (Giuseppe Mazzuoli)* von Ferrara (Schüler des Dosso Dossi), Der Gekreuzigte. 9. *G. F. Braccioli* von Ferrara (geb. 1698, Schüler des Crespi), Zwei Sibyllenköpfe. 104. *Dom. Tintoretto,* Madonna del Rosario. — Linke Wand: 10. *Seb. Bastianino* von Ferrara (Schüler Michelangelo's), Madonna mit S. Lucia und S. Matthäus. — A, 28: **Girol. Carpi* v. Ferrara S. Agnes (1548). 3. *Bastaruolo,* SS. Christophor u. Sebastian. 11. *Bastianino,* Verkündigung. — Fensterwand: 90. **Dom. Panetti* von Ferrara (Lehrer Garofalo's), Paulus (ein ausgezeichnetes Charakterbild). 69. *Ricamador (Girol. Ferrari),* Heimsuchung (1458). — Rechte Wand: 8. *Giac. Bambini* von Ferrara, S. Niccolò de Bari („Timido e diligente"). 77. *Naselli* von Ferrara, S. Augustin mit 2 Nonnen (1610). 94. *Camillo Ricci* von Ferrara (Lieblingsschüler Scarsellino's), La Madonna di Reggio. 108. *Zoppa,* Alpenlandschaft. 6. *Bononi* von Ferrara (1569 bis 1632), S. Antonio zeigt das Herz des Geizigen im Gelde. 100. *Scarsellino* von Ferrara (1580 bis 1651), Die Bildnisse von Antonio und Verginia Ariosti. 76. *Monio* (1550 bis 1602, der Tintoretto Ferrarese genannt), Pietà. 5. *Bononi,* Der Schutzengel. 13. *Derselbe,* Geburt Mariä. 32. *Il Cremonese (Gius. Caletti),* geb. in Ferrara 1598, SS. Karl, Joseph und Theresa. 81. **Palma Vecchio,* Die Pharisäer mit der Münze („den Kopf des Christus retouchirte ein Ferrarese, das Bild gehört einer späteren Zeit an, in der Art Cariani's"; *Cr. u. Cv.).* 91. *Parolini* von Ferrara (1667 bis 1733), Der Ge-

Digitized by Google

kreuzigte (Skizze). 78. *Naselli*, S. Hieronymus.

II. Saal. Eingangswand: l. 106. *Cosimo Tura* von Ferrara, S. Hieronymus (nach *Cr.* u. *Cv.* von weicherer Behandlung, wohl von einem jüngern Nachfolger: Costa oder Ercole Grandi). R. 49. *Galasso* von Ferrara (1370 bis 1438), Gott-Vater und der Gekreuzigte (mit Monogramm). 25. *Lorenzo Costa* nach *Cr.* u. *Cv.* nicht von ihm), in 5 Abtheilungen, Thronende Madonna mit Täufer und S. Georg (umher: S. Hieronymus, Magdalena, Verkündigung und zwei Anachoreten). — Linke Wand: 86. *Panetti*, S. Gabriel. 23. (oben) **Lorenzo Costa* (geb. zu Ferrara 1480), Madonna mit SS. Petronius und Hieronymus. („Eine Mischung der ferraresischen und mantuanischen Malweise, und an Bonsignori erinnernd." *Cr.* u. *Co.*) 19. **Boccaccino*, Tod Mariä 85. u. 86. **Panetti*, Verkündigung. 40. (Ueber der Thür: *Dosso Dossi*, Bildniss des Mons. Gillino Malatesta. — Fensterwand: 1. *Gius. Avanzi* von Ferrara (1645 bis 1718), Borso Estense I., Herzog von Ferrara, die Certosa stiftend, mit vielen Bildnissen berühmter Kartäuser und einer Glorie. 70. *Schule des Costa*, Arche des Noah. 93. *S. Roselli* von Ferrara (1506 bis 1574), *Eligio* und *S. Tomaso da Villanova*. 74. *Lod. Lana*, Judith. — Rechte Wand: 101. *Scarsellino*, Selbstbildniss (1618, bez.). 88. *Panetti*, S. Augustin. 41. *Dielay (G. B. Surchi)* von Ferrara (1550 bis 1590), S. Caterina. 83. **Panetti*, Verkündigung. Davor 135. Büste der Nacht, von *Angelo Conti* von Ferrara. 87. *Panetti*, S. Andreas.

Im kleinen Seitensaal r. IIb, moderne *Ferrareser* und Kopien.

L. III. Grosser Saal. Eingangswand l., 71 (über der Thür): Ferrarese von 1400, S. Rocco. 96. **Scarsellino*, Die Hochzeit zu Kana. — Linke Längswand: 103. **Tizian* (?), Bildniss der Alvisia Pica Gonzaga, Marchesa Castagnoli. Oben u. l. zwei ferrareser Fürsten. 92. *Roselli*, Himmelfahrt Christi (1569). 95. *Sigism. Scarsella*, Grablegung. 50. **Garofalo (Benvenuto Tisi*, geb. zu Garofalo, Gebiet von Ferrara, 1481; † 1559), Das Alte und Neue Testament; grandioses Fresko auf Leinwand übertragen (zur Seite des Gekreuzigten r. die sinkende hebräische Religion, l. die triumphirende christliche Religion, oben das Paradies, l. seitlich die Predigt Pauli, r. der Tempel Salomo's; im Uebrigen viele Symbole). 36. *Giulio Cromer* (geb. 1570), S. Caterina. Darüber ferraresische Fürstinnen. 48. *Cesare Filippi* von Ferrara (1530), Auferstehung. 17. *Bastianino*, Alphons II., 5. Herzog von Ferrara. — Ausgangswand: 4. *C. Bononi* von Ferrara, Hochzeit zu Kana (1630); wunderbares Bild von grandioser Kraft und Missbrauch derselben.

IV. Saal. Eingangswand (über der Thür): 102. *Subleyras*, Papst Benedikt XIV. 65. *Guercino* (in seiner ersten Manier), S. Bruno. 99. *Scarsellino*, Verkündigung. 28. *Girol. Carpi* (geb. zu Ferrara 1501), S. Antonio, Das Wunder im Hause Obizzo. 7. *Giov. Bonati* von Ferrara (1635 bis 1681), Ecce homo. 98. *Scarsellino*, Immacolata. — Ausgangswand: 45. **Stefano* (Falzagalloni) von Ferrara (geb. 1480), Die 12 Apostel, in 6 Doppelrahmen Halbfiguren (garofalesk). 51. *Garofalo*, Anbetung der Könige, mit S. Bartholomäus; sein letztes Werk. 18. *Bastianino*, Bildniss des Marchese Ippolito Villa. — Fensterwand: 67. *Bened. Gennari*, S. Rocco für das pestkranke Ferrara betend (nach Guercino). — Rechte Schmalwand: 31. *Il Cremonese*, S. Markus (sein Hauptwerk). 97. **Garofalo*, SS. Lorenz u. Franz. 43. **Francesco Francia* (?), Der betrauerte Christus.

V. Saal. Eingangswand: 26. *Cortellini* von Ferrara (1480 bis 1542), Vier Cherubim. 38. **Dosso Dossi*, Der Evangelist Johannes auf Pathmos. 54. **Garofalo*, La Madonna del Pilastro (S. Hieronymus ganz raffaelesk, die betende Frau neben ihm ist Maria Trotti). 29. *Calzolaretto (Gabr. Cappellini)* von Ferrara (1500 bis 1559), Schüler Dossi's, SS. Franz, Antonius, Jakobus, Petrus, Ludwig. — Linke Längswand: 25. *Cortellini*, Madonna mit Täufer, SS. Michael, Hieronymus, Katharina (1506). 79. *Ortolano (G. B. Benvenuti)* von Ferrara (1467 bis

Digitized by Google

1525), Anbetung des Kindes. 55. *Garofalo*, Anbetung der Könige (aus S. Giorgio), 1537. – 82. *Panetti*, Heimsuchung (nach *Cr.* u. *Cav.* eine umbrische Komposition in der Art Santi's zu Fano). 75. **Lod. Mazzolino* von Ferrara (1481 bis 1530), Krippe (es ist das einzige grosse Bild dieses vortrefflichen Künstlers). – Ausgangswand: 44. *Stefano* von Ferrara, Madonna mit SS. Antonio Abb. und Rocco (garofalesk). 27. **Cortellini*, Madonna mit Heiligen, unten SS. Agatha, Apollonia und Lucia, 1542 (aus S. Maria del Vado; „es zeigt ihn als Nachfolger von Panetti und Garofalo"; *Cr.* u. *Cav.*). 56. *Garofalo*, Oelberg. 15. *Bastianino*, Madonna. – Fensterwand: *Derselbe*, S. Cecilia.

VI. Saal. Eingangswand; 59. *Garofalo*, Rückkunft aus Aegypten. 89. **Panetti*, S. Stephan und S. Helena, Halbfiguren (*Crowe:* „very glossy and finished", in Panetti's bester Manier). 12. *Bastianino*, Geburt Christi. 34. *Annibale Caracci*, Letztes Mahl Christi. 66. **Guercino*, Enthauptung des S. Maurelio, Bischofs von Voghenza (das Nackte und Helldunkel ausgezeichnet). 14. *Bastianino*, Himmelfahrt Mariä. 35. *Ag. Caracci*, Mannalese. – Linke Wand: 64. **Garofalo*, Madonna mit SS. Hieronymus und Franciskus und zwei Donatoren (Suxena), 1514. – 33. **Vittore Carpaccio* (Venedig 1450 bis 1522). Tod Mariä (1508; bez.).

„Dies ist ein ungemein sorgfältiges Werk, breit in der Draperie, nur etwas einförmig im Ton. Panetti scheint dies Werk studirt zu haben, das ursprünglich zu S. Maria del Vado in Ferrara stand." (*Crowe.*)

Daneben, 43 B: *Ercole Grandi*, S. Sebastian. Ausgangswand: 47. *Stefano* von Ferrara, Pfingsten. Hinter Gitter: 58. *Garofalo*, Bethlehem. Kindermord. 46. **Stefano* von Ferrara, Auferstehung. 42. **Ercole Grandi* (1491 bis 1531), Krippe („der Stil nähert sich dem Mazzolino's, die Farben sind heiter, lebendig und leuchtend"; *Cr.* u. *Cv.*) 57. (Ueber der Thür): *Garofalo*, Flucht nach Aegypten.

VII. Saal. Eingangswand: 105. *Cosimo Tura*, S. Hieronymus. 62. *Garofalo*, S. Niccolò von Tolentino. 39. **Dosso Dossi*, Verkündigung. – Linke Wand: 63. *Garofalo*, Vier chiaroscuri in Tempera, Bekehrung Konstantins. 80. *Pietro Perugino*, Ein Betender (Studium zum Fresco von Fontignano). 107. **Timoteo della Vite* von Urbino (1476 bis 1524), S. Maria Egiziaca zum Himmel geführt („dies sorgfältig ausgeführte Bild, einst in S. Andrea, hat etwas von Francia und Costa, und gleicht Nr. 60 Bologna-Gallerie, Chiadarolo, Geburt Christi"; *Cr.* u. *Cv.*). – Ausgangswand: 84. **Panetti*, S. Andreas („das beste Werk Panetti's"; *Cr.* u. *Cv.*); bez. – 20. *Cristoforo* v. Ferrara (1340 bis 1404), Der Gekreuzigte. 21. *Franc. Cossa*, Gefangennahme des Bischofs S. Maurelio. 22. *Derselbe*, Enthauptung des S. Maurelio.

VIII. Saal. Linke Längswand: 53. *Garofalo*, Die Madonna del Riposo. 60. *Derselbe*, Auferweckung Lazari (in der Komposition, im Detail der Köpfe, Gewandung und dem Nackten gleich ausgezeichnet, mit leuchtender Farbenharmonie). 61. *Derselbe*, Auffindung des Kreuzes. – Rückwand: 37. ***Dosso Dossi*, in 6 Abtheilungen, Madonna introno, unten: SS. Johannes Evang., Hieronymus, Andreas u. A.; in den vier Seitenbildern oben: S. Augustin und S. Ambrosius, unten S. Sebastian und S. Georg; zuoberst der Auferstandene. – Rechte Längswand: 52. *Garofalo*, S. Peter Martyr (bei einem Brande verdorben).

Von den übrigen drei stattlichen Palästen an dieser Strassenvierung (Trotti, Pallavicini, Prosperi) ist der Palast gegenüber am *Corso Porta Po, Nr. 2*, der schönste. Erst den Signori Castelli, dann de' Sacrati Giraldi, jetzt dem Grafen *Prosperi* gehörend, heisst er gewöhnlich **Pal. de' Leoni** (Pl. C, 3) wegen der zwei Löwen vor dem reich skulpirten Portal, das gegen den Corso Vittorio Emanuele schaut und die schönsten Arabesken Ferrara's zeigt; auch die von spielenden Genien scheinbar getragene Loggia ist ein schöner Schmuck dieses anmuthigen Renaissancebaues. – Der breite *Corso Porta Po* führt l. nach

S. Benedetto (Pl. B, 2) (auf den einmündenden Seitenstrassen sieht man leider – Gras), eine originelle Backstein-

Digitized by Google

kirche mit je sechs nach aussen halbkreisförmigen Kapellen und drei reichen Absidenschlüssen von Chor und Querschiff.

Die Anlage gleicht S. Sisto in Piacenza; die Brüder *Giambattista* und *Alberto Tri tani* vollendeten diesen tüchtigen Renaissancebau 1553. Das dreischiffige Innere ist ungünstig beleuchtet, das Mittelschiff zeigt einen durchgeführten Pfeilerbau und ein System von wechselnden Tonnengewölben und Kuppeln; über der Vierung die Hauptkuppel.

Im Kloster l., vorn nebenan, jetzt Militärspital, ein schöner Kreuzgang; an der Decke des Vorsaals vor dem Refektorium ist das Paradies, gemalt von *Veronesi*, mit dem Bildnisse Ariosts, von *Leonardo Brescia*; von anderer Hand ist der schöne Fries mit den kleinen Bildern. (Zum Besuche des Klosters ist es räthlich, sich zuvor im Pal. comunale zu melden.)

Im Corso Porta Po zurück und l. in die Via dell'Ariosto (früher Via Mirasole), in welcher l. Nr. 67 das **Haus des Ariost** (Pl. B, 2) liegt; zuoberst, über dem Mittelfenster des fünffenstrigen Geschosses die kleine Inschrift (im Viereck):

So möge dieses Ariostische Haus die Gunst der Götter haben wie das Pindarische. — Im Friese unter den Fenstern das von Ariost selbst gedichtete Distichon:

„*Klein, doch passend für mich, doch Keinem verpflichtet, doch nimmer*
Schmutzig, mit eigenem Geld dennoch erworbenes Haus".

Parva, sed apta mihi, sed nulli obnoxia, sed non
Sordida, parta meo sed tamen aere domus.

Das Geburtshaus des Dichters liegt in Via S. Maria delle Boeche bei der Kirche dieses Namens, aber Ariosto kaufte 1526 einige kleine Häuschen in Via Mirasole und baute sich das gegenwärtige Haus, wo er blieb und 1533 auch hier starb, 1811 erwarb es die Stadt (unter dem Podestà Girolamo Cicognara); im Innern noch das erhaltene Arbeitszimmer und einige Erinnerungen.

Zurück zum Corso Porta Po und l. ostwärts 5 Min. dem Corso Porta Po und Porta Mare entlang, zur grossen, neubepflanzten **Piazza Ariostea** (Pl. C, 2), wo auf hoher korinthischer Säule das *Standbild des Dichters* mit der Lyra von Vidoni von Ferrara (1867) steht, auf dem Postament: A Lodovico Ariosto la Patria. — An der Eingangseite des Platzes der **Pal. Bovilacqua di Bologna** (Pl. C, 2), mit einem Portikus (loggiato) von 15 Bogen auf feinen Marmorsäulen und einem eleganten Eckbalkon; schöne Marmorreliefs schmücken die vier rückliegenden Fenstereinfassungen des quadratischen zweigeschossigen Hallenhofes (mit 40 Säulen). — An der Südseite der **Pal. Zatti,** Pl. C, 2 (früher *Ronchegalli* und *Rondinelli*), mit 22 Arkaden in einer Länge von 82 m. (das Innere verkommen).

Nordwestl. führt die Via Borsa zum **Friedhof** (Pl. C, D. 2), dessen Kirche früher Karthäuserkloster war, 1098 wahrscheinlich von B. Roset i begonnen; erst 1553 vollendet), ein in schöner Renaissance errichteter Backsteinbau, das Langhaus mit köstlicher äusserer Dekoration (Pilaster und grosse Blendbogen), das Innere auf edel durchgebildeten Pfeilern; Mittelschiff, Kreuzschiff und Chor mit flachen Kuppeln, die Seitenschiffe mit Kreuzgewölben, die Kapellen durch Quermauern gebildet. Querschiff r. *Bastianino*, Kreuzerhöhung 1572.

Geht man längs Pal. Zatti stadtwärts weiter, so kommt man in den *Corso della Giudecca*, hier folgen sich r. (gegenüber der Post) der Gasthof *Europa*, dann Nr. 49 der *Pal. Roverella* (jetzt Albergo de' Mercanti) mit sehr schönen Backsteinornamenten; und nächst diesem Nr. 41 das *Ospitale di S. Anna* (Pl. C, 3), übelberüchtigt durch das **Gefängniss des Torquato Tasso,** das freilich erst 1812 wieder als solches entdeckt wurde und nun mit Inschriften und Namen berühmter Männer illustrirt ist.

Als *Goethe* danach frug, zeigte man ihm nach vielem Besinnen „um des Trinkgeldes willen", einen Holzstall oder Kohlengewölbe. — Der wirkliche Vorgang ist folgender: 1575 hatte Tasso sein Epos unter dem Titel „Goffredo" vollendet; der Herzog bewunderte das Talent des Höflings und brauchte es zur Verschönerung des fürstlichen Lebens; die Schwester, Herzogin von Urbino, behandelte den Dichter als Hausgenossen. Nach einer Romreise zurückgekehrt, feierte ihn auch die schöne Leonore Sanvitale, Gemahlin des Grafen von Scandiano, als poetischen Freund. — Aber Tasso, in seinem Gemüthe immer erregter, glaubte sich überall von Neidern umgeben, verletzte die Hofetiquette durch seine Excentricitäten und zog sogar in den Gemächern der Herzogin den Degen gegen einen ihrer Diener. — Der Herzog, durch die Kollision der wahnsinnigen Ausfälle mit der Hofsitte genöthigt, liess ihn verhaften und nach ärztlicher Behandlung ins Kloster S. Francesco bringen. Tasso floh nach Turin, Rom und Sorrent, reiste dann aber doch wieder nach Ferrara

Digitized by Google

zurück und ward dort wohlwollend aufgenommen. Bei einer zweiten Rückkehr liess ihn der Herzog nicht mehr vor, Tasso brach in schwere Schmähungen gegen Fürsten und Hof aus und ward 1579 als Wahnsinniger in das S. Anna-Spital zur Verpflegung gebracht. Hier verlebte er sieben traurige Jahre.

Weiterhin l. durch die Hallen des Theaters und am Castello vorbei kommt man nach 3 Min. auf den Markt *Piazza del Mercato;* an der Westseite erhebt sich der

***Dom** (Pl. C, 3), laut Inschrift 1135 erbaut, aussen am untern Theil der Façade und an den Seitenfaçaden (mit zwei Arkadengallerien) noch im alten romanischen Stil, der obere Theil der Façade und die phantastische romanisch-gothische Dekoration aus dem 13. Jahrh., über einem glatten Untergeschoss Gallerien mit offenen Rundbögen und geschlossenen Spitzbögen, darüber mit kleinen Rosetten; dann kleine offene Gallerien mit Spitzbögen und über der obern grössern Spitzbogengallerie drei grössere Rosetten und drei spätere (14. Jahrh.) gleich hohe Giebel mit Treppengallerien. Die reiche *Vorhalle* ist von 1473. Von den Bildwerken der Façade gehören die der *Hauptthür* von *Nikolaus* (dem Bildner am Dom zu Modena und S. Zeno zu Verona) noch dem Jahre 1135 an und zeigen nordischen Einfluss (die fünf Löwen voran wurden 1829 sorgfältig erneut; die alten liegen in einem kleinen Hofe an der Südseite des Chors). Die zehn Monatsbilder r. sind etwas später; der vortretende Mittelthein ca. 1300.

Man sieht hier, wie in einem vortretenden Tabernakel, die Madonna und darüber, als Fries eine Darstellung des *jüngsten Gerichts* in der Weise französischer Plastik. Darüber im Giebel den Richter mit Heiligen; zur Seite in zwei Spitzbogen r. den Höllenrachen, l. den Schoss der Seligen.

Ueber der rechten Thür ist eine Marmorbüste in Medaillon, *Donna Ferrara* genannt; wahrscheinlich Bildniss einer Este. R. in einer Spitzbogennische das Standbild des *Alberto d'Este,* Marchese di Ferrara, 1393 errichtet, zu Ehren seiner aus Rom heimgebrachten Bulle Bonifaz' IX. für die Errichtung der Universität und anderer Privilegien. — Der schöne *Glockenthurm* (an der rechten Längsseite zuhinterst), „einer der wichtigsten Renaissancethürme Italiens", mit Marmor roth und weiss inkrustirt, hohen Rundbogen und in der Mitte gekoppelten Säulen wurde im ersten Geschoss von Meister Bartolomeo von Florenz im Renaissancestil aufgeführt, 1460; das zweite und dritte Stockwerk kamen seit 1491 hinzu. Der *Chor* wurde ebenfalls im Renaissancestil seit 1499 durch Biagio Rosetti dekorirt.

Das dreischiffige Innere hat nichts mehr von seiner alten Form und wurde 1712 von dem ferraresischen Baumeister *Franc. Mazzarelli* in nüchternem Zopfstil umgebaut; die Länge der Kirche bis zum Chorende beträgt 113 m. An den Seitenpilastern der Hauptthür zwei Fresken von *Garofalo,* SS. Petrus und Paulus. Im rechten Querschiff an der rechten Wand: *Guercino,* Martyrium des S. Lorenz, zu den Seiten S. Petrus und S. Paulus von *Garofalo.* — An der Rückwand des rechten Querschiffs fünf **Bronzeskulpturen:* Der Gekreuzigte, Maria, Johannes, S. Georg und S. Maurelius, die Schutzpatrone der Stadt, von *Niccolò* und *Giovanni Baroncelli* von Florenz und von *Domenico di Paris von Padua,* 1460 (Niccolò war Schüler Brunellesco's). — An allen drei Wänden des rechten und linken Querschiffes je vier Apostel, bemalte Thonbüsten in Medaillonnischen, von *Alfonso Lombardi,* 1510 (noch in der durch Mazzoni begründeten naturalistischen Art). — In der *Chorwölbung:* Das jüngste Gericht, von *Bastianino,* Nachahmer Michelangelo's, 1577. — Die *Chorstühle* mit guter Intarsia von 1498 bis 1525. Ueber dem Gestühl, neben den Orgelbrüstungen, l.: S. Georg, r.: Verkündigung, beide von dem Ferraresen *Tura,* ca. 1450. — Letzter (6.) Altar im linken Seitenschiff: *Franc. Francia,* Madonna in gloria mit Heiligen. — 3. Altar: **Garofalo,* Madonna mit SS. Maurelius, Sylvester, Hieronymus und Johannes, 1524.

Dem Dom gegenüber der **Pal. Comunale** (Pl. B, C, 3), der erste Sitz der Este, einst bis S. Stefano sich ausdehnend, später völlig verändert; die Halle an der Rückseite des Hofes wurde unter Alfonso II. von Galasso Alghisi von Ferrara angelegt, die Marmortreppe am Eingang des Hofes r. unter Ercole I. Von der alten Loggia gegen den Platz hin stehen noch zwei Säulen mit reichem Gebälk; in den Vorzimmern sieht man noch die Bildnisse der alten Gonfalonieri; ein Kabinet bemalte Bastianino mit Arabesken und mythologischen Figuren.

R. der **Pal. della Ragione** (Justizpalast, Pl. C, 3), ein grosser gothischer Bau

Digitized by Google

von 1326, der aber 1831 bis 1835 von Sivieri und Vidoni modernisirt wurde; die Treppe ist ein schöner Bau von 1840.

L. durch den Bogen mit der Aufschrift *Piazza della Cattedrale* am Dom (Via Gorgadello) entlang, durch Via Volta Paletto nach

S. Francesco (Pl. C, 3, an Via Savonarola), eine 1494 unter Ercole I. von Giov. Battista (nach Arventi von seinem Oheim Niccolò *Benvenuto* erbaute Renaissancekirche.

Dreischiffig, ionischer Ordnung, auf Marmorsäulen, die Gesimse und Bogen von Backstein. Die Seitenschiffe mit je acht kleinen Kuppeln, jederseits in eine Kapellenreihe mit Tonnengewölben sich öffnend und mit doppelten Pilastern eingerahmt; Archivolten, Arkadenfries, Vierungspfeiler schön bemalt; Mittelschiff und Querarme trugen früher eine Balkendecke, jetzt flache Kuppeln. — Einige Schritte jenseits der Hauptthür ist auf einen Handschlag ein zwanzigfaches Echo zu hören, das der Mathematiker Lama eines der merkwürdigsten nennt. — 3. Altar r.: *Giov. Batt. Benvenuti* (Neffe des Erbauers), l'Ortolano genannt, Madonna, das Kind anbetend. — 1. Capp. l.: Fresken von *Garofalo*, Gefangennahme Jesu; zur Seite des Altars die zwei Bildnisse der Donatoren Argenti. Die übrigen Bilder sind meist Kopien der jetzt im Ateneo befindlichen Originalien.

Aus der Hauptthür getreten l. durch Via Terra nuova am (l. Nr. 23) Pal. Grossi vorbei zum (nach Nr. 15) **Studio Pubblico** (Università) Pl. C, 3, in dem ehemaligen Palazzo del Paradiso, einem Bau des 14. Jahrh., in welchem während des Koncils zur Ausgleichung mit der griechischen Kirche 1438 der griechische Kaiser und Patriarch wohnten; 1586 wurde er für die Universität eingerichtet und 1610 in die gegenwärtige Gestalt gebracht.

In der Eingangshalle sind an den Wänden römische und christliche Antiquitäten angebracht, gleich vorn im Vestibul rechts und links Meilensäulen; am Ende l. unten: Konsularfascien, daneben l.: zwei Grabmäler mit Büsten; an der rechten und linken Wand oben je vier grosse Amphoren, am Mittelpilaster r. ein griechisches Relief (Hippodameia). — An der Eingangswand des Hofes l.: Genius, Grabbüsten, Inschriften, Siglen. — An der linken Wand: Medusa mit Greifen, Grabstatue (Hochrelief), Sarkophag. — An der Rückwand des Hofes: Grosser Sarkophag von *Annia Faustina*; dann unter den vergitterten Fenstern zwei gewölbte christliche Sarkophagdeckel mit Pfauen und Trauben. Es folgt ein mittelalterliches Relief: Die drei Könige unter einem Reiterbild, dann ein grosser römischer Sarkophag mit Büste und Reliefs. Rechte Wand: Einige interessante Inschriften, in der Mitte: christlicher Sarkophag mit Lämmern. Rechte Seite der Vorhalle: Beim Aufgang altchristliches Relief mit Thieren; am 2. Pfeiler r.: Altar mit Pinie und Inschrift (Fronto Tib. Claudi Caes. Aug. Germanici Dispensator Lentianus). Am 1. Pfeiler und gegenüber zwei altrömische Grabmäler.

Die Studentenzahl (Medicin, Mathematik, Jura) beträgt ca. 140.

Die Thür, gegenüber dem obern Treppenarm führt zur **Bibliothek**, mit über 90,000 Bänden, doch erst 1746 durch die Bürger gestiftet, mit Autographen (auch dem Sitz und Dintenfass) des *Ariosto*, z. B. Gesänge des Orlando und die Satyren, auch von Torquato Tasso, z. B. Postillen zur Gerusalemme liberata, Dichtungen an die Prinzessinnen von Este; und von *Guarini* (Pastor fido); über 1000 Manuskripte, seltene Inkunabeln (der erste Buchdrucker in Ferrara war ein Franzose Andrée Belfort). Eine vollständige Sammlung der gedruckten Ausgaben des Orlando furioso etc. In der Sala Ariostea ein Marmormonument mit Ariosto's Ueberresten (die zur Franzosenzeit aus S. Benedetto hierher kamen), mit der Büste Ariost's, nach der Zeichnung Aleotti's, von Alessandro Nani ausgeführt. Die Inschriften in Prosa und Versen von Guarini; an der Basis die Geschichte der Translation, 1801. Im 3. Saal die Manuskripte des berühmten Kunsthistorikers Cicognara und seine Bibliothek, von *Rinaldi*. Eine Sammlung von Chorbüchern, darunter 18 mit Miniaturen aus der Schule des Cosimo Tura (Cosmè), andere mit Miniaturen des 15. Jahrh.

Hinter dem Studio liegt südl. der *Botanische Garten* (Pl. C, 3, 4).

5 Min. östl. die grosse Kirche

S. Maria in Vado (Pl. C, D, 4), einer der ältesten Kirchen der Stadt, 1475 in schönem Renaissancestil völlig umgebaut, Chor und Kreuzschiff von *Bartolommeo Tristano*, vollendet von *Biagio Rosetti*, aussen ein schlichter Ziegelbau mit Pilastern und Gesimsen (die Hauptfaçade erneuert); innen eine mächtige Säulenbasilika, 12 m. im Mittelschiff breit, dieses und die Querarme flach gedeckt, die Seitenschiffe und die Kapellen der Querarme mit Kreuzgewölben, über der Vierung eine flache Kuppel; die hohen Postamente der Säulen erhöhen die schlanke Wirkung (1829 bis 1835 von Tosi restaurirt).

Auch aus dieser Kirche wurden die besten Bilder an die Pinakothek abgegeben und durch Kopien ersetzt; an der Chor-

Digitized by Google

wölbung schöne Fresken (Anbetung der Propheten und Patriarchen, von *Carlo Bononi von Ferrara*, 1615). Auch die Fresken der Mittelschiffdecke (Dreieinigkeit und Heimsuchung) sind von *Bononi*, sowie die des Querschiffes (Krönung Mariä, Wunder des Blutes Christi); an den älteren Malereien oben an den Wänden soll Dosso Dossi theilgenommen haben.

Hinter der Kirche l. (Via Scandiana Nr. 23) liegt der **Pal. Schifanoja** (Pl. D, 4), jetzt Taubstummeninstitut (Istituto dei Mutoli), von Alberto von Este 1391 begonnen (als er von Rom zurückkehrte und ein Sans-souci nöthig hatte); 1470 durch Borso vollendet; die Franzosen brachten ihn in französische Hände, später erwarb ihn die Gemeinde.

Die **Hauptthür* ist mit reichen Marmorreliefs geschmückt, darüber das Wappen der Este. Im grossen Saal zwei Wände noch mit *interessanten Fresken von 1471 bis 1493, von *Cosimo Tura*, *Cossa* und *Costa* mit dem Thierkreis und den mythologischen Zeichen der Monate März bis September; unter jedem Zeichen eine Geschichte aus dem Leben des Herzogs Borso (Widder, Stier und Zwillinge in der Art des Piero della Francesca, also wahrscheinlich von Cossa und Galasso; Jungfrau und Wage wahrscheinlich von Tura; die untere Reihe von Tura und Costa). Im kleinen Saal prächtige Frührenaissancedecke aus Holz und Stuck.

Diesseits des Palastes r. durch Via Melone in die Via Ripagrande, in welcher sogleich l. (Nr. 233) der **Pal. Scroffa** (Pl. D, 4) liegt, ein interessanter einfacher Frührenaissance-Bau, nach 1490 für Ludovico Sforza, den Gemahl der Beatrice d'Este, erbaut, mit sehr schönem, aber unvollendetem Hofe; neben der Halle, die sich auf den Garten öffnet, ein Zimmer mit Deckenfresken ferraresischer Meister jener Zeit.

Vor Porta Romana liegt **S. Giorgio** (Pl. C, D, 4), bis 1135 Kathedrale (vgl. S. 1010), jenseits der Brücke über den Po di Volano; den schönen Backsteinthurm erbaute 1485 *Biagio Rosetti* von Ferrara. Die besten Bilder kamen in die Pinakothek.

Durch Via Ripagrande beständig auf dem Trottoir, an dem schönen Garten (r. Nr. 231) des Arztes *Bovari* und r. Nr. 167 am *Pal. del Greco* vorbei kommt man (zuletzt r.) zum Marktplatze zurück.

Folgt man gegenüber dem Dom, durch den Hof des *Pal. Comunale* hindurch, beständig dem Trottoir geradeaus, so kommt man in 2 Min. zur *Piazza Sacrata* mit r. dem *Pal. Strozzi* und gegenüber der *Accademia filarmonica-drammatica*.

Die **Umgegend** von Ferrara ist zwar sehr fruchtbar, aber reizlos, flach und von Kanälen durchzogen, mit hohen Pappeln und Weiden, Weizen und Hanf. In dieser Niederung liegt 13 Migl. von Ferrara, **Schloss und Villa Belriguardo**, der Schauplatz für Goethe's Tasso. Kein Gemach in dem Backsteinbau erinnert jetzt an die Zeit, wo ein kunstliebender Hof die gefeiertsten Dichter und Gelehrten bewirthete.

---

55. Von Bologna nach Ravenna.

Eisenbahn (84 Kil.): Tägl. 3mal in 3 St. I. Fr. 9. 30. II. Fr. 6. 50. III. Fr. 3. 70.

Die Bahn führt von *Bologna* (R. 53) in der Richtung der Via Aemilia in geringer Entfernung von der Landstrasse durch die ausserordentlich fruchtbare, reich bebaute Ebene. Von Zeit zu Zeit r. schöne Blicke auf die Apenninen.

Stat. *S. Lazzaro*, *Mirandola* (nicht zu verwechseln mit S. 603), *Quaderna*, — *Castel S. Pietro*, mit 12,330 Einw., im 13. Jahrh. von den Bolognesen am Silaro als Grenzfestung gegen die Florentiner erbaut; die Via Aemilia durchzieht mit Arkaden besetzt den baumumkränzten Ort

(35 Kil.) **Imola** *(S. Marco)*, mit 28,398 Einw.

Die Kommune, das antike Forum Cornelii, von dem *Prudentius* singt: „Einen stattlichen Markt erbaute Cornelius Sulla, des Gründers Namen gab Italien der Stadt". Mitten unter Bäumen gelegen entsendet Imola gegen Bologna hin als Verlängerung des Corso eine hübsche Allee von fremden Bäumen (Ailanthus Desf., Gleditscha Linn., Robinia viscosa, Catalpa Juss., Broussonetia papyrifera in malerischem Wechsel).

Interessante Kathedrale **S. Cassiano** mit Unterkirche; vom Grabe des Heiligen spricht schon Prudentius (geb. 384 n. Chr.): „Nieder zur Erde gebeugt, verweilt' ich am Grabe, das dorten des Zeugen Cassianus heiliger Körper ziert". — In der Kunstgeschichte hat ein Schüler Francia's und Raffaels, *Innocenzo da Imola* (geb. 1506), den Namen seiner Geburtsstadt geweiht. — Hübsches *Theater*. — Reichlicher Weinbau in der Umgebung (San Giovese).

2 Migl. südwestl. von Imola, am Bache *Sanguinario*, lagen **i Bollitori di Bergello**,

Digitized by Google

die letzte vulkanische Schlammsalse der Apenninen gegen Osten.

(42 Kil.) **Castel Bolognese,** 1380 von den Bolognesen angelegt und zur Strafe für einen Gesandtenmord 1425 auf Kosten des Ortes befestigt. Auch hier zieht die Via Aemilia in gerader Linie von Arkaden begleitet durch. — Hier zweigt die Bahn nach *Ravenna* von derjenigen nach *Ancona* ab und wendet sich durch eine flache, gutbebaute Ebene nach Nordosten über Stat. *Salarolo,* zwischen dem Sesio und Santerno. — Stat. *Lugo.* Der offene Ort, als Centrum der Produkte mit sehr regem Leben, liegt ziemlich weit l. von der Bahn. Schon von den Galliern am Senio erbaut (Luca Dianae), hat der Ort noch jetzt Bedeutung durch seinen grossen Markt (1. bis 19. Sept.) und seinen Viehhandel.

Einige Miglien von Lugo nordwestl. **Fusignano,** Geburtsort des berühmten Musikers *Angelo Corelli* (geb. 1653) und des Dichters *Vincenzo Monti* (geb. 1754). — **Cotignola,** an der Poststrasse, Geburtsort *Jacopo Attendolo's* (geb. 1369), des Vaters des berühmten Herzogs *Francesco Sforza.* Jacopo ertrank 1424, und die Königin Giovanna bestätigte dem Francesco alle Lehen seines Vaters und ertheilte ihm den Zunamen desselben, *Sforza,* als Familiennamen. Der Vater, von 20 Geschwistern der rauhste und stärkste, ein grosser Soldat mit gewöhnlichem Bauerngesicht, kam in Kriegsdiensten empor. — Die Maler *Francesco* und *Bernardino Zaganelli* erhielten von ihrem Geburtsort den Namen *Cotignola.*

Die Bahn überschreitet nun den Senio. — Stat. *Bagnacavallo* (ehemals Tiberiacum), erst **1828 zur Stadt erhoben;** Geburtsort des Malers *Bartol. Ramenghi,* gen. *Bagnacavallo* (geb. 1484). — *Russi,* hübscher Flecken mit Mauern und grosser Piazza, schon 963 angelegt. — *Godo.*

(84 Kil.) **Ravenna** (vgl. den Plan).

Gasthöfe: Nur zwei empfehlenswerth; beide an der Strada del Monte: **S. Marco ed Europa* (Pl. b, E, 4) Nr. 174. — Gleich danach **Spada d'Oro* (Pl. a, E, 4) Nr. 171; billiger und recht gut. — In beiden **Restaurants.* — **Café:** **Bott u. Spiller* (Deutsche Schweizer) an der Piazza Vittorio Emanuele.

Droschken: Einsp. 1 Fr., Nachts 1½ Fr.; Zweisp. 1½ Fr., Nachts 2 Fr.; 1 St.: Einsp. 1½ Fr., Zweisp. 2½ Fr. Ausserhalb der Stadt: 1 St. Einsp. 2 Fr., Zweisp. 4 Fr.

Dampfboot (Lloyd austriaco), jeden Sonnabd. Nachm. 3½ Uhr in 12 St. nach **Triest,** jeden Mittw. Nachm. von Triest I. 27½ Fr., II. 17½ Fr. Hin und zurück innerhalb Monatsfrist I. 37½ Fr., II. 25 Fr. — Meldung zu Ravenna bei *Runcaldier & Söhne;* in Triest *Lloyd.*

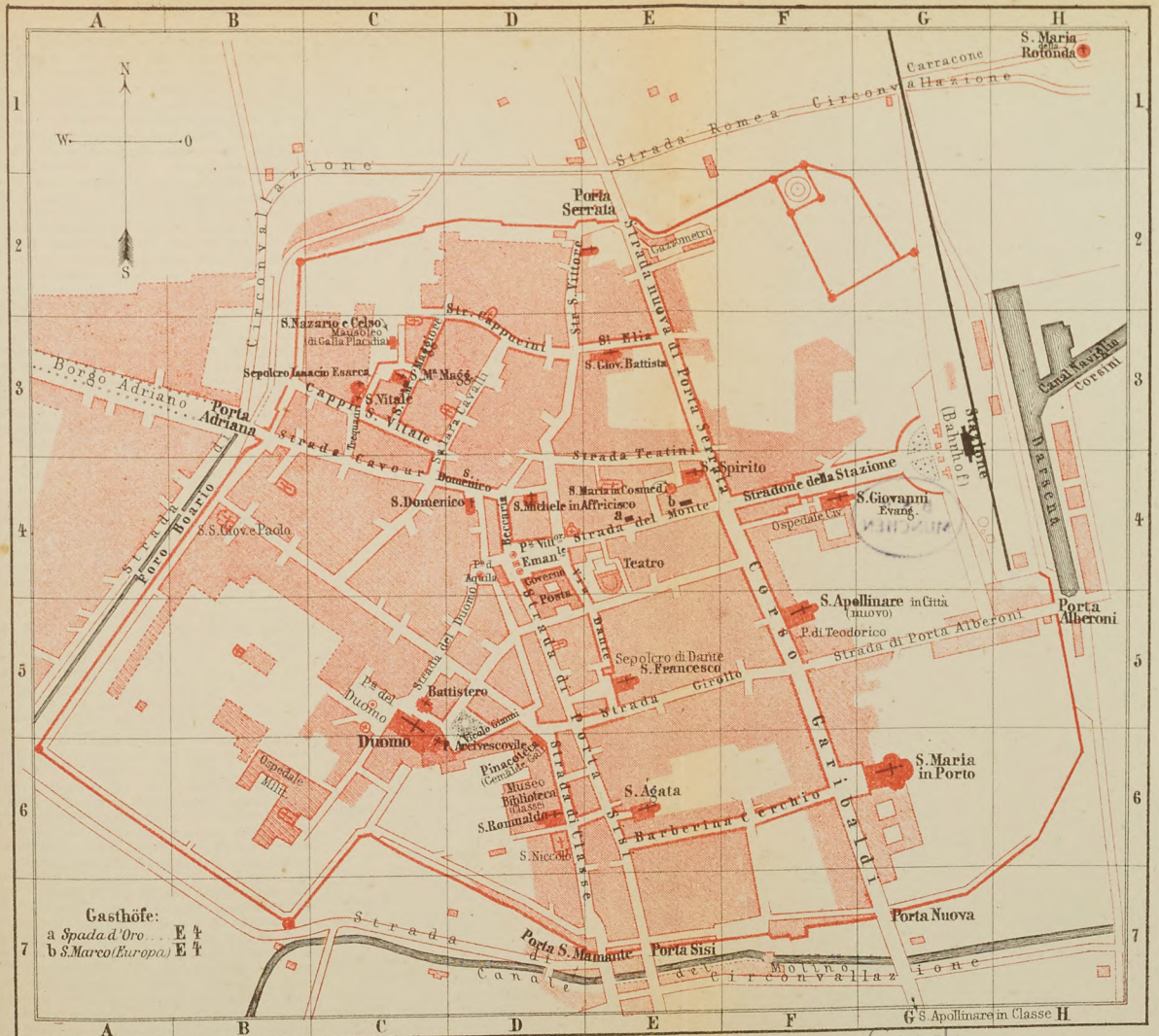
☞ Ravenna in 1 Tag: Piazza Vittorio Emanuele mit Herkulesbasilika. — Grabmal Dante's. — Dom. — Battisterio di S. Giovanni. — S. Vitale. — Mausoleum der Galla Placidia. — S. Maria in Cosmedin. — Grabmal des Theodorich. — S. Giovanni Evangelista. — S. Apollinare nuovo. — Palast des Theodorich. — S. Apollinare in Classe.

Geschichte. *Ravenna,* mit 58,904 Einw. (Bezirk), in ältester Zeit *Rene* genannt, vermuthlich von Thessalern gegründet, nach Strabo von den Pelasgern (am Bedisio), war später im Besitz der Umbrer und lange unbedeutend, weil es über eine geographische Meile von der Mündung des Flusses in das Adriatische Meer auf morastiger Ebene lag. Die Blüte der Stadt beginnt erst unter Augustus; zu Strabo's Zeit war sie grösser als Patavium, ganz von Holz erbaut und (wie später Venedig) überall von Kanälen durchschnitten, so dass man über Brücken und in Gondeln von einem Ort zum andern gelangte und dass zur Zeit der Flut das Meer eindrang, „zugleich eine Reinigung des Unraths und der Luft bewerkstelligend". Man hielt wegen dieses Verhältnisses zum Meer die Stadt für so gesund, dass die Regierung hier die Fechter (Fechter von Ravenna) ernähren und unterrichten liess. — **Augustus** erwählte die nahe Küste zum Stationsorte seiner Flotte auf dem Adriatischen Meere, liess die Stadt vergrössern und befestigen, legte eine geogr. Meile östl. von ihr einen grossen und sichern Hafen an, der 240 Dreiruderer fasste und führte aus dem Po einen **Kanal** (Padusa) zu ihr hin und um die Mauern herum bis zum Hafen (Porto Vecchio del Candiano). Dadurch schwang sich Ravenna rasch zu einer sehr bedeutenden See- und Handelsstadt auf, so dass sich zwischen ihr und der Hafenstadt, die den Namen *Classis* erhielt, noch ein dritter Stadttheil, *Caesarea* (Porto di Fuori), einschob. Starke Mauern vereinten das Ganze; das System der Kanäle und Sümpfe vermehrte die Schwierigkeit eines Angriffs.

Thumelicus, der Sohn Thusnelda's und Hermanns, des Befreiers der Deutschen, wuchs nach des Vaters Fall in Ravenna auf (wahrscheinlich zum Gladiatoren auferzogen), wo auch dem *Marbod* (12 n. Chr.) und dem Pannonier *Bato* der Aufenthalt angewiesen wurde. Schon sehr früh breitete sich das Christenthum hier aus durch *S. Apollinaris,* den Schutzpatron der Stadt. Der unangreifbaren Lage wegen wählte beim allmäligen Sturze des römischen Reiches **Honorius** (403 n. Chr.) die Stadt zur *kaiserlichen Residenz,* ungeachtet der Hafen bereits versandet war. Hier erlebte er die erste Plünderung Roms durch Alarich und starb hier 423. — Seine Schwester, die fromme, heroische **Galla Placidia,** Abbild jener Sturmperiode, eine der merkwürdigsten Frauengestalten aus der Epoche des sinkenden

Digitized by Google

RAVENNA.



L. Ravenstein dir. Corr l

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

Digitized by Google

Reiches, Tochter des oströmischen Kaisers Theodosius d. Gr., mit Alarichs Nachfolger gezwungen vermählt, nach dem Tode desselben aus Spanien zu ihrem Bruder nach Ravenna zurückgeschickt und hier auf Befehl Gattin des Feldherrn Constantius, dann nach Konstantinopel verbannt und nach Honorius' Tode wieder in Ravenna als Vormund ihres Sohnes Valentinian III., des Thronerben, starb in Rom, wollte aber in Ravenna, das sie kindlich liebte und mit Kirchen schmückte (*S. Giovanni Evang., S. Agata, S. Francesco*), begraben sein (ihr Mausoleum S. 1049). Wo Honorius' Residenz, der Palast der Galla und derjenige Valentinians gestanden, weiss man nicht mehr. — Nach dem Falle des Reichs (476 n. Chr.) herrschte zu Ravenna mit Klugheit und Macht der Heruler **Odoaker** a's König von Italien, drei Jahre (490 bis 493) glänzend gegen *Theodorich, den Ostgothenkönig*, sich vertheidigend. Nach der Kapitulation ward Odoaker, den Friedensbedingungen entgegen, in dem kaiserl. Palaste niedergestossen. Theodorich, das Gothenthum und den Arianimus mit ihren neuen Anforderungen nach Ravenna bringend, baute sich einen neuen, schönen Palast, den er aber selbst nach dessen Vollendung (die Kaiserburg nicht verlassend) nicht einweihte. Von einem zweiten seiner Paläste sind noch Spuren vorhanden (S. 1056). Von den sechs arianischen Kirchen, die in die Folgezeit übergingen, blieben nur *S. Apollinare Nuovo* und *S. Spirito*. Die Toleranz der Gothenzeit war auch der Anlage neuer römisch-katholischer Kirchen günstig. Der Bau von *S. Maria Maggiore* (jetzt verändert), *S. Vitale* und *S. Apollinare in Classe* begann noch in dieser Zeit; *S. Vitale* in Theodorichs Todesjahr. Er starb 526 und wurde als „nordischer Held, wie ein Recke des Nibelungenliedes" (Dietrich von Bern) und wie ein Cäsar in einem Monumente (S. 1062) begraben, das ein Steinblock deckt, den „nur Giganten erhoben zu haben scheinen".

539 zog **Belisar** als Sieger in das noch nie gewaltsam bezwungene Ravenna ein, **Narses** beendete den Gothenkrieg. Die Katholiken hatten Justinian als den Befreier Italiens begrüsst. Ravenna fuhr auch unter den byzantinischen Statthaltern (Exarchen) fort, die Hauptstadt Italiens zu sein, Rom sank zur Provinzialstadt herab. S. Vitale wurde 547 eingeweiht, S. Apollinare Nuovo fast gleichzeitig vollendet, 549 S. Apollinare in Classe; eifersüchtig hütete anfänglich der byzantinische Kaiser „das Kleinod" seiner Besitzungen Italiens. So ist Ravenna dadurch eine der merkwürdigsten Städte Italiens geworden, weil nur sie die *Monumente der Uebergangszeit aus der antiken Welt* in so eigenthümlicher Weise bewahrt hat. „Ravenna ist das Pompeji der gothischen und byzantinischen Zeit" (*Gregorovius*), es repräsentirt in seinen musivisch ausgelegten Denkstätten das römische Kaiserthum in der Zeit seines Falls unter den Germanen, die erste Gründung des germanischen Königthums in Italien auf den Trümmern des antiken Reichs, die byzantinische Herrschaft. Die Longobarden überwanden die Exarchen, aber weder *Luitprand* (727), noch *Aistulph* (752) vergriffen sich an den Monumenten der Stadt. — 755 entriss der Frankenkönig *Pipin* dem Longobardenkönige Ravenna und übergab es dem *Papste*. Gegen die Ansprüche desselben erhoben sich aber die Erzbischöfe (Patriarchen) der Stadt, die sich zu Herren der Romagna machten und die Stellung der Exarchen zu erreichen suchten; sie wehrten dem Verfalle Ravenna's und behaupteten sich, durch Privilegien der Kaiser geschützt, in ihrem Widerstande gegen die Herrschaft und den Primat des Papstes; ihr Reichthum (sie hatten Güter selbst in Sicilien und im Orient) und ihre Macht kam dem Kaiser Heinrich IV. zugut, den sie im Kampfe gegen Gregor VII. und die Markgräfin Mathilde unterstützten. Der Kaiser erwählte auch zum Gegenpapste den Erzbischof von Ravenna (*Guibert*). Mehrere Deutsche bestiegen zur Zeit der Kaisermacht hier den erzbischöflichen Stuhl; der Papst Gerbert (*Sylvester II.*), SS. Romuald und Pier Damiani verliehen Ravenna den geistlichen Glanz. Kaiser *Otto III.* lebte 1001 eine Zeit lang in der Zelle Romualds als Büsser im Mönchsgewand (eine Inschrift in S. Apollinare in Classe gedenkt seiner). — Im 11. Jahrh. bestand eine bedeutende Rechtsschule hier.

Seit aber das Habsburger Haus zu Ehren des Papstes auf die alten Reichsrechte über Ravenna verzichtete, sank dieses zur Provinzialstadt des Kirchenstaats herab. — In den Kämpfen der Guelfen und Ghibellinen kam es nur vorübergehend zur Selbstständigkeit. — 1295 gelangte in der Epoche der „italienischen Tyrannis" die Familie der **Polenta** zur Signorie; die früher mächtigen Traversari mussten der Macht des *Guido da Polenta* weichen; aber die lange Periode der guelfischen Zeit liess in öffentlichen Werken nur sehr wenig zurück, statt ihrer aber eines der berühmtesten Denkmale, die *Gruftkapelle Dante's* (S. 1036), denn in Ravenna starb 1321 dieser grösste Genius Italiens in der Verbannung. *Guido Novello Polenta*, ein „hocherfahrener Ritter", als er hörte, dass Dante ohne alle Aussicht in der Romagna sich befinde, rief ihn zu sich, er wohnte im Palaste und (wie Boccaccio berichtet) „bildete hier mehrere Schüler in der Dichtkunst, zumal in der lingua volgare". Von seinem Aufenthalte lautet Inferno 27, 40:

„Noch ist Ravenna, wie es war seit Jahren,
Es hauset dort der Aar der Polentaner (ihr Wappen war ein weiss und rother Adler in blau-goldenem Feld),
So dass er Cervia deckt mit seinen Schwingen
(Cervia jenseits des Pinienwaldes), etc."

Erst in Ravenna führte Dante die göttliche Komödie, mit der er sich schon 1300 befasste, durch Hinzufügung des Paradiso zum Abschlusse. Im Inferno ist die herrlichste Episode der Muhme seines Beschützers, Francesca da Rimini, geweiht. Die Leiche Dante's verweigerte Ravenna

Digitized by Google

sowohl den Florentinern, als dem Kardinal-Legaten (der im Auftrag des Papstes Johann XXII. die Gebeine „des verfluchten Zauberers, Lästerers der Päpste und Verbreiters ketzerischer Meinungen" den Flammen übergeben wollte).

Das Haus der Polenta hielt sich lange, ihr mächtigster Repräsentant war **Ostasio** (1322 bis 1346), zugleich der bedeutendste guelfische Signore der Romagna; aber wiederum mit einem Ostasio endete ihre Macht. Sein Vater hatte ihn der Republik Venedig als Schützling anempfohlen, aber als er deren Partei verliess, verfuhr sie aufs härteste gegen ihn, nahm ihm Ravenna und seine übrigen Herrschaften und verbannte ihn nach Candia. So nahm auch das Haus Polenta, wie so viele andere Dynasten, durch Venedig ein Ende. — Im Kriege Venedigs mit *Papst Julius II.* (1509), als ersteres Schlag auf Schlag von Unglücksfällen betroffen ward, trat es dem Papst die Citadelle von Ravenna und alle Besitzungen Venedigs in der Romagna ab, gegen Herausgabe aller von der päpstlichen Armee gemachten Gefangenen und Befreiung vom Banne.

1512 wurde unter den Mauern Ravenna's eine der furchtbarsten Schlachten Italiens ausgekämpft: die alliirten Armeen Spaniens und des Papstes wurden hier, als sie zum Entsatze der Stadt heranrückten, von dem Heere König Ludwigs XII. von Frankreich unter Leitung des heldenmüthigen 23jährigen **Gaston de Foix** angegriffen. Am 9. April hatte Gaston Ravenna stürmen lassen, „seine Leute schlugen sich mit grösster Unerschrockenheit, fanden aber ebenso unerschrockene Gegner und grosse Hindernisse im Lokal", der Angriff blieb ohne Erfolg; die herbeiziehenden Ligisten und Gaston lagerten sich nun am Ronco; jene leitete *Raimon de Cardona*, bei ihm war der Kardinal *Medici* (Leo X.); diese jenseits des Flusses stellten die Italiener auf den linken Flügel, die französischen Gensd'armen und die Artillerie auf den rechten, in das Mitteltreffen Deutsche und Franzosen. Die Infanterie Gastons begann den Kampf; zwei ihrer Führer und 2000 Mann fielen, der Sturm der Franzosen wurde abgeschlagen; da gab die Artillerie unter Herzog Alfons von Ferrara den Ausschlag. Raimon, in zwei Angriffen geworfen, entfloh; nur die Infanterie schlug sich noch auf beiden Seiten. — „Da die deutschen Lanzknechte lange Hellebarden, Haudegen und Brustharnische, aber keine sonstigen Schutzwaffen, die spanischen Fussvölker dagegen auch Schild, Helm, Ringkragen, Arm- und Beinschienen, aber nur Stossdegen und Dolch führten, verloren die letzteren anfangs ausserordentlich viel Leute, aber sobald der Hellebarden-Rechen gebrochen war, waren die Deutschen in dichtgedrängten Reihen mit ihren Haudegen fast wehrlos und wurden reihenweise geschlachtet, bis die französische Reiterei sich zu ihrer Hülfe wandte und durch einen furchtbaren Angriff die Spanier zum Weichen zwang. Gaston wüthend über den Schaden, den sein Heer durch sie erlitten, wollte einen Theil von ihnen noch auf dem Rückzug werfen, ward aber verwundet, verlor sein Pferd und wurde niedergestossen; mit vierzehn Wunden lag er todt im Graben." *(Leo.)* — Der Tod Gastons erfüllte das ganze französische Heer mit Trauer; der Zustand nach der Schlacht bei Ravenna glich eher einer Niederlage als einem Siege; doch war das ligistische Heer nach Ancona und nach Cesena entflohen. Ravenna kapitulirte und ward entsetzlich behandelt. Der Kardinal von Medici, Leo X. (seine Schicksale verherrlichte **Raffael** in den Stanzen und Teppichen), ward gefangen; aber sein Abgeordneter (Giulio de' Medici, der nachmalige Papst Clemens VII.) berichtete dem Papst den trostlosen Zustand des französischen Heeres, und dieser liess aufs neue Schweizer werben und ward zuletzt der grosse Befreier Italiens.

Ravenna blieb dem Kirchenstaate (mit der Unterbrechung durch Napoleon 1797 bis 1814) bis 1860. Die Schicksale zweier grossen Repräsentanten der Neuzeit haben Ravenna in den letzten Jahrzehnten auch einen romantischen Reiz verliehen. Hier lebte **Lord Byron** 1819 bis 1821 (Strada di Porta Sisi Nr. 295) im Palaste des Grafen *Guiccioli*, durch die Liebenswürdigkeit von dessen Gemahlin festgehalten. Die Gräfin selbst schreibt im Juni 1819: „Bei meiner Abreise von Venedig hatte er versprochen, nach Ravenna zu kommen und mich zu besuchen; Dante's Grab, der klassische Bosco di Pini und die Monumente des Alterthums zu Ravenna gaben mir die ragioni plausibili, ihn hierher einzuladen, und ihm, diese Einladung anzunehmen. Er kam am Frohnleichnamstage, während ich an einer schweren Krankheit lebensgefährlich darnieder lag. Die Ankunft eines hohen Fremden, an einem von der Touristenstrasse so abgelegenen Orte, war ein avvenimento, del quale molto si parlava, und er selbst verrieth den Grund seiner Anwesenheit unwillkürlich, weil er auf die Antwort, dass er mich nicht mehr sehen könne, da ich dem Tode nahe sei, erwiederte, dass dann auch er sterben wolle. Doch der Graf lud ihn persönlich ein, „nella speranza che la di lui compagnia potesse distrarmi ed essermi di qualche giovamento", zu mir zu kommen. Er that es am folgenden Tage. Non si potrebbe descrivere le cure, i pensieri delicati, quanto egli fece per me. Er studirte Medicin und liess einen berühmten Arzt kommen, dessen Behandlung, sowie die tranquillità anzi la felicità inesprimabile che mi cagionava la sua presenza rasch meine Gesundheit wiederherstellten". — Sie war des Grafen dritte Frau, er zählte 63, sie 20, Lord Byron 32 Jahre. Byron begleitete die Familie nach Bologna und reiste dann allein mit der Gräfin über Arqua (Petrarca) nach Venedig in seine Villa. Einige Monate nachher holte der Graf die Gattin nach Ravenna zurück, bald erschien Byron aufs neue daselbst und blieb noch

Digitized by Google

1½ Jahr. Der Graf schritt erst jetzt ein, und als der Papst auf die Bitte der Gräfin und ihrer Freunde die Trennung der Eheleute entschied, begab diese sich auf eine ihrem Vater, dem Grafen *Gamba*, gehörige Villa, 15 Migl. von Ravenna; hier besuchte sie Byron ein- bis zweimal des Monats, und seine übrige Zeit brachte er in völliger Einsamkeit, seinen Dichtungen hingegeben, zu. Das frühere gesellschaftliche Leben in der Stadt schildert er in seinen Briefen mit köstlichem Humor. — Während dieser Zurückgezogenheit schrieb er Marino Falieri, Sardanapal, Cain, Hauptstücke aus Don Juan, übersetzte Pulci und Dante's Francesca da Rimini und dichtete Dante's Prophezeiung und das Gesicht vom Weltgerichte. — Byron, obgleich „sommamente affezzionato" an Ravenna's schönen Pinienhain und dichterische Ruhe, verliess die Stadt zwei Monate nach der Ausweisung der Familie Gamba, die revolutionärer Umtriebe beschuldigt wurde, an denen auch der Dichter Theil nahm.

Der Held der italienischen Revolution, **Garibaldi**, der Ravenna in seiner traurigsten und in seiner glorreichsten Zeit besuchte, lebt hier in aller Munde. 1849, auf seinem kühnen Rückzuge aus Rom über die Apenninen, erreichte er das Adriatische Meer bei Cesena und warf sich mit dem Reste der Seinen auf zwölf Barken, aber eine österreichische Kriegsflotte nahm sieben; verfolgt, legte er an der Küste an, entliess die Seinen und zog unter den grössten Gefahren und Strapazen mit seiner Gattin Annita, die der Schonung bedurfte, gen Ravenna. Annita erlag auf der Flucht den Mühsalen und dem Sumpffieber, zu Ravenna ward sie begraben; ihn rettete die todeskühne Aufopferung eines Freundes daselbst vor der Treibjagd. Noch zeigt man in der Nähe des jetzigen Hafens die Hütte, die ihn schützte.

Kunstgeschichtliches. Unter den Städten Italiens behauptet Ravenna als köstliche Reliquie der Völkerwanderungszeit kunstgeschichtlich seine eigenthümliche und einzige Stelle. Seine Denkmäler finden nirgends ihres Gleichen, denn die Blütenepoche der Stadt fällt in das 5. und 6. Jahrh., in die Zeit der letzten Leistungen der altchristlichen Kunst des Abendlandes, als Ravenna an die Stelle von Rom trat. In einer Epoche, die im übrigen Italien nur wenige zerstreute Kunstwerke hinterliess, entstanden hier vier ausgezeichnete Monumentalgruppen, die noch jetzt wohl erhalten sind. Sie ergänzen Rom als Quellen zur Erkenntniss jener dunkeln Zeit des Uebergangs aus dem Alterthum ins Mittelalter. Obschon sie sämmtlich noch dem Römerreiche angehören, so kennzeichnen sie doch wesentliche Unterschiede von den Bauten Roms und Konstantinopels. Die ravennatische Basilika zeigt aussen den seitwärts geschlossenen Vorbau statt der Vorhalle, als Eintheilung der Wände rundbogige Blendarkaden auf schwach vortretenden Mauerstreifen (den konstruktiven Organismus schon von aussen andeutend), zierliche Backsteingesimse, die Apsis aussen vieleckig (innen halbrund), den Thurm cylindrisch, isolirt, ohne Verjüngung. Innen: lebendigere Gliederung der architektonischen Kernform, Entstehung aus Einem Gusse, an Ort und Stelle gearbeitete, nicht entlehnte Säulen mit zwar steifschematischen (trapezförmigen), aber doch eigenthümlichen Kapitälen und ornamentirten Kämpferaufsätzen, Ausbildung der Obermauer des Mittelschiffs zu organischer Gliederung und mit Rundfenstern, Abwesenheit des Querschiffes. — Die ravennatischen Baptisterien, Rundbauten mit Uebertragung des Basilikenschemas auf den Centralbau unterscheiden sich von den früheren oder gleichzeitigen zu Rom durch Ursprünglichkeit und Reinheit des baulichen Gedankens; ja sie geben unter Anlehnung an profane Vorbilder der römischen Kaiserzeit zum ersten Male das glückliche Beispiel eines architektonisch gegliederten kirchlichen Innenraums von beträchtlicher Höhe bei geringem Radius des centralen Grundrisses. — **S. Vitale,** verwandt mit centralen Kirchen des Orients, bezeichnet die letzte Vorstufe zur vollendeten Form des byzantinischen Kirchenbaues in neu erdachter reicher und komplicirter Vermittelung. — Die Grabmalbauten der Kaisertochter Galla Placidia und des Königs Theodorich deuten schon den Geist einer neuen Zeit an. — Die hohe Bedeutung der Bauwerke Ravenna's erhöhen noch die nicht weniger werthvollen *Mosaiken, die theilweise zu den schönsten Italiens gehören. Sie sind „das letzte Zeugniss der Geistesmacht der Antike" und bewahren noch „wie ein Held im Sterben" Würde und Grossheit. Die Vorzüge in der Technik verdanken sie griechischen Vorbildern, u. die Künstler im Baptisterium und in der Votivkapelle Galla Placidia's stehen weit höher als die gleichzeitigen römischen.

Die **Piazza Vittorio Emanuele** (Pl. D. 4) bildet den Mittelpunkt der Stadt und wird für das antike *Forum Senatorium* gehalten. Die Venetianer verschönerten dieselbe, als sie Herren Ravenna's waren, und setzten 1483 an der westl. Schmalseite vor dem (1681 umgebauten) *Pal. del Comune* die zwei Granitsäulen mit vierstufigen Basenreliefs von *Pietro Lombardi;* auf der Säule r. die Statue des *S. Apollinare,* des Hauptbeschützers der Stadt, von *Dems.,* l. des *S. Vitale,* von *Clemente Molli* (an der Stelle des venetianischen Löwen). — An der Westseite des Platzes r. neben dem *Pal. del Governo* stehen als Reste der sogen. **Basilika des Herkules** sechs ziemlich tief eingesunkene (moderne Bogen tragende) Säulen, denen in einer Tiefe von 5 m. zwei andere Säulen als Reste einer parallelen Portikus entsprechen.

Digitized by Google

Am sechsten Kapitäl (von l. nach r.) beim Durchgang sieht man noch zwischen den Volutendas *Monogramm Theodorichs*, der sie wahrscheinlich restauriren liess. Den Namen hat die Halle von einer Herkulesstatue, die als Sonnenweiser auf dem Brunnen vor der Basilika stand. (Im Pal. del Comune sind in der Antisala zwei ähnliche Kapitäle von der Porta Aurea aufbewahrt.)

An der Südostecke des Platzes führt am Theater Allighieri (1840 erbaut) vorbei die Via Dante zum **Grabmal Dante's** (Pl. E, 5), den Schlüssel erhält man im Pal. Pubblico, doch sieht man von aussen in das Innere.

Guido Novello da Polenta (S. 1031), ein guelfischer Fürst, hatte den glühend ghibellinischen Dichter 1320 aufs Freundlichste in Ravenna aufgenommen, und hier beschloss der hohe Genius seine Tage in Frieden; sein Tagewerk und sein Dichterwerk waren zu gleicher Zeit beendigt, er starb am 14. Sept. 1321, im 56. Jahre. Sein edler Schirmherr liess den Leichnam, mit den Insignien der Dichtkunst geschmückt, durch die edelsten Bürger von Ravenna zu Grabe tragen, ja der Herr von Ravenna hielt persönlich in dem Hause, das Dante bewohnt hatte, die lobpreisende Grabrede, und wollte ihm dann ein herrliches Grabmal setzen lassen, ward aber schon 1322 vertrieben und starb zu Bologna. Das Grabmal wurde mehrfach erneuert; nachdem zuerst als Podestà Ravenna's der Vater des Kard. Bembo 1482 ein edles Monument durch *Pietro Lombardo* hatte errichten lassen, dann der Kardinal-Legat Domenico Corsi 1692 dasselbe restaurirte, endlich der Kardinal Valentin Gonzaga 1780 dasselbe, ohne Lombardi's Ornamente zu alteriren, hatte umbauen lassen, wusste man zuletzt nicht mehr mit Bestimmtheit den Ort anzugeben, wo die Gebeine Dante's ruhten. Erst 1865, bei der Feier seines 600jährigen Geburtstages, fand man in der Wand der Capp. Bracciaforte in einem Holzkasten die Gebeine wieder auf, und die wenigen kleinen Knochen im Sarg der Grabkapelle ergänzten das Skelett, das mit grosser Feierlichkeit im Sarkophage beigesetzt wurde.

Die von Camillo Morigia von Ravenna 1780 zum Tempelchen umgewandelte Grabkapelle bildet ein mit einer Kuppel überdecktes Viereck, in dessen Zwickeln man die Bildnisse der zwei weltlichen und zwei geistlichen Förderer des Dichters sieht: Cangrande della Scala und Guido da Polenta, Brunetto Latini und Virgil, von *Giabbani* aus Lugano. Die Inschriften sprechen von dem Zustande des Grabmals unter Bembo und Gonzaga. Dem Eingang gegenüber steht der Sarkophag, darüber die Halbfigur Dante's von *Pietro Lombardi*. Die Inschrift des Sarkophags (von Bernardo da Cantaro) schliesst mit den Versen:

„Hier liegt Dante verwahrt, aus der Väter Gebiete vertrieben,
Er, den geboren Florenz, eine Mutter von kärglicher Liebe!"

Südlich nebenan liegt **S. Francesco** (Pl. E, 5), eine dreischiffige, vom Bischof Neo 426 bis 430 erbaute (49 m. lange) Basilika, damals dem S. Petrus geweiht; erst seit 1261 S. Francesco genannt und zum Theil in ursprünglicher Form in einem Umbau der Zopfperiode erhalten; ebenso sind die Schäfte und Basen der 12 Säulenpaare von graugeadertem Marmor, sowie die trapezförmigen Kämpferaufsätze noch alt (mit einem Kreuz an der Front), die Kapitäle jedoch modern überstuckt. Der viereckige *Glockenthurm* liefert (nach Hübsch) den Beweis, dass wenigstens zu Anfang des 6. Jahrh. zu Ravenna Glockenthürme erbaut wurden.

Im Innern r. vom Haupteingang, an der Wand: die Grabplatte des *Ostasio Polentani*, Herrn von Ravenna (im Franziskanerkleide), † 1396; — l. der Sarkophag des *P. Enrico Alfieri* v. Asti, Franziskanergenerals, der in diesem Kloster 1405 starb (sein Lob in 14 Versen). — R. zwischen der 1. und 2. Säule ein altchristlicher Sarkophag aus dem 5. Jahrh. — In der 2. Capp. r. *(Capp. del Crocefisso)*: schöne Ornamente von *Pietro Lombardi*, aussen zwei Säulen von griechischem Marmor, mit Kapitälen von *Demselben*. — In der 3. Capp. r.: der **Marmorsarkophag des Erzbischofs Liberius* († 350) von Ravenna mit Reliefs (Christus und die Apostel), die zu den besten Werken altchristlicher Plastik gehören („noch von antiker Trefflichkeit").

Gegenüber der Kirche zur Strada di Porta Sisi u. in dieser nach der 3. Seitenstr. (S. Apollonia) l. durch die erste Thür nach **S. Agata** (Pl. E, 6), einer kleinen dreischiffigen Basilika, 417 beendigt.

Im Innern 20 ganz verschiedene (*antiken* Monumenten entnommene) Säulen, theils aus Cipollino, theils aus Granit (nachträglich durch Pfeiler versteckt), über der zweiten l. das Monogramm Petrus Episcopus; — die Decke des Langhauses zeigt noch die Balken der alten Dachrüstung; — der *Ambon* an der 3. Säule r. ein mächtiger ausgehöhlter, antiker Säulenstumpf aus Einem Stück; die früher musivisch verzierten Wandflächen sind übertüncht.

Westlich durch Vicolo Pignata, sogleich nach *S. Niccolò* (Pl. D, 6), eine jetzt geschlossene Kirche aus dem 8. Jahrh.

Digitized by Google

Nördlich folgt an der Strada di Classe Nr. 192 die **Bibliothek** in dem ehemaligen *Kamaldulenserkloster Classe* (so genannt, weil die Mönche zuvor im Kloster S. Apollinare in Classe wohnten).

Die **Bibliothek** im ersten Stock, 1714 von Abate Canetti aus Cremona gegründet, enthält ca. 50,000 Bände, zahlreiche Inkunabeln und 700 Manuskripte; im 7. Zimmer: ein griechischer Aristophanes, 10. Jahrh.; ein handschriftlicher Dante, von seinem Sohne geschrieben; das Gebetbuch der Maria Stuart, mit Miniaturen; die Mysterien Mariä mit giottesken Bildern; das Fremdenbuch zum Grabmal Dante's (mit interessanten Autographen) und der Holzkasten, der die Gebeine des Dichters enthielt. — Zur Bibliothek gehört ein kleines Museum von Elfenbeinsachen, Schnitzwerken, Vasen, Majoliken, goldnen Armaturstücken (darunter angeblich Odoakers Helmschmuck), werthvollen Denkmünzen der Medici, Malatesta, Päpste, auch die berühmte Ehrenmünze der Magnesier auf Cicero. Denkmünze mit dem Bildnisse der Galla Placidia u. a.

Im zweiten Kreuzgang des Klosters kommt man l. zur (aufgehobenen) Klosterkirche *S. Romualdo*, r. zum *Refectorium*. Die einschiffige *Kirche*, 1630 von Luca Danesi erbaut, ist durch ihre Marmorpracht berühmt, mit der sieben ihrer Altäre geschmückt sind.

Im Innern: 2. Capp. l. mit zwei prächtigen Affricano-Säulen; Altarbild: *Guercino*, S. Romualdo. — 3. Capp. l.: ein elegantes *Ciborium*, bronzevergoldet und mit Lapislazuli, von *Borroni* aus Vicenza; die Säulen des *Hochaltars* und die vier Stufen davor aus Paonazetto antico. — Am Rücken des Altars eine durchbrochene **altchristliche Brüstungsplatte* mit Vögeln. — Beim Eingang (r.) zur Sakristei steht l. ein bei den jüngsten Bahnarbeiten gefundener *Sarkophag* aus dem 6. Jahrh. — In der Sakristei kostbare Porphyrsäulen, ein Sarkophag aus orientalischem Alabaster; darüber: Kreuztragung von *Luca Longhi*. Gegenüber r. vom Eingang: *Cotignola*, Auferweckung des Lazarus.

Der schöne zweite *Kreuzgang* umschliesst einen Garten mit Cisterne, aus welcher zwei reliefirte *Kupferkessel* das Wasser schöpfen. — R. im *Refectorium* (der Kustode der Kirche öffnet), dessen Thür eine köstliche *Marmorverzierung hat, ist ein grosses Fresko der Hochzeit von Cana von dem Ravennaten *Luca Longhi* und dessen Sohn Francesco, 1563, die auch die Decke bemalten (vorn r. das Bildniss der [mithelfenden] Tochter des Luca).

Nördl. vom Kloster, an derselben Flucht (Nr. 190) die **Accademia delle belle arti** (geöffnet 9 bis 12 Uhr; 75 C.) in einem hübschen Zierbau von 1827.

L. die **Gypsothek**; r. die **Pinakothek**, mit Bildern von *Luca Longhi* und seines Sohnes *Francesco* (Kreuzigung, Geburt, Kreuzabnahme, Bildnisse). — *Vasari* (Kreuzabnahme). — *Daniele da Volterra* (Gekreuzigter, nach einer Zeichnung des Michelangelo). — Im Obergeschosse: Kupferstiche, ältere Altarwerke (**Cotignola*, Madonna mit vier Heiligen, 1518), *Grabmal Guidarelli's von *Baldini* von Ravenna, mit der Marmorstatue des Kriegers (aus Capp. Braccioforte); *Büste S. Apollinare's von *Thorwaldsen* u. a.

Geradeaus u. l. durch Vicolo Gianni zum

Dom, *chiesa Metropolitana* (Pl. C, 5, 6).

Ca. 1400 vom Erzbischof Ursus dem Auferstandenen geweiht und als ecclesia Ursiana eine Basilika mit 5 Schiffen, 56 Säulen und vielen Mosaiken; aber 1734 durch den Erzbischof Maffeo Farsetti (einen venetianischen Patricier) abgebrochen und auf eigene Kosten in eine grosse dreischiffige Kuppelkirche mit Querschiff von *Buonamici* aus Rimini in tüchtigem Barockstyl umgewandelt; die Ornamente von 1774, die ovale Kuppel von *Pistocchi* von Faenza; die Säulen noch die alten. Vom ältern Bau blieb noch eine *Crypta* (ein Halbrund mit sechssäuligem Umgang mit Kreuz- und Tonnengewölben und der runde *Glockenthurm*, der sich in seltsamer unregelmässiger Verjüngung ohne jegliche Horizontalgliederung erhebt (das oberste Geschoss 1658 erneut).

Am Ende des linken Querschiffs, in der 1612 von Kardinal Aldobrandini angelegten *Capp. del Sacramento:* berühmte **Fresken von Guido Reni*, der triumphirende Christus mit den Passionsengeln, in der Lunette: Melchisedek und Abraham. Auch die Altartafel der Capp. (*Mannalese) ist von *Guido* (dagegen die Propheten in den Zwickeln, Engel, Tugenden u. a., von seinen Schülern Gessi und Sementi). — Im rechten Querschiff: die *Capp. della Madonna del Sudore* (das Bild schwitzte im Jahre 1512 Blut), auf öffentliche Kosten zum Danke der Abwehr der Pest 1630 errichtet, in den seitlichen Nischen **zwei altchristliche Sarkophage* von griechischem Marmor, r. für den Beichtiger der Galla Placidia, *Barbatianus*, ein Kolossalsarg auf Löwenklauen mit Reliefs (Christus zwischen Petrus und Paulus; Symbole) in Bogennischen; l. für Erzbischof *S. Rinaldo* von Ra-

Digitized by Google

venna, † 1321, mit dem (jugendlichen) lehrenden Christus und zwei mit Kränzen ihm Nahenden. — Am Hochaltar r. ein silbernes Kruzifix aus dem 6. Jahrh. — Hinter dem Chor, im schmalen Umgange (man tritt vom Vicolo Gianni hier ein): zwei *Bruchstücke eines alten *Ambon* (an der Apsiswand eingemauert) mit reliefirten Symbolen (Ranken, Fische, Lämmer, Hirsche, Pfauen, Löwen, Vögel), laut Inschrift von Bischof Agnellus († 566) gestiftet. — Ein Relief der Geburt Christi, von *Giov. Boni* von Mantua, 1493. Gegenüber ein vergoldetes Metallgitter mit einem Ecce homo vom Ciborium der alten Kirche. — Oben r. neben dem Eingang zur Sakristei ein (retouchirtes) Fresko von *Guido Reni*, Elias. — Im Vorraum der Sakristei: Ostercyklus in Marmor, 532 bis 626. — In der Sagrestia de' Canonici ein höchst interessanter **Bischofsstuhl* (Cattedra di S. Massimiano 546 bis 552) aus grossen Elfenbeintafeln, mit Reliefs.

An der Vorderseite des Sitzes: der Täufer und die vier Evangelisten (antikisirende Gewandfiguren mit Schriftrollen, und mit der Rechten griechisch segnend, noch in byzantinischer Haltung, Bewegung und Proportion); das Schönste davon sind die ornamentalen Umrahmungen, Ranken mit (fast antiken) Löwen, Vögeln, Hirschen u. a. — Den Aussenschmuck der beiden Seitenlehnen bilden 10 Scenen aus der Geschichte Josephs mit trefflichen Motiven und gutem Naturgefühl, doch ungleich in Ausführung und Composition (z. B. voll dramatischer Kraft die Uebergabe des blutgetränkten Mantels an Jakob). — An der Rücklehne: Scenen aus der Geschichte Christi (hier fehlen einige Stücke); hinten: Taufe Christi und wunderbare Speisung; vorn: thronende Madonna.

Nördl. vom Dom jenseit des Thurmes zum

***Battisterio di S. Giovanni** (Pl. C, 5), oder *Battisterio degli Ortodossi*, d. h. die römisch-katholische (nicht arianische) Taufkirche, der älteste Bau Ravenna's, ca. 430 durch Bischof Neo mit Marmor und Mosaik bekleidet, der noch die unvollständige Sonderung der orientalen und occidentalen Formen zeigt. Der Grundplan bildet ein Achteck von 11 m. Durchmesser, unten mit vier kleinen halbrunden Ausbauten und zwei Eingängen in den westlichen Diagonalseiten. Aussen ist die Kirche ein schmuckloser Ziegelbau mit schon mittelalterlichen dekorativen Motiven. Die Spitze des Daches krönt noch das alte Metallkreuz, das laut Inschrift Erzbischof Theodor (ca. 680) aufsetzen liess. — Innen ist der Bau um so reicher geschmückt. Arkaden in zwei Geschossen gliedern die Wände, unten erheben sich acht Rundbogen auf korinthischen Ecksäulen, darüber auf jeder Seite drei Blendarkaden, von kleinen, ungleichen ionischen Säulen getragen, das Ganze ist von einer Kuppel überdacht (das älteste Denkmal des Uebergangs aus dem Achteck in den Kreis, das im byzantinischen Stil von Bedeutung ist). Der alte, wohlerhaltene **Mosaikenschmuck* aus dem 5. Jahrh. bezeugt in eigenthümlicher Weise die gegenseitige Durchdringung christlicher Gedanken und antiker Kunsttraditionen und die neue Bahn der erwachenden selbständigen Kunst; Architektur und Komposition heben sich gegenseitig.

In den 3 Kreisen der Kuppel, zuinnerst: Taufe Christi („eine treffliche Komposition voll Freiheit der Einzelbehandlung"), dabei der Jordan als Flussgott („in höchst ansprechender Weise Theilnehmer an der christlichen Handlung"); ein breites, durch Festons und reiches Ornament getrenntes Band darunter enthält *die Apostel*, die einen von Paulus, die anderen von Petrus geleitet, mit sicheren Schritten in klassischen flatternden Gewändern mit Kronen in der Hand einherschreitend, die Köpfe von individueller Bildung. — Ein interessanter *Fries* mit bunten, phantastischen Architekturen (Säulen, Altäre, Bischofstühle, Throne mit Kreuzen) bildet den untern Theil der Kuppel. — In den oberen Arkaden unter der Kuppel (theilweise zerstörte) Blattgewinde und Figuren in Stuck; — zwischen den Fenstern: (rohe) Prophetengestalten; zwischen den Rund- und Spitzgiebeln, welche die Figuren krönen: Stuckreliefs mit Lämmern, Ziegen, Hirschen, Seepferden, Löwen, Hähnen, Pfauen, Adlern und Gefässen; ausserdem der thronende Christus, der Jesusknabe (mit den Füssen auf Löwe und Schlange), Daniel zwischen zwei Löwen, Drachen. — Im Erdgeschoss füllt ein *herrliches Mosaikornament den dunkelblauen Grund zwischen den 8 Hauptbogen; im Rankenwerk Medaillons mit Propheten in prächtiger klassischer Gewandung. — „Diese Mosaiken sind vielleicht das *Beste* aus altchristlicher Zeit, es ist eine Farbenpracht, die an die Heiterkeit pompejanischer Wandgemälde erinnert, und doch stört nichts den Eindruck der Feier, der sich sofort und andauernd des Beschauers bemächtigt." *Rahn.*

Digitized by Google

In der Mitte der Kirche folgt ihrer viereckigen Form der *alte Taufbrunnen* aus Porphyr und weissem Marmor; 5. Jahrh.; die Brustwehr enthält den Ambon. – R. in einer *Nebenkapelle* einige alte Skulpturen, darunter eine *Urne* aus parischem Marmor mit Reliefs: Adler, gekreuzte Fackeln, Genien mit Festons; sie wurde in Cäsarea in einem antiken Tempel gefunden und diente wahrscheinlich als Reinigungsgefäss.

Hinter dem Dom liegt der **Erzbischöfliche Palast** (Arcivescovado), Pl. C, 6; im zweiten Stock mit einer sehr merkwürdigen **Hauskapelle* (Cappella domestica), nach der Tradition von S. Petrus Chrysologus (439 bis 450) erbaut und in ihrem ursprünglichen Zustande trefflich erhalten. Sie besteht aus einem quadratischen Raum mit vier kurzen Tonnenarmen, die ein stark überhöhtes Kreuzgewölbe stützen; daran schliesst sich im Osten ein ziemlich breit ausladendes Altarhaus von rechteckiger Form. Sämmtliche Gewölbflächen sind mit „ebenso reichen als gefälligen" *Mosaiken* geschmückt, die 547 vollendet wurden.

An den Rippen des Kreuzgewölbes 4 Engel (liebliche Köpfe und kräftige Modellirung) das Monogramm Christi haltend; in den goldenen Zwischenkappen die 4 Evangelistenzeichen; in den Tragebögen der vier Kreuzflügel die 12 Apostel, Märtyrer und weibliche Heilige (Petrus und Paulus zeigen dieselben Typen wie im orthodoxen Baptisterium); – am Tonnengewölbe des Altarhauses ein effektvolles Ornament von Kreuzblumen, Früchten und Vögeln; – an der Schmalwand l.: Christus (bartlos) im kriegerischen Kostüm. (Bei mancher Schönheit im Einzelnen deuten der Gebrauch von durchgehenden Goldgründen, das Nebeneinstellen der Töne, die schwarzen Konturen und das reiche Kostüm (z. B. der weiblichen Brustbilder) schon auf das Verlassen der bessern ältern Darstellungsweise.

An der Längswand des Altarhauses, gegenüber dem Eingang, sieht man drei Mosaiken von 1112, von der alten Tribüne des Doms hierhergekommen; in der Mitte die Madonna (hoch und schlank, von guter Proportion, aber geistlos starrem Antlitz) mit hoch ausgebreiteten Armen, zur Seite in Medaillons: SS. Stephan und Laurentius. – Im Vorzimmer: altchristliche Inschriften und Alterthümer aus dem alten Dome, 1734 von Erzbischof *Farsetti* zu einem *Museo lapidario* vereinigt; auch ein im Garten gefundener Porphyrtorso eines Magistrats Das erzbischöfliche *Archiv* ist bedeutend.

Nordöstl. führt die Strada del Duomo zur **Piazzetta dell' Acquila** (Pl. D, 4), in deren Mitte sich gegenüber der Rückseite des Pal. del Comune eine *Granitsäule* mit einem Adler erhebt, dem Wappen des Kardinal Bonifacio Gaetani, dem sie 1609 zuerst von der Gemeinde vor S. Sebastiano gesetzt wurde. Nach einem Erdbeben, das sie niederwarf, kam sie 1673 hierher. Früher trug das Basament einen Herkules als Gnomon.

Weiter nördlich kommt man nach **S. Domenico** (Pl. D, 4), einer noch unter dem Exarchat gebauten Basilika (S. Maria Kalopes), die aber, 1269 an die Dominikaner gekommen, sehr erweitert und 1693 nochmals umgestaltet wurde.

Sie enthält (im Chor l.) Bilder von *Niccolò Rondinelli* von Ravenna, ca. 1500; auch einige (letzte Capp. und in der Sakristei) von *Luca Longhi* (in der 2. Capp. l. die 15 Mysterien des Rosenkranzes); *Longhi* liegt im Kreuzgang begraben.

Oestl. durch Str. della Peschiera am *Fischmarkt* vorbei und r. durch Vicolo S. Michele nach (r. bei 208 am Portal klopfen) **S. Michele in Affrisco** (Pl. D, 4), 530 erbaut, aber fast bis auf die Apsis zerstört. Die Säulen des Mittelschiffs vermauert un l nur zwei Kapitäle sichtbar, das eine korinthisch, das andere eines der edelsten byzantinischen Korbkapitäle; die Apsis zeigt unter den ravennatischen Kirchen das einzige Beispiel eines innen und aussen halbkreisförmigen Grundrisses; das schöne Mosaik des Chors ist nach Berlin verkauft worden; gegen das Mittelschiff zu sieht man noch an den Wänden, die den Triumphbogen stützen, Reste *altchristlicher Fresken* (z. B. S. Damian).

Von S. Domenico durch Strada Cavour und r. Strada de tre quadri nach

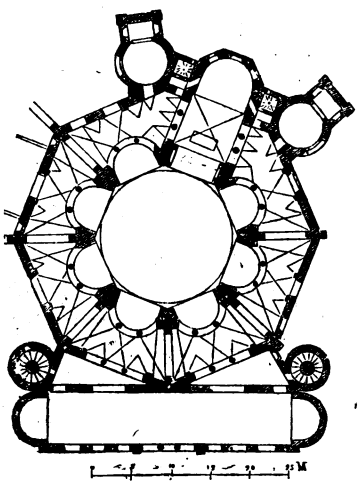
***S. Vitale** (Pl. C, 3), eines der berühmtesten baulichen Denkmäler Italiens, für die Entwickelung des Central- und Kuppelbaues von höchster Bedeutung.

Laut Zeugniss Agnello's (9. Jahrh.) ist der Bau durch *Julianus Argentanus* (der auch S. Apollinare in Classe errichten liess) und durch den Erzbischof *Ecclesius* († 534) kurz nach seiner Rückkehr von der Gesandtschaftsreise nach Konstantinopel gegründet worden. Nach dem Siege des römisch-katholischen Kultus weihte sie der Erzbischof Maximian 547; die Unkosten hatten sich auf

Digitized by Google

26,000 Goldsolidi belaufen, während die Einkünfte damals nur 12,000 Goldsolidi betrugen; Konstantinopel half also wohl kräftig nach. Der Bau bietet nun gerade dadurch das höchste Interesse, dass er *eine Vorstufe zu der vollendeten Form des byzantinischen Kirchenbaues ist.*

Den Anblick des Aeussern stören die Um- und Anbauten, doch imponirt es, obschon nur ein schmuckloser Ziegelbau, durch die malerische Zusammenstellung verschiedenartiger Höhen und die schlanke Kühnheit des Aufbaues. Ursprünglich führte eine schräggestellte



S. Vitale (Grundriss) zu Ravenna.

Vorhalle mit zwei halbrunden Ausbauten zum Innern (man kann noch jetzt die zwei in die Kaserne verbauten Stockwerke derselben in ihrer ganzen Länge durchschreiten); zwei Rundthürme, einer noch jetzt als Stumpf vorhanden, der andere durch einen schlanken Glockenthurm ersetzt, flankirten die Vorhalle. Die äussere Gliederung der Kirche ist dieselbe wie in den anderen Kirchen Ravenna's, der hohe Mittelbau hat auf jeder Seite ein grosses Rundbogenfenster; am Chorbau, der von besonders malerischer Wirkung ist, öffnet sich über der vieleckigen Apsis die wagrechte Fronte des Altarhauses mit einem grossen dreitheiligen Pfeilerfenster.

Das Innere ist nach orientalischer Art achteckig (von 34 m. Durchmesser); acht grosse Pfeiler steigen empor und sind durch Halbkreisbögen verbunden, über denen mittels Pendentifs die erhöhte Kuppel ruht, in deren unterm Theile über den acht grossen Bögen acht gekuppelte Fenster angebracht sind. Zwischen den Pfeilern stehen tribunenähnliche Nischen (Exedren), deren Wände von zwei Geschossen Arkaden von je drei Bögen durchbrochen werden. Die oberen Arkaden bilden eine Gallerie über dem Umgange, welcher sich hinter den unteren Pfeilern herumzieht.

Bei S. Vitale sind also die Exedren noch als aktive Glieder des baulichen Organismus aufgenommen, während die vollendete orientalische Baukunst die Exedren wegliess und sie durch Tonnengewölbe ersetzte, die sich kreuzförmig den vier Haupttragebögen anschlossen; die Kuppel erhob sich auf den mächtigen Pfeilern über quadratischer Grundlage.

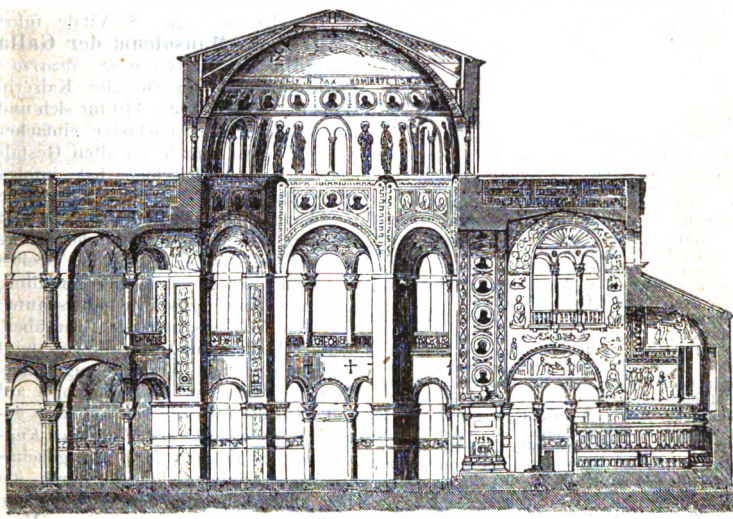
Die Details sind ganz *byzantinisch,* in den *Kapitälen* der Säulen lebt die antike Weise fort, aber nur in der schematischen Form, die Stelle des Korbes vertritt ein viereckiger, nach unten abgeschrägter Würfel, dessen Wandungen filigranartiges Flechtwerk oder Blattranken zeigen. Darüber liegt ein einfaches Auflager (Kämpfer) für die Rundbögen; die Vorderfronte zeigt häufig das Monogramm. Die grosse halbrunde *Kuppel* von 17 m. lichter Spannweite ist aus topfartigen Hohlziegeln (irdenen Krügen) konstruirt, eine aus antiker Zeit vererbte Technik und *das vollständigste erhaltene Beispiel dieser merkwürdigen Art zu wölben.*

Vom Horizontalgurt bis zur Scheitelfläche der Fensternischen stehen grosse Krüge aufrecht übereinander, indem das spitzige untere Ende des einen in den Hals des darunter stehenden eingreift; über den Fenstern sind sie kleiner und bilden eine grosse, im Scheitel der Kuppel endende Spirallinie.

Der herrliche innere musivische *Fussboden* ist zum grössten Theil erhalten geblieben, aber mehr als 1·m. erhöht (der Kustode öffnet eine Klappe zur Bestätigung); die *Stuckornamente* der unteren Bogenlaibungen, die köstlichen

Digitized by Google

Marmoreinlagen im Umgange, und die schönen *Deckenornamente* (Ranken und Blattgewinde in Stuck) im rechten dreieckigen Raume zwischen Vorhalle und Achteck stammen noch aus der Entstehungszeit S. Vitale's. Leider ist die Kirche 1780 von Guarano und Serafino Barrocci mit barocken Fresken ausgemalt worden. Den Chor (Altarhaus und Apsis) schmücken jedoch noch die alten herrlichen ***Mosaikgemälde,*** „der grösste Cyklus dieser Art, den Italien mit Ausnahme S. Marco's zu Venedig besitzt".



S. Vitale (Durchschnitt) zu Ravenna.

1) An der Halbkuppel der Tribune: der noch jugendliche Christus auf der Himmelskugel thronend („die Massverhältnisse noch nicht übertrieben, die Gestalt voll Leben und ansprechender Bewegung, im Blick der grossen blauen Augen der Machtbegriff; aber die Form der Züge bezeugen schon den Kunstverfall" *Rahn*), die Rechte bietet eine Krone dem gebeugten S. Vitale dar, der, als hielte er sich nicht für würdig, die Arme vom Mantel überdeckt hält; ein Engel legt schützend die Hand auf den Märtyrer. — R. übergibt Bischof S. Ecclesius (mit Porträtzügen) dem Heiland das Kirchenmodell; bunte Wölklein beleben den Goldgrund, von dem sich die fünf Figuren abheben, der Boden ist eine Flur mit Gefieder, die Himmelskugel ruht auf dem Felsen mit den vier Paradiesesströmen.

2) Unten an den Wandflächen der Tribune, neben den Fenstern r. und l.: zwei grosse *Ceremonialbilder* im allereigentlichsten Sinn, die Technik aber noch befriedigend, die Färbung leuchtend und kräftig; l. die *Kaiserin *Theodora* mit Diadem und Purpur und byzantinischem Nimbus, sie trägt das Goldgefäss für das Gotteshaus und ist höchst individuell gebildet (breites Gesicht, lange Nase, dünne Lippen, runde Brauen und Augen), aber mit steifen Gliedmassen und spitzen Füssen; ihr voran schreiten zwei Hofbeamte, der vordere öffnet den Vorhang des Kirchenportals; es folgen ihr sieben Hofdamen in verschiedenartigem, reichem Kostüm, mit höfisch gezierten Zügen, alle regungslos in strenger Vorderansicht. — R. *Kaiser *Justinian* mit Nimbus, Purpur, Krone und Weihgeschenk; die Züge ebenso individuell (volles Gesicht, schwacher Schnurrbart, dünne Nase, straffe Wangen, grämlicher Mund, eckige Brauen, breite kecke Stirn mit losen Haaren bedeckt); voran zwei Priester mit Weihrauchkasten und Schwingfass, zwischen ihnen und dem Kaiser Erzbischof Maximinian (langköpfig, klugblickend); dann drei Hofbeamte und eine Leibgarde. („Von der Nöthigung zur Wiedergabe klassischer Vorbilder befreit, setzen die Künstler offenbar ihren Werth darein, die Hauptpersonen *porträtmässig* zu bilden; gezeichnet sind fast alle Figuren mit Sorgfalt und ge-

Digitized by Google

schmackvoll gefärbt, der fast durchgängige Goldgrund und die Fülle der Zieraten verleihen dem Ganzen einen gewissen *Glanz*, durch welchen man jedoch über die Verflachung des Stils nicht getäuscht werden kann." *Rahn).*

3) Im Altarhause, das sich an die Tribune anschliesst, im virfeldrigen Kreuzgewölbe: am Scheitel das Lamm Gottes, die Fruchtschnüre an den Rippen endigen unten mit einem Pfau auf einer Weltkugel, Engel in den Feldern stützen das Medaillon mit dem Lamme, zwischen prächtigem Rankenwerk und Blatt-Ornamenten sieht man Vögel, Fische, Lämmer; an der von 3 Fenstern durchbrochenen obern Rückwand *(Triumphbogen)* r. und l. auf Goldgrund Jerusalem und Bethlehem; zwei Engel in der Mitte über dem untern Bogen tragen ein Medaillon mit dem achttheiligen Kreuz. — An den Seitenwänden des Altarhauses, r. (eine Triforiumöffnung umgebend): Lukas und Johannes (dieser als bärtiger Greis) in felsiger Landschaft (den Mosaiken in der Apsis in der Ausführung nachstehend), darunter zu beiden Seiten des untern Blendbogens Jeremias und Moses (dieser als Jüngling, die Gesetzesrolle haltend); — am Fuss des Felsens die Israeliten (von späterer ungeschickter Hand); — im Bogenfeld der zugehörigen Blendarkade das Opfer Abrahams (in der Art der altchristlichen Sarkophag-Reliefs); — in der Mitte des Bogenfeldes: Bewirtung der drei Engel durch Abraham. — L. (völlig übereinstimmend) zuoberst S. Matthäus und Markus, darunter Elias und zweimal Moses, als Hirt und vor dem Dornbusche; im obersten Bogenfeld, weit vorzüglicher: *Abel mit dem Opfer des Erstlingslammes und *Melchisedeck Segen für das Opfer des Brodes erflehend. — Vorn am grossen *Gurtbogen* gegen den Kuppelraum, im Scheitel das (stark übermalte) Brustbild Christi, zu beiden Seiten die Brustbilder der Apostel, zuletzt die Söhne des S. Vitale: SS. Gervasius und Protasius.

R. vom *Hochaltar* vorn (am Eingang zur Chornische) zwischen den Säulen von Verde antico ein ***antikes Relief*** von guter Arbeit (wahrscheinlich aus einem Neptuntempel), Amoren mit den kolossalen Insignien des Neptuns (Tritonenmuschel und Dreizack), in der Mitte des Neptunheiligthums der Thronsessel des Gottes, vor welchem ein Seeungethüm liegt. Gegenüber eine Kopie desselben aus dem 16. Jahrh. — R. im (offenen) Vestibulum der Sakristei: alte Reliefs an den Wänden, ***zwei antike Marmorreliefs,*** wohl von einem *Ehrendenkmal* für Cäsar und Augustus.

L. der zu ihren Ehren zum Altar geführte Opferstier; r. (grösseres Relief) die Apotheose Julius Cäsars; die am weitesten r. stehende Figur ist Augustus als Juppiter mit der Bürgerkrone, ihm zunächst Venus und Amor, neben ihr Cäsar mit dem Stern (Julium sidus) über der Stirn, dann Claudius. (Die Reliefdarstellung noch in ihren schüchternen Anfängen bei den Römern). — Gegenüber *altchristliche* Reliefs vom Sarkophag des Exarchen Isaak († 644) von Ravenna, Verehrung der Könige, Auferweckung des Lazarus, Daniel mit zwei Löwen.

In der Sakristei Bilder von *Luca Longhi* und seiner Tochter.

Aus der Seitenthür neben der Capp. del Sacramento kommt man zum *Grabmal* des Exarchen Isaak, mit griechischem Epitaph.

Der Kustode von S. Vitale führt nördl. zum: ***Mausoleum der Galla Placidia** (den Märtyrern *SS. Nazario e Celso* geweiht); ein von der Kaiserin Galla Placidia (S. 1029) 440 für sich und ihre Angehörigen errichteter einfacher Ziegelbau, fast ganz in der alten Gestalt erhalten. Das Kirchlein hat infolge seines Zweckes als dreifache kaiserliche Grabkapelle eine eigenthümliche Gestalt erhalten; es bildet ein lateinisches Kreuz von $12\frac{1}{2}$ m. Länge und 10 m. Breite; die Arme des Kreuzes sind geradlinig und mit Tonnengewölben überspannt; über der Vierung erhebt sich ein überhöhtes Quadrat, und von diesem steigt unmittelbar ohne Vermittelung eines Kranzgesimses eine kleine Kuppel auf und *stellt so das erste Beispiel einer gewölbten Kreuzkirche mit überhöhter Kuppel über der Vierung dar.* Ein geheimnissvolles Dämmerlicht fällt durch die vier kleinen Fenster der Wölbung ein. Den Fussboden schmücken seltene Marmorarten (besonders giallo antico mit Blutadern). — Auch der herrliche *Mosaikenschmuck gibt diesem Grabkirchlein eine grosse Bedeutung; ihr Inhalt folgt noch der ältern, mehr symbolischen Richtung, und es ist interessant, zu beobachten, wie die von griechischen Vorbildern geleiteten Künstler die Aufgabe lösten, den Triumph des römisch-christlichen Kultus über die arianische Häresie darzustellen. „Noch niemals war bisher christlichen Kunstgegenständen so edle Gestaltung verliehen worden."

In der Lünette oberhalb des Innenportals: Christus als guter Hirt, jugendlich, klassisch in Formen und Geberde, voll Ruhe, echter Repräsentant des christ-

Digitized by Google

lichen Glaubens („die schönste Figur christlicher Kunst aus der römischen Verfallzeit und die beste Darstellung dieses Gegenstandes". *Crowe* u. *Cav.*). — Gegenüber in der Lünette der Chorapsis, Christus in männlicher Reife (mit Bart), drohenden Blicks in majestätischer Haltung, auf der Schulter das Kreuz, in der Linken das Buch der Bücher; r. und l. in goldenem Schranke drei Evangelien (Markus fehlt) und ein Rost, auf dem die ketzerischen Werke der Arianer brennen („die Gestalt ist an Grossartigkeit und Schönheit in Auffassung und Durchführung der des guten Hirten gleich.") — Die Wände des Hochbaues schmücken auf jeder Seite zwei Propheten (im Wechselgespräche), Figuren von antiker Würde, doch die Köpfe mit schon barbarischem Typus. Je zwischen den Figuren steht eine Schale mit Trauben auf ihrem Rande; ein teppichartiges Ornament von trefflichster Farbenwirkung schmückt die Tonnengewölbe der Kreuzarme. Die Frontwände der Seitenarme enthalten Akanthusblätter und Traubenranken, zwischen denen zwei Hirsche (Heilsdurstige) sich der Quelle nähern, „die Thiere sind mit vielem Geschick der Natur nachgebildet und die Wirkung der umgebenden Ornamente, die sich mit ausserordentlicher Zartheit vom Dunkelgrün bis zum Goldlichte abstufen, ist vortrefflich.

Hinter dem Altar im östlichen Kreuzarm: der *Sarkophag der Kaiserin Galla Placidia* († 450), ein „formloser Steintrog", dessen Giebelecken mit Akroterien bekrönt sind, von griechischem Marmor, 2 m. hoch, 2½ m. lang. Durch einen Einschnitt sah man früher die kaiserliche Leiche im Ornate, allein 1577 kamen Knaben mit einem hineingehaltenen Lichte der Gestalt zu nahe, so dass die Kleider Feuer fingen und die Leiche verbrannte. — R. der Marmorsarg (laut Tradition) des Bruders von Galla Placidia, Honorius II., l. Constantinus III, ihres zweiten Gemahls; die Reliefs enthalten symbolische Hinweisungen auf Christus und die Apostel in Kreuzen, Monogrammen, Lämmern, Paradiesströmen, Palmbäumen, Tauben. — R. und l. von der Eingangsthür zwei kleinere in die Wand eingelassene Sarkophage.

„In dieser Grabkapelle herrscht nicht die bunte Heiterkeit von S. Giovanni in Fonte, vielmehr erhöht die schwache Beleuchtung und eine gedämpfte Harmonie der Farben den Eindruck feierlichen Ernstes, der dem Charakter eines Grabmals entspricht. Aber wenn ein Dunststrahl von oben herunterdringt und die weissen Gestalten auf ihrem satten Grunde hell beleuchtet, während unten noch Altar und Sarkophage in ein tiefes Helldunkel gehüllt sind, so ist der Anblick einer der ergreifendsten, den die Monumentalwelt Italiens aufweist." *(Rahn.)*

Von S. Vitale r. durch Strada *S. Maria Maggiore* zur Kirche dieses Namens (im 6. Jahrh. erbaut, 1671 ganz erneut, doch im Innern noch mit den alten 12 Säulen aus griechischem Marmor), — dann r. durch Strada Bargello und S. Crispino in 2 Min. nach

S. Giovanni Battista (Pl. E, 3), einer ebenfalls von Galla Placidia gestifteten, aber 1623 „barbarisch" umgestalteten Kirche noch mit 16 der besten Säulen der alten Kirche im Mittelschiff (neun von greco venato, vier von bigio antico, zwei von pavonazetto) und l. mit dem interessanten alten schlanken und runden Glockenthurm. Auf dem Platze vor der Kirche r. drei altchristliche Sarkophage.

Von hier ist l. durch Strada S. Vittore der *nächste Weg zum* (10 Min.) *Grabmal Theoderichs*, S. 1062, man geht jenseits Porta Serrata r. der Strasse entlang.

Von S. Giovanni durch Strada S. Elia in die Strada nuova di Porta Serrata und dieser r. entlang bei der 2. Seitenstrasse r. (Strada Teatini) nach dem 3. Hause l. (Nr. 178), l. durch einen Vorhof nach

S. Spirito (Pl. E, 4), einst als Basilica (ecclesia matrix) S. Teodoro die Hauptkirche der Arianer, aber schon vor Theodorich errichtet (angeblich seit 206).

Sie erhielt den jetzigen Namen, weil eine Taube die Bischofswahl des S. Severus bestimmte. Die dreischiffige Basilika ist beträchtlich breit, hat zweimal sieben Säulen von weissem Marmor mit Kapitälen aus verschiedenen altchristlichen Perioden und den charakteristischen ravennatischen Kämpferaufsätzen; Haupt- und Seitenschiffe sind flach gedeckt, die Apsis hat die vieleckige Form; — 1. Capp. l.: eine alte romanische Marmorkanzel.

Westl. neben S. Spirito, im Hofe r. steht (der Kustode hat den Schlüssel):

***S. Maria in Cosmedin** (Pl. E, 4), das ehemalige *Baptisterium der Arianer*, von gleicher Anlage wie die Taufkirche der Orthodoxen (S. 1040), doch kleiner, einfacher; jetzt bedeutend ruinirt (da es zum Magazin verwendet wurde) und durch ein barockes Portal entstellt. Das

Digitized by Google

kleine Achteck hatte ursprünglich vier halbrunde gekreuzte Ausbauten und vier Eingänge; von den Ausbauten erhielt sich nur die Chornische l. Ein Kuppelgewölbe, das unmittelbar auf den Schildbögen der Umfassungsmauer ansetzt, überspannt das (theilweise in der Zopfperiode noch bemalte) Innere; von dem reichen musivischen Schmuck blieben nur noch die Mosaiken der Kuppel, ca. 540.

Im Scheitel die Taufe Christi, in ähnlicher, aber umgekehrter Anordnung wie zu S. Giovanni; der Täufer, eine schöne Gestalt mit langem Haar und Bart, hält anstatt des Kreuzes einen Rohrstab mit gewundenem Haken und trägt keinen Nimbus; der Flussgott Jordan ist hier bei der Handlung unbetheiligt, Krebsscheeren chmücken seinen Kopf. Unter diesem Medaillon schreiten auf Goldgrund die Apostel (Petrus trägt schon die Schlüssel, Paulus die Schriftrolle), einzeln durch Palmbäume getrennt; auf dem Thron, dem sie sich zuwenden, steht ein reiches Kreuz („verglichen mit den meisten römischen Mosaiken, sind die Figuren immer noch weich und edel gehalten, doch stehen sie denen im orthodoxen Baptisterium weit nach"). Nun südwärts zur Strada del Monte (mit den Hôtels) und l. zum Corso Garibaldi, hier in der 1. Seitenstr. l. nach

***S. Giovanni Evangelista** (Pl. F, 4) (die erste Kirche l. wenn man vom Bahnhof kommt), eine von Galla Placidia 425 im Garten Aurelians erbaute Votivkirche zu Ehren des Johannes, durch dessen Fürbitte die Kaiserin bei einem Meersturme auf ihrer Rückreise von Konstantinopel gerettet wurde. Der Vorhof im Westen gehört noch der alten Anlage an; das reich skulpirte *Portal des Vorhofs* zeigt in tüchtigen Reliefs des 13. Jahrh. (im Giebelfeld des Spitzbogens) die wunderbare Reliquienertheilung der Sandale des Johannes an Galla Placidia; darüber die Verkündigung; im Spitzgiebel auf die Legende bezügliche Reliefs.

Im Innern sind nur die dreischiffige (50 m. lange) Anlage und die 24 Säulen des Mittelschiffs, von bigio antico, die (ausnahmsweise für Ravenna) einem antiken Bau entnommen sind, ursprünglich; die modernisirten weissmarmornen Kapitäle zeigen an den Kämpferaufsätzen noch Kreuz und Laub; die Apsis zwischen zwei rechtwinkeligen Seitenkapellen ist in den unteren Theilen noch alt. — 4. Capp. l.: am Gewölbe **Originalfresken Giotto's*, die vier lateinischen Kirchenlehrer und die Evangelisten, darüber ihre Symbole. Ambrosius blickt Johannes an, der ein Buch vor sich hat; Augustin wird von Matthäus inspirirt, der ihm die Feder führt, Gregor bekräftigt mit der Rechten seine Werke, indess Markus sinnend im Schreiben innehält. — In einer verschlossenen Kapelle l. vom Hochaltar: *Mosaikfragmente* der Seefahrt Galla Placidia's, mit barbarischer Ornamentik, daher aus späterer Zeit. Unter dem Presbyterium liegt die alte *Confession* mit einem Altar aus dem 5. Jahrh. — Der viereckige *Thurm* im Westen wird mit Unrecht der alten Stiftung zugeschrieben. Er enthält zwei Glocken, 1208 von Robert aus Sachsen gegossen. R. das *Spital* mit schönem Säulenhof.

Zurück zum Corso Garibaldi und südwärts weiter nach

***S. Apollinare nuovo** (Pl. F, 5), (jetzt in Restauration).

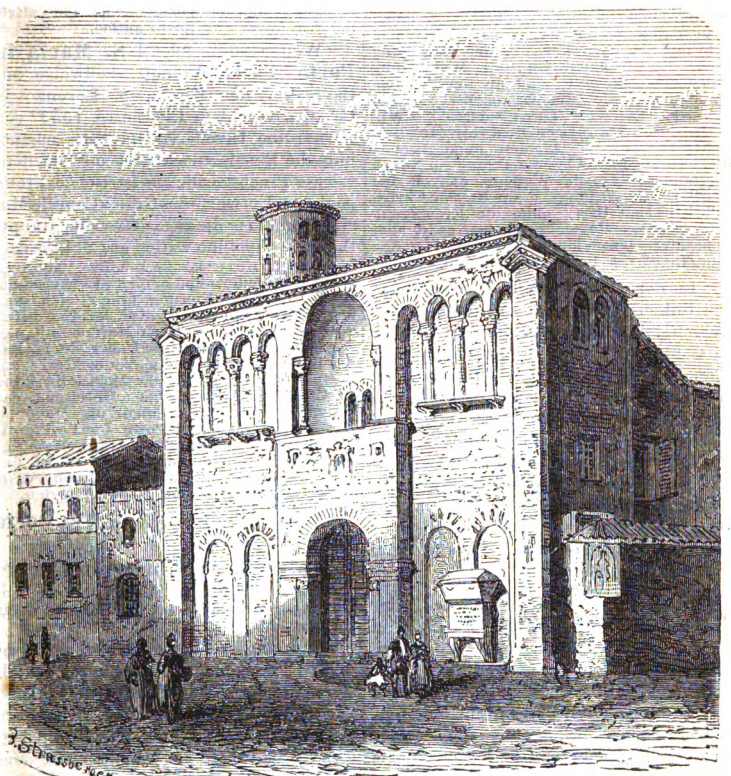
Nach den Berichten des Agnello von dem Ostgothenkönig Theodorich erbaut und Sitz der arianischen Bischöfe, welche hier ihre Residenz hatten, wurde nach dem Sturze des Gothenreichs vom Erzbischof Agnello für den römischen Kultus geweiht und mit neuen Mosaiken geschmückt, nach welchen die Kirche den Namen S. Martino in Coelo aureo erhielt. Erst im 9. Jahrh., als die Reliquien des S. Apollinaris aus Classe vor den Saracenen hierher geflüchtet wurden, erhielt die Kirche den Namen. S. Apollinare.

Die Vorhalle ist unter Erzbischof Johann V. späteren Umbauten gewichen. Der hohe runde Glockenthurm r. stammt aus dem Anfang des 7. Jahrh.

Das Innere zeigt die dreischiffige Basilikenanlage. Die Seitenschiffe wurden später umgebaut, im Schiffe l. die Fenster zugemauert und die Apsis barock umgestaltet. Das **Mittelschiff* dagegen bietet noch jetzt *das seltene Beispiel einer wohlerhaltenen Innendekoration aus altchristlicher Zeit.* Die 24 altchristlichen Säulen von prokonnesischem Marmor haben Kapitäle mit schematischem Blattwerk um den Kelch; die zu beiden Schmalseiten mit den Säulenreihen korrespondirenden Pilaster zeigen das in Ravenna seltene Beispiel figurirter Kapitäle, mit knieenden Stieren statt der Eckvoluten; die verbindenden Rundbögen und die Gurtgesimse darüber haben noch die ursprüngliche stuckirte Detailgliederung (eine antikisirende Folge von Architrav, Zahnschnitt, Eierstab, Blattgesimse) von vorzüglicher Feinheit, mit.

Digitized by Google

Resten der Vergoldung und Bemalung. Leider verloren die Schiffe ihre alte Bedachung, das Hauptschiff erhielt eine schwere gefelderte Renaissancedecke (über der Decke haben sich noch



Palast Theodorichs des Grossen zu Ravenna.

beträchtliche Reste der Wandmosaiken erhalten). Die beiden *Fensterwände des Mittelschiffs* schmückt ein Cyklus von ***Mosaikgemälden** aus Kaiser Justinians Zeit, der unter dem Erzbischof Agnello (556 bis 569) vollendet wurde, während die älteren (besseren) noch der arianischen Epoche anzugehören scheinen; (die Mosaiken des Triumphbogens und der Apsis sind verschwunden).

1) Zwischen dem Bogen und dem Beginn der Fenster: L. eine Procession von 22 weiblichen Heiligen (mit Namen S. Eugenia bis S. Agata) schreitet aus der Hafenstadt Classis (in fast „militärischer" Einförmigkeit und in eng anliegenden Gewändern der byzantinischen Hoftracht) dem Chor zu. Ihr Endziel ist eine bessere, ältere, aber stark restaurirte (und dadurch entstellte) Darstellung der Anbetung der drei Könige vor Maria. — R. zieht eine Procession von 26 Männern (mit Namen S. Sabinus bis S. Martinus, früher noch S. Stephanus) aus den Thoren Ravenna's dem

Digitized by Google

*thronenden Christus (dem schönsten des Jahrh.), der von *vier Engeln von vollendeter Schönheit des Antlitzes umgeben ist, entgegen. Alle Heiligen tragen Kronen auf den Händen und sind auf goldenem Grunde durch Palmen getrennt. — 2) An der obern Wandfläche: Auf beiden Langseiten zwischen den Fenstern 16 männliche Heilige, jeder auf einem Hügel, über ihnen Baldachine mit niederhängenden Kronen, alle mit Schriftwerken, in der Bewegung frei, die Gewänder gut, die Modellirung reich und voll. — R. sind an der Fensterlaibung noch die alten Ornamente. 3) Am Abschluss der Langwände, zwischen den Fenstern und der flachen Holzdecke: In kleinen quadratischen Feldern zweimal 13 Scenen aus dem Neuen Testament. L. die Wunder und Reden Christi (Christus jung). R. die Passion Christi (Christus mit Bart), ohne die Kreuzigung (die 536 zum erstenmal erscheint; es ist aber sehr interessant — hier den Fortschritt zu den Vorgängen der Passion zu beobachten).

In der (vergitterten) **letzten Capp.* der linken Wand noch die altchristliche Wandtäfelung mit kostbaren Marmorarten (als dunkle Platten, flache Urnen oder glänzende Halbkugeln). — In der Mitte des Chors ein altchristlicher Altar, dahinter ein antiker Marmorsessel mit feinen Reliefornamenten, später zum Bischofsstuhl verwendet; endlich das Musivbildniss Justinians (nur noch Brust, und der greise, bärtige Kopf, das Diadem mit Juwelen), einst mit dem des Bischofs Agnellus über dem Portal. — Im 8. Bogen r. ein alter Ambon.

Zwei Häuser weiter folgt l. der **Palast des Theodorich** (Pl. F, 5) in seinen spärlichen Ueberresten, die in das ehemalige Kloster der Franciskaner hineingebaut sind. Karl der Grosse beraubte das Königsschloss im Longobardenkriege seines Schmuckes und seiner Säulen. Jetzt sieht man noch die schmale Wand eines Flügels, ein schlichtes zweigeschossiges Stück einer schmucklosen Strassenfront aus Backstein (die Hauptfaçade sah nach dem Meere), mit fensterloser Blendarchitektur; über dem zweiten Thorbogen im Erdgeschoss eine hohe halbrunde Tribune, die sich nach innen mit zwei je durch eine Säule getheilten Rundbogenfenstern öffnet; das Ganze ohne organische Hauptgliederung und mit loser Häufung der verschiedenartigsten Zierglieder, doch schon mit Andeutungen eines neuen Architektursystems.

Die r. am Erdgeschosse eingemauerte *Badewanne* (für den Sarkophag Theodorichs gehalten, weil der Historiker Agnello [9. Jahrh.] die Wanne bei dem Grabmal Theodorichs erwähnt), 1564 von der Piazza maggiore hierher versetzt, ist ein altrömisches Werk aus Rosso antico.

Weiter südl. folgt l. **S. Maria in Porto** (Pl. G, 6), eine theilweise aus Bauresten der Kirche S. Lorenzo in Cäsarea von dem Chorherrn 1553 von Bernardino Tavella von Ravenna erbaute hübsche Renaissancekirche mit statuenreicher Prachtfaçade aus istrischem Stein, nach dem Entwurfe des Grafen Camillo Morigia von 1776; die zwei Säulen der Hauptthür von Cipollino antico aus S. Lorenzo.

Das Innere ist dreischiffig, abwechselnd mit Pfeilern und Säulen aus istrischem Stein, über der Vierung erhebt sich eine achteckige Kuppel; neun von den 15 Altären zeigen prächtigen antiken Marmor mit modernem untermischt. — Ueber dem Altar des linken Querschiffs ein (verdecktes) wunderthätiges Marmorbild der Maria, die Arme in alter Weise zum Gebet ausbreitend, das Gewand orientalisch, lange als Madonna Greca in S. Maria di Porto fuori verehrt, und erst 1503 in die Stadt transferirt (der Kustode öffnet den Verschluss). — In der Sakristei eine alte einfache Porphyrvase. Im grössern Kreuzgang schöne Loggien.

Vor den Thoren: 1) Vor **Porta nuova** (Pl. G, 7)

1 St. ***S. Apollinare in Classe.**

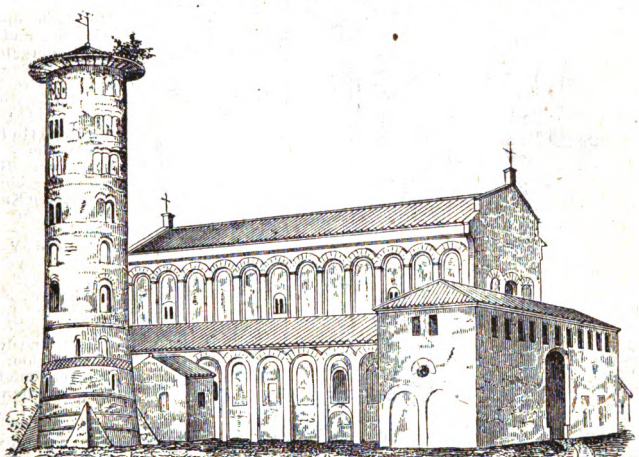
Wagen: (½ St.), je nach der Personenzahl und der Dauer des Aufenthalts 3 bis 5 Fr. — Der Weg fast ganz schattenlos.

Man durchschneidet den ehemaligen dritten Stadttheil Cäsarea, der durch starke Mauern mit der Hafenstadt (Classis) verbunden war und sich östl. bis über Porto di fuori erstreckte. Jetzt steht von diesem Stadttheil gar nichts mehr und selbst an der Stelle der 396 erbauten *Basilica S. Lorenzo in Caesarea*, die 1553 abgebrochen wurde und deren Säulen bis an zwei vor S. Maria in Porto nach Rom kamen, erblickt man nur noch (1 Kilom. vom Thor) in den öffentlichen Spaziergängen an der Strasse nach Rimini l. eine kleine Säule mit gothischem Kreuz, *la Crocetta* genannt; man überschreitet den vereinigten Fluss Ronco-Montone, gewinnt einen Blick auf den dunkeln,

Digitized by Google

den Horizont begrenzenden Pinienwald (la Pineta) und sieht vor sich die „altehrwürdig aus der sumpfigen Ebene aufragende Kirche" da, wo einst die blühende Hafenstadt lag.

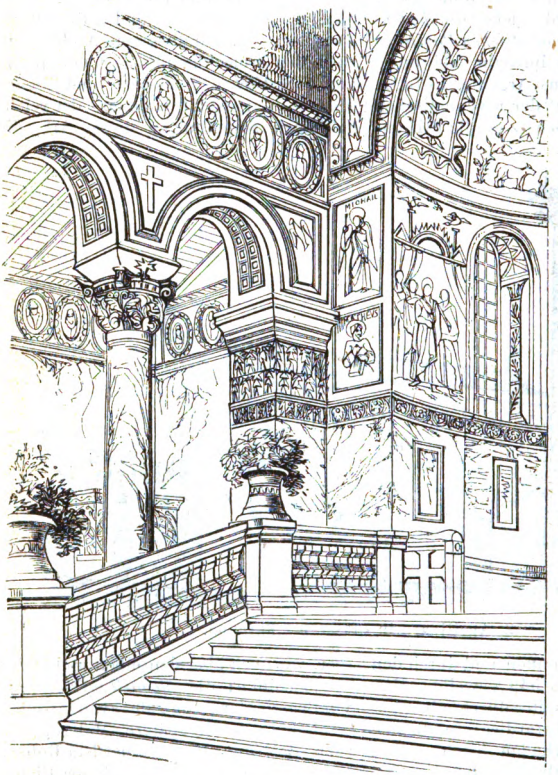
Die *Basilica S. Apollinare in Classe* ist, da S. Paolo fuori zu Rom durch Brand zerstört wurde, jetzt *die bedeutendste unter den altchristlichen Basiliken Italiens*. Sie wurde im Jahr 534 unter Leitung des Julianus Argentarius (d. h. wohl „Schatzmeister" der ravennatischen Kirche, aus deren Schatz er die Stiftungen vollführte) begonnen und durch den Bischof Maximianus 549 geweiht. Man tritt von der Westseite durch eine geschlossene Vorhalle (ardica) ein, die sich einst mit Säulenarkaden nach aussen öffnete. Der Aussenbau der Kirche zeigt einfache Lisenen und Blendbögen, die schon zu entschiedener Wirkung durchgebildet sind. Ueber der dreiseitigen Tribune schliesst der hohe runde *Glockenthurm* die malerische Gruppe ab. — Das Innere überrascht durch das getreuste Gepräge einer altchristlichen Basilika; sie ist dreischiffig mit erhöhter Tribune und zwei kleinen Seitentribunen (wohl aus späterer Zeit), 52 m. lang, 28 m. breit. Zweimal 12 Säulen aus griechischem Cipollino mit weissen kompositen Kapitälen und Kämpferaufsätzen (in den nämlichen Formen wie die der Herkulesbasilika) trennen die Schiffe; die niederen viereckigen Postamente zeigen rautenförmige Ornamente und Blattwerk. Zwischen den rundbogigen Archivolten ist in den dreieckigen Feldern eine Reihe von *christlichen Emblemen* und *Monogrammen* dargestellt, wohl eine der reichhaltigsten Sammlungen dieser Art, die aber, wie auch über denselben und in den Seitenschiffen: die *Medaillonfriese* mit den Brustbildern von 129 ravennatischen Bischöfen, durch spätere Malerei (des Dom. Barbiani und Giambattista Roberti von Forli) an der Stelle der altchristlichen Originale wiederhergestellt sind. Die lückenlose Reihenfolge bezeugt eine ähnliche Nachfolge des S. Apollinaris († 74 als Märtyrer) für Ravenna, wie des Petrus für Rom. Die kostbare Marmorbekleidung der *oberen Wandflächen* und Seitenwände nahm 1450 Sigismondo Malatesta für den Bau S. Francesco's in Rimini. — In den *Seitenschiffen* r.



S. Apollinare in Classe bei Ravenna.

Digitized by Google

und l. je vier Sarkophoge ravennatischer Erzbischöfe des 6. bis 8. Jahrh., mit Monogrammen, Pfauen, Kreuz, Lämmern, Vögeln; einmal auch Christus mit den Aposteln. — Im linken Seitenschiff an der Wand: eine Inschrift,



Aus S. Apollinare in Classe bei Ravenna.

welche vermeldet, dass Kaiser Otto III. im Jahr 1000 hier 40 Tage lang wegen seiner Missethaten (ob patrata crimina) in härenem Gewande vor dem Heiligen Ravenna's, S. Romoald, Busse gethan habe. — In der Mitte des Mittelschiffs ein kleiner, sehr alter Marmoraltar; auf Stufen gelangt man zur Tribune mit dem barocken Hochaltar. Die Tribune ist mit *Mosaiken* geschmückt, die ca. 670 hinzugefügt wurden, aber stark restaurirt und theilweise sogar durch bemalten Stuck ergänzt sind.

Immerhin offenbaren diese Mosaiken noch die Eigenthümlichkeit byzantinischer Kunst unter dem Exarchat, obschon sie sich am weitesten vom alten Stil entfernen, unter allen ravennatischen Mosaiken die letzten sind, und schon den Uebergang zum starren Byzantinismus einleiten.

Im Scheitel der Apsis: Unter der Hand Gottes das lateinische Kreuz mit dem Heiland (einem schön gezeichneten Kopf), zu den Seiten Moses und Elias. — Zwischen der Rundung und den Fenstern der Tribune: S. Apollinaris auf felsigem Hügel, mit der alten Pianeta und dem erzbischöflichen Pallium; er nimmt schon als Kirchenpatron mit Nimbus die hervorragendste Stelle der Tribune ein. Seitwärts ist als Gegenbild die Erleuchtung des S. Apollinaris (des ravennatischen S. Petrus), die Verklärung in drei allegorischen Bildern dargestellt, unten die Schafe (Gläubige), darüber reiche Landschaft (Berg Tabor) oben drei Schafe (die drei Apostelzeugen der Verklärung). — An den Unterwandflächen der Nische: r. die Bestätigung der Kirchenprivilegien an den Erzbischof Reparatus (671 bis 677) durch (laut moderner Inschrift) Konstantin, Heraklius und Tiberius, denen aber die Diademe fehlen. — Gegenüber als Seitenbild: Die drei Opfer des alten Bundes (Melchisedeks, Abrahams und Abels). — Zwischen den Chorfenstern: vier

Digitized by Google

lebensgrosse Gestalten ravennatischer heiliger Bischöfe: Ecclesius (der Kopf ist der besterhaltene der ganzen Basilika), Severus, Ursus, Ursicinus (ganz neu), nach griechischem Ritus segnend, in der Linken das Buch. — An den Fensterlaibungen zierliche Mosaikornamente. — Am Triumphbogen, über dem Scheitel: Christus, in Medaillon, zwischen den vier Evangelistenzeichen („die Züge des Heilandes zeigen die Wirkung der neuern römischen Tendenz, die Majestät durch Grauen zu steigern"); tiefer unten Jerusalem und Bethlehem, aus deren Thoren die 12 Schafe (Apostel) hervorschreiten; in den Zwickeln zwischen Auflager und Pilaster je eine Palme; an den schmalen Wandpfeilern: l. *S. Michael, r. Gabriel (halb ersetzt) mit je einer Fahne in der Rechten; darunter die Brustbilder l. des S. Matthäus, r. des Lukas.

Unter der Tribuna eine *Krypta* (oft unter Wasser) in Form eines halbrunden Umgangs, der rückwärts in eine oblonge, tonnengewölbte Kammer mündet; hier steht der einfach würdige Sarg des S. Apollinaris mit niedrigem Walmdachdeckel (ein kleines viereckiges Fenster in der Mitte des Umgangs, das noch das alte zierlich gezeichnete Bronzegitter hat, beleuchtet die Gruftkammer).

Jenseits S. Apollinare kommt man zur berühmten ***Pineta** (Pinienwald), die sich gegen Rimini hin bis Cervia dehnt und von Dante, Boccaccio Dryden, und Byron (S. 1033) gepriesen wurde.

☞ Man kann die Fahrt zur Pineta auch vom Grabmal Theodorichs machen; die Tour: *Pineta, S. Apollinare* und *S. Maria in Porto fuori* ist auf 3 bis 4 St. zu berechnen, je nach der durchfahrenen Waldstrecke.

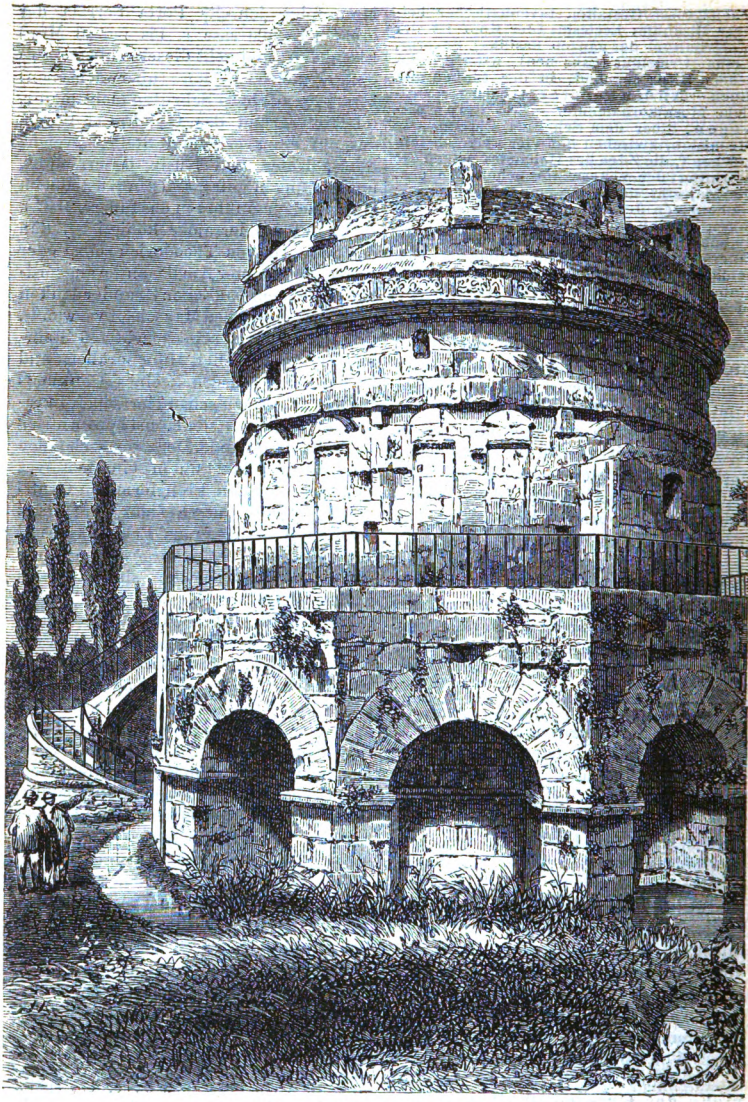
Wo Dante den Garten des Paradieses zu schildern beginnt, gebraucht er als Gleichniss diesen Pinienwald, den er nach Classe (Chiassi) benennt, Purgat. 28, 20. „Sowie im Pinienwald von Zweig zu Zweig. Es rauschet dort am Meeresstrande von Chiassi." — Vogelsang, Pflanzenreichthum, malerische Durchblicke, vielleicht auch das Sammeln der Pinocchi mit ihren wohlschmeckenden, aber erst durch Vorbereitungen erhältlichen Kernen, sowie der Sgobbole (Zapfen) machen den Ausflug zu dem reizendsten der Umgebung.

2) Vor **Porta Serrata** (Pl. E, 2).

(10 Min.): Das ***Grabmal Theodorichs des Grossen** (Pl. II, 1), *la Rotonda* (oder *S. Maria della Rotonda*). Man folgt jenseits Porta Serrata der grossen Landstrasse r. bis zur (8 Min.) Eisenbahn, und geht dieselbe überschreitend sogleich l. den (überwachsenen) Fussweg; nach 15 Schritten sieht man r. im Hintergrund das Grabmal liegen, das auf einer erhöhten Stelle, „welche Stadt, Hafen und Küste beherrschte", unter Pappeln aufragt. (Ein Kustode im Hause nebenan führt in das Innere, 40 C.). Es ist ein wundersamer königlicher Bau des 6. Jahrh. von Theodorich selbst oder von seiner Tochter Amalasuntha angeordnet. In seinem baulichen Grundgedanken noch den römischen Mausoleen verwandt, erinnert es durch seine mächtigen Steinmassen an die alten Hünengräber, und ist der echte Ausdruck eines Denkmals für den altgermanischen Herrscher, in romanischem und in der Kunst byzantinisch beeinflusstem Lande. Der zweigeschossige Centralbau bildet unten ein massives Zehneck, das den kreuzförmigen Gruftraum enthält, aussen sieht man stark vertiefte Wandbögen auf Eckpfeilern mit antikisirenden Kämpfergesimsen; die istrischen Quaderblöcke sind trefflich gefügt. Zwei strebbogenartige Treppen (1780 ergänzt) führen zum Obergeschoss, das stark zurücktritt und einen 2½ Fuss breiten Umgang gestattete. — Das durch 10 Fenster erleuchtete Innere kahl, kreisrund, 9 m. Durchmesser im Lichten, zeigt noch die kleinen Säulen und Capitäle des ehemaligen Aussenschmuckes. Den Schluss über dem Kranzgesims bildet ein riesiger Flachkuppelstein, aus den istrischen Marmorbrüchen, *9000 Centner schwer!* von 11 m. Durchmesser (in der Mitte ⅓ m., am Rande ¾ m. dick) „ein wahres Wunder altchristlicher Bautechnik". Die henkelartigen Aufsätze am Rande der Kuppel dienten wahrscheinlich zur Hebung des Kolosses.

Nach *Rahn* ist das gegenwärtige Aussehen des Obergeschosses nicht mehr das ursprüngliche: ein Kreis von Doppelsäulchen begrenzte den Umgang, und Balken, welche von den Wandkonsolen nach den Säulenkapitälen hinüber reichten, trugen die erzene Bedachung des Peripteros. Belisar liess die Asche des Königs entfernen; später wurde das Grabmal zum römisch-katholischen Kirchlein.

Digitized by Google



Grabmal Theodorichs des Grossen zu Ravenna.

Digitized by Google

Nach der *Pineta* S. 1062.

3) **Vor Porta Alberoni** ([Pl. H, 5], oder jenseits Porta nuova bei der Brücke über den Montone l.). 50 Min. nach **S. Maria in Porto fuori,** 1096 durch Beato Pietro il Peccatore (aus der ravennatischen Adelsfamilie der Onesti) infolge eines Gelübdes erbaut; eine dreischiffige Basilika mit Ziegelpfeilern und zwei Säulen von Veroneser Marmor; die drei Kapellen und die Fenster mit Spitzbögen (also aus späterer Zeit), die oberen Fenster rund, der Dachstuhl offen. — Im Chor Fresken von *Petrus von Rimini* (ca. 1310), einem Nachahmer Giotto's: Abendmahl, Verstossung Joachims, Geburt und Tempeldarstellung Mariä, Kindermord, Himmelfahrt und Krönung Mariä, an der Decke die vier Doktoren und die vier Evangelisten. In den Seitenkapellen und an den zur Tribuna führenden Bögen schwächere Fresken eines Nachfolgers des Petrus (wahrscheinlich Julian von Rimini). — Im linken Seitenschiff oben: der Sarkophag des Stifters, mit Reliefs, 1119. Der grosse viereckige Thurm, der dem Glockenthurm zur Basis dient, wird für den antiken Leuchtthurm gehalten, den schon Plinius einen der bedeutendsten der römischen Häfen nennt.

4) **Vor Porta Sisi** (3/4 St.) die **Colonna dei Francesi,** eine vom Kardinal Cesi 1557 am Gestade des Ronco aufgerichtete kleine, mit Arabesken und wortspielenden Inschriften geschmückte Säule, gegenüber der berühmten Schlachtstätte, wo am 11. April 1512 beim Kampfe der Truppen des Papstes Julius II. gegen das Heer Ludwigs XII. von Frankreich über 20,000 Menschen fielen, unter ihnen Gaston de Foix (S. 1032).

56. Von Bologna über die Apenninen (Pistoja) nach Florenz.

a) Auf der Landstrasse.

Die *alte Strasse* von *Bologna* nach *Florenz* führt im üppig angebauten Thale der Savena hinan, an den Gipsbrüchen des *Monte S. Donato* und dem durch den Bologneserspath berühmten *Monte Paterno* vorbei, über *Pianoro* zu dem wildlandschaftlichen *Monte Sabbione* (mit nackten Sandflächen und Haidekrautstellen). — **Lojano** mit steinbeschwerten Häusern, an Waldhöhen hinauf nach *Scarica l'Asino,* im wildesten Apennin, einst mit gastfreiem Olivetanerkloster, über den öden, ehemals der Briganti wegen berüchtigten *Monte Radicosa,* wo sich oft schon im Oktober Schnee lagert; durch das Bergstädtchen **Pietramala,** das von seinem berühmten *Erdfeuer* den Namen erhielt (Verfasser, der Nachts über den Berg fuhr, sah von der Strasse in einer Entfernung von etwa 1/4 St. östl. das Feuer an einer amphitheatralisch, von einem Bergrücken umzogenen Mulde aufflammen, ähnlich den Johannisfeuern; in Kalksteintrümmern befindet sich dort die Vertiefung, aus welcher die hellgelbe *Naphthaflamme* auflodert, von einer Menge blauer Flämmchen umflattert); dann im Bogen um die Waldschluchten des *Santerno,* an der Wasserscheide **la Fiuta** vorbei, über *Monte Cerilli,* das schön gelegene Wirtshaus *„le Maschere"* (mit Prachtblick auf das Arnothal und die Apenninen), in das reiche Sievethal nieder; über **Cafaggiolo** am cypressenumkränzten ehemaligen Kloster *Monte Senario* vorbei über *Fonte Buona* (l. *Pratolino,* Lustschloss der Mediceer [S. 1097]) durch das *Mugnonethal,* in herrlicher, an Oliven, Wein und Villen überreichen Landschaft hinab, nach **Florenz.**

b) Auf der Eisenbahn.

Eisenbahn: Von **Bologna** nach (98 Kil.) **Pistoja** in 3 1/2 St., I. Fr. 12. 90, II. Fr. 10. 35, III. Fr. 6. 45. — Nach (132 Kil.) **Florenz** in 4 1/4 St., I. Fr. 16. 55, II. Fr. 13. III. Fr. 8. 40.

Die *Bahn* von Bologna nach Pistoja, durch die Apeninnen gebrochen, ist eine der mächtigsten Bauten der neuern Zeit, (von einer englischen Gesellschaft begonnen, von einer Modeneser verbessert und vollendet), mit theilweise prächtigen Ausblicken in die Thäler und Schluchten des Apennins, und später auf die reizende Ebene Toscana's, des „von Hügelgeländen umkränzten Riesengartens von Italien", wo

Zwischen den dichten Alleen hochstämmige Pinien, Ulmen,
Grünende Eichen, und zwischen smaragdenen Feldern und Hainen,
Glänzen die sonnenbeschienenen Fluten des silbernen Arno.

Zuerst im Thale des *Reno* (S. 897) hinan, und auf 15bogiger Brücke über diesen nach Stat. *Borgo Panigale.* Prächtiger Rückblick auf das Profil Bologna's. Dann l., dem Reno sich nähernd, mit Sicht auf die gegenüberliegenden Hügel, an deren Fuss der Hanfbau im Grossen gepflegt wird. — L. (10 Kil.) *S. Casalecchio,* mit Brücke und Schleusse am Reno.

Giac. Galeazzo Visconti, 1395 zum Herzog erhoben, und seine Herrschaft immer weiter ausdehnend, liess 1402 durch den Condottiere Alberich von Barbiano Bologna angreifen, um es dem Stadthäuptlinge *Giov. Bentivoglio* wegzunehmen. Am 26. Juni 1402 wurden Bentivoglio's Truppen hier völlig aufgerieben, die Bolognesen erschlugen ihren verhassten Herrn und riefen Giac. Galeazzo

Digitized by Google

zum Herzog aus; schon wollte dieser sich zum Könige von Italien krönen lassen, als plötzlich eine Seuche ihn wegraffte.

Jenseits Casalecchio, am Ende einer Pappelallee l. das *Castel dei Rossi* (jetzt Marsili), r. auf dem „colle ameno" der Palazzo Ghisglieri. Das rechte Flussufer höher und vom Wasser zerstört, das linke (wo die Bahn läuft) fruchtbar und von Häusern belebt. Dem Ufer entlang am Fusse der im Westen es begränzenden Hügel nach

(19 Kil) Stat. *Sasso,* wo r. der *„Sasso"* wie ein Vorgebirge aufragt. Dann über die wilde Setta, deren gutes Wasser in antiker Zeit durch einen Aquädukt nach Bologna geleitet wurde, und auf zwei Brücken über den Reno, der hier in einer grossen Krümmung niederfliesst. Gegenüber der zweiten Brücke *Panico,* pittoreskes Dörflein auf einem anmuthigen Hügel. Nun durch den ersten der 46 Tunnels, welche die Bahn bis Pistoja zu durchziehen hat, zur

(27 Kil.) Stat. *Marzabotto,* von Wiesen mit hübschen Landhäusern umgeben, r. die schlossartige *Villa Aria* (von Pinien umgeben, in überaus pittoresker Umgebung), in deren Nähe gegen den Reno hin etruskische Gräber entdeckt wurden (der Ort des Begräbnissplatzes heisst jetzt Misano, die wichtigsten Gräber sind in der Nähe des Palazzo). Der zweite Tunnel, 254 m. lang, führt plötzlich zum Bette des Reno; zieht 4 Kil. längs desselben, und setzt auf einer Eisenbrücke über den Bergbach Venola. Hier ist das Gestein, sehr ungünstig für die Bahn, aus abwechselnden Schichten von Schiefer und Macigno zusammengesetzt, daher mussten auf einer Strecke von 6 Kil. sechs Brücken über den Reno geschlagen und drei Tunnels durchbrochen werden. (Das Gestein besonders charakteristisch unmittlebar vor dem ersten Tunnel.)

(39 Kil.) Stat. **Vergato,** eine Unterpräfektur mit 4934 Einw., seit dem 15. Jahrh. Sitz der Berg-Capitani, deren Wappen man noch am Pal. del Comune, ihrer ehemaligen Residenz, sieht. — Die Bahn überschreitet den wilden Vergatello, und gelangt aus dem bergigen Engthal in ein erweitertes, von niedrigen Kalkbergen eingefasstes Thal (r. Monte Cavalloro, l. Monte Ovolo), setzt zum linken Renoufer über, dann l. zeigen sich wieder brüchige, von Steinlawinen zerstörte Schichten; auf fünfbogiger Brücke wieder über den Reno und durch einen 1382 m. langen Tunnel in Thonschiefer zur (47 Kil.) Stat. *Riola;* l. auf der Höhe bei der Einmündung der Limentra in den Reno, das von Conte Mattei restaurirte, überaus pittoreske Schloss *Savignano* mit seinen spitzigen Thürmchen. Dann nochmals über den Reno und durch den kolossalen, 2620 m. langen *Casale*-Tunnel, am Fusse des Hügels und dem Fluss entlang in überaus malerischer, r. durch Ruinen noch romantischer gestalteten Umgebung nach

(59 Kil.) **Porretta** (Italia), schöner Flecken am linken Ufer des Reno mit stattlicher Kirche und berühmten, im Sommer stark besuchten (gegen Hautkrankheiten, Rheumatismen und Nervenaffektionen) 360 C. warmen, sehr kochsalzreichen *Schwefelquellen* mit brennbarem Kohlenwasserstoff.

Die fünf Etablissements sind gut. Die Quellen entspringen am Fusse des Sasso Cardo, wo die Silla in den Reno mündet. Getrunken wird die *Fonte del Leone,* das beliebteste Bad ist *il Bagno del Bue* (man gab dem Bade den Namen „Barèges de l'Italie").

Jenseits Porretta gegenüber und zur Seite ein ganz von Macigno gebildetes Gebirge, welches das Material zu den Wehren der Bahn gegen den Fluss hin bildet.

Bis hierher 335 m. ü. M. betrug die stärkste Steigung 12 auf 1000 mit Kurven von 400 bis 350 m. Radius; bei den folgenden 40 Kil. bis Pistoja beträgt die Steigung bis 25 Millim. bei Kurven von 300 m.

Durch einen Tunnel, in erweitertem Thal längs eichenbewaldeter Hügel hinan, über die Venturinabrücke des Reno ins toskanische Gebiet. Die Landschaft wird ausgedehnter wegen des Zusammenflusses des Reno und der Limentra, deren langgestrecktes Thal man überschaut, dann macht die Bahn eine Wendung, setzt über die Strasse und führt in eine Schlucht, durch die sich der Reno mühsam zu drängen scheint; man ist hier mitten im Macignogestein und hartem

Digitized by Google

Schiefer, welche in einer Strecke von 4 Kil. von 9 Tunnels durchsetzt sind; zwei Brücken über den Reno und ein Viadukt führen zur (66 Kil.) Stat. *Molino del Pallone,* wo die Aussicht sich wieder erweitert und weiterhin einen köstlichen Blick auf das pittoreske Randaragnathal gestattet, und an seinen Hängen auf die friedlichen Häuschen der *Comune de' Boschi.* Dann durch zwei Tunnels, unterhalb des Dorfes *Baggioni* verengt sich das Thal; neun Tunnels, Brücken und Viadukte folgen, bis der Horizont sich allmählich wieder weiter ausdehnt, r. an der Flanke des Berges ein Dörflein erscheint und man in einen natürlichen Cirkus gelangt, der mitten in diesem Berggewirr das freundliche *Pracchia* aufnimmt, das schönlinige Hügel umkränzen.

(73 Kil.) Stat. **Pracchia** *(Büffet). Hier ist der höchste Punkt der Bahnlinie,* 617 m. ü. M. — Bis hierher hat die Bahn 19mal den Reno überschritten und 23 Tunnels durchsetzt, die zusammen eine Länge von 7916 m. haben.

Kaum hat man die Stat. Pracchia verlassen, wo die Hinabfahrt auf eine Strecke von 21 Kil. beständig 25 Millim. Fall hat, so führt der *längste Tunnel* (2725 m.) durch den Centralkamm der Apenninen, in abwechselnden Schichten von Schiefer und Macigno, zur Wasserscheide des Ombrone. Die Bahn durchsetzt das Ombronethal auf einem prächtigen, dreistöckigen, achtzehnbogigen Viadukt, von dem hinab man unter sich die Stat. *Piteccio* erblickt, die noch 12 Kil. von diesem Punkte entfernt ist. Fünf Tunnels folgen; nun, durch den 1063 m. langen Tunnel del Signorino, kommt man ins **Val. di Brana,* das den herrlichsten Anblick auf der ganzen Linie gewährt, dann von der Höhe des Viadukts, zwischen zwei Tunnels, sieht man unten l. Pistoja liegen, und die ganze mit silberschimmernden Oelbäumen, Steineichen, Obsthainen und einem Meere von Villen, Kuppeln und Thürmen überdeckte, von piniengekrönten Hügeln umzogene Toskanische Ebene bis zu den Bergen, die sie gegen Süden begrenzen. Die Bahn biegt sich ganz um sich selbst, kommt wieder zur Vallata dell' Ombrone und durchsetzt in umgekehrter Richtung den Berg mittels einer neuen Reihe von Tunnels, in deren Zwischenräumen man das Thal und die grossen Viadukte unter sich erblickt. Dann durchzieht man den halbkreisförmigen, 1753 m. langen *Piteccio-Tunnel,* welcher zu der am Berghang, 30 m. über dem Ombrone künstlich gestützten (87 Kil.) Stat. *Piteccio* führt. Auf einer Strecke von weniger als 14 Kil. ist man schon 325 m. tiefer als Pracchia angelangt, aber die Bahnlinie musste sich zweimal um sich selbst winden und 19 Tunnels und 2 Viadukte passiren. Auf der noch übrigen Strecke von 325 m. durchfährt man nur noch 4 Tunnels, aber 4 Viadukte waren nothwendig. An der *Villa Colonna* vorbei, welche auf einem Vorberg das Thal beherrscht, durchzieht man die Galleria di Ponzano, sieht auf der Höhe den sogen. *Thurm des Catilina,* den Niccolò Puccini zum Gedenkzeichen jener Schlacht gegen Antonius setzte. Dann nach dem letzten Tunnel folgt die schöne *Villa Puccini* mit prächtigen Gärten und einigen modernen Skulpturen.

(98 Kil.) **Pistoja.** (Näheres S. 1414.)

Die Strecke von Pistoja nach Florenz legt die Bahn schon in 1½ St. (Eilzug in 1 St. 5 Min.) zurück; sie zieht am Fusse der Apenninenausläufer meist der alten Strasse entlang.

(106 Kil.) Sat. *S. Piero.*

L. (¾ St.) die alte zinnengekrönte Burg **Montemurlo,** ein Kraftbau aus dem 13. Jahrh., jetzt im Besitz eines Nachkommen Ugolino's (ein guter Weg führt vom Schloss in 1½ St. nach *Prato*). — Hier weilten 1537 *Filippo Strozzi* und *Bartol. Valori,* als die ausgewanderten (fuorusciti) Republikaner, welche Cosimo's dei Medici Herrschaft bewaffnet zu stürzen trachteten und in der Nähe unter dem Sohne *Pietro Strozzi* in kleinen Haufen zerstreut waren, plötzlich am 31. Juli von den Truppen Cosimo's unter Vitello überfallen wurden. Nach blutigem Kampfe ward Montemurlo erstürmt und die angesehensten Republikaner nach Florenz geschleppt, gefoltert und hingerichtet. (Filippo Strozzi schnitt sich im Gefängniss den Hals ab, nachdem er an die Mauer den Vers Virgils geschrieben: „Exoriare aliquis nostris ex ossibus ultor!")

(115 Kil.) Stat. **Prato** (S. 1338). — Folgt Stat. *Calenzano,* Flecken mit alter

Digitized by Google

Burg am Eingang des Thales der Marina, an der Stelle der Mansio ad Solaria an der Via Cassia. Im Thal der Marina schöne Villen. – *Sesto* (ad Sextum), mit trefflichem Weizen (Calvello), am Fusse des Monte Morello. – L. *la Doccia*, schöne Villa des Marchese Ginori mit englischem Garten und einer grossen (schon 30 Jahre nach der Entdeckung des Porzellans in Meissen) 1740 errichteten Porzellanfabrik, die den Kaolin von Ajola in den Apuanen bezieht. - Stat. *Castello*, nahe der Villa *Petraja*, ursprünglich ein Schloss der Brunelleschi; dann eine von *Buontalenti* für Ferdinand I. erbaute Villa m Arbeiten des *Tribolo*, Fresken v *Franceschini* (Volterrano) und ein G mälde von *Andrea del Sarto*; jet königl. Villa mit prächtigem Blumenflo – Stat. *Rifredi*, unweit Villa *Carreg* (S. 1321).

(132 Kil.) **Florenz**, s. unten.

X. Toscana.

57. Florenz (Firenze).

Siehe beiliegenden Plan.

Gasthöfe: **Italia* (Pl. a, E, 5), Lungarno nuovo (Borgognisanti 19). – **De la Ville* (della Città) (Pl. d), Piazza Manin. Deutscher Geschäftsführer. – **La Pace* (Paix) (Pl. c), Piazza Manin 3. – **Nuova York* (Pal. Riccasoli-Zanchini) (Pl. b), beim Ponte alla Carraja 1. – **Washington* (Pl. r), Lungarno nuovo 6. – **Gran Bretagna* (Pl. e), Lungarno Acciajoli (hat seine Preise erhöht). – **Universo* (Pl. h), Corso Vittor. Emanuele 6. – *Arno* (Pl. k), ebenda, 4. – *Vittoria* (Pl. l), Lungarno nuovo 32. – Etwas billiger: **Nord* (Pl. i), Via Tornabuoni 3. – **Roma* (deutsch, von Henkel) (Pl. f), Piazza S. M. Novella 8. – **Europa* (Pl. v), Piazza S. Trinità. – *Milano* (Pl. p), Via Cerretani 12. – **Hôtel et Pension Suisse* (Pl. o), Via Tornabuoni 13; deutsch, vortrefflicher Wirt, aber die Zimmer unansehnlich. Z. $2^1/_2$ Fr. Diner 4 Fr. o. W. Pens. 8 Fr. (inkl. Serv.) – *Porta Rossa* (Pl. g), Via Porta rossa 15, von Kaufleuten bevorzugt, mit der Succursale: *Leone bianco*, Via Vigna nuova 1. – **Hôtel* **Cavour* (Pl. q), Via Proconsolo 5, recht empfehlenswerth. – **Bonciani*, Via Panzani 23 (Pl. t), nahe beim Bahnhof. Ganz italienisch. Für Sparende sehr zu empfehlen. Bett 2 bis $2^1/_2$ Fr.; Restaurant; Pens. 7 Fr. – *Russia*, Piazza Manin. – *Corona d'Italia*, Via Palestro. – *Minerva* (Pl. F, 4), Piazza S. M. Novella 15. – *Città di Parigi* (Pl. n), Via Spada 3. – **Luna* (Pl. u), Via Condotta 12. – **Alleanza* (Pl. s), Via Montebello 34. – *Firenze* (Pl. E, 5), Borgognissanti 16. – *Scarpa* (Pl. F, 4) (Isole Britanniche), Piazza S. M. Novella 6. – *Patria* (echt italienisch), Via Calzajuoli 6. – *Spagna*, Via Calzajuoli 16; für bescheidene Ansprüche zu empfehlen; Diner $3^1/_2$ Fr., gut. – *Nuova Roma*, Via della Stazione 2 (Pl. G, 3). – Die Preise der I. Klasse sind: Z. von 4 Fr. aufwärts; Bedienung 1 Fr.; Bougie 1 Fr.; T. d'h. 5 Fr. Omnibus $1^1/_2$ Fr. – II. Klasse etwa $^1/_3$ billiger.

Pensionen: *Pensione Anglo-American* (Pl. w), Via Garibaldi 7, gut, aber theue (man schätze sich gegen Nachforderungen – **Pension d'Angleterre* (von einem fra zösischen Schweizer gehalten), Via Panza 10. – **Pensione Inglese*, Via del Sole 3. – **Pension Rudolphi*, Via della Scala 2. – *Pens. Molini*, Lungarno Guicciardini 15; 8 b 10 Fr. – *Mad. Jennings*, Via Maggio 2 8 Fr. – *Pens. Girard*, Via del Campucci 59; 7 Fr. – *Mad. Brunnow* (deutsch), Vi Alfani 74 (6 Fr.).

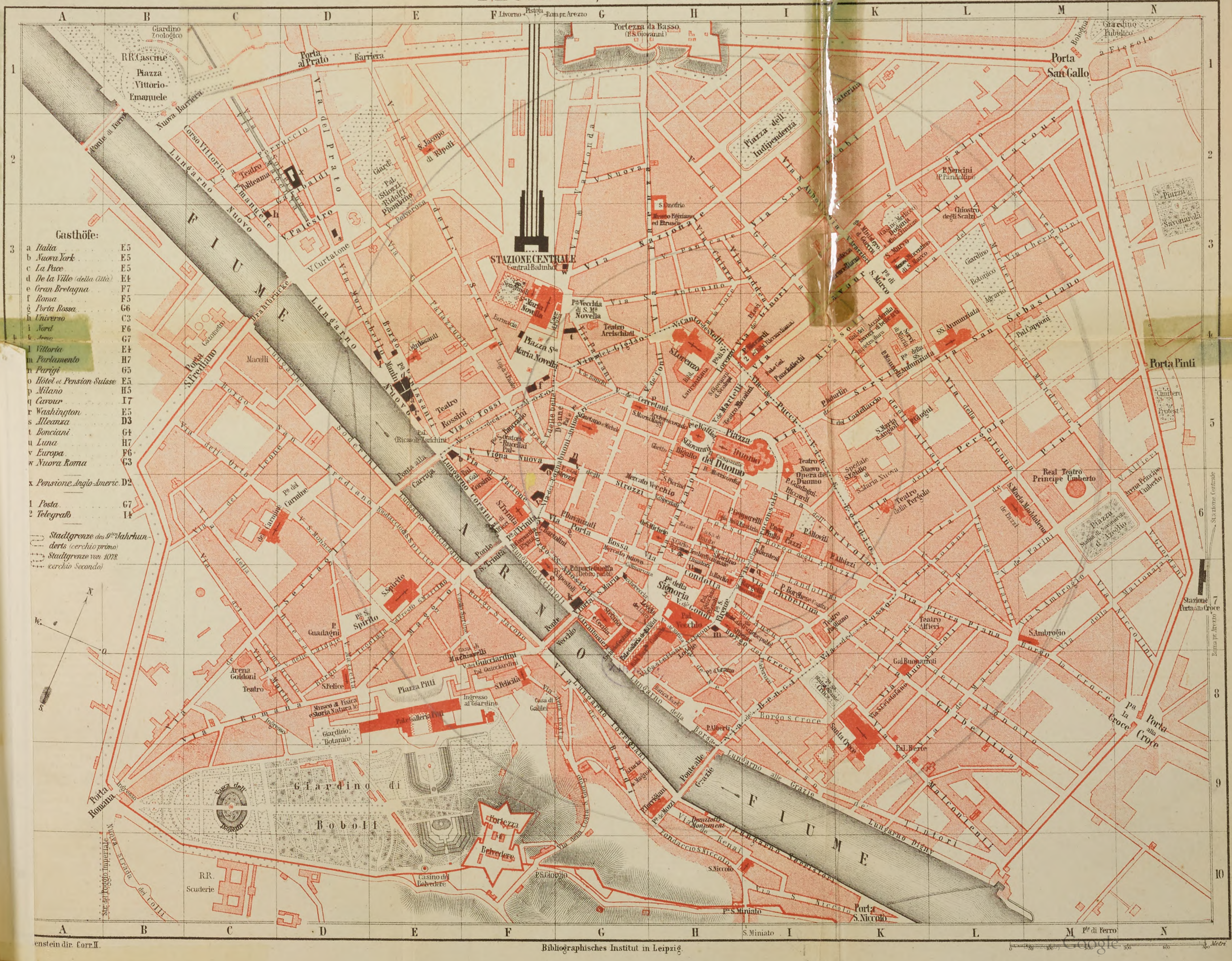
Mehr privater Art: **Mad. Laurent* (Ga tin des Sakristans der französischen Kirche Via del Presto 11 (bei S. Spirito); für Dame sehr zu empfehlen (der Verfasser speist hier monatelang in sehr angenehmer G sellschaft).

Möblirte Zimmer. Stanze mobiliate (fü einzelne Herren): **Casa Nardini*, Borgo S Apostoli 17 (Z. 2 Fr. tägl.), vgl. Klima. – *Casa Schneiderff*, Lungarno Guicciardini – *Casa Primoth*, Lungarno Acciajoli. – *Casa Santi*, Borgo Apostoli. – Empfohlen Via Calzajuoli 15; – Via Montebello 15. 18. – Borgognissanti 16. 24. 70; – Piazza d Duomo 8.; – Via S. Paolo, bei Piazza del Independenza, 4 (für Damen); II. Stock Fräul. *Dühler* (Schwester des Pianisten), III Stock: Signora *Baccioni*. – Wohnungs Kommissionär: Ecke der Via Leoni un Via dei Leoni.

Restaurants: *Doney*, Via Tornabuon 16, im 1. Stock (Cercle des étrangers) gut, aber sehr theuer. Dîner 7 Fr. (o. W) Succursale im Casino bei den Cascinen. – **Gilli* und *Letta* (Schweizer), Piazza dell Signoria 3 (Wiener Bier), stark vo Deutschen besucht; vortrefflich; namentlic für das Frühstück (z. B. Beefsteak mi Kartoffeln Fr. 1 20.; Wiener Bier das Gla 35 C.; auch gute Weine; mehrere deutsch Zeitungen) aufs beste zu empfehlen. – **Luna*, Via Condotta 12 (nahe bei der Piazza

Digitized by Google

FLORENZ, FIRENZE.



Digitized by Google

della Signoria)', gut und mittlere Preise. — *Victor*, via Rondinelli 3, Diner mit Wein 5 Fr. — **Bonciani*, Via Panzani 23, und am Viale dei Colli, neben *Tivoli*. — **Antiche Carozze* (viel Deutsche), Borgo SS. Apostoli, bei Ponte Vecchio. — **Laurati*, Piazza S. M. maggiore 3, gegenüber Albergo di Milano. — **Cornelio*, siehe Birraria. — *Ville de Paris*, Via della Spada 3. — *Russie*, Piazza Manin. — **Toscana*, Via Calzajoli. — In der Mehrzahl der obigen Restaurants kann man sich für $2^1/_2$ Fr. einen ganz ordentlichen Mittagstisch aus der Karte komponiren; der Wein wird nach dem Reste der Flasche berechnet.

Cafés: **Doney* (altbewährt, im Rufe des besten Kaffees und Eises), Via Tornabuoni 18. — **Del Parlamento*, bei der Piazza Firenze (deutsche Zeitung). — * *Vital* (deutsche Zeitung), Porta S. Maria 10, unweit Ponte vecchio. — Daneben (Nr. 8) **Ferruccio* (deutsche Zeitung). — **Italia* (deutsche Zeitungen), Ecke Via Tornabuoni und Lungarno Corsini. — **Antico Bottegone*, am Domplatz 13. — *Flora*, Via del Proconsolo 8. — *Risorti*, Via Cavour 2. — **Méroni*, Piazza S. Maria novella, vorzügliches Eis. (Kaffee mit Milch 40 C. Tasse Kaffee 25 C. Eis 40 C. Bier, mezza bottiglia $^1/_4$ Fr. Den Blumenmädchen [floraje] 10 C. oder mehr für eine hübsche Blume.)

Konditoreien. An Via Tornabuoni: **Doney* neben dem Café Doney. — An Via Calzajuoli: **Gilli*. — **Castelmur*. — Am Lungarno nuovo: **del Meglio*.

Bier: *Birraria *Letta e Gilli*, Piazza della Signoria 3 (Wiener Bier 35 C.; auch Damen sehr zu empfehlen; mit deutschen Zeitungen [mehr als in den Cafés]). — **Birraria Cornelio* im Garten Orlandini, Piazza dei Buoni, hinter dem Durchgang beim Baptisterium (Abends Musik). Deutsche Zeitungen. — *Birraria Moser* (deutsch), bayrisches Bier, Via delle Terme. — **Birraria Suizzera* (Saye), Via del Corso 4 (Pal. Caparelli) m. Restaurant.

Weinhäuser: **Melini*, Via Calzajuoli 11. (Toskaner Weine; die besten: *Chianti*, *Montepulciano*, *Aleatico*.) — *Contessini*, Via Panzani 1.

Bäder: In den grösseren Hôtels. — Via SS. Apostoli, 16. — Corso Vitt. Emanuele 17 b. — Via Parione 28 (hinter Pal. Corsini). — Via Vigna nuova 19.

Lieux d'Aisance (10 C.): Via de Calzajuoli; Bazar Bonajuti; Vicolo della Seta (hinter den Logge des Mercato nuovo) 1; Piazza degli Agli (bei Via de' Cerretani) 11; Piazza de Peruzzi (bei Via S. Croce) u. a. Am Viale dei Colli beim 1. Parterre hinter dem Teich, und unter dem Piazzale di Michelangelo.

Droschken (an den grösseren Plätzen). Tarif: *innerhalb der alten Stadtmauern* (jetzt der neuen Boulevards) die Fahrt (la corsa) 80 C. Nachts Fr. 1. 30. — *Innerhalb der Cinta Daziaria* (des städtischen Zollkreises) erste $^1/_2$ St. Fr. 1 30., Nachts Fr. 1. 60.; jede weitere $^1/_2$ St. 40 C. resp. 1 Fr. — *Jenseits der Cinta Daziaria, im ganzen Communalgebiet* erste $^1/_2$ St. 2 Fr., Nachts Fr. 2. 30., jede folgende $^1/_2$ St. 1 Fr. Nachts Fr. 1. 20. — **Gepäck**: Koffer $^1/_2$ Fr. Grössere Reisetasche $^1/_4$ Fr. Kleines Gepäck gratis. — Der Nachtdienst währt vom 10. December bis Ende März von *Abends 7 Uhr* bis *Morgens 6 Uhr*; vom 10. April bis Ende November von *Abends 9 Uhr* bis *Morgens 5 Uhr*. Endigt eine Nachtfahrt oder $^1/_2$-Stundenfahrt in der Nachttarifzeit, so bezahlt sie nach diesem; endigen dieselben in der Morgentarifzeit, so nach diesem. — *Es ist kein Unterschied im Preise zwischen Einspännern und Zweispännern.* (Für die Karnevalsfahrten gilt dieser Tarif nicht). — Die Kutscher, welche von der Station weg zum Hause geholt werden, erhalten $^1/_4$ der Fahrt mehr. Wenn sie über $^1/_4$ Stunde warten müssen, haben sie das Recht, den Preis der $^1/_2$ Stunde und nicht der Fahrt zu verlangen. Die Kutscher haben dem Besteller ein Kärtchen mit der Nummer der Kutsche und dem Tarif einzuhändigen. Fahrten zu öffentlichen Vergnügungen werden vorausbezahlt (Reklamationen sind an die Polizeidirektion im *Pal. Comunale* oder an die *Guardie di Città* zu richten).

Mietkutschen: *Bartoletti*, Borgo SS. Apostoli 12. — *Papucci*, Lungarno Guicciardini 9. — *Silli*, Via dell' Orivolo 18.

Spediteur: *Klintzl & Co.*, Piazza de Giuochi.

Stadt-Omnibus von der Piazza della Signoria zu den alten Thoren der Stadt und vice versa 10 C., an Festtagen 15 C.; — Omnibus nach *S. Domenico* ($^1/_2$ Fr.) und *Fiesole* (1 Fr.) 3mal täglich vom Domplatze.

St.	Eisenbahn von Florenz nach	I. Kl. Fr.	I. Kl. C.	II. Kl. Fr.	II. Kl. C.
$4^2/_4$	Bologna	16	55	13	—
$2^2/_4$	Livorno (pr. Empoli)	10	80	7	55
$3^1/_2$	Lucca	7	70	6	25
$4^1/_2$	Perugia	18	30	12	80
2	Pisa (pr. Empoli) .	8	80	6	20
4	Pisa (pr. Lucca) .	9	70	7	85
1	Pistoja	3	60	2	65
10	Roma (pr. Perugia)	43	—	29	85
12	Roma (pr. Livorno)	42	95	29	85
$3^1/_2$	Siena	10	35	7	15
$12^1/_2$	Turin	56	70	43	10
10	Venedig	39	30	30	5

Bahnhöfe: 1) der Centralbahnhof (Pl. F, 3), unweit S. Maria Novella. — 2) der Bahnhof (Stazione) *Porta alla Croce* (Pl. N, 7), für Rom (doch thut der Fremde besser, in jedem Fall den Centralbahnhof zu benutzen). — *Agenzia* der Eisenbahn, Via nazionale 12.

Post: Palazzo degli Uffizi (Pl. 1, G, 7), 8 Uhr Morgens bis 10 Uhr Abends. — *Succursale* am Bahnhof, Via della Stazione Nr. 6. — Ein Brief für das ganze Königreich 20 C. (francobollo), für die Stadt 5 C., bis auf 10 Grm.; schwerer, doppelte Taxe. *Postkarten* (Cartoline postali) einfache 10 C., mit Rückantwort 15 C. für das ganze Königreich.

Telegraph: Pal. Riccardi (Pl. 2, J, 4), Via de' Ginori Nr. 2; auch Via della Scala Nr. 22 und im Centralbahnhof.

Digitized by Google

Diligence: Nach *Forlì* (Ravenna) 15 Fr. Via de Leoni Nr. 25.

Theater: **Pergola*, Via della Pergola Nr. 10 und 12 (Pl. K, 6) eines der besten und grössten Theater in Italien für Oper und Ballet, besonders in der Karnevalszeit; 1652 in Holz erbaut, 1738 in Stein, erneut 1857 und 1869. Entrata 3 Fr. — **Pagliano*, Via del Fosso Nr. 8 (Pl. J, 7), ein grosses, hübsches Gebäude, einfach dekorirt, gute Beleuchtung; auch für Oper und Ballet, steht der Pergola oft kaum nach; 1850 erbaut. Entrata 1—1½ Fr. — *Teatro Nuovo* (degli Intrepidi), 1779 erbaut, Via S. Egidio Nr. 37. — **Niccolini*, Via Ricasoli Nr. 8; 1648 erbaut; italienisches Schauspiel und französisches Lustspiel. — *Logge* (Opera buffa); Logge del Grano, 1868 erbaut. — *T. Alfieri*, Via Pietra Piana Nr. 42; 1740 erbaut. — *T. Goldoni*, 1817 erbaut, Via S. Maria Nr. 9 (jenseits des Arno). — *Nazionale* (früher Giglio), 1826 erbaut, 1841 erweitert, Via Cimatori Nr. 6. — *T. Rossini* (Solleciti), 1770 erbaut, 1843 erneuert, Via Borgognissanti Nr. 8. — *T. Arrischiati* (T. della Piazza Vecchia), 1750 erbaut, Piazza Vecchia di S. M. Novella Nr. 10. — *Politeama Fiorentino*, Corso Vittorio Emanuele Nr. 12. — *Arena Nazionale*, Via Nazionale. — *Arena Goldoni*, Via Serragli Nr. 101 (jenseits des Arno). — *Arena Principe Umberto*, Piazza d'Azeglio 27.

Der Eintrittspreis (Entrata) ist in jedem Theater für alle Besucher ein und derselbe, berechtigt aber nur auf die Platea (Parterre); numerirte Sitze in der Platea, den Logen (Palchi), die schon auf der Strasse vor dem Theater offerirt werden, müssen zur Entrata hinzubezahlt werden. Die Preise der Logen variiren für die Nichtabonnenten.

Protestantischer Gottesdienst, französisch (11 Uhr) und deutsch (10 Uhr): Lungarno, P. Guicciardini Nr. 9. Englisch: Via del Maglio (11 und 3½ Uhr).

Buchhändler: **Loescher* (Besitzer August Würtemberger), Via Tornabuoni 20, Pal. Corsi; deutsch; in allen vier Sprachen gut versehen; auch für anderweitige Auskunft freundlichst bereit. Briefe können hierher adressirt werden. — **Flor & Findel*, deutsche Kunst- und Buchhandlung, Lungarno Acciajoli 24. — *Brecker*, Via Maggio 15 (mit *Leihbibliothek*; die Frau ist Rheinländerin). — *Goodban* (englisch), Via Tornabuoni. — *Bettini* (italienisch) ebenda, Nr. 12.

Lesekabinet: *Vieusseux*, Piazza S. Trinità, Pal. Ferroni (vorher municipium). Eintritt ½ Fr.; Woche 3 Fr., Monat 7 Fr., ¼ Jahr 14 Fr. — **Lesezirkel:** **Circolo filologico*, Pal. Ferroni, über Vieusseux; Abonnement für 6 Monate 30 Fr. — Sehr schöne Lokale. Auskunft in der Buchhandlung Loescher.

Musikalien: *Brizzi & Nicolai*, Via Cerretani 12. — *Ducci*, Piazza S. Gaetano. — **Pianofortes** (leihen): *Ducci*, Lungarno nuovo 36.

Photographien: *Flor & Findel*, Lungarno Acciajoli 24. — *Fratelli Alinari*, V. Tornabuoni 20. — *Brogi* (etwas billiger und sehr reich versehen) Piazza SS. Trinità. — *Brecker*, Via Maggio 15, Depot der Sommer'schen Photographien. — *Philpot*, Borgognissanti 17 (Photographien der Handzeichnungen in den Uffizien). — *Schemboche*, Borgognissanti 38.

Deutsches Konsulat: Via del Proconsolo Nr. 10. Konsul Schmitz.

Aerzte. Deutsche: *C. v. Coelln*, Via Sole Nr. 14. — *Kirch*, Via Tornabuoni Nr. 7. — *Levier* (Schweizer), Fondaco S. Spirito Nr. 7. — *Mannhart* (Augen), Ognissanti Nr. 16. (gibt täglich Konsultationen in Janssen's Apotheke).

Zahnärzte: *Campani*, Piazza Signoria Nr. 5. — *Slayton* (Amerikaner) Corso Vittor. Em. Nr. 36. — *Dunn*, Piazza S. M. Novella Nr. 1.

Apotheken: *Janssen* (deutsch), Via de Fossi 10, Depot aller Mineralwässer. (Auch für anderweitige Auskunft sehr gefällig). — *Roberts* (englisch) Via Tornabuoni Nr. 17, mit Succursale auf Piazza Manin. — *Groves* (amerikanisch), Borgognissanti Nr. 16. — Italienische: *Forini*, Via Calzajoli Nr. 1. — *Garneri*, Via Proconsolo Nr. 16. — *Signorini*, Loggie del Grano.

Gesundheitshaus: Borgo la Croce Nr. 32.

Wasserheilanstalt: Vor Porta alla Croce Nr. 144 (auch für Elektricität).

Facchini (Packträger): Direktion Via delle Terme. — *Succursale*, Via della Stazione. Sie tragen die Aufschrift: *Facchini pubblici*; für jeden Lauf 20 C. Mit Wägelchen 30 C. Ueber ¼ St. das Doppelte; die St. 70 C. Mit Carretto 1 Fr. Im Falle der Veruntreuung oder des Verlustes garantirt die Gesellschaft bis auf 1000 Fr.

Bankiers: *Du Fresne*, Via del Corso 2. — *Magnay & Hooker*, Via Tornabuoni 5. — *French*, engl. Vicekonsul, Via Tornabuoni 14. — *Eyre & Matteini* (Amerikaner), Via Maggio 7 (Konsulat).

Cambia valute, Geldwechsel und Papiergeldverkauf, (der Kurs liegt auf): *Ristori*, Via Calzajoli Nr. 10. — *Passigli, Borghi, Mendes, Wachi*, ebenda. — *Fioravanti & Comp.*, Pal. Franchitti.

***Kunstschule für Damen**, von Fräulein *Anna Fries* (Schweizerin), Via Pellegrina 5, Lungo Mugnone, Honorar 50 Fr. monatlich; Empfangstunde im Atelier 4—5 Uhr.

Goldarbeiten (berühmt): am Ponte Vecchio: *Tanagli, Favi, Imperatore, Cesare.* — An Via Tornabuoni: *Marchesini, Accarisi, Guglielmi, Borrani.*

Mosaicisten: *Bianchini*, Lungarno Nuovo 1. — *Bosi*, Piazza S. Trinità 1. — *Betti*, Lungarno Nuovo 12. — *Marchesini.* — *Bazzanti.*

Alabasterarbeiten (berühmt): *Vichi*, Borgognissanti 8. — *Bazzanti*, Lungarno Corsini 12. — *Mannoni*, Lungarno Guicciardini Nr. 10.

Strohhüte (berühmt): *Nannuci*, Porta Rossa. — *Forcinai*, Via Tornabuoni.

Handschuhe: *Saxazin*, Via Tornabuoni. — *Brunetti, Pastorini*, ebenda. — *Magnelli*, Via Calzajoli. — *Cremonesi*, ebenda.

Schuhe und Stiefel (sehr gut und billig): *Del Lungo*, Via Archibusieri. — *Mancini*, Via Borgognissanti. — *Ghiostri*, Via Porta Rossa.

Digitized by Google

Zeiteintheilung.

Florenz in 3 Tagen. 1. Tag: Dom — Baptisterium — Campanile — Orsanmichele — Mercato — Piazza de' Signori — Loggia de Lanzi — Pal. Vecchio — Galleria degli Uffizi — Bargello — Viale de Colli und San Miniato. —

2. Tag: SS. Annunziata — Spedale degli Innocenti — S. Marco und Museo di S. Marco. — Accademia delle belle arti — Scalzo — Palazzo Riccardi — S. Lorenzo — Ponte Vecchio — Palazzo Pitti mit Giardino Boboli — Cascine.

3. Tag: S. Maria novella — Palazzo Strozzi — SS. Trinità — Pal. Rucellai — Pal. Corsini — Borgognissanti — Carmine — S. Spirito — S. Croce — Casa di Michelangelo — Museo etrusco — Badia di Fiesole und Fiesole.

Sehenswürdigkeiten.

☞ An Festtagen sind sämmtliche Gallerien geschlossen. — Privatgallerien besuche man zwischen 10 bis 3 Uhr.

****Galleria degli Uffizi** (S. 1153), Sonnt. von 10 bis 3 Uhr; Mont. von 12 bis 3 Uhr; alle übrigen Tage von 9 bis 3 Uhr. Unentgeltlich (trotz Drehkreuz). Um 2¾ Uhr wird zum Schliessen geläutet.

****Galleria Pitti** (S. 1200), ebenso.

***Accadēmia di belle Arti** (Gemäldesammlung der Toskaner) (S. 1231), Via Ricasoli Nr. 34. Tägl. (ausser Sonnt.) von 9 bis 3 Uhr. Der Kustode hat die Schlüssel zu: **Cappella Riccardi** (S. 1258), **Chiostro degli Scalzi** (S. 1245), **Cappella dei Pittori** (S. 1234).

Galleria dei lavori in pietra dura (Florentiner Mosaik), Via degli Alfani Nr. 82. Tägl. 10—4 Uhr (S. 1245).

***Museo Nazionale** (Skulpturwerke, Fresken, Waffen, Meubles, Fayence etc.) im *Bargello*, Via Ghibellina. Tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonnt. frei. In der Woche 1 Fr. (S. 1289).

***Museo Egiziano ed Etrusco** (ägyptische und etruskische Sammlung, nebst dem berühmten Abendmahl-Fresko), (s. S. 1254). Tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonnt. frei. In der Woche 1 Fr.

Museo di Fisica e Storia Naturale (naturgeschichtliche Sammlung), Dienst., Donnerst., Sonnabd. von 10 bis 3 Uhr (S. 1219).

****Museo Fiorentino di S. Marco** (S. 1248), Piazza S. Marco. Tägl. von 10 bis 3 Uhr. Nur Sonnt. frei. In der Woche 1 Fr.

***Galleria Buonarroti** (S. 1307), Via Ghibellina Nr. 64. Mont. und Donnerst. von 10 bis 3 Uhr. Unentgeltlich.

Palazzo Vecchio. Tägl. Erlaubnisschein (Permesso) bei der Quästur, Erdgeschoss (S. 1146).

Palazzo Pitti (Gallerie, s. oben), neuere Säle und Schatzkammer. Tägl. Meldung beim Hauswart (S. 1199).

Pal. Corsini (S. 1284), Dienst., Donnerst., Samst. 10 bis 3 Uhr. Trinkgeld.

Palazzo Strozzi (S. 1277) Mittw. (wenn er auf keinen Festtag fällt) 11 bis 1 Uhr. Trinkgeld.

***Giardino Boboli** (S. 1218) Donnerst. u. Sonnt. von Mittag bis Ave Maria, öffentlich.

****Die mediceische Kapelle bei S. Lorenzo** (S. 1263): An den Wochentagen von 9 bis 3 Uhr. Oeffentliche Diener. Eingang an der Rückseite der Kirche, Piazza Madonna degli Aldobrandini (Nr. 5 gegenüber). Unentgeltlich.

Die **Kirchen** (ausser dem Dom) von 12½ bis 3½ Uhr geschlossen. Die kleineren häufig nur bis 9 Uhr früh und etwa Abends spät geöffnet.

***Der Kapitelsaal S. Maria Maddalena de' Pazzi** (Fresko Perugino's) (S. 1311), Mont. und Donnerst. von 10 bis 4 Uhr, ½ Fr.

Bibliotheken: *Laurenziana*, bei S. Lorenzo (S. 1262), an den Wochentagen von 9 bis 3 Uhr (Ferien vom 1. Okt. bis 12. Nov.). — *Marucelliana* (S. 1253), von 12 bis 2 Uhr, ausgenommen Sonnt., Via Cavour Nr. 45. — *Nazionale* (Magliabecchiana), an den Wochentagen von 9 bis 4 Uhr (S. 1196). — *Riccardiana* (S. 1258), an den Wochentagen von 9 bis 2 Uhr (Ferien vom 10. Aug. bis 12. Nov.), Via Cavour, Pal. Riccardi.

Mercato centrale s. S. 1267.

Lage und Charakter der Stadt.

Florenz mit 167,093 E., liegt in fruchtbarer, lieblicher Niederung an beiden Ufern des Arno, die Grossstadt am rechten. Anmuthige Hügel und sanftwellige Berge umgeben das Thal; das Innere der Stadt hat mehr interessante als hübsche Strassen und Plätze. Die meist von hohen Häusern dicht eingeengten Gassen, der bräunliche Ton des Baumaterials, die einfache Grösse der burgartigen Paläste geben ihr jetzt noch etwas republikanisch Ernstes und Einfaches, obschon noch mehr die Mediceer als die Erhöhung zur italienischen Hauptstadt den Charakter einer kunstpflegenden Residenz ihr in hervorragendster Weise verliehen. Ihre Eigenthümlichkeit springt weniger in die Augen, als die ihrer Schwesterstädte Venedig, Bologna und Genua, aber unter der Beleuchtung der Geschichte und der Kunst durchwandert, möchte ihr nur Rom an die Seite zu stellen sein. Die *bella Firenze*, die Blühende (la Fiorente, florens), wird erst ausserhalb der Mauer auf den umliegen-

Digitized by Google

den Anhöhen in voller Pracht genossen, am schönsten von *San Miniato,* wo eines der entzückendsten Stadtpanoramen Italiens voll Hoheit und Lieblichkeit sich ausbreitet, die herrlichste Umkränzung des Kronjuwels. Grazie, innerer Adel, der Genius des Schönen, die vielgestaltige Lebendigkeit und die eigenthümliche Ausgleichung scharfer Kontraste, welche die Florentiner auszeichnen, spiegeln sich gleichsam in diesem Naturbilde.

Vor sich hat man das lange, breitgedehnte Arnothal, mit allen Reizen der italienischen Natur geschmückt; seine Oliven, Cypressen, Feigen wechseln mit Ulmen, Pappeln, Weinpflanzungen und schön bebauten Feldern; die hochstämmige Pinie krönt den Kranz der langgezogenen Höhen, die wie Parke zur Stadt sich niedersenken übersäet mit schimmernden Villen und Ortschaften, so dass kaum ein merklicher Anfang des Stadtbildes gewährt ist; reiche malerische Bilder rings umher, am schönsten zu dem mit seinen Cypressen und Kirchen freundlich winkenden Fiesole hinan und hinüber zu den Ebenen, die sich nach Pistoja und Lucca ziehen. Die Höhen sind die letzten Ausläufer der Apeninnen, die im Norden das Thal begrenzen und bei Prato nach tiefer Einsattelung sich an eine, dem Hauptgebirge parallele Kalkkette anschliessen, welche nach Osten zieht und den südlichen Rand des Sievethales bildet, mit dem 730 m. hohen, hier sichtbaren *Morello.* Der Arno, der, vom Monte della Falterona als wilder Bach niederströmend, schon in seinem dritten Becken das vegetationsschöne Val superiore in geradem Laufe durchzieht, fliesst nach seiner Vereinigung mit der Sieve in sanftem Laufe durch das herrliche Thal, vielfach überbrückt.

Als innerster Kern der heutigen *Stadt* lässt sich das *antike* Florenz, wenn auch völlig verschwunden, doch noch heraus erkennen; es lag ganz am rechten Ufer des Arno (an der Mündung des abgeleiteten Mugnone), als längliches Viereck zwischen den jetzigen Plätzen des Doms und S. Maria Novella; der Mercato Vecchio war wohl das antike viereckige Forum.

Die Entwickelungsgeschichte des *Mittelalters* bezeichnet die sichtbare Erweiterung durch drei Mauerringe (Cerchi); vgl. die Linien im Stadtplane. Um jenen Kern lagerten sich zunächst sechs Vorstädte mit langen, geraden Hauptstrassen in Strahlenform, auch am linken Ufer des Arno drei, welche im 11. Jahrh. durch einen zweiten Cerchio zur Stadt gezogen wurden. Die nun kräftig aufblühende Einwohnerschaft sprengte schon 1285 die neuen Thore, und ein dritter Cerchio von 8800 m. Umfang, der das Zehnfache des ersten betrug, ward im Fünfeck gezogen, einst mit 150 Thürmen, welche die Medici durch die Fortezza Belvedere (1590) und da Basso (1535) ersetzen liessen.

Die *Hauptgruppen* der Stadt häufen sich jetzt um ihre schönsten Bauwerke; zunächst um den Dom mit *Brunellesco's* kunststolzer Kuppel und dem Campanile des *Giotto,* als dem Osterkandelaber neben der Altarstätte. Dann gegen den Arno hin zwischen der *Piazza S. Maria Novella,* wo Florenz als Schöpferin der neuen Kunst leuchtet, und der *Piazza S. Croce,* wo seinen grossen Männern ein heiliges Nationalmuseum geweiht ist; mitten inne: die *Piazza della Signoria,* das Lebenscentrum von Florenz, wo alle jene denkwürdigen Kämpfe der republikanischen Zeit mündeten, welche Dante im Fegefeuer (6,150) mit dem Kranken vergleicht:

Der auf dem Pfühl nicht Ruh zu finden weiss,
Und der sich wendet, um dem Schmerz zu wehren;

es ist die Stätte, wo für ganz Europa offen und mit der Schneide des Volksgerichts alle Staatsformen durchlebt wurden, die dem modernen Leben zu Grunde liegen und noch nicht ausgekämpft sind.

Neben der Burg des *Pal. Vecchio,* die auch der modernen Signoria zum Sitze diente, die von den Mediceern zur Kunsthalle umgewandelte republikanische *Loggia;* — auf dem Platze, wo die Sturmglocke ein bewaffnetes Volk herbeirief, die Reiterstatue des mediceischen Vaters des Vaterlandes; und im Anschlusse an diese Stätte der Thatkraft: der *Pal. degli Uffizi,* wo den herrlichen Kunstschätzen der Tribuna der Niobidensaal gegenüber liegt; unten im Korridor, der über den Ponte Vecchio hinzieht, wo schon Cosmus I. statt der Metzgerbuden die Goldschmiedeläden zur Schau stellte, eine Sammlung von mehr als 28,000 Handzeichnungen der besten Künstler Italiens! — Dann fast im Gegensatze zu diesem höheren Kulturleben, längs der Quais des Flusses, (welche jetzt meist nach den anstossenden Palästen berühmter Familien [Corsini, Acciajuoli, Soderini, Guiccardini] benannt sind) die stattlichen Gasthöfe, die zu Fremdenwohnungen umgewandelten Palazzi, der Komfort der modernen Welt mit Prachtblicken über den Fluss hin auf die Kleinstadt und die vegetationsreichen villenbesäeten Hügel umher. Jenseits des Arno, als eine Antwort auf jene drei Plätze von

Digitized by Google

Grossflorenz, der Eine mit dem Prachtpalast *Pitti*, einem Werke des Erbauers der Domkuppel, als Wohnung des reichen Verschwörers gegen die Medici, der zweite mit *S. Spirito* von demselben Baumeister entworfen, und bei einer Festfeier, die das Haupt der Mediceer, Lorenzo, dem Herzog Sforza gab, theilweise niedergebrannt; der dritte mit der Kirche del Carmine, wo Masaccio dem neuen Leben der Kunst die Naturweihe gab.

Mitten in allem Häusergewirre sind die auffallendste Eigenthümlichkeit von Florenz die dunklen, burgartigen, einfachen edlen *Paläste* des 13., 14. und 15. Jahrh., der gothische *Bargello* mit seiner imposanten Freitreppe und kühnen Kreuzgewölben, der kriegerisch-massige gothische *Palazzo Vecchio* mit seinen gewaltigen Mauerflächen und drohendem Zinnenkranz, die *Renaissance-Paläste* mit kolossalen Rustico-Erdgeschossen, nur durch die riesigen Portale und kleinen vergitterten Fenster durchbrochen, schmucklos edel, gleichsam architektonische Patricier-Diplome, an die kriegerische Vorzeit erinnernd und an die gegen den Andrang politischer Gegner abgeschlossenen Burgreviere, noch mit starken Eisenringen zwischen den Quaderfugen zur Aufnahme der Banner des Hauses und mit den mächtigen, aus der Mauer vorragenden eisernen Armen für die grossen Laternen, den Abzeichen der Grandi; im Oberstocke durch prächtige massvolle Vertheilung, einfache, herrliche gebildete Doppelbogen-Fenster, den grossartigen Schönheitssinn bezeugend, oben zuweilen ein offener hallenartiger Söllerstock, und das langgedehnte Dach weit vorspringend. Den reizvollen, die Sicherheit des Genusses darlegenden Bauten Venedigs gegenüber scheint hier Alles stramme Kraft, streitgerüstete Familiendomäne. Die Anmuth ist in die Innenseite, in die schönen Hallenhöfe verlegt. Selbst die vornehmen Palazzi der Pitti, Cerchi, Giugni, Magnani, Casa murata, Incontri zeigen diesen Charakter.

Begünstigt war diese Bauart durch die Nähe der Steinbrüche von Fiesole und Monte Ripaldi, wo die *Pietra serena* gebrochen wird, ein bläulicher und hellbrauner, durch Kalk gebundener Sandstein von sehr feinem Korn und sehr kompakt. Er ist eine Abart des Macigno, aus welchem die Apenninen dieses Theils von Toscana hauptsächlich bestehen. Ein ebenso treffliches, doch gemeineres Material ist die *Pietra forte*, ein Kalkstein der Kreideformation. Mit diesen beiden Steinarten ist die Mehrzahl der Häuser des nördlichen Toscana erbaut und sind die Strassen gepflastert. Das schöne reinliche Plattenpflaster (*Lastrico*) von Florenz, schon 1236 begonnen, besteht durchweg aus Pietra forte.

Mehr als in anderen Städten Italiens wird in Florenz die Schaustellung herrlicher *Bildwerke* vor dem Volke auf öffentlichen Plätzen gepflegt, in vollem Vertrauen zu dem natürlichen Kunstgefühl und der Achtung der Masse; dieses offene Dastehen unter freiem Himmel gewährt zugleich den hohen Genuss der verschiedensten Beleuchtungen der Meisterwerke. Kaum gibt es auch eine Stadt, wo das Volk so reines Interesse für die Kunst hat, und man begreift schon danach, dass Florenz die Bestimmung in sich trug, die Kunst im freien Gegensatz zum Alterthum zu verjüngen.

In gegenwärtiger Zeit ist auch die Industrie dem Zuge der Kunst insofern gefolgt, als die **Mosaik in hartem Stein** ein Haupterwerb der Florentiner geworden ist. Die verschiedensten Halbedelsteine (Nephrit, Jaspis, Achat, Halbopal, Lapislazuli u. a.) werden nach den mannigfaltigsten Mustern in einen Grund von farbigen Marmor oder in Porphyr eingelassen, und das Ganze dann eben geschliffen und fein polirt. Zur Vermehrung der Farbenstufen bedient man sich auch der Innenfläche tropischer Muscheln. Die glänzendste Wirkung erreicht man durch Ausfütterung halbrunder Vertiefungen mit einer Folie von Goldblech oder Silberblech, und dann durch Füllung mit einem durchsichtigen Halbedelsteine. Kleinere Abfälle werden ebenso zur Anfertigung von Mosaikarmbändern, Brochen u. a. benutzt, die man in den Läden am Ponte Vecchio in mannigfaltigster Fassung sieht; im Pal. Pitti findet man prachtvolle Tische aus solchem Mosaik; besonders schön sind die Nachbildungen von Seethieren.

Vieles aus dem Leben der *Florentiner* lässt sich aus dem angeborenen Kunstgefühl erklären. Die meisten zeichnet ein massvolles Schicklichkeitsgefühl aus, eine frische, freie Fröhlichkeit, die sich in den jüngsten Zeiten selbst im politischen Leben geltend machte. Das scharfe Raisonnement, die politische Bewusstheit, die künstlerische Empfindung fehlen ihnen auch jetzt noch nicht, nur sind sie vielleicht durch ihr

Digitized by Google

Regentenhaus weniger reizbar und rachsüchtig geworden, als in der selbständigen und republikanischen Zeit; die geselligen Talente sind ihnen durch alle Zeiten treu geblieben und ihre leichte Auffassung ist selbst in Italien sprichwörtlich. Man wirft ihnen Neugierde, Mangel an tieferem sittlichen und religiösen Gehalte vor, Hinneigung zum Unglauben oder zur ceremoniellen Pflege des Kultus, schilt sie vergnügungssüchtig und bei grosser anfänglicher Energie nicht ausdauernd, zudem meist uneinig. Doch mag ein Volk, das die bedeutsamste Staatsgeschichte selbst erzeugte, die Blüte der Kunst aus sich entwickelte, der italienischen Sprache ihre Bildungsgesetze gab und die zwei grössten Genien Italiens, *Dante* und *Michelangelo*, unter seine Staatsbürger zählt, wohl Kräfte genug in sich haben zur innern Selbstvertiefung und zur neuen Verwerthung seines Namens als des italienischen Athens.

Die **Haupt-Volksfeste**: 26. bis 28. April; Himmelfahrt Christi; S. Giovanni Battista (14. Juni) haben ihren eigenthümlichen Charakter in neuester Zeit fast ganz verloren.

Die *Cascinen* sind der einzige Volkspark, der täglich allen zugänglich ist. Gegen Abend ist hier immer Corso zu Fuss, zu Pferd und zu Wagen in buntem Gewühl (aber angeborenem Sinn für Ordnung), an Sonntagen und Festen oft völlig processionsartig. Die Bäume sind hier um so wohlthuender, als Florenz einen auffallenden Mangel an Bäumen auf seinen Plätzen hat. Jetzt ist in dem schön angelegten neuen *Viale dei Colli*, der, von Porta Romana ausgehend, in einem weiten Bogen unterhalb S. Miniato zur Piazza Michelangelo, mit ihrer reizenden Rundschau, und dann nach Porta S. Niccolò zieht, ein neuer prächtiger Spaziergang geschaffen worden (S. 1314).

Das **Klima** von Florenz ist durch seine eigenthümliche Lage innerhalb eines ungleichen Gebirgskranzes ein grossen Uebergängen ausgesetztes, für Kranke an dem Athmungsorganen direkt schädlich, für Gesunde nicht ungesund, aber zur Vorsicht vor Erkältungen mahnend; für sogen. lymphatische Naturen, Hypochonder, Melancholiker, Schlaffe zuweilen sehr erspriesslich. Die Kälte ist schneidend im Winter, die Hitze drückend im Sommer, die Uebergänge rasch und empfindlich. Der Nordwind weht oft genug, um die topographisch begünstigten Gegenwinde in ihren Wirkungen aufzuheben; denn obschon der Nordwind in dem Hügelamphitheater, das noch durch die Apenninen verstärkt wird, starken Widerstand finden sollte, so ist ihm der Zutritt in grosser Heftigkeit doch dadurch gestattet, dass der Apennin zwischen Florenz und Bologna keine Höhen hat, die 900 m. ü. M. sich erheben, dass dieselben grosse Lücken bieten für den Durchzug der Luftströmungen und entfernter liegen als die südlichen Höhen. Zudem weht der Nord von den Höhen herab, während die Meerwinde, durch Wasserdünste kondensirt, mehr von der Tiefe her eintreten. Die südlichen Höhen steigen in dem Hügelsystem von S. Miniato stärker nach Osten an und rücken näher auf den Fluss. Die Valle superiore lässt den Südost zu, das Thal unter Florenz, im Nordwesten und Westen beschützt, gibt dem Südwest Vorschub, dann kommen in abstufender Folge Nord, Ost, Nordost, West und Süd. Ost- und Südwind sind durch Höhen aufgehalten. Kühler Nordwind und lauer, feuchter Scirocco und Libeccio kämpfen also oft mit einander, wodurch die Plötzlichkeit der Temperaturverschiedenheit wesentlich bedingt ist. Daher die auffällige Temperaturscala: die mittlere Wintertemperatur 6,8° (kälter als in den meisten Städten Mittelitaliens), Sommertemperatur 24° (also 1° wärmer als Rom); mittlere Winterminima 1,11°, Maxima 14,01°; mittlere Frühlingsminima 5,36°; Maxima 22,41°; mittlere Sommerminima 15,06°, Maxima 31,08°; mittlere Herbstminima 7,30°, Maxima 23,37°. — Mittlere Jahresminima 6,69°, Maxima 22,76°; mittlere absolute Minima 5,8°, Maxima 35°; ein Verhältnis, das deutlich genug den bedeutenden Fall des Thermometers im Winter und der Höhe im Sommer darbietet. — Der mittlere Barometerstand ist 748 Millim. (Rom ähnlich). Der Himmel ist häufig umwölkt; der Regen zeigt eine Jahresmittlere von 937 Millim.; starke Regengüsse wechseln mit herrlichen, heiteren Tagen. Die mittlere Zahl der Regentage beträgt nur 144; der Hygrometer zeigt eine Mittlere von 74. — Herbst und Spätfrühling (Mai) sind die schönste Zeit für Florenz. Die gesundeste **Lage der Zimmer** ist im Winter: Die *Südseite* auf den Lungarno hin, ebenso die Sonnenseite von Piazza, S. M. Novella, Via de' Cerretani, Piazza dell' Independenza. — Das **Wasser** lässt sehr viel zu wünschen übrig; man trinke es mit Wein oder Sodawasser (Aqua di Seltz) vermischt. Gusseisserne Leitungen führen die Quellen von Monterezzi zum rechten Arnoufer und setzen über den Ponte Vecchio zum Boboligarten hin; die Quellen von S. Leonardo d'Arcetri und dem Monte alle Croce speisen die linke Arnoseite und setzen über den Ponte alle Grazie nach S. Croce. Eine neue Leitung mit grossartigem *Reservoir ist in Arbeit.

Digitized by Google

Zur Geschichte von Florenz.

Florenz, ursprünglich eine römische Anlage in Etrurien, zu Sulla's Zeit ein blühendes Municipium, hat erst im Mittelalter seine weltgeschichtliche Bedeutung erlangt. Es scheint ursprünglich der Stapelplatz Fiesole's gewesen zu sein. Den Namen leiten Manche von *Fluentia* her, wegen der Lage am Flusse Arno, aber schon Tacitus (Ann. I, 79) spricht von den *Florentinis*, die damals baten, man möchte die Chiana nicht aus ihrem gewohnten Becken in den Arno leiten, was ihrer Stadt Verderben brächte. — Unter Totila verwüstet, wurde Florenz unter Karl d. Gr. wieder aufgebaut. — *Machiavelli* beginnt seine florentinische Geschichte erst mit dem Jahr 1215, von früherer Zeit nur berichtend, dass **1010** an einem hohen Festtage der Fiesolaner die Florentiner Fiesole erstürmt und zerstört haben, wohl in einer Anwandlung freier Regung in der Zeit des Interregnum. — Bei der wachsenden Machtstellung der Päpste und ihrem Streite mit den Kaisern hielt sich Florenz bis 1215 an den Sieger und an die Erhaltungspolitik. Seine ruhigere, langsamere Entwickelung befähigte es, die Bildungskeime der anderen Städte Italiens in sich zur ungestörten Reife zu bringen und so zum Mittelpunkt der neuen Kultur heranzuwachsen, weder wie Genua, in Kämpfen sich erschöpfend, noch wie Venedig, in kaufmännischer Vorsicht erstarrend. — **1078** ward der zweite Mauerkreis der Stadt gezogen. — In ihren Streitigkeiten mit den Nachbarn entschieden zunächst die Handelsvortheile. Pisa stand 1116 noch im Bunde mit Florenz. Die Aufhebung mancher schwer erworbenen Stadtrechte durch Kaiser Friedrich I. und seine Ausscheidung schon der Stadt einverleibter Adeligen als Reichsfreie nährte die Abneigung von Florenz gegen die kaiserliche Partei. — Schon **1198** steht Florenz als Republik an der Spitze des Bundes der toskanischen Städte gegen Philipp von Schwaben. Sechs Konsuln und ein Stadtrath von hundert angesehenen Bürgern leiteten Staat und Stadt, ein Podestà die Rechtspflege. — **1222** gewann Florenz im Streite mit Pisa auch im Handel eine freiere Stellung. Im Innern machte sich das italienische Faktionswesen schärfer geltend. Florenz trat die grosse Aufgabe an, einen fast vollständigen Kreis an politischen und kulturgeschichtlichen Entwickelungsformen in beständiger Umgestaltung zu durchlaufen, und so „das El" der modernen Welt zu werden. *Dante*, ein Opfer dieses Wechsels, klagt (Purgat. 6. 145):

Wie oft schon, seit ich denke, hast Gesetze,
Hast Münzen, Aemter, Sitten Du gewechselt
Und umgewandelt alle Deine Glieder.

Die mächtigsten Häuser waren damals die **Buondelmonti** und die **Uberti**, dann die *Amidei* und *Donati*. Eine Donati, eifersüchtig auf ein Verlöbnis des Hauptes der Buondelmonti mit einer Amidei, vermochte durch die Schönheit ihrer Tochter diesen als Schwiegersohn zu gewinnen. Die Amidei und ihre Verwandten, die Uberti, überfielen aus Rache über den Wortbruch den Buondelmonte und tödteten ihn (1215) am Ponte Vecchio. Dieser Mord theilte ganz Florenz in die feindliche Partei der Buondelmonti und Uberti. Geschützt in ihren festen Burgen in der Stadt, befehdeten sie sich mit ihren bewaffneten Knechten nach Ritterweise unaufhörlich. — **1246**, als der Kaiser Friedrich II. die Uberti begünstigte, verjagten diese die Buondelmonti, die sich nun wie in den anderen italienischen Städten als die Guelfen von den vom Kaiser begünstigten Ghibellinen schieden. Die Spaltung ergriff die freien Bürger (Popolani) wie den Adel (Nobili).

Nach Friedrichs Tode kehrten die Guelfen **1250** zurück und es fand eine Aussöhnung statt. Das Volk einigte sich zu einer militärisch organisirten Eidgenossenschaft, die sechs Abtheilungen (Sestiere) der Stadt wählten je zwei Bürger als Aelteste (Anziani) auf je ein Jahr, und zwei Fremde, um einheimische Parteilichkeiten zu vermeiden, zu Richtern, den einen als Capitano di Popolo, den andern als Podestà. Die Eidgenossenschaft ward in 20 Bandiere (Banner, gonfaloni) eingetheilt, mit alljährlichem Wechsel der Hauptleute (Gonfalonieri). Für Sammelort und Repräsentation diente in der Schlacht der Caroccio, ein grosser Fahnenwagen mit einem rothbehangenen Stiergespann, der auf dem Mercato Nuovo mit grosser Feierlichkeit den *Capi del Popolo* überantwortet wurde. An seinem 24 m. hohen Mastbaume trug er die *Fahne* der Republik; an einem besondern Gestelle war die *Kriegsglocke* (martinella) aufgehängt. Wurde ein Krieg beschlossen, so pflanzte man sie auf dem Thor von S. Maria auf und läutete sie Tag und Nacht in Intervallen; zog das Heer aus, so begleitete die Glocke dasselbe; nach ihrem Klange marschirte das Heer, auf ihren Ruf trat der Kriegsrath zusammen. Die Sturmglocke rief die Bürger zum Appell auf den Platz. Dieser *militärische Volksbund* war die Grundlage der Freiheit der Florentiner. — In den folgenden 10 Jahren wurden *Pistoja, Arezzo, Siena* zum Anschluss an Florenz genöthigt. Die wahre Macht hatten die Guelfen als die Vertreter der päpstlichen Partei; die Kaiserlich gesinnten Ghibellinen, im Rufe des Stolzes, konnten sich nicht mit dem Volke einen, das den Schutz seiner Freiheiten eher von der Kirche hoffte. — Als **Manfred** sich Neapels bemächtigt hatte und der Kirche kräftiger entgegen getreten war, suchten die Ghibellinen insgemein durch ihn ihre Macht wieder zu erlangen. Aber die davon benachrichtigten *Anziani* bewaffneten das Volk und trieben die Ghibellinen aus, die nun in Siena sich sammelten. Von Siena aus baten sie Manfred um Hülfe, **Farinata degli Uberti** wagte den Angriff auf das florentinische Guelfenheer, und dieses wurde am Flusse Arbia so blutig

Digitized by Google

geschlagen **(1260)**, dass die Entrinnenden, weil sie Florenz verloren gaben, nach Lucca flohen. Der Feldherr der Ghibellinen, **Giordano,** Graf von S. Severino, hielt seinen Einzug in Florenz und hob im Namen Manfreds die republikanische Organisation auf, mehrte aber dadurch den Hass gegen die Ghibellinen. In einer Ghibellinenversammlung zu Empoli schlugen diese sogar die Zerstörung ihrer Stadt vor, und einzig Farinata degli Uberti hatte den Muth, zu entgegnen, dass er die Gefahren der Kriegsleitung nur darum auf sich genommen, weil er in seiner Vaterstadt wieder habe heimisch werden wollen; „fürchtet einer von Euch seine Vaterstadt, so mag er zu ihrer Zerstörung wirken, ich aber werde trachten, sie mit derselben Tapferkeit zu vertheidigen, mit der ich die Guelfen geschlagen". Der Plan wurde aufgegeben und andere Wege zur Sicherung der Ghibellinenherrschaft eingeschlagen. Aber die Guelfen blieben nicht unthätig, sie wandten sich nach Bologna und Parma, boten dem Papste ihre Hülfe gegen Manfred an, und erhielten von jenem die Guelfenfahne.

Als Manfred gegen Karl von Anjou Leben und Reich verlor, wuchs in Florenz die Macht der Guelfen so sehr, dass der königl. Vikar **Guido Novello** sich der Volkspartei anschloss und dem Begehren nach einer neuen, demokratischen Verfassung willfahrte. 36 Popolare wurden gewählt, die mit zwei Cavalieri von Bologna die neue Organisation festsetzten; die Stadt ward in Zünfte (Arti) getheilt, und jeder Zunft ein verantwortlicher Vorstand (Konsul), ein Capitano und eine besondere Fahne (Bandiera) gegeben. Die Zünfte, ursprünglich zwölf, sieben höhere (*il Popolo grasso*) und fünf niedere (*il Popolo minuto*), wuchsen auf 21 an; selbst der Adel, sofern er am Stadtregiment Antheil nehmen wollte, musste in eine Zunft sich einschreiben lassen. Als aber Guido durch das entfesselte Volkselement in seinen Machtansprüchen und Steuerforderungen keine Förderung fand, suchte er dem Popolo durch die Ghibellinen seine Stellung wieder zu nehmen, ward jedoch in einem Auflaufe vertrieben. Die Rückkehr der Guelfen nährte den Hass aufs neue, so dass sie bei der Kunde, Konradin komme zur Besitznahme Neapels, die Hülfe Karls von Anjou anriefen, vor dessen Ankunft die Ghibellinen entwichen.

Die Guelfen setzten nun eine neue Verfassung durch, zwölf Wohlfahrtsvorstände (Buonomini) je auf zwei Monate, ein Rath von 80 Bürgern (la Credenza), 180 Popolani, je 30 für eine Region. Sämmtliche Behörden zusammen bildeten den Consiglio generale. Für die Aemtervertheilung und zweite Berathung wurde ein besonderer Rath von 120 Popolani und Nobili aufgestellt; die Zunftorganisation ward beibehalten. Der Papst sanktionirte **Karl von Anjou** als Vicario von Toscana. Die Güter der flüchtigen Ghibellinen wurden eingezogen, die Parte Guelfa konstituirte sich **unter besonderen Vorständen.** Umsonst war der Ausgleichungsversuch, den Gregor X. bei seiner Anwesenheit in Florenz erlangte, umsonst sein Interdikt, das Innocenz V. wieder aufhob; selbst die Rückberufung der Ghibellinen durch das Volk, das dem guelfischen Uebermuthe zürnte, brach die Uebermacht der Guelfen nicht, da der französische Papst Martin **1282** die Macht an Karl von Anjou zurückgab. — Mittlerweile hatten die Zünfte an innerer Kraft gewonnen. In freier Wahl gaben sie sich ihre Prioren, die von drei zuweilen bis auf zwölf stiegen, indem die Zünfte ihre Organisation ausbildeten, dem Popolo grasso die Handelswechsler, die Tuchmacherzunft, die Kürschner, Aerzte, Rechtsgelehrten, Seidenhändler, Leinenhändler, Fleischer, Schuhmacher, Steinmetzen, Zimmerleute, Schmiede zugerechnet wurden; dem Popolo minuto die niederen Gewerke. — Die früheren Rathssitzungen hatten in den Kirchen stattgefunden; dem neuen Rathe wurde ein Palast angewiesen, die Prioren erhielten den Namen *Signori*, der Rath hiess *Signoria*. So hatten die bürgerlichen Gewerke, durch die Parteiungen zur Betheiligung an den öffentlichen Angelegenheiten herbeigezogen, allmählich die Herrschaft in Händen. — Die dritte Erweiterung der Stadt durch einen neuen Mauerkreis **(1285)** fand in dieser Zeit statt. Die Popolanen, reich durch Handel und Industrie, strebten nun auch nach der ritterlichen Tüchtigkeit und glänzten in Waffen, Festpracht, gesellschaftlicher Verfeinerung und Kunstliebe, so dass Florenz schon jetzt „ein Musensitz" ward. **(Giotto,** der florentinische Befreier der Kunst, ist 1276 geboren).

Noch sahen die Adelsfamilien in ihrem Geschlechterhasse und ihrem Sicherheitsgefühle der Ueberlegenheit in Staatsgeschäften und im Kriege nicht die volle Tragweite dieser Entwickelung. Als Arezzo seine demokratische Regierung gestürzt hatte, da zogen die Popolanen, wohl um ähnlichen Sturze vorzubeugen, bis vor die Mauern jener Stadt. Auch der Dichter **Dante,** in die Zunft der Aerzte aufgenommen, focht damals in den Reihen der Guelfen, denen seine Familie angehörte, in der blutigen Schlacht bei Campaldino **(1289),** die den Aretinern und den verbannten Ghibellinen von Florenz eine schwere Niederlage brachte. — Im Innern suchte die demokratische Partei sich neu zu stärken. **Giano della Bella,** aus vornehmem Geschlechte, aber Freund der städtischen Freiheit, ermuthigte die Zunftherren, das Volkselement zu schärfen. Ein Gonfaloniere della Giustizia (Gerichtsbannerherr), der die Rechte des Volkes zu wahren hatte, erhielt neben den Priori seine Amtswohnung, 4000 gerüstete Bürger in 20 Genossenschaften standen zu seiner Verfügung; alle Nobili wurden von dem Priorate ausgeschlossen, selbst wenn sie durch Gewerbe berechtigte Zunftgenossen waren. Zugleich bestimmten diese

Digitized by Google

„Ordonnanzen der Gerechtigkeit" das Gerichtsverfahren gegen den Herrenstand genauer. Niedere Steuern und Wohlstand bekräftigten das Vertrauen zu dieser neuen Ordnung. — 1293 ward Friede mit Pisa geschlossen, mit der Nebenabsicht, den Adel auch der Feldherrenstellen zu entkleiden. Ein späterer Versuch des Adels, frühere Rechte mit Gewalt zu erlangen, fand das Volk gewaffnet zur Abwehr. — 1298 wurden zur Mehrung des Glanzes und der Sicherheit der Signoria, „per maggior magnificenza und più sicurtà de' Signori", der Palast der Signoria *(Pal. Vecchio)* unter Wegräumung der Häuser, die früher den Uberti gehört hatten, und der Platz davor errichtet; auch die öffentlichen Gefängnisse gebaut, sämmtliche Bauten in wenigen Jahren vollendet. *Machiavelli* sagt (Lib. II.): „Nie war unsere Stadt in blühenderem und glücklicherem Zustande, als zu dieser Zeit, reich an Menschen, Schätzen und Ansehen; 30,000 waffentüchtige Bürger, 70,000 aus der Landschaft (suo contado), ganz Toscana theils unterthan, theils Genossin." — Die ärmeren adeligen Familien der Stadt befassten sich jetzt auch mit bürgerlichen Gewerben und bildeten in den Zünften des Popolo grasso den eigentlichen Stadtadel (so die *Mancini, Altoviti, Peruzzi, Magalotti, Acciajuoli, Cerretani* u. a.), während der alte Adel, die Grandi, keinen Einfluss mehr auf das Regiment hatten.

Die Stadt war zu solcher Kraft gelangt, dass sie auch das Kaiserthum nicht fürchtete, noch die Verbannten, und sie hätte damals allen Staaten Italiens mit ihren Streitkräften begegnen können. Aber das Uebel, das ihr die äusseren Gewalten nicht zufügen konnten, das fügten ihr die inneren Entwickelungsprocesse zu. Streitigkeiten zwischen der mächtigen, geldstolzen, durch Handel emporgekommenen Familie der **Cerchi** mit dem verarmten Adelsgeschlechte der **Donati** hatten schon einige Jahre zuvor den Parteinamen der Neri (Schwarze) und Bianchi (Weisse), der in Pistoja aufgekommen war, auch nach Florenz verpflanzt, weil die Cerchi den ghibellinischen Weissen Vorschub geleistet. Die Bianchi stützten sich auf die ghibellinischen Adelsfamilien und die ärmeren Popolaren, die Neri, auf die reichen Popolaren und den guelfischen Adel. Tumulte und Strassenkämpfe erfüllten Florenz fast täglich. Bald waren die Häupter der Neri, bald die der Bianchi verbannt. Der Dichter **Dante** hat diese Kämpfe mit durchlebt, ja man bezieht die Worte Purgat. 30, 130:

Zu falschen Wegen wandt ich meine Schritte,
Des trügerischen Glückes Bildern folgend,
Die kein Versprechen, das sie gaben, halten,

auf seine damalige Gesinnung. Er hatte sich mit *Gemma di Manetto*, aus dem hochguelfischen Geschlechte der Donati, verheirathet. Bald aber tauchte in diesen wilden, wirren Kämpfen ein neues Ideal in ihm auf: Der römische Imperator als Wiederhersteller der gesellschaftlichen und staatlichen Ordnung und Bürge der politischen Freiheit. Dies Ghibellinen-Ideal blieb fortan der geistige Impuls seiner Dichtung und seines Lebens. Der Kaiser und das geschichtliche Weltgericht flossen ihm dichterisch ineinander. — Im Jubeljahre **1300**, als Dante, der Ghibelline, seine göttliche Komödie zu entwerfen und **Giovanni Villani**, der Guelfe, von Rom zurückgekehrt, die Geschichte seiner Vaterstadt Florenz als guter Verwaltungsrath derselben in naiver Breite niederzuschreiben begann, hatten die Parteiungen in Florenz zu solcher Leidenschaft sich gesteigert, dass die Zunftprioren, unter denen sich auch Dante befand, die Verbannung einiger Parteihäupter der Weissen und Schwarzen durchsetzten. Einem Weissen, *Guido Cavalcanti*, der wegen gefahrdrohender Krankheit die Rückkehr nachsuchte, ward dieselbe gestattet. Darob geriethen die Gegner in Wuth, die sich besonders gegen den Freund Cavalcanti's, Dante, richtete. — Der Papst Bonifaz VIII. hatte **Karl von Valois** (Bruder Philipps von Frankreich), der als neuer Streiter für die Kirche über die Alpen gezogen war, auf Betreibung der Neri zum Friedensfürsten von Toscana ernannt, das er der Kirche zuwenden sollte. Vergeblich war *Dante* an der Spitze einer Gesandtschaft der Weissen zum Papste nach Rom gegangen und hatte gegen die fremde Einmischung in die inneren Angelegenheiten von Florenz zu interveniren gesucht. Karl von Valois, der zwar den Eid leisten musste, sich jedes Eingriffes in die Verfassung zu enthalten, hielt am 4. Nov. 1301 seinen Einzug in Florenz. Dem Hochguelfen *Corso Donati* und seinen Genossen ward Nachts das Thor geöffnet, gegen die Weissen aufs gewaltthätigste verfahren, Staat und Stadt der Guelfenpartei unterworfen, *Dante* von einem Guelfengericht verurtheilt und aus Florenz verwiesen. Er lässt seine geliebte Beatrice (eine Portinari, die nach kurzer Ehe mit Simone dei Bardi schon 1290 den Seligen entrückt war, und bei Dante die Bedeutung des verklärten inneren Lebens erhielt) ihn anreden (Paradies 17, 46):

Wie Hippolyt vertrieben aus Athen,
Als Stiefsohn von der Mutter argen Ränken,
So musst aus Deiner Stadt Florenz Du gehn;
Das will auch Rom, das ists, worauf sie denken,
Zur That wird dort, was ihre Hände lenken,
Wo Christum man verkauft von Tag zu Tage.

55. Du wirst Dich Allem, was Du liebst, entwinden,
Das ist der erste Pfeil, der Dich die Schrecken
Des Bogens der Verbannung lässt empfinden.
Und wie nach Salz das Brod der Fremde schmecken,
Wie fremde Treppen auf und ab zu steigen
So hart Dir wird, das wirst Du bald entdecken.

Dante sah Florenz nicht wieder, er irrte als Geächteter umher und vollendete erst in Ravenna, wo er starb, sein gross-

Digitized by Google

artiges Dichterwerk, in welchem er als nationaler Seher seine Wanderung durch Hölle, Fegefeuer und Paradies, die drei Gebiete des Weltgerichts, in schöpferischer Kraftsprache darlegt, begeistert von der dichterischen Kaiseridee zur Bildung eines charakterfesten Volkes, zur Begründung seines Glückes und zum Schutze einer vom Staate freien Kirche.

Corso Donati, der Urheber der Verbannung Dante's, wollte in der masslosen Verwirrung in Florenz, da die Bianchi ihre Rückkehr zu erzwingen suchten, Brand und fremde Söldner die Noth häuften, sich zum Signore von Florenz aufwerfen, ward aber vertrieben und auf der Flucht getödtet. — Bei der Romfahrt **Kaiser Heinrichs VII.,** auf welchen Dante solche Hoffnung setzte, dass Beatrice im Paradiese den grossen Stuhl mit der Krone ihm zeigt (30, 136), wo die Seele des Alto Arrigo thronen sollte, brachte König Robert von Neapel eine guelfische Liga toskanischer Städte zu Stande, und die Florentiner, deren Granden und Popolanen er zu einigen vermochte, übertrugen ihm sogar **1313** die Signoria, die der König bis 1321 durch einen Vikar verwalten liess. — **1326,** als Florenz durch den Ghibellinenhäuptling *Castruccio Castracani* hart bedrängt war, übernahm der Sohn des Königs, **Karl von Kalabrien,** selbst die Signorie, erschien mit 1000 Cavalieri und suchte das Volksregiment auf immer zu stürzen. Nach dem Tode Karls (9. Nov. 1328) entschlug sich daher Florenz der fremden Signorie; ein Volksrath von 300, ein aus Adeligen und Bürgerlichen gemischter Kommunalrath von 250, je auf 4 Monate, ward gebildet, die Priorenwahl durch Wahlkörper aus den alten Prioren, Hauptleuten, dem Gonfaloniere, den Sestiere-Vorständen und den Zunftkonsuln regulirt; eine Anordnung, welche der Stadt längere Ruhe brachte, die sie zu ihrer Machtentwickelung in Toscana benutzte; Pistoja **(1332),** Massa **(1333)** kamen in ihre Schutzherrschaft.

Beim Kampfe wegen Lucca, das die Pisaner bekriegten, Florenz aber erkaufen wollte, übertrugen sie, nachdem Lucca bereits den Pisanern zugefallen, den Oberbefehl an **Gautier de Brienne,** Herzog von Athen, einen Franzosen, der in der Hoffnung des Volkes auf neues Kriegsglück zum Conservatore und dann zum Capitano ernannt wurde. Die Grossen missvergnügt über die Volksherrschaft, schlossen sich zum Untergange derselben an ihn an und drängten ihn, die Signorie zu ergreifen; die verschuldeten Bürgerfamilien und die von Neapel im Handel Vortheil Ziehenden gesellten sich zu ihnen. Im Strafgerichte über die schlechte Führung des Lucca-Krieges befriedigte Walter die Granden und die Plebs, auf der Strasse erhob man seinen Freimuth, an den Häusern liess man seine Wappen prangen. Er wandte sich nun an die Signoria, um Uebertragung der absoluten Gewalt; aber sie hatte den Muth, sie ihm zu verweigern. — Der Herzog hatte seine Wohnung bei den Minoriten von S. Croce genommen und liess das Volk auf den Platz dorthin aufbieten. — In denkwürdiger Rede hielt ihm die *Signoria* die Gefahr vor, die Stadt zu knechten, da ihre Verbindung mit Neapel eine Compagnie und keine Servitù sei. Seine Freunde seien die Grandi von Florenz nur so lange, als er ihnen helfe, ihre Feinde zu unterdrücken; sei dies geschehen, so würden sie sich selbst gegen ihn wenden und die Macht an sich reissen. Die Plebs aber wende sich nach den Strömungen. Landesfürst sei man nur dann, wenn man von Wenigen gehasst werde. Wer die Freiheit einmal gekostet, verlange sie wieder, und würde sie vergessen, so sprächen die öffentlichen Paläste, die Sitze der Magistrate, die Zeichen der Gewerke davon. Es verbleibt euch somit nur die Militärdespotie mit bewaffneter Macht und Citadellen. — Der Herzog antwortete wie alle Thronkandidaten: er werde der Stadt ihre volle Freiheit lassen, ja als Retter der öffentlichen Ordnung ihr dieselbe erst geben; Gefahren scheue der Unternehmende nicht; er folge ohnehin dem Wunsche der Mehrheit. — Selbst König Robert schrieb ihm (19. Sept.): Nicht Verstand, nicht Tapferkeit, nicht lange Freundschaft, nicht Verdienste machen Dich zum Signore der Florentiner, sondern ihre grosse Zwietracht und ernste Lage. Leite Dich durch den Rath der Volksführer und nicht sie durch Dich. Wohne nicht im Palaste der Volksrepräsentanten, sondern im Palazzo des Podestà.

Am 8. Sept. **1342** erhielt der Herzog vor dem Palaste der Signorie durch Volkszuruf die Herrschaft auf Lebenszeit, nahm Besitz vom Palast, liess die Volksfahnen zerreissen, der Versammlung der Signorie wiess er ein anderes Gebäude zu, nahm den Gonfalonieren ihre Banner, vermehrte die Abgaben. Die Aristokratie aber berief er nicht zur Regierung, stützte sich auf seine Söldner und schmeichelte der Plebs. Er war ein hochmüthiger, die Unterwürfigkeit verlangender Fürst; auch im Aeuseren abschreckend; gab als Franzose den Franzosen die einträglichsten Aemter und französisirte Florenz in Sitten und Moden, das schon zuvor durch seine Verbindung mit dem neapolitanischen Hofe sich höfisch verfeinert hatte und nun eine Autorisation für alle Verführungskünste fand. — Der Reichthum von Florenz war fortwährend gewachsen: *Villani* (11, 91) berichtet, dass die Einnahmen der Kommune von Florenz in jener Zeit (1338) sich auf etwa 300,000 Goldgulden jährlich beliefen, und dass König Robert keine grösseren gehabt habe. Von der Verzollung der Waaren und Lebensmittel für den Ausgang und den Eingang in die Stadt erhielt diese 900,200 Gulden, der Weinzoll betrug 59,300 Gulden, der Salzzoll 14,450 Goldgulden, von den Bauern gingen 30,100 Goldgulden ein. — Die eingezogenen Güter der Rebellen wurden jährlich auf etwa

Digitized by Google

17,000 Gulden, die Abgabe von den Pfandleihern auf 3000 berechnet. Die Schlachtviehabgabe betrug 15,000, die Miete 4050, die Goldschmiedebuden auf Ponte Vecchio 600 Gulden, die Kontrakte 11,000, die Abgabe der Bürger, che vanno di fuori in signoria, 3500, die Güter der Kommune 1600 Goldgulden, etc. Aber Villani seufzt über die sforzate gabelle bei Kriegsunternehmungen. Damals hatte die Stadt etwa 90,000 Einwohner, 9000 Schulkinder konnten lesen, 1200 lernten in sechs Schulen rechnen, die Spitäler hatten über 1000 Betten.

Walters Söldner- und Blutregiment dauerte nicht lange. Am 6. Juli **1343** traten die Bürger auf dem Mercato Vecchio bewaffnet zusammen. Beim Läuten der Nona begann der Aufruhr; der Herzog setzte den Palast in Vertheidigungszustand, 300 Reiter sprengten zu seinen Gunsten auf den Platz. Umsonst liess er die Volksfahne aufziehen, er ward rings eingeschlossen und von aller Zufuhr abgeschnitten. Das Volk wählte in 8. Reparata 14 Bürger, 7 Grandi und 7 Popolani, denen gemeinsam mit dem Bischof die Reform der Verfassung übergeben ward, dazu noch 6 mit interimistischer Podestàgewalt. Mit diesem Ausschuss schloss der Herzog einen Vertrag, wonach ihm und seinen Leuten ungehinderter Abzug gestattet wurde, unter Verzichtleistung seiner Vollmachten. Dieser Befreiungstag ward zum florentinischen Festtag erhoben. — Da Walter sich auf die unteren Stände gestützt hatte, so liessen diese bei der neuen Verfassung die Gleichberechtigung sich nicht mehr entreissen. Schon im September wurden die aristokratischen Familien der Cavicciuli, Donati, Cavalcanti, und die jenseits des Flusses, der Bardi, Rossi, Frescobaldi, Manelli und Nerli, nach schwerem Volkskampfe ausgetrieben. Das Regiment kam ganz an die 21 Capitudini delle arti (Zunfthäupter); man wählte acht Priori, je zwei aus den Popolani grassi, zwei aus den Mediani, drei aus den niederen Zünften (artefici minuti), und den Gonfaloniere abwechselnd aus allen dreien. 500 Adelsfamilien, die zum Volke gehalten hatten, wurden für amtsfähig und popolan erklärt. — Die Ordnung war anfänglich gut, sagt Villani (12, 23), bald aber bekam das Volk das Uebergewicht; jetzt sind wir beim Regiment der Handwerker und des niedern Volkes, gebe Gott, dass das zur Erhöhung unserer Republik diene, aber die Bürger ermangeln der gegenseitigen Liebe.

Die reiche Guelfenpartei verstärkte sich durch ihre Wohlthätigkeit. Die schweren Zeiten, welche jetzt durch Pest und Theuerung über Florenz kamen, benutzte sie zur Verdrängung der Rechte der Niedergelassenen und der dem Popolo minuto angehörenden fremden Arbeiter. — Der Schöpfer der italienischen Prosa, **Giovanni Boccaccio** (geb. 1313), hat die schreckliche Pest von **1348** in seinem *Decamerone* mit unerreichbarer Plastik dargestellt, sein berühmtes Novellenbuch lässt er dem Titel gemäss durch zehn vor der Pest Entflohene, sieben junge, schöne Florentinerinnen und drei Jünglinge, auf einer einsamen Villa in zehn Tagen zu je einer Novelle für jedes Glied der geistreichen Zehner-Gesellschaft vortragen. — „Kein italienischer Autor hat das Herz des Menschen so genau gekannt und seine Eigenschaften kräftiger geschildert, keiner besass in so hohem Grad jene komische Gewalt, welche die Menschen zu zwingen vermag, über ihre eigene Schwäche zu lachen und sie auf ihre eigenen Unkosten weiser und besser macht." — Die Guelfenpartei, mit der Familie der *Albizzi* an der Spitze, erlangte nun völlig das Uebergewicht, die Ghibellinen wurden durch ein Gesetz von den Aemtern ausgeschlossen. Ihren Bewerbungen setzte man die Ammonition (Warnung) entgegen, so dass der Name der *Ammoniti* auf alle von der Magistratur Ausgeschlossenen ausgedehnt wurde. Die *Capitani der Guelfen* stiegen zu solcher Anmassung, dass sie gefürchteter waren als die Signoria, mehr Ehrenbesuche erhielten als diese und ihr Palast in höherem Ansehen stand (**1348**). Kein Gesandter kam nach Florenz, der nicht bei diesen Capitani seine Aufwartung gemacht hätte. Nach aussen war Florenz im Kriege mit Pisa (1346) glücklich; gegen die mit dem Papste **(1374)** verbündeten Städte schloss es sich an Mailand an, und dem Interdikt begegnete sein Glück im Kriege.

Das eigensüchtige Ausbeuten des Staates zu Familienzwecken, gepaart mit einer durch Reichthum geschützten Sinnlichkeit, nahm bei den guelfischen Geldleuten immer mehr zu. Der Popolo minuto sank zum Ciompo (Janhagel) herab, aber *Giorgio Scali* und *Tommaso Strozzi* stellten sich an seine Spitze, aus dem Popolo grasso und dem Adel wandten sich die *Alberti*, *Ricci* und *Medici* ihm zu. **1378** massen sich die Kräfte und die Demokratie siegte. **Salvestro de Medici**, aus einer „nobilissima famiglia popolana", war trotz der Umtriebe des Adels zum Gonfaloniere der Justiz erhoben worden; er bezweckte die Uebertragung der Gesetze gegen die Grandi auf die Guelfen, die Beschränkung der Autorität der Capitani, die Wiedereinsetzung der Ammoniti, bediente sich aber zur Durchsetzung des Volkstumultes. Das Volk verlangte mehr und zog nach vergeblichen Unterhandlungen mit Fahnen und Waffen auf den Signorieplatz. Eine Balia aus 80 Mitgliedern, den Prioren, Räthen, Capitani, Dieci della Libertà, Otto della Guerra, Sindachi der Zünfte, ward als Verfassungsrath eingesetzt. Einige Zunftkorps hatten sich vom grossen Haufen getrennt, verbrannten die Häuser ihrer gegnerischen Edelleute, öffneten die Gefängnisse, plünderten die Klöster S. Spirito und degli Angeli, wohin viele Bürger ihre Habe gerettet. Ungeachtet die Balia alle Gesetze zu Gunsten der Guelfen aufhob, die verhassten Adelsfamilien verbannte, einen neuen Gonfaloniere, Luigi di Piero Guicciardini, einsetzte, legte das Volk die

Digitized by Google

Waffen nicht nieder; man verlangte und erhielt, dass kein Bürger hinfort als Ghibelline könne ammonirt werden, und die von Guelfen besetzten Aemter neuen Wahlen zu unterziehen seien. Die niederen Gewerke, die Wollkämmer (Pettinatori di Lana), die unzünftigen Fabrikarbeiter und Taglöhner, der Strafe für die revolutionären Excesse ausgesetzt, suchten den Aufruhr zur Durchführung einer vollen Volksherrschaft zu benutzen. — *Machiavelli* hat in einer sehr charakteristischen Demagogenrede die Begehren mitgetheilt: Als Schutzmittel gegen die Unterdrückung gebe es nur Ein Mittel, die Fortsetzung des Aufstandes in möglichst allgemeiner Betheiligung, da ein Anhäufen der Vergehen einer so grossen Anzahl von Insurgenten sichere Aussicht auf Amnestie habe; ohnehin erleichtern ja die durch die Plünderung erworbenen Mittel den Sieg; das Volk solle sich nicht von den Junkern einschüchtern lassen, da alle Menschen demselben Blute entstammen; macht sie alle nackt, dann sind sie wie unser einer! Siegen sei die Hauptsache, da ein Sieg nie Schande bringe und dem Rechte nachhelfe; dem Besitze sollt ihr zu Leibe gehen, denn alles Eigenthum ist ja Diebstahl; greift rasch an, der Schnellere im Angriff ist stets der Sieger, gedeiht durch den Untergang des Gegners. Das bringt Ehre für Viele und Sicherheit für Alle!

Diese sogen. Wollkärrner-Revolution schritt zu einer durch heiligen Eid verbundenen Volksgenossenschaft vor. Sie schworen, die Waffen nicht eher niederzulegen, bis man sie am Stadtregimente Theil nehmen lasse. Sie bemächtigten sich der Fahnen der Zünfte und des Gonfaloniere der Justiz, zogen 6000 Mann stark vor den Pal. del Podestà, drangen ein und verlangten Antheil an der Repräsentation, eine besondere Zunft für den Popolo minuto und drei aus den niederen Zünften gewählte Signori. Nachdem sie an manchem ihrer Feinde und namentlich an der geldstolzen Tuchmacherzunft (Florenz besass mehr als 200 Tuchfabriken, die jährlich etwa 80,000 Stück lieferten) sich gerächt, zogen sie vor den Pal. der Signoria, verlangten, dass alle Signori den Palast verlassen, und errichteten demonstrativ für allfällige Weigerung zwei Galgen auf dem Platze. Nach Bestätigung aller jener Volkswünsche verliessen die Signori einer nach dem andern den Palast. Der Volkshaufen drang in den Palast und ein Wollkärrner, **Michele Lando**, barfuss in Lumpen, sprach im Audienzsaale zur Menge: „Schaut her, dieser Palast ist Euer und diese Stadt ist in Eueren Händen, was bleibt Euch nun zu thun übrig?“ Da rief die Menge: Er solle sich an die Spitze stellen, solle die Stadt regieren, wie er es für gut finde, soll Gonfaloniere und Signore sein. Michele nahm die dargebotene Würde an und zeigte sich als ein intelligenter, kluger und redlicher Mensch. Er stellte sofort alles Plündern ein, beruhigte die Stadt, trieb die Kriegsachter, die sich zu Herren der Stadt aufwerfen wollten, aus, züchtigte die Tumultuanten, berief ein neues Wahlkollegium von vier aus der Plebe minuta, zwei der höheren Zünfte und zwei der niederen. Sämmtliche Zünfte wurden in drei Klassen getheilt. Die mit diesen Verordnungen Unzufriedenen trieb er aus der Stadt und überwand, wie der staatskluge Machiavelli sagt, jeden Bürger durch Freimuth, Klugheit und Güte als wahrer Retter des Vaterlandes.

Bald nachher wurden freilich die Ciompi wieder aus dem Rathe gedrängt, Lando verbannt und die Guelfenpartei hob sich aufs neue. Die zurückgerufenen Mediceer, mit **Salvestro** an der Spitze, verdrängten die Albizzi und veranlassten den Krieg mit Siena. **Vieri de' Medici** vermochte sich nach Salvestro's Tode (1388) nicht zu halten, und ein gemeinsamer Versuch der Medici und Alberti, nachdem der Herzog Galeazzo von Mailand einen Theil Toscana's sich unterworfen, durch Gewalt sich der Stadt zu bemächtigen, misslang **(1400)**. — Aber auch die Guelfen konnten sich der neuen demokratischen Institutionen nicht ganz entschlagen und mussten zu ihrer eigenen Erhaltung das republikanische Leben wach halten. — Es war eine tüchtige Zeit, die ins 15. Jahrh. hinüberleitete, mit ausgezeichneten Männern *(Valori, Albizzi, Nicolini)* an der Spitze. Die mannigfache Entfaltung des freistaatlichen Lebens hatte in Florenz bei aller Unruhe doch die Geisteskräfte allseitig erweitert, die Werke der Schönheit und Industrie hoben sich unbeschadet zu immer höherer Stufe, ja fanden ihre Nahrung in dem bewegten Leben. Der Wechsel der Regierungsformen war selbst eine Quelle der Anstrengung, des unablässigsten, geistigen Wetteifers; man suchte Rang und Einfluss zu verdienen, der Bürger war eifersüchtig auf seine Freiheit, die venetianische Ausschliessung schlug nie durch. Reichthum, literarische Thätigkeit und die alle Länder ringsum befruchtende Blüte der Kunst gestalteten Florenz zum Brennpunkte Italiens und Europa's.

Die lange Zurücksetzung der *Medici, Ricci, Alberti* schuf diesen eine stille Partei; der ungestörte Besitz der Macht verblendete die Regierenden und ihre Eifersucht unter sich benahm ihnen die Vorsicht gegen diejenigen, welche das Volk allmählich als seine natürlichen Anwälte betrachtete. Die Familie **dei Medici** verstand diese Stellung zu benutzen und trat als Gönner der niederen Zünfte auf; schon *Salvestro* hatte sich an den Popolo minuto angeschlossen. In den Kämpfen gegen den Herzog Visconti von Mailand trachtete man sie als Ghibellinen zu verdächtigen; aber sie suchten nun gerade als Fuorusciti (Verbannte) der oppositionellen Bewegung in Florenz eine höhere Tragweite zu geben. Den eigentlichen Grund zur Grösse des Hauses der Mediceer hatte **Giovanni d'Averardo** (geb. 1360) gelegt. Durch Handel erwarb er sich unermessliche Reichthümer, war Bankier des Papstes und be-

Digitized by Google

nutzte das Konstanzer Koncil (1414) zu kaufmännischen Verbindungen über ganz Europa. In den Wirren zwischen dem Papste und König Ladislaus bedurften beide Geld aus Florenz. Giovanni's Reichthum hatte die Aufhebung der Verbannung seines Geschlechtes zur Folge. Er wurde mehrmals zu Staatsgeschäften berufen, war Gesandter beim Papst, bei Ladislaus und zu Venedig und 1421 Gonfaloniere. Am meisten gewann er sich die Florentiner durch seine Einsicht und Gerechtigkeit in der Steuerfrage. Er war der Erste, welcher der Vermögenssteuer im modernen Sinne zustimmte, sein öffentliches Wirken zeigte sich weder demagogisch noch eigennützig. Sein Vermögen betrug bei seinem Tode (1429) 179,221 Goldgulden. Er hinterliess zu einer Zeit, als Florenz nach seiner Unterjochung Pisa's (das 1406 durch Schacher von Mailand an Florenz gelangt war) die volle Handelsherrschaft in ganz Toscana bis zum Meere besass, zwei Söhne: *Cosmos*, geb. 1389, und **Lorenzo**, geb. 1394 (von welchem die Herzöge des 16. Jahrh. abstammen; er starb 1440 und hinterliess allein 235,137 Goldgulden).

Cosmos war Handelsherr und ein echter Florentiner Politiker. Als junger Mann war er Begleiter des Papstes Johann XXIII. zum Koncil von Konstanz gewesen, der nach seiner Absetzung sein Leben in Florenz beschloss. Cosmos mehrte das Ansehen der Medici durch Grossmuth gegen das Volk und Nachgiebigkeit gegen die Höheren. Noch war die Anerkennung eine geräuschlose. Doch leiteten bei den Wahlen die Medici schon die öffentliche Meinung, der sie als Väter des Volkes zu Gevatter standen.

Die Albizzi, deren Haupt **Rinaldo 1433** die oberste Stelle bekleidete, suchten den Medicis entgegen zu arbeiten. Als **Cosmos**, der während der Parteistreitigkeiten auf seiner Villa in Mugello weilte, von seinen Freunden gerufen, nach Florenz kam, ward er plötzlich gefangen gesetzt, unter Vorgabe landesverrätherischer Umtriebe im lucchesischen Krieg mit dem seiner Familie gewogenen Francesco Sforza von Mailand. Lorenzo wollte ihm mit Truppen zu Hülfe kommen, aber fürchtete für das Leben des Bruders. Albizzi setzte die Verbannung der Medici durch, Cosmos wurde auf 10 Jahre nach Padua verwiesen, wo das nahe Venedig ihn und den Bruder aufs ehrenvollste aufnahm und sie ein Jahr verweilten. Damals war der berühmte Baumeister **Michelozzi** bei Cosmos. — Als in Florenz eine günstigere Signorie sich bildete, wurde Albizzi verbannt und die Mediceer zurückberufen. Der Staat genoss nun volle Ruhe und Cosmos stieg in der Achtung der Bürger aufs Höchste. Der berühmte Gelehrte *Poggio* (Bracciolini) sagt zu Cosmos: Du hast eine solche massvolle Beherrschung deiner Reichthümer bewiesen, dass diese als Geschenk für deine Verdienste, nicht als Geschenk des Glückes anzusehen sind. Bei dem Koncil **1439** zu Florenz, an welchem Papst Eugen IV. und der griechische Kaiser Johann Palaeologus theilnahmen und die Vereinigung der lateinischen und griechischen Kirche ausgesprochen wurde, gewann Cosmos, damals Gonfaloniere, die allgemeine Gunst durch die glanzvolle Aufnahme der hohen Gäste. — Sein Verhältnis zu Künstlern und Gelehrten ist der Typus für die wahre Gönnerschaft geworden; sein Umgang mit den berühmten Genien der Renaissance darf selbst eine Renaissance des Verhältnisses der Grossen zum Genius der Kunst genannt werden. Vertraute Freundschaft verband ihn mit *Brunellesco*, dem Schöpfer der Domkuppel, der Bildhauer *Donatello*, der Baumeister *Michelozzi* (der den jetzigen Palazzo Riccardi als Mediceerpalast errichtete), *Masaccio*, *Lippi* arbeiteten für ihn. Den Gelehrten schloss er sich durch Thätigkeit für das Wiederauffinden der alten Handschriften, „deren Entdeckung fast der Eroberung eines Königreiches gleich geschätzt wurde", in lebhaftester Theilnahme an. Seine Begeisterung für die Vorträge der platonischen Philosophie des *Gemistus Plethо* bestimmte ihn, die berühmte platonische Akademie in Florenz, die erste Anstalt Europa's, welche die Scholastik nicht in sich aufnahm, zu stiften, deren Seele der berühmte *Marsilius Ficinus*, Sohn seines Leibarztes, ward. Die Missionsthätigkeit des Cosmos zur Erlangung von griechischen, hebräischen, arabischen, indischen Codices legte den Grund zur mediceischen Bibliothek. — Manuskripte, die er aus dem Nachlasse Niccoli's kaufte, liess er in das von ihm erbaute Kloster *S. Marco* bringen, das er durch den Maler der Seligen *Fra Giovanni da Fiesole* mit den entzückendsten, tief religiösen Malereien hatte schmücken lassen, und gründete dort die *Biblioteca Marciana*. Den Katalog zur Bibliothek verfasste ihm Calandrino, der nachmalige Papst Nikolaus V. — Die Eroberung von Konstantinopel **(1453)** brachte eine Menge griechischer Lehrer nach Florenz, welche der platonischen Akademie zu noch grösserer Blüte verhalfen. — Während seiner Villeggiatur zu Carregio und Carafaggiolo, wo Cosmos seine letzte Lebenszeit zumeist verbrachte, waren die Männer der Wissenschaft stets um ihn. Es kennzeichnet ihn trefflich, dass er bei der Verehelichung seiner Kinder mehr auf die Florentiner Familien, als auf Verbindung mit fürstlichen Häusern hielt. Die *Tornabuoni*, *Rucellai* und *Pazzi* verbanden sich mit seiner Familie. Im öffentlichen Leben verstand er alle Zeit, schwierigen Verhältnissen einen ehrenvollen Ausgang zu bereiten und Andere für seine Zwecke vortheilhaft zu verwenden; in der finanziellen Welt war er der Rothschild der Fürsten. Das Volk ehrte ihn so, dass es ihm in einem öffentlichen Dekrete kurz vor seinem Tode den Namen „Vater des Vaterlandes" (*pater patriae*) ertheilte **(1464)**.

Sein Enkel **Lorenzo il Magnifico** (der Prächtige, Erlauchte), damals kaum 16 Jahre alt, ein kräftiger, dichterisch begabter Jüngling, reichen, strebsamen Geistes, lebhaft und selbständig, höb den Glanz der

Digitized by Google

Mediceer zur höchsten Stufe. — Bald nach Cosmos' Tode nahm er am öffentlichen Leben Theil, seinem kränklichen (gichtischen) Vater *Piero*, der fünf Jahre nach Cosmos starb, ein Gehülfe. Der Vater liess ihn an die italienischen Höfe reisen und besprach in seinen noch jetzt vorhandenen Briefen mit dem 17jährigen Jüngling die schwierigsten politischen Angelegenheiten. Als in Florenz (1465) der reiche **Luca Pitti**, der den berühmten Palast erbauen liess, mit den Acciajuoli u. dem Markgrafen Ercole von Este sich verband, das Ansehen des engherzigen, kränklichen Piero zu untergraben und sogar auf die Ermordung ausging, dann aber plötzlich die eigene Partei verliess und sich mit den Mediceern versöhnte, da war es Lorenzo, der den ritterlichen Ideen jener Zeit entgegen die Verschwörer in Parteigenossen umwandelte, am Grundsatze festhaltend: „Wer zu verzeihen weiss, der weiss allein zu gewinnen" *(Valori)*. Pitti verlor alle Bedeutung. Der König Ferdinand von Neapel, als er den geschickten Austrag der Sache vernahm, schrieb an Lorenzo: „Wir wünschen dem Volke von Florenz Glück zu einem so braven Vertheidiger seiner Freiheit und uns selbst Glück zu einem Freunde, dessen Tugenden mit seinen Jahren zunehmen". Von dieser Zeit an vertraute Piero seinem Sohne die Leitung der Staatsgeschäfte und die Geschäfte des Hauses. — Als Venedig, weil es durch Cosmos' Verbindung mit *Francesco Sforza* an der Vermehrung seiner Terraferma verhindert worden, Florenz den Krieg ankündigte in Verbindung mit den Herren von Este, Pesaro, Forli, Faenza, Mirandola, unter der Leitung des berühmten Condottiere *Colleone* von Bergamo, da rückten die Florentiner unter Friedrich von Urbino und mit der Beihülfe Mailands und Neapels nach Bologna dem Feinde entgegen, und schon nach dem Treffen eines Tages, das die Kräfte der Heere als gleiche darlegte, ward Friede geschlossen. Die Florentiner feierten wieder ihre schönen Feste. Damals **(1469)** fand das berühmte Turnier auf Piazza S. Croce statt, das *Pulci's* und *Ugolino Vieri's* Gedichte verherrlichten. Der 20jähr. Lorenzo gewann sich einen Helm; sein Sinnspruch war: „Le temps revient!" — seine Devise: Die französischen Lilien. — Sein Bruder **Julian**, erst 15 Jahre alt, erschien auch schon auf dem Streitrosse und erhielt einen Preis. — Von der Erziehung der Mediceer, die bald den Namen „principi dello stato" erhielten, schrieb *Landino* ein eigenes Buch. *Marsilius Ficinus*, der berühmte Humanist, und der Baumeister *Leo Battista Alberti* u. a. beeinflussten dieselbe.

1468 heirathete Lorenzo in die fürstliche Familie *Orsini* von Rom 1469 starb sein Vater. Schon des Tags darauf, sagt Lorenzo in seinen Ricordi, ersuchten ihn viele der vornehmsten Florentiner, dass er wie sein Vater und Grossvater die Regierung des Staates übernehmen möchte. Er fuhr fort, allgemein beliebte Männer zu seinen Räthen sich zu ersehen und nach reifer Erwägung selbständig zu handeln. Mit seinem Bruder Julian verband ihn innige Freundschaft. Für die öffentliche Wohlfahrt verwandte er grosse Summen seiner durch Bankhäuser in allen Handelsstädten Europa's gehäuften Schätze. Den Glanz des Hauses nährte er auch äusserlich als der Prächtige. — Als **1471** der Herzog Galeazzo Sforza von Mailand mit einem Gefolge von 2000 Mann zu Pferd, 500 Kuppel Hunden und 50 in Seide und Silber gekleideten Läufern in Florenz Besuch machte, erregte die noch grössere Pracht der Haushaltung Lorenzo's seine Bewunderung, namentlich aber die Häufung von antiken und modernen Kunstwerken. Aber weil zum ersten Mal in Florenz in der Quadragesima „ohne Achtung vor Kirche und Gott Alle Fleisch assen" (Machiavelli!), schien Vielen Gottes Zorn sich zu offenbaren, als beim dritten Schauspiele „der Ausgiessung des heil. Geistes", das in S. Spirito zu Ehren des Herzogs gegeben ward, diese Kirche Feuer Schaden litt. Von diesem hohen Besuch heisst es: Wenn der Herzog Florenz voll von cortigiane delicatezze und costumi schon vorfand, so verliess er die Stadt noch reicher daran. Es folgten merkwürdige Kleider- und Gastmählerverordnungen. Hohe Kunstfertigkeit in allerlei Luxusgewerben zeigte sich schon damals. Goldschmied- und Juweliergewerbe, Holzschnitzerei und Intarsia, Gold- und Silberstoffe, Ornamentbildnerei erreichten ihre Höhe. Dabei ward der Wohlthätigkeitssinn und die Freude an öffentlichen Werken durch das Beispiel der Mediceer überall angefacht. Die Medici gaben für Almosen, öffentliche Bauten und Steuern von **1434** bis **1471** die damals unerhörte Summe von 663,755 Goldgulden aus. — Bei Sixtus IV. Stuhlbesteigung war Lorenzo unter den sechs beglückwünschenden Gesandten in Rom; da er hier eine Leihbank hatte, ernannte ihn der Papst zum Schatzmeister des heil. Stuhls. Aber bald nach seiner Heimkehr erhob sich ein Streit wegen des florentinischen Antheils an den Alaungruben von Volterra. Als bei der Eroberung der aufrührerischen Stadt die florentinischen Soldaten gegen den Willen des Feldherrn diese der Plünderung unterwarfen, eilte Lorenzo selbst herbei, für die Unglücklichen zu sorgen. — In jener Zeit **(1472)** reorganisirte er in Pisa die Universität, und in Florenz schrieb er als Freund der Natur ländliche Gedichte; z. B. das schöne:

— Jo non sò, qual divizie
O qual onor sien più soavi e dolci
Che questi, fuor dolle civil malatie.

Die wahren Schätze des Lorenzo nannte damals der greise König von Dänemark, der 1474 durch Florenz zog, die schönen Sammlungen der Wissenschaft und Kunst.

Aber dem republikanischen Fürsten traten die republikanische Nemesis und eingeengte Fürstengewalt des Nachbarstaates in abschreckendster Gestalt entgegen. In

Digitized by Google

Mailand war der Herzog *Galeazzo Sforza*, ein grausamer, unverständiger Wüstling, vor S. Stefano 1476 ermordet worden; in Florenz sollte an den durch Klugheit und Grösse übermächtig gewordenen Medici eine ähnliche That vollzogen werden, in der ***Verschwörung der Pazzi 1478.*** — Rom, wo die florentinischen altadeligen und reichen Pazzi ein Bankhaus bei der Engelsbrücke hatten, scheint tief in das Unternehmen verwickelt gewesen zu sein. Vergeblich hatte Sixtus IV. bei der Liga zwischen Mailand, Florenz und Venedig, welche gegen Rom und Neapel war, jene zu trennen gestrebt; zudem hinderte Lorenzo das Wachsthum des Kirchenstaates in der Romagna, und sein Verhältniss zum Papste wurde so gespannt, dass dieser dem Lorenzo das Schatzamt entzog und Francesco de Pazzi damit bekleidete. Die **Pazzi** fassten gemeinsam mit dem Nepoten des Papstes, **Girolamo Riario,** der zum Grafen von Imola erhoben worden, den Plan zum Sturze der Medici. *Girolamo* sollte mit Truppen gegen Florenz ziehen, der Sohn des Königs von Neapel in Toscana einrücken. Auch der Erzbischof von Pisa, dessen Wahl die Medici beanstandet hatten, half zur Organisation der Verschwörung. Bei ihm fand sich der 17jährige Neffe Girolamos, **Kardinal Raffaello Sansoni,** der seit dem Kardinalate sich nach seiner Mutter *Riario* nannte. Die Pazzi beschlossen die Ermordung der beiden Medici. Als Stätte des Mordes ward der Dom (S. Reparata) gewählt, das Aufheben der Hostie als Signal des Todesstosses; der Erzbischof sollte sich des obrigkeitlichen Palastes bemächtigen, *Jacopo de Pazzi* durch Freiheitsrufe die Bürger zum Aufstande bringen, *Francesco Pazzi* und ein Bandini den Giuliano niederstechen, *Montesecco*, der Condottiere Girolamo's den Lorenzo, und da der Condottiere die That nicht an der heil. Stätte vollziehen wollte, so übernahmen statt seiner zwei Priester, *Maffei* von Volterra und *Bagnono*, ein päpstlicher Schreiber, den Mord. — Kardinal Raffaello Riario erschien am Sonntag den 26. April mit grossem Gefolge im Dom. Die Messe begann, Julian kam erst später, die Verschworenen stellten sich hinter den beiden Medici auf. Die Glocken wurden geläutet, der Priester erhob die Hostie, das Volk warf sich nieder, da durchstiess Bandini's Dolch den Julian, er that ein paar Schritte und sank, Francesco de' Pazzi stürzte sich über ihn und stach mit solcher Wuth nach ihm, dass er sich selbst eine tiefe Wunde versetzte. Die beiden geistlichen Mörder waren nicht so gewandt, der Stoss Maffei's fuhr in den Nacken *Lorenzo's*, dieser konnte den Degen ziehen und mit den Mantel sich schützend die Mörder zurücktreiben; die Priester entflohen, Lorenzo entrann in die Sakristei, der Tumult war so gross, dass die Gemeinde entfloh, im Glauben, der Dom stürze ein. — Als draussen *Jakob de Pazzi* mit 100 Mann unter Freiheitsgeschrei anrückte, da erhob sich das Volk zu Gunsten der Medici. Beim Tumulte am und im Signoriepalaste ward der *Erzbischof von Pisa* dort an einem Fenster aufgehangen, ebenso *Francesco de Pazzi* u. a. Den Lorenzo nahm eine Schaar Florentiner Jünglinge in die Mitte und führte ihn in seinen Palast zurück. Das Volk durchzog die Stadt mit dem Rufe: *Vivano le palle!* (die Kugeln im Mediceerwappen), *muojano i traditori!* die zwei Priester wurden in Stücke gehauen, *Montesecco* enthauptet, *Bandini* ententfloh zum Sultan, ward aber ausgeliefert und gehängt. — Den Kardinal Riario, der seine Unschuld betheuerte, hatte man am Altar ergriffen und gefangen gesetzt. Seine Mitschuld blieb unerwiesen, er ward freigegeben, blieb aber seit dieser Schreckenszeit bleich sein Leben lang. — Giuliano's Leiche ward mit grosser Pracht in S. Lorenzo beigesetzt. Der 22jährige Jüngling hinterliess einen natürlichen Sohn, der später als Clemens VII. die Papstkrone erhielt. — Lorenzo stieg höher als je.

Aber der Papst, hochaufgebracht über die Erdrosselung des Erzbischofs und die Gefangensetzung seines Neffen, belegte das mediceische Eigenthum in Rom mit Beschlag, liess alle auf päpstlichem Boden befindlichen Florentiner verhaften und sprach das Interdikt über Florenz aus, als es nicht einwilligte, die Mediceer binnen Monatsfrist zu verjagen. Den Lorenzo nannte er in der Bulle (1. Juni 1478) *Iniquitatis filius et perditionis alumnus!* — Mit Neapel und Siena schloss er eine Liga gegen Florenz. Dieses aber zwang seine Priester zum Gottesdienste und appellirte an ein künftiges Koncil; Venedig, Mailand, Ferrara, Ludwig XI. standen zu ihm. Als jedoch, nachdem Florenz unter Ercole von Este sich mit Mailand verbunden, Lodovico Moro der Regentschaft von Mailand sich bemächtigte und mit Neapel zusammenthat, gerieth Florenz in die grösste Gefahr. — Da beschloss der hochherzige Lorenzo, heimlich zu seinem Gegner, dem Könige von Neapel, sich selbst zu begeben, um ihn als Verbündeten zu erhalten, oder durch Ueberlieferung seiner Person an den Feind die Republik zu retten. Er gewann den König für das Interesse der Florentiner und schloss einen Separatfrieden mit ihm („vicit praesentia famam", *Valori*). Auch wurden der Papst und alle Fürsten Italiens durch die plötzliche Landung der Türken in Otranto zum Aufgeben der inneren Streitigkeiten genöthigt. — Lorenzo's Hauptbemühungen galten nachher der Herstellung des Gleichgewichtes unter der Menge ungleicher italienischer Staaten zur Sicherung des Friedens. Im Innern leitete ein von einer neuen Balia gewählter permanenter Rath von 70 Bürgern unter seinem Einflusse die öffentlichen Angelegenheiten. Das Ansehen von Florenz schien von ihm, als dem Mittelpunkte, auszugehen. Gesandte der verschiedensten Höfe holten Instruktionen bei ihm ein. — *Kaiser Friedrich III.* beauftragte seinen Gesandten **1489,** sich um die Gunst Lorenzo's zu bemühen, *König Johann II.* von Portugal, *Matthias Corvinus,*

Digitized by Google

Ludwig XI., selbst der Sultan setzten sich in freundschaftliche Verbindung mit ihm. Letzterer, da Florenz schon einen bedeutenden Handel in der Levante hatte, schickte ihm eine Giraffe und andere seltene Thiere. — Der Handel blühte, denn Florenz hatte, nachdem es (1421) den Hafen von Livorno von den Genuesen erworben, eigene Seeschiffe bauen lassen, welche die Häfen in Morea, Konstantinopel, am Schwarzen Meere, in Kleinasien, Alexandria, Tunis, Spanien, England, Frankreich u. Flandern besuchten. Bis 1480 gehörten sämmtliche, unter dem Befehl eines Admirals stehende Galeeren dem Staate, der sie gegen Steuer den Kaufleuten überlies.

Florenz stand in der schönsten Blüte des Wohlstandes, die Bevölkerung nahm zu, die Sicherheit der Stadt war gross, der Landbau überall in Blüte. Florenz ward immer mehr Sammelplatz von Gelehrten und Künstlern, 1471 hatte es schon seine eigenen Buchdrucker (Cennini); am meisten ward das Studium der griechischen Sprache gepflegt, **Argyropulos** war der Vorstand dieser Studien, unter seinen Zuhörern befand sich auch *Reuchlin v. Pforzheim*, bei dessen erster Begegnung der Lehrer ausrief: „Ach, Hellas ist schon über die Alpen hin verbannt!" — Die Gelehrten hatten damals vermöge ihrer Sprachgewandtheit auch grosse Bedeutung in den politischen Transaktionen, literarischer Ruf brachte Reichthum und wissenschaftliche Gespräche gehörten zum guten Ton. Selbst Frauen glänzten als Philologen und die zehnte Muse wurde oft besungen. — Lorenzo, unterrichtet von *Landino, Filelfo, Ficino, Lorenzo Valla*, befreundet mit *Pico della Mirandola, Poliziano, Sannazaro*, genährt mit der Philosophie Plato's, wetteiferte auch in der Dichtung mit seinen Freunden. Seine Canzonen, Tanzlieder und Sonette reihen ihn den besten Dichtern an die Seite. Sein herrlichstes 66. Sonett: *„O chiara stella, che co' raggi tuoi"*, ist noch jetzt in aller Munde. — Auch in der Musik, Geometrie und Architektur hatte Lorenzo ungewöhnliche Kenntnisse, in der Vielseitigkeit seines Geistes ein echter Humanist. Er erkannte und förderte die Talente der Künstler; *Antonio Pollajuolo* und *Luca Signorelli*, die Vorläufer *Michelangelo's*, wurden durch ihn beschäftigt. — Die mediceische Antikensammlung im Garten bei S. Marco bildete eine Art Akademie für junge Künstler; *Michelangelo* erhielt als angehender Jüngling auf die Empfehlung des berühmten Malers *Domenico Ghirlandajo* Eintritt zu dieser Akademie und zu Lorenzo. — Ein Satyrkopf, den *Buonarroti* hier meisselte, gefiel Lorenzo so sehr, dass er den Jüngling bis zu seinem Tode zu sich in den mediceischen Palast nahm. — Dem Volke liess Lorenzo oft Schauspiele geben, nicht ohne politische Winke; bei festlichen Gelegenheiten liebte er glänzende Gastmähler. — Nach aussen war Florenz mit Siena, Lucca, Bologna, Perugia so befreundet, dass Lorenzo deren Citadellen auch die Citadellen von Florenz nannte, und Ferrara ward durch seine Beihülfe gegen Venedig gerettet. In den Streiten mit Neapel, dem Papste und der Romagna gelangen ihm günstige Friedensvermittelungen.

1489 war der ferraresische Dominikanermönch ***Savonarola*** in das Dominikanerkloster *S. Marco* als Lektor eingetreten und hatte das Kloster zu strengen Reformen veranlasst. Sein heiliger Lebenswandel und seine Predigten, dass das Heil der Kirche in einer sittlichen Erneuerung liege, zuvor aber Gott Italien und die Kirche züchtigen werde und dieses Strafgericht bald bevorstehe, machten ihn zum **Propheten** des Volkes. In überschwenglichen Allegorien trug er in S. Marco die Auslegung der Offenbarung Johannes vor. Seine Prophezeiungen wurden der Hebel seiner reformatorischen Thätigkeit; man nannte ihn zuerst kurzweg den *„Predicatore de' disperati e malcontenti"*. So warf er plötzlich in die vergnügliche mediceische Glanzperiode die Brandfackel des mönchischen Gegensatzes zu dem modernen Heidenthum und den Genüssen der Weltbildung. Zum Prior gewählt, verweigerte Savonarola den Anstandsbesuch bei Lorenzo, ungeachtet dieser viel für das Kloster gethan. In seinen Reden über die Weltlichkeit dehnte er seine Angriffe auf die Mediceer aus. Umsonst suchte ihn Lorenzo's Klugheit zu gewinnen. Auf dem Sterbebette liess ihn Lorenzo noch zu sich kommen. *Poliziano*, der zugegen war, erzählt: In Careggi schwer erkrankt, ruhig gefasst auf den Tod, bewegte sich Lorenzo noch selbst mühsam und demüthig zum dargebotenen Sakramente, ermahnte dann seinen Sohn *Pietro* und unterhielt sich mit Poliziano und Picus von Mirandola noch in kurzen Gesprächen. Dann trat Savonarola ein, sprach ihm zu, innig im Glauben zu sein; frug ihn, ob er bei allfälliger Rückkehr zur Gesundheit als reiner Christ leben wolle und ob er die nöthige Fassung zum Sterben habe. Als Lorenzo die Fragen bejahte und der Mönch ihn verlassen wollte, bat jener um den Segen, sprach Antwort und Gebet mit Geistesgegenwart ruhig inmitten der Seinigen aus, empfing die Absolution und starb während der Vorlesung der Leidensgeschichte, sein Auge auf ein kostbares Kruzifix gerichtet. — Bezeichnend ist der spätere Zusatz *Burlamachi's*, Savonarola habe als dritte Bedingung der Absolution die Wiederherstellung der Freiheit des Vaterlandes gefordert, Lorenzo dazu geschwiegen und der Prior seinen Abschied genommen.

Lorenzo starb am 8. April **1492.** Ihm folgte sein Sohn **Pietro**, aber ohne seine Mässigung und Klugheit. Savonarola hatte 1494 in den Predigten über die Arche Noah's seine Prophezeiungen am schärfsten betont und von einem neuen Cyrus gesprochen, der Italien bald siegreich durchziehen werde. Als nun Papst **Alexander VI.** und sein Sohn **Cesare** ihre volle Thätigkeit der Gründung

Digitized by Google

eines Reiches der **Borgia** zuwandten, **Lodovico il Moro** Florenz vom Norden her beängstigte und gegen Neapel den König von Frankreich, *Karl VIII.*, antrieb, da schien durch den Heereszug dieses Königs über die Apenninen Savonarola's Vorhersagung erschreckend bewahrheitet, und dieser setzte die überschwenglichsten Hoffnungen auf den König. *Pietro*, mit Neapel im Bunde und mit Lodovico verfeindet, versagte Karl VIII. zuerst den Durchzug. Aber als dieser, die Condottieri Italiens verachtend, dessenungeachtet bis zur Florentinerveste *Sarzana* vordrang, da entschloss sich Pietro, jene Reise seines Vaters nach Neapel nachzuäffen und erkaufte den Schutz des Königs durch die schmachvolle Uebergabe der festen Plätze der Republik für die Dauer des Krieges **(1494)**. Diese Uebergabe der Schlüssel Toscana's brachte das Volk in Wuth, und als Savonarola mit prophetischem Ernste die Sünden von Florenz ihm vorhielt, da schien ihm dieser der Mann der wahren That zu sein. In der Signorie erklärte *Capponi* den Pietro der Leitung unfähig und verkündete das Aufhören des Kinderregiments. Pietro, heimlich nach Florenz zurückeilend, fand den Palast verschlossen; die Sturmglocke ertönte, und unter dem Geschrei: „Abasso le palle" wurden die Mediceer vertrieben, ja auf Pietro's Kopf ein Preis von 500 Goldgulden von der Signorie gesetzt.

Am 17. Nov. hielt der König **Karl VIII.** seinen glänzenden Einzug in Florenz mit 12,000 Mann über den festlich geschmückten Ponte Vecchio. Er wohnte im Palaste dei Medici (Riccardi), Florenz ward illuminirt! Als die Deputirten mit ihm die näheren Verträge besprachen, erachtete der eitle König die Stadt als eine eroberte, nannte sich aber Protektor der florentinischen Freiheit. Da seine überspannten Kontributions-Forderungen auf Widerspruch trafen, rief er erzürnt: „Wir werden die Trompeten blasen lassen!" Der florentinische Deputirte **Capponi** aber antwortete unerschrocken: „Und wir werden die Sturmglocke ziehen!" Da gab Karl milderen Bedingungen Raum. — Nach seinem Abzuge ward *Savonarola* als neuer mönchisch-theokratischer Volkstribun zum Gesetzgeber von Florenz erhoben. Ein Rath von 1000, mit Ausschuss degli Scelti, im Sinne Venedigs, aber ohne Dogen, sondern mit Christus als König, der Liebe zum Nächsten als Rechtsprincip, dem Gebet als Regentenweisheit und mit mönchischen Sittengesetzen, das war sein Programm. *Viva Cristo! Viva Firenze!* war von nun an der begeisterte Volksruf. 1495 ward ihm die gesammte Organisation des Staates übertragen, als dem Repräsentanten der „christokratischen florentinischen Republik", dessen Sitz die Kanzel war. Drei Jahre leitete er den Staat, und selbst der weltlich staatskluge, feingebildete Machiavelli, damals gegen 30 Jahre alt, hat die Grösse des wunderbaren Heiligen anerkannt; im *Decennale primo* sagt er dichterisch:

Jo dico di quel gran Savonarola
Il quale afflato da virtù divina
Vi tenne involti colla sua parola.
Ma perchè molti temean la ruina
Veder della lor patria a poco a poco
Sotto la sua profetica dottrina,
Non si trovava a riunirvi loco
Se non cresceva, o se non era spento
Il suo lume divin con maggior fuoco.

Es war eine der eigenthümlichsten Epochen von Florenz, eine solche Begeisterung der Aufopferung und Liebe, dass selbst Todfeinde sich umarmten und unrechtmässiges Gut massenweise zurückerstattet ward. Feste und Spiele stellte man ein, selbst die Wettrennen am Johannistage, Mädchen heiratheten und blieben Jungfrauen, andere gingen ins Kloster, die Florentiner sangen Psalmen und geistliche Lieder Savonarola's und Benivieni's (z. B.:

Non fu mai'l più bel salazzo,
Più giocondo nè maggiore,
Che per zelo e per amore,
Di Gesù diventar pazzo!
Ognun gridi, com io grido
Sempre pazzo, pazzo, pazzo!)

in den Strassen. — Der berühmte Maler *Fra Bartolomeo* (della Porta), damals ein 20jähriger Dominikaner in S. Marco, warf seine nackten Figuren ins Feuer; man nahm täglich das Altarsakrament, über der Domkanzel stand: Jesus Christus, König der Stadt Florenz. Den Staatsbeamten wurden beigezählt die *Lustratori* (Kultus-Reinhalter), *Limosinieri* (Almosensammler), die *Moralisti*, welche aus den Häusern die Kartenspiele, musikalischen Instrumente, weltlichen Bücher entfernten. — *Der Höhepunkt dieses geistlichen Taumels war der Karnevals-Schlusstag 1497.* Schon am letzten Karnevalstage 1496 hatte von 10,000 reformirten Kindern eine Procession stattgefunden, und die beliebten fröhlichen Spiele verschwanden; am Palmsonntag erneuerte sich diese Kinderprocession, die weissgekleidet in die Kirchen zog und dann auf dem Platze der Signorie über die künftige Glückseligkeit von Florenz eine Canzone sang. 1497, als die Gegner Savonarola's, die *Arrabbiati*, die alten Karnevals-Lustbarkeiten erneuern wollten, gingen seine Anhänger von Haus zu Haus, „die Vanità" oder das „Anatema" zu sammeln, d. h. Gemälde, Zeichnungen, Bücher, welche die leibliche Seite des Menschen betonten, und Karnevalskleidungen; am letzten Karnevalstage zogen ungeheure Haufen, mit einem Crucifix von Donatello voran, mit rothen Kreuzen und Olivenzweigen auf die Piazza, dort fanden sie eine grosse achteckige Pyramide, 120 Braccien breit, 30 Braccien hoch, 15 Stufen ansteigend, voll von jenen Bildern, Manuskripten und kostbaren Kunstwerken als König Karnevals Mitgift aufgethürmt, innen mit Brennmaterial gefüllt. Unter inbrünstigem Kindergesange wurden diese „Vanità" dem Feuer übergeben! Die Trompeten der Signorie und die Glocken des Palastes ertönten dazu. So viele Exemplare von Boccaccio

Digitized by Google

verbrannten damals, dass eine vollständige Ausgabe eine grosse Seltenheit wurde. Ein venetianischer Kaufmann hatte 22,000 Goldgulden für den Kauf der aufgespeicherten Kunstschätze geboten; man verbrannte sein Bildniss über den Schätzen.

Aber der alte, echte Florentiner regte sich; das theokratische Mönchsregiment stiess auf eine immer unwilligere Gegenpartei; auch der Papst **Alexander VI.** wollte den Sittenprediger schweigen machen, der seinen Hof „das römische Babel" genannt hatte. Aber auf des Papstes Antrag, dem Mönch eine höhere Kirchenwürde zu geben, antwortete Savonarola: „Ich will keine Hüte, keine Mitren, weder grosse noch kleine; ich will nur den Hut, den Du Deinen Heiligen gabst, den Tod, den von Blut rothen Hut." Schon am 21. Juli 1495 hatte der Papst ihn nach Rom geladen mit den Worten: „Wir wünschen, wie es unserem Hirtenamt ansteht, mit Dir über Deine göttlichen Offenbarungen zu sprechen, dass wir, was Gott geflel, besser aus Deinem Munde inne werden." Savonarola entschuldigte sich mit körperlicher Schwäche, und als ihm der Papst als einem Propheten ohne kirchliche Sanktion das Predigen verbot, brach er den Gehorsam, denn „wenn der Papst etwas Schlechtes befehle, so befehle er es nicht als Papst". Aber als das hartnäckige Festhalten an Karl VIII., der Neapel zu verlassen genöthigt war und ganz Italien gegen sich hatte, Florenz um sein Ansehen brachte, Pest und Hungersnoth (1497) die Stadt verheerten, die Wunder ausblieben und bei einem Reaktionsversuch der Mediceer fünf Bürger hingerichtet wurden, ohne dass Savonarola das von ihm selbst veranlasste Appellationsrecht an das Volk ihnen gestattete, da wuchs der Unwille der Gegenpartei. Der Papst exkommunicirte den Mönch. Ein Franciskaner griff Savonarola als Häretiker und falschen Propheten an und forderte ihn auf, seine Lehre durch das Gottesurtheil des Feuers zu bewahrheiten. Diese Probe erbot sich der Dominikaner *Domenico*, ein Anbeter des Mönchs, zu bestehen. Die Signorie begünstigte die mittelalterliche Herausforderung, die Gegner betrieben sie aufs eifrigste. Am 7. April (Palmsonntag) sollten der Dominikaner und der Franciskaner auf der Piazza die brennenden Scheiterhaufen durchschreiten. Schon harrte Alles, in der Loggia dei Lanzi sassen l. die Dominikaner, r. die Franciskaner, als Zwistfragen im Palaste der Signorie, namentlich ob der Dominikaner das Krucifix oder die Hostie durchs Feuer tragen dürfe, das Gottesurtheil aufschoben und ein Platzregen der Sache ein Ende machte. Der Prophet verlor seinen Nimbus, die politischen Gegner stürmten S. Marco, Savonarola ward gefangen und durch siebenmalige Folter zum Geständniss, das er vergeblich widerrief, gebracht: keine göttliche Offenbarung, sondern menschlicher Ehrgeiz habe ihn zum Propheten gemacht. — Mit *Fra Domenico* und *Fra Silvestro* ward er am Himmelfahrtstage **1498** als Ketzer, Schismatiker, Verfolger der heil. Kirche und Verführer des Volkes auf dem Signorieplatze gehängt und die Leiche verbrannt. — Seine Begeisterung für ein freies Florenz hat ihn bis heute überdauert. Dominikaner und Jesuiten haben seine Kanonisation befürwortet.

Ein Jahr zuvor hatte **Amerigo Vespucci** von Florenz, der seinen Namen Amerika gab, die Küste bei Venezuela untersucht. — Sechs Jahre nachher malte **Raffael** in Florenz. — Unter dem auf Lebenszeit gewählten **Gonfaloniere Pietro Soderini** gerieth Florenz in bedrängte Lage. Der Krieg mit Pisa, wenn auch günstig **(1509)** beendigt, hatte die Kräfte des Staates überfordert, es vermochte dem gewaltsamen Vordringen **Cesare Borgia's** in die Romagna nicht mehr entgegen zu treten und die Mediceer-Reaktion fand Boden. — *Pietro* war nach zehnjährigem Exil am Garigliano (1505) elendiglich umgekommen. — *Soderini* sah sich genöthigt, abzutreten **(1512)**, als die päpstlichen Truppen die Florentiner bei Prato geschlagen. — Der jüngste Bruder Pietro's, **Giuliano**, gelangte nun wieder zur Regierung, entsagte aber schon **1513.** — Der Kardinal **Giovanni de' Medici** bestieg in demselben Jahr als **Leo X.** den päpstlichen Stuhl. An ihn richtet *Machiavelli* nach dem Tode des jüngern Lorenzo, an welchen Lorenzo's dritter Sohn **Giuliano**, der nachmalige Papst **Clemens VII.**, die Regierung abgetreten hatte (1519), seinen *Discorso sopra il reformar lo stato di Firenze*, welcher die ganze Verkleisterung der republikanischen Ideen blosslegte.

Die Republik schloss mit dem erblichen Fürstenthum **Alessandro's de' Medici**, eines natürlichen Sohnes des jüngern Lorenzo denn der Aufstand **1527** gegen die Mediceer und die elfmonatliche Vertheidigung der Stadt gegen das 18,000 Mann starke Belagerungsheer des Kaisers, an welcher auch **Michelangelo** als Kriegsbaumeister einen merkwürdigen Antheil nahm, endigte am 12. Aug. 1530 mit dem vollständigen Verluste der republikanischen Freiheit von Florenz. — Am 29. Juli 1531 eröffnete der kaiserliche Botschafter der Signoria das kaiserliche Dekret, das den Alessandro zum erblichen *Herzog von Florenz* einsetzte unter der Oberhoheit des Kaisers. Alessandro umgab sich mit einer Leibwache von 1000 Mann und erbaute eine neue Citadelle. — Viele der angesehensten florentinischen Familien wanderten aus. — Nach Ermordung Alessandro's durch seinen Verwandten Lorenzino **(1539)** ward der 18jährige **Cosimo I.** Haupt des Staates. — **Filippo Strozzi's** Aufstand endete mit dessen Niederlage. — Für die Schöpfungen der Kunst blieben die Mediceer ihrem früheren Genius treu, und da Cosmos den Handel wieder als Regierungsmonopol ansprach, flossen ihnen reichliche Gelder zu deren Unterstützung zu. Cosmos gründete die Akademie von Florenz, sammelte Alterthümer und Gemälde, begründete die Porträtsammlung der Maler,

Digitized by Google

jetzt im *Pal. degli Uffici*, vergrösserte die Statuensammlung Lorenzo's, umgab sich mit den künstlerischen und wissenschaftlichen Grössen seiner Zeit und schrieb selbst einen Führer durch Oberitalien. 1569 ernannte ihn Papst Pius V. zum Grossherzog und 1575 bestätigte Kaiser Maximilian II. dem Sohne den Titel. — **1574** folgte ihm **Francesco I.**, in erster Ehe mit der Schwester dieses Kaisers vermählt, in zweiter mit der berühmten Venetianerin ***Bianca Capello*** (S. 275).

Sein Bruder **Ferdinand I.**, Kardinal (1562), trat **1587** die Regierung an, that sich durch Belebung des Handels, Krieg gegen die Türken und Popularität hervor. — **Cosimo II. (1609)** wusste die toskanische Flotte zu höherer Bedeutung zu bringen und zeichnete sich durch Unterstützung der Künste und Wissenschaften aus. — Nach dem milden, aber schwachen **Ferdinand II.** verfiel der Wohlstand von Florenz unter dem mönchisch erzogenen, eitlen **Cosimo III.** — Nach dem Tode des letzten der Mediceer, des geschwächten **Giovanni Gaston**, kam Toscana 1737 zufolge der Bestimmung des Wiener Friedens von 1735 an den Herzog **Franz Stephan** von Lothringen (nachher Kaiser Franz I. von Oesterreich), den Gatten Maria Theresia's. — Unter dessen Sohn und Enkel gedieh Toscana zu hoher Blüte. — 1799 vertrieben die Franzosen den Grossherzog, 1801 ward Toscana als Königreich Etrurien dem Infanten **Ludwig von Parma** unterstellt, 1808 an Frankreich abgetreten, 1814 an den **Erzherzog Ferdinand** zurückgegeben, dessen Sohn **Leopold II.** unter dem Ministerium *Fossombroni* viel für das Land that. — Bei den Unruhen **1848** sah sich der Grossherzog genöthigt, ein radikales Ministerium *(Guerrazzi, Montanelli, Mazzoni,* Fürst *Corsini-Lajatico)* anzuerkennen. 1849 entwich der Grossherzog nach Gaëta, *Guerrazzi* ward Diktator der Republik, die nach zweiwöchentlicher Existenz der Gegenrevolution unterlag. Der Grossherzog kehrte zurück, verstärkte sich mit 10,000 Oesterreichern, hob 1852 die Konstitution auf. Aber im italienischen Unabhängigkeitskriege **(1859)** wurde er zur Abdikation genöthigt; bei der Abstimmung fand sich nur eine Stimme für die Beibehaltung der Dynastie. Am 22. März 1860 ward Toscana dem neuen Königreich Italien einverleibt, 1865 bis 1871 Florenz die provisorische Hauptstadt des Königreichs, Sitz der Regierungsbehörden und des italienischen Parlaments. **1871** trat es seine Höhe, nicht aber seine Blüte an Rom ab.

Kunstgeschichtliches.

Während in der vorgothischen Zeit Pisa im 11. Jahrh. seinen für Lucca, Pistoja und andere Städte der Umgebung massgebenden Dombau schuf, bewahrte dagegen Florenz eine völlig selbständige Stellung. — Das **Baptisterium** und **S. Miniato** zeigen in ihrer schönen dekorativen Ausbildung eine Art vorgängiger Renaissance; wechselnde farbige Marmorplatten, durch Säulen mit Bögen, durch Pilaster mit Gesimsen belebt, gliedern den Bau, und die Vertheilung des Marmors entspricht dem baulichen Organismus. Dieses dekorative System wirkt auch noch in die gothische Epoche hinein, der Dom wird durch eine glänzende Dekoration bunter Marmorplatten geschmückt. Das antike Formgefühl verwehrte die volle Aneignung des gothischen Princips, daher zeigt der **Dom**, den *Arnolfo di Cambio* 1294 zu bauen begann, die der aufstrebenden Richtung völlig entgegengesetzte Vorliebe für das Weiträumige und Breite und für die ruhige Flächenwirkung; der gothische Spitzbogen diente gleichsam zu dem umgekehrten Zwecke, Räume von grossartiger Spannung zu erhalten, die frei und weit sich wölben, ohne den grossen Flächen Eintrag zu thun. Der herrliche Glockenthurm von *Giotto* wurde nebenan gestellt, und hat von der Gothik nur noch die Dekoration; über dem Kreuzschiff durfte die Kuppel nicht fehlen. — Auch in der etwas frühern gothischen Kirche **S. Maria Novella**, von den Dominikanern *Fra Sisto* und *Ristoro*, geht die Architektur überall auf grosse Flächen aus. Die von *Arnolfo* gebaute kolossale Klosterkirche **S. Croce** konnte sich sogar später zu einer Stätte für die Entfaltung der Nationaldenkmäler eignen, und wurde in ihren Formen ein weithin befolgtes Vorbild. Noch freier umgebildet ist der gothische Stil in der burgartigen Kirche **Orsanmichele** von *Andrea Orcagna* (1340), die freilich zuerst als Getreidehalle mit Kapelle angelegt wurde.

Wie in allen Republiken, sind neben den Klosterbauten die öffentlichen Paläste der prägnanteste Ausdruck des Zeitgeistes. Der seit 1298 begonnene **Palazzo Vecchio** erhebt sich wie der gewaffnete siegesgewisse Volksstaat, allezeit gegen seine Widersacher gerüstet, und sowohl dieser Palast als der noch früher erbaute **Bargello**, der dieses Machtgefühl nach Innen und Aussen noch ernster und kühner ausspricht, sind weit treuere, künstlerische Darstellungen der gothischen Epoche, als die Kirchen. Es ist recht bezeichnend, dass dagegen der für fromme Zwecke errichtete *Bigallo* die höchste Feinheit und Anmuth zeigt, und dass die grosse **Loggia de Lanzi**, als offene Volkshalle vor dem Regierungspalaste, die gothische Tendenz fast ganz verleugnet und der antiken Form zusteuert.

Die Zeit der Frührenaissance leitete ein Kongress von Baukundigen (1420) ein, dessen folgenschweres Resultat war, dass **Brunellesco** die *Domkuppel* zu wölben hatte und nun die Wölbung in kühnster Weise über einem hohen, durch Rundfenster erleuchteten Tambour in elliptischer Linie ausführte. Der Kirche **S. Lorenzo** gab er die Form der flachgedeckten Säulenbasilika mit antiker Dekoration und in den edelsten Verhältnissen; ähnlich entwarf er **S. Spirito** und in echt antiker Empfindung schuf er die *Capp. Pazzi* bei S. Croce. Wie aber bei dem sorgfältigsten Studium der Antike eine

Digitized by Google

frei erfundene, herrliche Anlage und eine selbständige harmonische Raumdisposition zu erzielen sei, zeigte er in der *Badia* bei *Fiesole*. Auch für den Palastbau hat er in dem grossartigen, in den mächtigsten Verhältnissen emporgeführten **Pal. Pitti** ein Muster für alle Zeiten geschaffen. Die Florentiner Paläste der Frührenaissance sind wie jene gothischen öffentlichen Bauten das treuste Abbild der Zeit, und gehen auch in dieser Zeit künstlerisch den Kirchen voran. Besonders bezeichnend ist es, dass der Hauptreiz derselben in der reichsten Durchbildung des Hofes besteht, wo die ringsumziehenden, offenen Arkaden die antiken Formen in ihrer schönsten Blüte zeigen. (Man vergleiche die Paläste *Cerchi, Casamurata, Giugni-Canigiani, Magnani.*) Welchen Einfluss er auf den Hallenbau hatte, zeigt *Antonio Sangallo's* Halle den Innocenti gegenüber. Sein trefflicher Nachfolger *Michelozzi* schuf den mit dem Pal. Pitti verwandten **Pal. Riccardi** (Medici), und der noch selbständigere *Benedetto da Majano* den **Pal. Strozzi,** vielleicht den schönsten Profanbau von Florenz, dessen Façade *Cronaca* noch mit dem berühmten Simse krönte. Von noch strengerer Durchführung der Antike zeugt der *Pal. Rucellai* von *Leo Battista Alberti*. 1451 baute dieser den Chorschluss von S. Annunziata, 1470 beendigte er die Façade von S. Maria Novella.

In der Zeit der höchsten Blüte zog der Papst Julius II. die grössten Meister der Renaissance aus Florenz nach Rom, wo sich für die Architektur ein noch festeres Formengesetz und eine tiefere Beziehung desselben zur baulichen Gliederung ausbildete und die neugeschaffene Harmonie freier Räume ihre höchste Schönheit erreichte. Florenz erhielt 1530 in dem *Pal. Pandolfini* ein von *Raffael* entworfenes, höchst edles und einfaches Werk von ungemein wirkungsvoller Komposition und lebendig behandelter Gliederung. *Michelangelo* baute die Grabkapelle der Mediceer, die freilich ihre hohe Berühmtheit den Skulpturen verdankt. *Baccio d'Agnolo,* sein Sohn *Domenico* und sein Schüler Dosio erbauten dann zwar keine römischen Paläste, aber „schöne Wohnhäuser mit klassischer Physiognomie", (Pal. Bartolini, Levi, Serristori, Roselli, Nicolini, Larderel) und die klassische Zeit schlossen der Kunstschriftsteller *Vasari* (1512 bis 1574), der seit 1560 den schönen Palast der **Uffizien** aufführte, und *Bartol. Ammanati* (1511 bis 1592), der den gewaltigen, aber nüchternen Pfeilerhof im Pal. Pitti errichtete und die schöne Brücke S. Trinità.

Skulptur und Malerei hoben sich mit der Baukunst zur schönsten Blüte und zählen eine ebenso grosse Anzahl ausgezeichneter Meister, die alle aus dem gemeinsamen Grunde florentinischen Lebens entsprungen waren, „so dass die Kunst im Volke selbst Ursprung und Ziel fand, und Florenz recht eigentlich die Wiege italienischer Kunst genannt werden kann".

Die **Skulptur** befreite sich schon in der gothischen Epoche von der Architektur und selbst wo sie, wie bei **Giotto's** *Campanile,* sich mit dieser verbindet, geschieht dies mehr nach einem malerischen Gesetze der Anordnung. Giotto hatte sich durch das Studium von Giovanni Pisano's Werken, dessen leidenschaftliches Leben und Realismus er auch in der Malerei annahm, emancipirt. Die Mehrzahl dieser von Giotto entworfenen Reliefs führte **Andrea Pisano** (1270 bis 1350) aus; 1330 vollendete Andrea die schönen Bronzereliefs an der Südthür des Baptisteriums (den Guss führten Venetianer aus). — Den Schluss der florentinischen Bildner der gothischen Zeit bildete **Andrea Orcagna** (1329 bis 1368), der in den Skulpturen des Altartabernakels von Orsanmichele Alles, was die italienische Kunst von dekorativen Mitteln besass, „zur höchsten Pracht und harmonischer Wirkung" zu verbinden wusste. Zu den lebensvollen Reliefs an der Loggia de' Lanzi lieferte *Angelo Gaddi* 1383 Zeichnungen, und *Giovanni d'Ambrogio, Giovanni di Fetto,* der deutsche *Peter von Johannes, Jacopo di Piero Guidi* u. a. führten sie aus. — In der Renaissancezeit nimmt die Bildhauerei, da die Antike die Kunst beherrscht, sogleich einen mächtigen Aufschwung, aber schon den ersten grossartigen Reliefs nöthigt man die moderne Auffassungsweise auf, in Stein übertragene Gemälde darzustellen. Die Charakteristik, das individuelle Leben, das Dramatische, daher die Häufung von Figuren und das Versetzen der Scenen in reich ausgebildete bauliche und landschaftliche Hintergründe treten an die Stelle der antiken Ruhe und Idealität. — Im Wettstreite mit Brunellesco siegte deshalb **Lorenzo Ghiberti** (1381 bis 1455) nicht nur wegen seiner hohen Meisterschaft in der Durchbildung der Formen, sondern wohl schon um dieses neuen Kompositionsgesetzes willen. Seine berühmten „Paradieses Pforten" an der Ostseite des Baptisteriums zeigen bei allem unvergleichlichen Reichthume der Komposition, bei aller Herrlichkeit der Gestalten, edler Charakteristik und lebensfreudiger klassischer Durchbildung doch schon auffallend dieses Hinüberziehen des Reliefs in das Malerische, aber gerade durch die konsequente Anwendung der Gesetze der Perspektive in der Bildhauerei half er eine Wissenschaft ausbilden, die dann für die Malerei von höchstem Werthe war. Auch in Einzelstatuen leistete Ghiberti Treffliches (Orsanmichele). Nicht ohne Einwirkung Ghiberti's schuf **Luca della Robbia** (1400 bis 1481) seine köstlichen Reliefs in gebranntem, glasirtem Tone, die den Reliefstil wahren, und namentlich in der Darstellung der Madonna die höchste Schönheit mit holdseligstem Gemüthsleben einigen (Innocenti, Sakristeithür im Dom, SS. Apostoli). Die Werkstatt der Robbia hat durch die Verbreitung ihrer Erzeugnisse in allen Landkirchen weit umher viel dazu beigetragen, den echten Sinn für Schönheit und Innerlichkeit zu wecken und zu wahren.

Einen fast entgegengesetzten Weg ging **Donatello** (Donato di Betto Bardi, 1386 bis

Digitized by Google

1468), der auch, durch die Antike geschult, dem modernen Princip der Lebenswirklichkeit bis zu den äussersten Konsequenzen nachgeht, in der Kraft und Wahrheit des Ausdrucks und der Bewegung, sowie in der ergreifenden Darstellung der Leidenschaft unerreicht blieb, aber seinen derben Naturalismus oft bis zur Herbe und Verzerrung steigerte und selbst seine religiösen Gestalten zuweilen nur als Studien dieser naturalistischen Richtung verwandte (man vgl. das anmuthige Relief in S. Croce, die Putten in den Uffizien, die Stuckreliefs in S. Lorenzo, sowie den S. Georg an Orsanmichele und den bronzenen David in Bargello mit dem Holzkreuz in S. Croce, der Magdalena im Baptisterium, der Judith in der Loggia de' Lanzi und den Kanzelreliefs in S. Lorenzo). — Seine Richtung setzte sich in **Nanni di Banco** (Dom, Orsanmichele) und **Andrea Verrocchio** (1432 bis 1488) fort, der Donatello's Genialität durch tüchtige Gewissenhaftigkeit ersetzt (Bargello, Orsanmichele). Dieser herben, naturalistischen Richtung, die im Erzgusse Vorzügliches leistete, entgegen, suchten *Antonio Rossellino* (S. Miniato, Uffizien), **Desiderio da Settignano** (S. Croce), dessen Schüler **Mino da Fiesole** (Badia; S. Ambrogio; Fiesole), **Benedetto da Majano** (S. Croce, S. M. novella, Misericordia) u. a. ihren Marmorwerken wieder die liebenswürdige Ruhe und Schönheit einzuhauchen und das Ornament zur höchsten Anmuth zu verklären.

Die Hochrenaissance ist durch die zwei grössten Bildhauer Italiens vertreten, den edeln **Andrea Sansovino** (Contucci 1460 bis 1529), „den Raffael der Plastik" (Ostportal des Battisterio, S. Spirito) und **Michelangelo Buonarroti**, der in den herrlichen Grabmälern der Mediceer zu S. Lorenzo, im David vor dem Pal. Vecchio und in den Werken im Bargello, in den Uffizien und in der Casa Buonarroti eine Reihe von Arbeiten seiner wahren Vaterstadt hinterliess, die seinen durch das unablässige Studium der Antike und der Anatomie geläuterten Idealismus, seine unerreichte Bewältigung der menschlichen Gestalt, die wunderbare Tiefe seiner Auffassung und die „Herrschaft des Motivs über die Form" in einer eigenthümlichen Stufenreihe darlegen. — Sein tüchtigster Nacheiferer war **Giovanni Bologna** (1524 bis 1608), der bei aller Allgemeinheit des Ausdrucks seinen Gestalten eine „energische Sicherheit und harmonische Schönheit" und seinen Monumenten einen wirkungsvollen Aufbau zu geben wusste (Loggia de' Lanzi, Raub der Sabinerinnen, Reiterstatue Cosimo's, Bargello (Merkur). Durch berühmte Goldschmiedewerke that sich **Benvenuto Cellini** hervor, der auch in seinem erzenen Perseus ein Werk von „glücklichem Liniengefühl und kräftigem Ausdruck" schuf.

Die **Malerei** feiert in Florenz mit den Schwesterkünsten dieselbe unübertroffene Entwickelung, die den Glanzpunkt der italienischen Kunst bildet und im 15. Jahrh. Florenz zu einer Stätte gestaltete, wo „das reichste und edelste Kunstleben, das seit dem Untergange Athens je geblüht hatte", sich verwirklichte. Schon die Mosaiken im Baptisterium zeigen den herannahenden Bruch mit dem starren Byzantinismus. Dann führte **Cimabue** (1240 bis 1300) den alten Schulen frische Kraft zu, verjüngte die altgewordenen Typen und gab, obschon noch mannigfach in den Leistungen seiner Zeit befangen, den leeren Formen neues individuelles Gemüthsleben und warme Farbe. Wie das gesammte religiöse, staatliche und literarische Leben einen neuen Aufschwung gewann, so zog es auch die Kunst zu neuen Bahnen hin. Als Cimabue die Madonna für S. M. Novella vollendet hatte, deren neue Ausdrucksweise einen solchen Ruf erhielt, dass der König Karl Anjou und sein Hofstaat persönlich das Atelier besuchten, da wurde das Bild in feierlichstem Festzug unter Trompetenschall zur Kirche geleitet. Wer jetzt diese Madonna betrachtet, wird sich kaum des Gedankens erwehren, welchen grossen Weges es noch bedurfte, um die Kunst zu wirklicher Freiheit zu führen.

In Cimabue's Atelier trat 1286 **Giotto**, und schon in seinen Frühbildern zu Assisi offenbarte er sein Herauswachsen über den Meister. Giotto ist noch ganz ein Maler des 13. Jahrh. und kann daher nicht mit dem Massstabe des 16. gemessen werden, seine Gesichter und Gestalten sind noch Kinder seiner Epoche, aber er war es, der dem Freskokolorit der Florentiner die neue Bahn anwies, durch ihn gewann in Komposition, Zeichnung, Ausdruck und Farbe die Kunst das specifisch Italienische, er gab ihr das volle dramatische Leben, den freien Aufbau der Komposition, die energische Charakteristik, das Sprechende, die Bewegung und die innere Leidenschaft (Bargello, Capp. Peruzzi in S. Croce, Capp. de' Bardi, Akademie). — Einer der bedeutendsten Schüler Giotto's ist **Taddeo Gaddi** (S. Croce, Capp. Baroncelli, S. Felicità, Capp. dei Spagnuoli), doch malt er schon weit konventioneller. Am meisten in Giotto's Geist drang **Andrea Orcagna**; und gleich wie jener Architekt, Bildhauer und Maler zugleich, ist er sein einziger ebenbürtiger Kunstgenosse, mit noch reicherem religiösen Gefühl, und einem Masse von Wahrheit und Natur, wie es in seiner Zeit nicht wieder vorkommt; er ist das geistige Mittelglied zwischen Giotto und Masaccio. Seine Darstellung des jüngsten Gerichts in der Capp. Strozzi in S. M. Novella (ca. 1350) bekundet in der Umschreibung und völligen Wiedergabe der Formen, ohne dass die Einzelheiten dem Gesammtausdruck geopfert werden, einen Fortschritt über Giotto hinaus, in der Farbe vereinigen sich Leuchtkraft und Milde, und „kein Bild der ganzen gothischen Epoche vereinigt eine so überschwenglich reiche Schönheit." — Das Paradies steht auf gleicher Stufe. — Mitten in der immer energischer der Natur zugewandten Richtung der Kunst wahrt **Fra Giovanni Angelico da Fiesole** (geb. 1387 in

Digitized by Google

Vecchio, Provinz Mugello, und Guido getauft, schon mit 20 Jahren Dominikaner in Fiesole und nun mit dem Klosternamen Giovanni) die mittelalterliche, kindlich naive Frömmigkeit auch in der Kunst, aber mit einer Glut, Schönheit und tief innerlichen Empfindung, wie sie keinem Maler vor und nach ihm gegeben war. *Vasari* hat die Bedeutung Fiesole's unvergleichlich geschildert „wollte Gott, dass alle Geistlichen ihre Zeit wie dieser wahrhaft engelgleiche Bruder im Dienste Gottes zu Nutzen der Welt und ihrer Mitmenschen hinbrächten. Ein so hohes und seltenes Kunstvermögen konnte sich aber in Wahrheit nur bei einem Menschen von so frommem Lebenswandel entfalten, denn wer heilige Gegenstände so darstellen will, muss selbst geistlich und sittenrein sein. Unausgesetzt übte er sich in der Malerei und wollte nie andere als religiöse Gegenstände darstellen; einige sagen, er habe nie den Pinsel in die Hand genommen, ohne vorher gebetet zu haben, und nie ein Krucifix gemalt, ohne dass ihm Thränen über die Wangen strömten, daher seien dann auch seine Gestalten und Köpfe erfüllt von Weihe und Kraft im reinen Glauben. Alle Leidenschaft ging ihm ab, seine Rede war, dass die Kunst, wie er sie verstand, Ruhe fordere und Freiheit von allen Nebengedanken, wer die Thaten Christi schildern wolle, müsse auch allezeit bei Christus sein." (S. Marco, Akademie, Uffizien.)

Die Renaissance brachte in die grossen Gemäldecyklen das freierwachte individuelle Leben, die Kraft der Naturwahrheit, die Landschaft, den architektonischen Hintergrund, das Kostüm der Gegenwart, aber diese ganze Wirklichkeit in einer Weise, dass sie jetzt noch als allgemein menschliches Charakterbild vorleuchtet. Den entschiedensten Schritt that **Masaccio,** der die „plastische Freiheit Donatello's auf die Malerei übertrug", und ihr die Gesetze des Licht- und Schattenreliefs und der Luftwirkung erst in ihrer Wahrheit brachte; seinen scharf modellirten Gestalten, in der Fülle ihres naturwahren Daseins, wusste er echtes historisches Leben zu geben und die Gewandung und Farbe mit einer Meisterschaft zu handhaben, die bis auf Lionardo massgebend blieb. Als ihn der Tod im 30. Jahr wegraffte, war er zur bisher unerreichten Vollendung herangereift (Brancaccikapelle in Carmine). Bei seinen Arbeiten in der Brancaccikapelle trieb sich schon früh der Karmelitermönch **Fra Filippo Lippi** umher, der bedeutendste Nacheiferer Masaccio's, im Leben wie im Malen ein umgekehrter Fiesole, der sich in Allem auf den Boden rein weltlicher Existenz und der heitersten Wirklichkeit stellt, nicht ohne zarte Empfindung neben der sinnlichen Freude am Glanze, überall schöne Individualisirung und Milde, leuchtende, heitere Töne, fröhliche Lebenslust anstrebend, in seinen Umrissen von bewunderungswürdiger Vollendung. (Akademie, Gall. Pitti, Prato).

— Sein bester Schüler ist **Sandro Botticelli** (Filippi, 1446 bis 1515), der alle Wandlungen seiner Zeit mitmachte, erst Fiesole nachahmend, dann *Lippi*, und dessen Leidenschaftlichkeit noch steigernd, dann die „Malergoldschmiede" *Pollajuoli* und *Verrocchio*. Er begann die antike Mythe und Allegorie in die neue Kunst einzuführen, gab seinen Bildern gern etwas Mährchenhaftes und Phantastisches und streift darin bis ans Barocke. Ein grosser Meister ist er in der Wiedergabe der tanzenden Bewegung und der Anmuth des weiblichen Körpers, sowie in der Zeichnung fliegender Gewänder. — *Fra Filippo's* Sohn, **Filippino Lippi,** hielt sich an das Vorbild seines Vaters (Pal. Torrigiani, Hochzeitstruhe), strebt bei der präcisesten Ausführung schon kühnere Zeichnung und „strengere Handgreiflichkeit" in seinem Bilde in der Badia an, und arbeitet sich in den Fresken der Brancaccikapelle in Carmine zu einem Nacheiferer Masaccio's hinauf, freilich nicht in der Genialität der Komposition, aber doch mit dem lebendigsten Gefühl für das Dramatische und die Geberdensprache, wenn auch einem manierirten Naturstudium zu Liebe häufig die Einfachheit und der Adel preisgegeben werden, und er das Kolorit Masaccio's nicht erreicht (andere Werke in den Uffizien, S. Spirito, S. M. Novella, Akademie). Einen Nachklang von Fiesole bewahren *Cosimo Roselli* (S. Ambrogio) und *Benozzo Gozzoli* (Pal. Riccardi).

Der bedeutendste Florentiner Maler nach Masaccio ist **Domenico Ghirlandajo** (Bigordi, 1449 bis 1498); er nahm die Grundideen Giotto's wieder auf und seine hohe Bedeutung liegt in der innern Grösse und Einheit der Komposition; er hielt sich noch streng an das alte Temperasystem, liebte es, ausgedehnte Flächen rasch mit den reif durchdachten Gebilden seines künstlerischen Genius zu beleben und in echt historischem Sinne hohe Würde mit lebensfrischer Fülle zu einigen. Sein Vater war Goldschmied, und der statuarische Vortrag, sowie die exakte Gewandmodellirung, die dem Sohne zueigen blieben, hat er wohl der Beschäftigung mit des Vaters Kunst zu verdanken. Von der Goldschmiedekunst erhielt er auch seinen Zunamen „Girlandenschmied" (Ghirlandajo). Reiche Anordnung, Einheit von Form und Charakter, gewandteste Darstellungsweise jeder Art von Handlung, Geschick in landschaftlichen und architektonischen Veduten, individuellste Durchbildung der Porträts, Farbenharmonie, und vor Allem Grossheit, Adel und Weihe in Komposition, Bewegung und Ausdruck zeichnen alle Bilder seiner Reife aus (Ognissanti, S. M. novella, S. Marco, SS. Trinità, S. Croce, Uffizien, Akademie, Innocenti, Pitti).

Die Schule des **Andrea Verrocchio** (S. 1114) wurde der Ausgangspunkt einer neuen Befruchtung der Kunst in ganz Mittelitalien und Oberitalien, denn aus ihr gingen **Lionardo da Vinci** (s. Mailand) und **Pietro Perugino** (vgl. Rom), der Lehrer **Raffaels**

Digitized by Google

hervor; **Lorenzo di Credi**, der direkte Nachfolger des Andrea, durch fleissige Ausführung und Innigkeit der Empfindung sich auszeichnend, steht doch mit seinen gewissenhaften Leistungen nur kühl und förmlich zwischen „der träumerischen Innerlichkeit Perugino's und dem genialen Schwunge Lionardo's". — In der Werkstatt Roselli's fanden sich der an phantastischen Einfällen reiche *Piero di Cosimo*, der im grossartig aufgebauten, naturwahren Andachtsbilde kaum übertroffene **Fra Bartolomeo** (di S. Marco 1475 bis 1517) und der mit diesem künstlerisch verwandte *Mariotto Albertinelli* (Heimsuchung in den Uffizien) zusammen. — Aber während Mariotto in dem mediceischen Garten antiken Studien oblag, weilte Fra Bartolomeo in Carmine, hielt sich an Masaccio und Filippino und schwang sich mit seinem Fleiss und seiner „grossen Empfindung" fast zur Höhe Michelangelo's empor, gab an „Adel der Gruppenerfindung" dem Raffael nur wenig nach und bildete sich, wie Vasari berichtet, technisch nach den Principien Lionardo's (Akademie, S. M. nuova, Uffizien, Pitti, S. Marco). — **Ridolfo Ghirlandajo** (1483 bis 1561), Sohn Domenico's, verdankt seine ersten Schritte dem *Granacci* und wahrscheinlich auch *Roselli* und seine weitere Ausbildung dem Fra Bartolomeo; in seinen Kindergestalten leuchtete ihm Raffael vor. Seine schönsten, vom tiefsten Gemütsleben erfüllten „edel und grossartig vorgetragenen" Bilder sind in den Uffizien (1275, 1277). — **Andrea del Sarto** (1487 bis 1530) studirte schon als Lehrling (bei Piero di Cosimo) Masaccio's Werke in der Brancacci-Kapelle, und besonders die Kartons des Michelangelo und Lionardo, welche diese für den Pal. vecchio entworfen hatten. Mit Franciabigio eröffnete er dann eine Werkstatt an Piazza del Grano. Beide betheiligten sich hierauf bei den Fresken im Scalzo und in der Annunziata. Letztere zeigen, wie Andrea sich an dem Vorbilde des Dom. Ghirlandajo herangebildet hat, und bald war er der erste Freskenmaler Italiens. Nicht ideale Formbildung ist sein Ziel, sondern „handgreifliche Darstellung der wirklichen Natur" und Schmelz der Färbung, höchste Harmonie und Leuchtkraft des Kolorits, sorgfältigste Durchbildung der Zeichnung und „weltliche Liebenswürdigkeit". Doch führte er in die durch ihn aufs Höchste vervollkommnete Technik der Wandmalerei eine Freiheit der Behandlung ein, welche dem Stil des Darstellungsmittels Gefahr brachte und die schimmernde Farbenwirkung über die Unterschiede der Erscheinung und deren Adel stellte (Pitti, Uffizien, Annunziata, Scalzo, Salvi, Akademie). — Als Porträtmaler zeichnete sich sein Schüler *Pontormo* aus. Unter den Nachahmern Michelangelo's, die seine Formen meist höher als seine Gedanken achteten, sind die tüchtigsten der Kunstschriftsteller *Vasari* und die *drei Allori*.

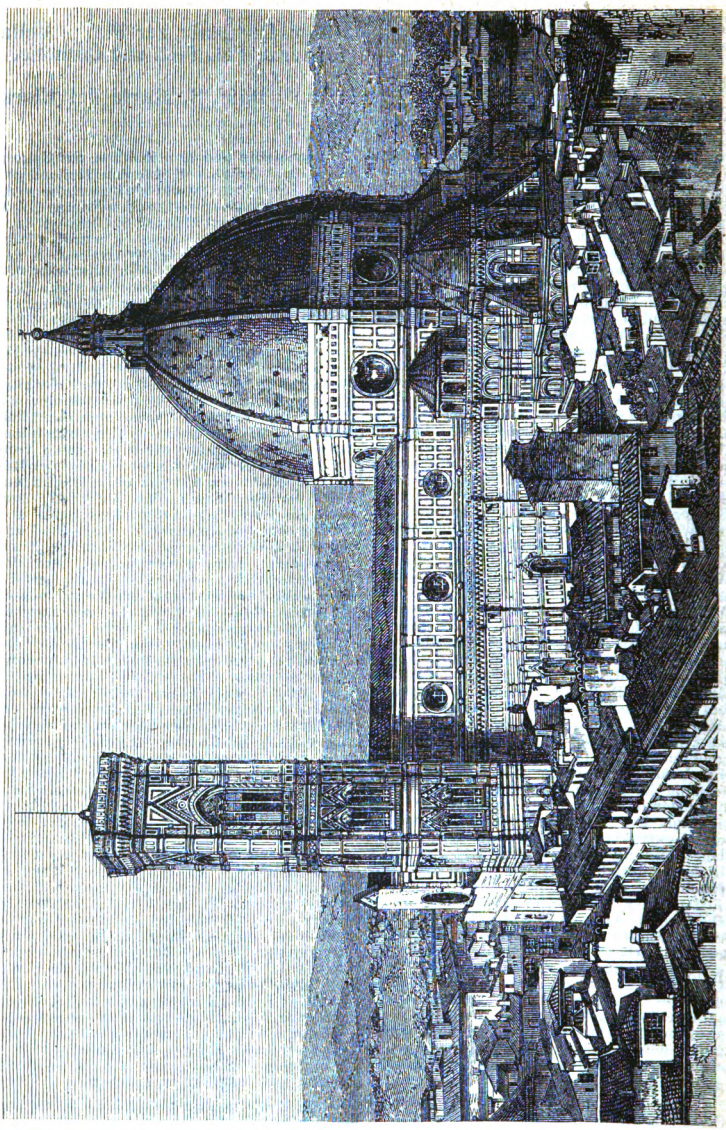
1) Vom Domplatz zur Piazza della Signoria, Pal. Pitti und Carmine.

Der **Dom, S. Maria del Fiore (Pl. H, J, 5).

Geschichte und Konstruktion des Baues. Schon im 6. Jahrh. soll eine dem Heiland geweihte Kirche hier gestanden haben, die, vom Bischof Reparato erweitert, den Namen *S. Reparata* erhielt, und 1229 mit S. Giovanni vereint, zur Kathedrale erhoben wurde. 1298 wurde zur neuen Kirche der Grundstein gelegt, und der Dom nach dem Entwurfe des **Arnolfo**, Sohn des Cambio aus Colle (Val d'Elsa), dem Architekten der Kommune, errichtet. Er leitete bis zu seinem Tode, 1310, zur grössten Befriedigung der ganzen Stadt die riesige Unternehmung, von welcher die Stadturkunde vom 1. April 1300 hofft, dass sie einen reizenderen (venustius) und ehrwürdigeren (honorabilius) Tempel schaffe, als irgendwo in Tuscien. Von seinem Bau blieb freilich nicht viel mehr als der Grundplan. Den neuen Namen erhielt der Dom vom Namen (Blume) und Wappen (Lilie) der Republik. Nicht der Ehrgeiz eines Mächtigen, noch der Reichthum eines Privaten, sondern der Patriotismus der Bürger schuf und schmückte das Kunstwerk. Noch sind aus jener Zeit Verzeichnisse der Taxen und angewiesenen Erträge vorhanden, aber das Meiste bezahlten die Gilden (besonders die Wollweber) und das eigentliche Volk (il popolo minuto). „Politische Ereignisse veranlassten Unterbrechungen, 1334 wurde *Giotto* (als „expertus et famosus") zum Obermeister des Dombaues berufen („auf dass alle von seiner Wissenschaft und Kunsterfahrung profitiren und für die Stadt keine geringe Zierde erwachse"); schon nach 2 Jahren starb er; die äussere vielfarbige Dekoration scheint in der ersten Hälfte (von der Ecke der Façade an) nach *seinen* Zeichnungen ausgeführt worden zu sein. 1357 wurde eine Erweiterung der Kirche beschlossen und in dem neuen Entwurfe Arnolfo's Plan in Dimensionen und Verhältnissen verlassen. 1366 wurden 24 Künstler (Maler, Bildhauer und Baumeister) mit der Zeichnung des Oktogons (Achtecks) beauftragt, und 8 Künstler (Benci di Cione, Neri di Fioravante, Francesco Salvetti, Taddeo Gaddi, Andrea Orcagna u. a.) führten das Modell der Kirche aus, das von den Zunfträthen und einer Kommission von 80 Bürgern gutgeheissen wurde. Pfeiler und Kapitäle wurden nach den Entwürfen des Franc. Talenti und Giovanni di Lapo Ghini gearbeitet. Das Oktogon war 1421 vollendet. 1420 begann der berühmteste Baumeister des Doms die grandiose schlanke Kuppel in elliptischer Linie über dem durch grosse Rundfenster erleuchteten Tambour zu erheben.

Es war eine unerhörte kühne Neuerung, eine solche Last in doppelter Wölbung mit

Digitized by Google



Dom zu Florenz.

Digitized by Google

innerer und äusserer Kuppel ohne Lehrgerüste in die Luft zu erheben. (Die Höhe der Kuppel beträgt 91 m., mit der Laterne 107 m.). Noch vor der Vollendung der Laterne starb Brunellesco, 1446. *Giuliano da Majano* führte diese aus und leitete die äussere Dekoration. Die von Baccio d'Agnolo entworfene Umkleidung der Kuppel blieb unvollendet. Nach Brunellesco hätten Mosaiken die innere Wölbung schmücken sollen; in der Anwendung der antiken Formen war der Meister durch den gegebenen Spitzbogenstil gebunden. Das Innere ist in den kühnsten Verhältnissen angelegt, nur wenige, 18 m. von einander abstehende, kreuzförmige Pfeiler tragen die kolossalen vier quadratischen Kreuzgewölbe des Mittelschiffes, das ebenfalls 18 m. breit ist (breiter als bei den grössten Domen des Nordens); auf das dreischiffige Langhaus folgt ein mächtiger achteckiger Kuppelraum, an den sich 3 grosse, aus dem Achteck gebildete Räume als Querhaus und Chorschluss legen. Die Gesammtlänge der Kirche beträgt 148,43 m., die Breite des Kreuzes 94 m., die Höhe des Mittelschiffs 66,67 m., der Seitenschiffe bis zum Ansatze der Bögen 28,23 m. Eine, Gallerie läuft auf Konsolen durch den ganzen Bau fort, und durchschneidet („unmotivirt") horizontal den Gewölbeansatz. Auch stimmt die Längenanlage der Kirche nicht ganz zur Breite der Brunelleschi'schen Kuppel. — *Schnaase:* „So tief durchdacht der Plan, so kühn und meisterhaft die Konstruktion ist, ist das ästhetische Resultat keineswegs befriedigend; die starre und einförmige Bildung der Pfeiler und die weithin gedehnten schmalen Gewölbe der Seitenschiffe machen den Eindruck des Schwerfälligen und Unbelebten, der Mangel an anziehenden Details, der weite Pfeilerabstand, die naheliegenden breiten und hohen Seitenmauern, den des Leeren und Kalten. Auch die Wirkung der Choranlage ist keine befriedigende, der gewaltige Raum, unter dessen immenser Höhe der Hochaltar winzig, in dessen Weite selbst die ausgedehnte Anlage des Chors der Domherren unbedeutend erscheint, macht vermöge des schwachen Lichtes eher den Eindruck einer riesigen Grabhalle, als der Stätte, wo die Kirche ihre freudigen Mysterien feiert".

Das Aeussere bekleidet (mit weniger architektonisch als dekorativer Wirkung) ein reiches Täfelwerk buntwechselnden dunkeln und hellen Marmors, durchbrochen von den Spitzgiebeln (1359 arbeitete *Alberto Arnoldi* und *Francesco Talenti* an dem Aussenschmucke). Die Façade kam durch Unverstand um ihre schönste Zierde.

Giotto hatte den Entwurf gemacht, „wonach sie durch vorspringende spitzbogige Portale und durch eine Fülle von Statuen und Reliefs geschmückt werden sollte"; sie wurde bis über die Portale hinaus ausgeführt und blieb so unvollendet bis 1586, wo sie der Grossherzog auf Betrieb eines ehrsüchtigen Architekten abnehmen liess, um einer (glücklicherweise nicht ausgeführten) modernen Façade Platz zu machen. Zweimal (1589, 1688) wurde die nackte Façade provisorisch bemalt, dann in jüngster Zeit ein Neubau schon so weit gefördert, dass Victor Emanuel 1860 den Grundstein legte, der aber seines Wachsthums noch harrt.

Ueber dem ersten *südlichen Domportal* steht eine dem *Niccolò Aretino* zugeschriebene Madonnenstatuette. Das *zweite* (gegenüber der Via dello Studio) gegen den Chor gelegene **südliche Seitenportal* ist ein Werk des Deutschen *Peter von Johann,* von 1395; gewundene Säulen und äussere und innere Pilasterstreifen, mit Ranken und kleinen Figuren von Menschen und Thieren ausgefüllt.

Den Deutschen erkennt man aus der naturwahren Auffassung des Blattwerks, an den musicirenden Kindern und an der humoristischen Darstellung der Thierwelt zwischen den Blattrahmen. — Die Thür ist bekrönt mit der **Madonna del Fiore*, angeblich von *Giovanni Pisano*, doch wahrscheinlich ein Werk aus der *Schule Orcagna's*.

Das **dritte Portal* (zweite an der *Nordseite),* gegenüber Nr. 16, die sogen. *Porta della Mandorla* (1873 restaurirt), ist das reichste. Die Ornamente der Pfosten und des Architravs sind von *Giovanni d'Ambrogio* und *Niccolò de' Lamberti* von Arezzo (1408), in theilweiser Nachahmung des deutschen Peter, aber noch mehr von der Antike durchdrungen (z. B. die Herkuleskämpfe). Die obere Partie, sammt der *Himmelfahrt Mariä, einem Relief voll Klarheit, „edler Ruhe und Feinheit in der Durchbildung der Gestalten", führte *Nanni di Banco* aus, 1413 bis 1420; die beiden Propheten zur Seite des Giebels sind von *Donatello,* 1407; das Mosaik der Verkündigung im untern Bogenfelde nach *Domenico* und *David del Ghirlandajo,* 1490. — Ueber dem *ersten Nordportal,* l. gegenüber der Via Ricasoli, steht die Madonna mit zwei Engeln, in der Art des Jacopo di Quercia.

Inneres. Eingangswand: über der Thür die Uhr, deren Zifferblatt von *Paolo Uccello* (geboren 1389) a fresco bemalt war; jetzt sieht man noch vier Prophetenköpfe in den vier Ecken. Dar-

Digitized by Google

unter im Thürgiebel: Mosaik der Krönung Mariä von *Gaddo Gaddi* (1260 bis 1332), in der alten, aber schon durch Cimabue influenzirten Manier, mit heiterem Kolorit, aber eckigen Umrissen; r. und l. Engel von *Santi di Tito* (1842 restaurirt). R. über der rechten Eingangsthür: Das von *Andrea del Castagno* 1455 a fresko gegemalte Reiterbild des *Niccolò Maruzzi von Tolentino* († 1434), 1842 auf Leinwand übertragen.

„Ein für die damalige Zeit schön zu nennendes Bild von lebhafter Bewegung und Naturtreue, wenn es auch mehr Leidenschaftlichkeit als Grossheit und Würde hat."
Crowe u. Cav.

Das Gegenstück l. s. S. 1127.

Die Glasmalereien der beiden kleinern Rosetten führte Nicòla di Piero 1414 nach Zeichnungen *Ghiberti's* aus; die *mittlere Glasmalerei *Bernardo di Francesco*, 1437, auch nach Ghiberti.

Rechtes Seitenschiff: An der rechten Wand das Grabmal des *Filippo Brunellesco* († 1446), mit dessen Büste in Medaillon von seinem Schüler *Buggiano*. Es folgt in einer marmorartig angestrichenen Holznische die Statue des Gianozzo Manetti (als Josua) von *Ciuffagni*. Die Zeichnungen zu sämmtlichen marmornen und hölzernen Nischen der Kirche entwarf *Bartol. Ammanati*. Dann Marmorbüste des *Giotto* in reich ornamentirtem Rundrahmen von *Benedetto da Majano*, 1490. — L. am Pfeiler des Mittelschiffs sehr schönes *Weihbecken*, 1306. — R. über der folgenden Thür: Denkmal des florentinischen Capitan-Generale Pietro Farnese († 1370), skulpirt nach der Zeichnung des *Agnolo Gaddi*, 1395. — Nach dem folgenden Wandpilaster: *Statue des Königs Ezechias, von *Nanni di Banco*. — Dann r. diesseits der folgenden Thür: Büste des berühmten Platonikers *Marsilio Ficino* von *Andrea Ferrucci*, 1521. — Ueber der folgenden Thür: *Grabmal des florentinischen Bischofs Antonio d'Orso, von dem Sieneser *Tino di Camaino*, 1320.

Am Sarkophag die Empfehlung des Bischofs durch Maria an den segnenden Christus, dahinter 13 Heilige. Gewandung und Kompositionsweise antik; an den Schmalseiten Wappen; auf dem Deckel die *sitzende* Leiche des Bischofs (das erste Beispiel dieser Art, wohl durch den hohen Standort veranlasst).

Rechter Kreuzarm: Am Pfeiler r. in einer Nische Statue des Philippus, und gegenüber des Jakobus von *Giov. Bandini* dell Opera. — Die **Glasmalereien* in den Kapellen wurden von *Francesco Livi von Gambassi*, der in Lübeck gelernt hatte, und von verschiedenen anderen florentinischen Meistern nach Zeichnungen von *Gaddi, Uccello, Ghiberti* und *Donatello* ausgeführt, 1434. — Die (restaurirten) Fresken der Märtyrer unter den unteren Fenstern des rechten Kreuzarmes malte *Ricci di Lorenzo* († 1450). — Ueber der Thür der Sakristei (hinter den Marmorschranken des Chors r.): *Himmelfahrt Christi, weisses Terracottarelief von *Luca della Robbia*, 1446. In der *Sakristei*: S. Michael von *Lorenzo di Credi*, 1523. — Es folgt in der Chorkapelle r. am Pfeiler in einer Nische die Statue des Johannes (die Apokalypse schreibend), von *Benedetto da Rovezzano*. — Dann folgen die *Kapellen der Tribuna di S. Zanobi*; in der 1. Capp. r. hinter dem Altar: die sitzende Statue des S. Lukas von *Nanni di Banco*, 1415; — in der 2. Capp.: S. Johannes von *Donatello*, 1415.

In der Hauptapsis: Silbernes Tabernakel von *Giuseppe Bambi* unter dem Altar: *Bronzeschrein mit den Reliquien des S. Zanobius, von *Lorenzo Ghiberti*, 1411, an drei Seiten mit Scenen aus dem Leben des Heiligen; in malerischer Kompositionsweise auf reichem landschaftlichen Plan.

„Die Schönheit der Gestalten, der freie Schwung der Gewänder, das echt dramatische Leben verleiht auch diesen Werken hohe Bedeutung"; an der Rückseite: sechs Engel mit dem Lorbeerkranz.

Als Altarbild: Abendmahl von *Giovanni Balducci*, 1596. Seitlich die Apostelpredigt und Christus in Emmaus, von *Bernardo Poccetti*. — In der 2. Capp.: *S. Matthäus' sitzende Figur, von *Niccolò d'Arezzo* (1408). — In der 1. Capp. l.: S. Markus von *Ciuffagni*, 1416. — Am folgenden Pfeiler in einer Nische: S. Petrus von *Baccio Bandinelli*. — Die Malereien

Digitized by Google

der Kuppel führte der Kunsthistoriker *Vasari* 1572 nach Zeichnungen *Don Borghini's* aus, und beendigte in seinem Geiste *Federigo Zuccheri*, mit Beihülfe des Passignano und Carducci, 1579. Die *Schranken des Chors* ursprünglich von *Giuliano di Baccio d'Agnolo* entworfen, haben noch die alten Reliefs von *Baccio Bandinelli*, bez. 1555, „das einzige leidliche Werk des Unleidlichen", das er in seinem Alter mit seinen Schülern und Gehülfen ausführte; es sind 88 Figuren von Aposteln, Heiligen u. Propheten, einförmig, aber von klarer Disposition und edler Form. — Rückwärts vom Hochaltar, der Apsis zugewendet, steht eine grosse unvollendete *Marmorgruppe des *Michelangelo*, die Grablegung, angeblich aus einem vom Papst ihm geschenkten Kapitäl des Friedenstempels zu Rom skulpirt, leider unvollendet (1545 bis 1549) und in der Komposition künstlich gedrängt. — Zwischen dem (jetzt für den Chor verwandten) linken Kreuzarm und der Hauptapsis ist der Eingang zur nördlichen Sagrestia nuova, wohin Lorenzo de' Medici bei der Verschwörung der Pazzi 1478 (S. 1102) floh. Die **Bronzethür* fertigte *Luca della Robbia* mit Michelozzo und Maso di Bartolommeo seit 1446 und vollendete sie allein nach 1464; die überaus feine Arbeit und die grossartige Stilisirung der Gewandung zeigt ihn hier als den Nacheiferer Ghiberti's. — Auch das Terracotta-Relief der Auferstehung über der Thür ist von *Luca della Robbia*, 1454.

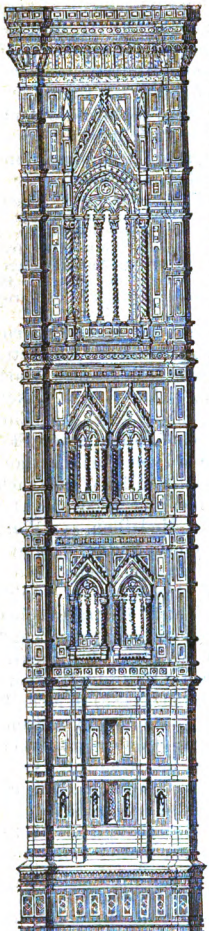
In der Kirche weiter r. am Eingang des linken Kreuzarms: Marmorstatue des S. Andreas von *Andrea Ferrucci*, 1515. — In den Kapellen des linken Querarms: Fresken (wie im rechten), von *Bicci di Lorenzo*, und Glasgemälde nach Zeichnungen von *Lorenzo Ghiberti*. Im Chor: Antiphonarien und Graduale, reich an *Miniaturen*. — Am Pfeiler l.: S. Thomas, Statue von *Vinc. Rossi*. Am Pfeiler der Kuppel (vor den Chorschranken gegen das Mittelschiff): *Jakobus der Aeltere, Statue von *Jacopo Sansovino*, 1524 („ein ausdrucksvolles Werk von edler Lebendigkeit und vorzüglich feiner Durchführung". *Lübke*). — Im linken Seitenschiff, über der (zweiten) Seitenthür: das Grabmal des *Aldobrandino Ottobuoni*, Aeltester (anziano) der Republik, 15. Jahrh. — Dann unter gothischer Einfassung: Bildniss des Dante (auf Holz) mit der Ansicht von Florenz und einer trichterförmigen Darstellung der Hölle der göttlichen Komödie,

von *Domenico di Michelino*, 1465, einem Schüler des Fiesole, nach einer Zeichnung des Alessio Baldovinetto ausgeführt und von der Domverwaltung an die Stelle eines frühern vom Dante-Erklärer Fra Antonio angebrachten 1475 hingesetzt („die Malerei ist sorgfältig, die Zeichnung präcis, die Farbe warm, aber flau").

Ueber der folgenden ersten Seitenthür l.: Grabmal, in Holz, von Don Pietro di Toledo, Vicekönig von Neapel, starb zu Florenz 1555. — Am Ersten linken Pfeiler des Mittelschiffs, gegen die Eingangsthür: Erzbischof Zanobius von Florenz, altes Tafelbild (von Marini restaurirt), 15. Jahrh. Weiter an der Wand (nach der Seitenthür): moderne Büste des *Arnolfo di Cambio*, in Medaillon, von *Bartolini*; dann, in einer Nische: *Statue des berühmten florentinischen Staatssekretärs *Poggio Bracciolini* († 1459), von *Donatello* (mit echt naturalistischer Wiedergabe der feinen bedeutsamen und doch kräftig scharfen Züge des Staatsmannes). — Daneben: *Büste des Musikers Antonio Squarcialupi († 1482) in Medaillon, von *Benedetto da Majano* (von trefflichster Auffassung). — Ueber der linken Eingangsthür: das Reiterbild des Condottiere *John Hawkwood* (d. h. Falk im Busch), eines englischen gefürchteten Bandenkapitäns, den die Florentiner 1392 in Dienst genommen hatten und mit diesem Monument beehrten (während das Grabmal für Dante verweigert wurde); grau in grau gemalt von *Paolo Uccelli*.

Laut Dekret von 1456 musste Uccelli das erste Bild wieder herabnehmen und hatte dasselbe in *terra verde* noch einmal zu malen, wohl um der plastischen Erscheinung am nächsten zu kommen. Man stritt sich über die Berechtigung, ein Pferd das Vorder- und das Hinterbein derselben Seite aufsetzen zu lassen, das Fresko wurde auf Leinwand übertragen. *Crowe.* u. *Cav.*: „Die Verkürzung ist bewundernswerth, die Verhältnisse vorzüglich, die Wiedergabe von Ross und Reiter höchst geschickt."

Digitized by Google



Glockenthurm des Doms zu Florenz.

Der schöne Fussboden des Doms ist theilweise ein Werk des *Baccio d'Agnolo*. Er gab die frühere Teppichmusterung auf und bildete die Muster in einfachen geometrischen Figuren aus Marmorplatten von harmonisch gestimmten wenigen Farben.

Richa spricht die Zeichnung eher dem *Francesco da Sangallo* zu; das Werk wurde erst 1675 fertig. Die Bodenornamente in den Seitenschiffen waren schon 1526 (wahrscheinlich nach der Zeichnung Michelangelo's) vollendet.

Der **Sakristan** öffnet die kleine Thür im linken Seitenschiff, die zur *Kuppel* hinanführt (dem Begleiter 1 Fr.); von der obern Gallerie übersieht man weithin die Stadt und Umgebung und zwar besser als vom Glockenthurm aus.

Der ** ***Glockenthurm,*** *il Campanile* (Pl. H, 5), ein prächtiges Meisterwerk v. ***Giotto,*** schlank quadratisch, in fünf durch Gesimse abgetheilten Geschossen aufsteigend, von entzückender Farbenwirkung, in buntem, feinem Marmorgewande, zu dessen Schmuck die gothischen Formen in echt italienischer Weise geistreich verwendet wurden. Der undurchbrochene Unterbau, dann die steigende Grösse und Schlankheit der Fenster mehren das Streben nach oben. — Der Grundstein wurde von *Giotto* 1334 gelegt; 1336 starb Giotto, und *Taddeo Gaddi* führte den Bau weiter. 1353 wurde der Thurm von Pietro Mari gedeckt (die von Giotto angegebene, 24 m. hohe Spitze blieb unausgeführt), die rund projektirte Treppe viereckig gemacht. — 1357 wurde die Inkrustation befestigt. — Die Höhe beträgt 84 m., der Umfang 58 m. Ein herrlicher *Skulpturreichthum schmückt den Thurm. *Ghiberti* berichtet, dass die ersten *Reliefs* von seiner eigenen Hand skulpirt und gezeichnet wurden, und dass er selbst die Vorarbeiten von Giotto's Hand gesehen habe. Als die bedeutendsten Künstler der weitern Ausführung werden *Luca della Robbia* und *Andrea Pisano* genannt.

Die unterste Reihe der ***Reliefs*** stellt in sechseckigen Feldern, dem Battisterio gegenüber l. beginnend, die Entwickelung der menschlichen Kultur dar. 1. Erschaffung des Adam. — 2. Der Eva. — 3. (Der Sündenfall fehlt) Die erste Arbeit (Adam gräbt, Eva spinnt). — 4. Die Nachkommen hüten die Herden (Jabal). — 5. Erfinden die Leier (Jubal). — 6. Schmieden Eisen (Tubalkain). — 7. Treiben Weinbau (Noah). — Südseite: 8. Beobachten den Himmel. — 9. Bauen Häuser. — 10. Treiben Hauswirtschaft. — 11. Bändigen das Pferd. — 12. Lernen Weberei. — 13. Die Gesetzgebung. — 14. Die Kunst (Daedalus). — Ostseite: 15. Die Schifffahrt. — 16. Kriegskunst (Herkules und Antaeus). — 17. Der Ackerbau. — 18. Der Handel. — Hier schaltet sich die Eingangsthür mit der Darstellung der Verklärung, Christus, Elias und Moses, von *Andrea Pisano*, ein. — 19. Die Städtegründung. — Nordseite: Die sieben freien Künste, repräsentirt durch: — 20. Phidias. — 21. Apelles (von Giotto's eigener Hand). — 22. Donatus, der Grammatiker. — 23. Orpheus (Poesie). — 24. Plato und Aristoteles. — 25. Ptolemäus und Euklid. — 26. Ein Musiker. — In der zweiten Reihe, an den vier Thurmseiten, in rautenförmigen Feldern: 1. Die sieben Tugenden. — 2. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. — 3. Die sieben Planeten. — 4. Die sieben Sakramente. — Im obern Geschosse stehen statt der Reliefs *Statuen* in Nischen, je vier auf einer Seite, einige aus Giotto's Zeit, andere von späteren Künstlern; — an der Westseite: Die vier Evangelisten, drei von *Donatello* (*S. Matthäus ist der berühmte

Digitized by Google

Kahlkopf, „Zuccone" genannt, mit den Zügen des Barduccio Cherichini, eines intimen Freundes des Donatello, der wegen der Schärfe der porträtartigen Auffassung dieses Werk allen seinen anderen vorzog), Lucas, von *Giov. de' Rossi;* — an der Südseite: Vier Propheten, drei sollen von *Andrea di Pisano*, der Vierte von *Giottino* sein. — Oestlich: Vier Erzväter von *Donatello* (*Abraham) und *Nicolò Aretino* (die zweite und die Eckstatue r.). — Nördlich: Vier Sibyllen von *Luca della Robbia* und *Nanni di Bartolo.* — „Das Ganze ist die Darstellung nicht sowohl der Geschichte als des Wesens christlicher Bildung; unten erscheint sie als natürliche, auf einfacher menschlicher Thätigkeit beruhende; dann in den höheren, auf den, dem Boden des griechisch-römischen Heidenthums erwachsenen Künsten, in oberster Reihe tritt die Offenbarung des Alten und Neuen Testaments in ihrem mächtigen Vortreten auf, in der Mitte der Einfluss dieser Offenbarung auf jenes natürliche Leben. Es ist eine grosse architektonisch-plastische Dichtung, welche das Christliche in engster Verbindung mit dem allgemein Menschlichen auffasst."

414 Stufen führen zur Plattform empor (dem Begleiter 1 Fr.), wo man eine herrliche **Aussicht über Florenz, das Arnothal und die Höhenzüge auf beiden Seiten der Flusses hat.

Gegenüber der Dom-Façade liegt die

Taufkirche il Battisterio, dem Schutzpatron der Florentiner, Johannes dem Täufer gewidmet und bis 1128 die Kathedrale von Florenz; dann kam das Taufbecken aus S. Reparata (dem Dom) hierher. *S. Giovanni* ist ein herrlicher, sehr alter, achteckiger Kuppelbau, über dessen Errichtungszeit die Meinungen sehr auseinander gehen.

Baugeschichtliches. Die alten florentinischen Schriftsteller (Dante, Villani) halten den Bau nach damaliger gewöhnlicher Annahme für einen zur Kirche umgewandelten *alt römischen* Marstempel; Cordero und der Architekt Hübsch weisen ihn der *altchristlichen* Zeit zu, da alle Bestandtheile vom Boden bis zur Spitze in Einem Gusse ausgeführt seien und die Zusammenfügung der antiken Säulen und Architrave, sowie die schichtenweise Mauerung der Bruchsteine einen Grad von Genauigkeit zeigen, wie dies nur noch in der vormittelalterlichen, der klassischen Handfertigkeit näher liegenden Periode stattfand. — Die Herausgeber des Vasari, Cicognara u. a. halten ihn für ein Werk des 6. Jahrh., da er zum grossen Theil aus antiken Fragmenten gebildet sei, habe man ihn für älter gehalten, die Mischung und verkehrte Stellung der Ordnungen, die Anwendung hier und da von kostbarem Material statt des einfachen u. a. seien Beweise für die Entstehungszeit in barbarischen Zeiten. — Auch *Rumohr* spricht für die longobardische Zeit, da die Königin Theodolinda dem Täufer viele Kirchen erbaut habe und die ältesten Theile des Gebäudes im Entwurfe, in den Verhältnissen und in der Stellung des Untergeordneten schon in die Bauart der karolingischen Epoche überzugehen scheinen. Die Aehnlichkeit mit anderen florentinischen Bauten (z. B. S. Miniato, die Badia unterhalb Fiesole, S. Apostoli, die Kathedrale von Empoli u. a.) liess aber die neueren deutschen Kunstforscher (Kugler [ins 12.], Lübke, Schnaase) den Bau ins 11. Jahrh. verlegen (eine Weihe durch Nikolaus II. fand 1061 statt), an die Stelle einer ältern, wahrscheinlich altchristlichen Kathedrale. Die Herausgeber des Vasari bemerken, dass die Tribuna für die Errichtung des Chors erst 1200 hinzugefügt worden sei. Villani erzählt, wie (1294) zu Arnolfo's Zeit alle um den Bau gelagerten Grabmäler entfernt wurden, *Arnolfo* habe dann die Pilaster, d. h. die rauhen Ziegelpilaster, an den Ecken mit weissem und schwarzem Marmor bekleidet (rifece di gheroni u. a.), und Vasari fügt hinzu, dass Arnolfo die acht Aussenseiten mit schwarzen Marmorstücken aus Prato da ersetzt habe, wo früher Macignostücke waren.

Die *Aussenbekleidung* entspricht der innern Gliederung, zuerst durch einen Architrav verbundene korinthische Pilaster; dann höhere korinthische Halbsäulen mit weiten Arkaden, zuletzt eine Attika mit kannelirten korinthischen Pilastern.

Die Dekorationsweise weicht ganz von der des 13. Jahrh. ab, Dokumente legen dar, dass noch 1458 an der äussern Bekleidung gearbeitet wurde, und dass 1471 das Marmorgesims gefertigt wurde (auch stellt das Bild Nr. 34, quadri antichi, in der Akademie, den Aussenschmuck viel einfacher dar).

Als die Kirche ihres Schutzpatrons hielten die Florentiner dieselbe auch nach Verlegung ihres kirchlichen Sitzes nach S. Reparata (Dom) sehr hoch.

Dante erzählt, wie es als höchste Ehre galt, am Taufbecken als Dichter gekrönt zu werden, er selbst hofft (Paradies XXV. 7), aus seiner Verbannung „Mit anderer Stimme und mit anderem Haare Als Dichter heim zukehren, um die Krone zu nehmen an dem Borne, wo er getauft ward"; — und Inf. XIX., 17 nennt er die Kirche sehnsuchtsvoll „il mio bel San Giovanni".

Zur gleichwerthigen, in ihrer Art einzigen Fassung dieses Juwels wurde dasselbe mit den drei berühmten, herrlichen ***Erzthüren** geschmückt. Die Südthür, die *älteste,* gegenüber dem

Digitized by Google

Bigallo vollendete laut Inschrift am obern Rande 1330 *Andrea Pisano,* den Guss führte ein Meister aus Venedig, *Lionardo* (del quondam Avanzo), sammt zwei Goldschmieden aus. Neun Jahre bedurfte es, ehe Guss und Ciselirung vollendet waren. 1339 wurde sie in dem Portale dem Dom gegenüber aufgestellt, und kam erst, als der Guss der Ghibertithüren beschlossen war, hierher. Sie stellt in 28 Reliefs in vier senkrechten Reihen die Geschichte *Johannes des Täufers* (20) und die *Allegorien der Tugenden* (8) dar. Den reichen Fries umher soll nach Albertini der Sohn Ghibertis, Vittorio 1452 bis 1462 gearbeitet haben.

Simon della Tosca, ein gleichzeitiger Chronist, erzählt: „Ganz Florenz lief hin, die Thür zu sehen, und die Signoria, sonst nie gewohnt, den Palast zu verlassen, als bei hohen Feierlichkeiten oder wichtigen Ehrenanlässen, kam dahin mit den Gesandten der sicilischen Krone; der Staat aber ertheilte dem Andrea das Bürgerrecht." — Wirklich behauptet diese Thür noch jetzt ihren hohen Rang („die Gesetze des echten Reliefstils sind hier gleichsam neu entdeckt"), und zeigt einen entschiedenen Einfluss des grossen Giotto auf Andrea („es ist, sagt *Schnaase,* der Ernst der Kompositionen Giotto's, ohne die Herbigkeit und Gewaltsamkeit, dieselbe Wärme der Empfindung, aber in leichterer, ungehemmter Aeusserung, dieselbe Frische und Naivetät, aber verbunden mit dem feinsten Gefühl für Mässigung, Anmuth u. Schönheit; in den Männern ist noch etwas von der Strenge des ältern Stils, aber Frauen, Engel, jugendliche Gestalten haben die edelste Grazie, die lieblichste, anspruchsloseste Schönheit. Alles ist der Natur gemäss, und doch herrscht das Ideale vor").

Für die *zwei anderen Thüren* fand 1401 im Auftrag der Signoria eine Konkurrenz statt. Von sechs Künstlern (darunter Quercia und Brunellesco) wurde Abrahams Opfer als Relief dargestellt. *Lorenzo Ghiberti* errang den Sieg (vgl. Ghiberti's und Brunellesco's Relief im Bargello), wohl durch die Lebendigkeit und mehr malerische Auffassung der Komposition. Er erhielt die *Nordthür zur Bearbeitung, begann 1403 und vollendete das Werk 1424. In 28 Reliefs stellt es in ähnlicher Disposition wie die Südthür in 20 Feldern die *Geschichte Christi,* und in acht Feldern die Evangelisten und lateinischen Kirchenlehrer dar.

Lübke: „Ghiberti steht hier dem ältern Stil noch nahe, besonders in der Behandlung der Gewänder; das Relief ist etwas gedrängter, die Erzählung etwas wortreicher als die knappe Weise seines Vorgängers; aber die Lebendigkeit des Vortrags, die Feinheit der Ausführung, das glückliche Gleichgewicht der Gruppen, die Mannigfaltigkeit und das Natürliche der Bewegungen geben diesem Werke den Reiz jugendlicher Frische und künstlerischer Vollendung". — Man vergleiche z. B. die Fortitudo und die Prudentia (zuunterst l. und r.) des Andrea Pisano mit den Evangelisten Ghibertis.

Auch die weltberühmte ***Erzthür des Hauptportals** (der Façade des des Doms gegenüber) fertigte *Lorenzo Ghiberti,* 1424 bis 1447; 1452 wurde sie aufgestellt (Ghiberti † 1455). — In 10 gemäldeartigen Reliefs sind dargestellt:

1. Schöpfung. — 2. Sündenfall. (Daneben) Erste Arbeit, Kain und Abel. — 3. (unter 1) Noahs Dankopfer und Trunkenheit. — 4. Abrahams Besuch und Opfer. — 5. Esau als Jäger und Jakobs Segnung. — 6. *Joseph und seine Brüder, vier Scenen. — 7. Moses auf dem Sinai und die Israeliten. — 8. Josua's Zug nach Jericho und der Umzug bei Posaunenschall. — 9. David schlägt Goliath das Haupt ab; Sieg über die Philister. — 10. Die Königin von Scheba vor Salomo.

Im Rahmen umher köstliches Ornament; in 24 Nischen: Statuetten und 24 Brustbilder in Medaillons; im senkrechten Mittelstreifen ist der vierte (kahle) Kopf von oben das Bildniss des Ghiberti.

Das Unterscheidende dieses herrlichen Werkes gibt *Ghiberti* selbst an: „Bei dieser Arbeit bemühte ich mich, die *Natur* auf alle Weise, so viel es mir nur möglich war, nachzuahmen, sowohl im Mass als in dem *perspektivisch* abgestuften Plan, und in schönen *malerischen* Zusammenstellungen, auch im Reichthum vieler Figuren. Einige Geschichten enthalten gegen 100 Figuren, andere weniger, alle sind mit dem grössten Fleiss ausgeführt. Die Gebäude sind so, wie das Auge sie misst und in der Weise wahr, wie sie dem erscheinen, der sie in der Entfernung aufnimmt". *Vasari* fügt hinzu: „Kurz, diese Arbeit ist in allen Dingen vollkommen, und das schönste Kunstwerk dieser Art, welches man bei den Alten und Neuen gesehen hat; Michelangelo ward eines Tages, vor diesem Werke stehend, gefragt, was er davon halte, und er antwortete: „Die Thüren sind so schön, dass sie wohl an den Pforten des Paradieses stehen könnten". — Freilich haben gerade diese Reliefs, bei aller Fülle der Schönheit, der herrlichen Durchbildung des Nackten, der unübertroffenen idealen Gewandung, welche aller Kunst der folgenden Zeiten vorleuchtete, durch die Vermischung des Malerischen mit dem Plastischen den ersten Schritt über die festgezogenen Grenzen hin gethan.

Digitized by Google

Ueber der Südthür des *Andrea* stehen drei Erzfiguren von *Vincenzo Danti,* 1571, die Hinrichtung des Täufers (dieser noch ein „reiner Nachklang" Sansovino's). — Ueber der Ostthür *Ghiberti's,* gegenüber dem Dom: **Johannes tauft Christum, zwei der schönsten Marmorstatuen des *Andrea Sansovino,* 1500 begonnen, später von V. Danti vollendet; eines der ersten Werke von vollendet freier und grossartiger Behandlung der Formen.

„Nur wenigen Meistern war es gegeben, tiefe Seelenerregung so rein und gross auszusprechen." — (Die Engel nach dem alten Modell des Spinnazi im 18. Jahrh. gefertigt.)

Die zwei Porphyrsäulen zu den Seiten der Thür wurden den Florentinern 1200 von den Pisanern geschenkt, für ihren Beistand bei der Eroberung der Balearen. — Ueber der Nordthür *Ghiberti's* ist die Erzgruppe der Predigt des Johannes, das Meisterwerk des *Francesco Rustici* (eines Mitschülers von Lionardo da Vinci bei Verrocchio), 1511 beendigt; der Levit und Pharisäer von trefflichster Wahrheit der Gemüthsaufregung und des Misstrauens; das Nackte von höchster Vollendung.

Der Künstler, dem die Auftraggeber, die Zunft der Kaufleute, 4/5 des Preises abmäkelten, ärgerte sich so, dass dies sein letztes Werk war.

Das Innere. Die Anordnung in zwei Stockwerke, das untere mit hohen korinthischen Pilastern und Säulen und geradem Gebälk, das obere mit schmaler Empore, die zwischen Pilastern doppelte Bogenöffnungen hat, welche wohl erst in der Frührenaissancezeit verblendet wurden, endlich über der zierlich niedern Attica die kühn ansteigende achteckige Kuppel, erinnert einigermassen an das Pantheon. Der Anfang der Laterne, die erst in der Renaissancezeit über der früher unbedeckten Oeffnung hinzukam, liegt 34 m. über dem Boden.

Die bewunderungswürdig konstruirte ***Kuppel** wird mit ihrer ganzen ungeheuern Last grossentheils im ersten Geschoss durch die zwei antiken Säulen (Monolithen aus orientalischem Granit) an jeder Seite des Achtecks, und im zweiten Geschoss durch je zwei Pfeiler getragen, sie hängt ausser den acht Eckverstärkungen noch durch 16 Zungen mit der Umfassungsmauer zusammen. Diese meisterhaft durchdachte Konstruktion diente dem Brunellesco als Vorbild für die Domkuppel und ist eine der vollendetsten Leistungen des Mittelalters.

Die Beleuchtung des Innern ist eine sehr sparsame (wohl mit Absicht). Die im Jahr 1202 dem Baptisterium angefügte *Chornische* wurde 1225 durch den Franciskanermönch *Jakobus* mit *Mosaiken* geschmückt (laut der metrischen Inschrift).

Im Mittelmedaillon das Lamm mit dem Banner, in den Zwischenfeldern Erzväter und Propheten, an der Laibung im Durchgangsbogen Propheten und Maria, in Medaillons, an der Laibung im Querschiff der Täufer und die 12 Apostel. Sie gehören in der Stilart noch der römischen Schule an und können nur uneigentlich als der Anfang der Florentiner Schule bezeichnet werden.

Die *Mosaiken der Kuppel wurden von *Toskanern* ausgeführt, nach Vasari von *Tafi* u. *Apollonios* (ca. 1270).

In den koncentrischen Theilen der Kuppel die Throne, Tugenden und andere Himmelswürden um den segnenden Erlöser, — über dem Eingang zur Tribüne Christus als Weltrichter auf dem Regenbogen, zu seinen Füssen die Auferstehung der Todten, und in drei Streifen seitwärts: Posaunen blasende Engel, Apostel, das Paradies und die Hölle. In den Fortsetzungen dieser drei Streifen längs des Oktogens zuoberst: Geschichten des 1. Buch Mosis, darunter des Joseph; zuunterst Christi; — der 4. Fries zuunterst mit der Geschichte des Täufers. Die besterhaltenen und ältesten Stücke sind die zur Rechten des weltrichtenden Christus (besonders die Halbfigur Gottvater). An dem ganzen, durch Symmetrie und Zusammenstimmung des Malerischen und Architektonischen imponirenden Mosaik ist zu verschiedenen Zeiten gearbeitet und restaurirt worden, namentlich zeigt der Cyklus aus dem Leben Christi modernen Stil. Der grosse Christus über der Tribuna, „die schwächste und mangelhafteste Figur im ganzen Raume", wird speciell dem *Tafi* zugeschrieben; Lucifer, der schon giotteske Auffassung zeigt, scheint der Restauration eines der Gaddi anzugehören.

Der *Taufstein* vor der linken Wand, zwischen Thür und Apsis, zeigt in seinen *Reliefs* (von 1371) pisanischen Einfluss. 1576 fand die Versetzung aus der Mitte der Kirche statt (bei der Taufe des Sohnes von Francesco I.). Die Statue des Täufers in der Nische dahinter ist von *Piamontini.* Es folgt gegen die Tribüne hin am Sockel der Wand: Der Marmorsarg des Bischofs von Florenz, Giovanni da Velletri, †1230,

Digitized by Google

eigenthümlich durch die profanen Darstellungen (von grosser Feinheit der Ausführung). – An der rechten Wand zwischen Apsis und Thür: *Grabmal des Baldassarre Coscia (des in Konstanz 1414 abgesetzten *Papstes Johann XXIII.*) von *Donatello*, 1428, mit merkwürdig charakteristischer, liegender Bronzefigur des Papstes; unten in Marmor: Glaube, Liebe, Hoffnung; die weichere Gestalt des Glaubens von *Michelozzo*. – Am Altar vor der Hauptthür: Statue der Magdalena aus Holz, von *Donatello* (eine Renaissancedarstellung der Askese, als naturalistisches Studium einer Ausgehungerten). – Das *Presbyterium* und die Statuen des *Hochaltars*, im Zopfstil, von *Ticciati*, 1732.

Der Fussboden wurde im Jahr 1200 aus Stücken von weissem, schwarzem und rothem Marmor erneut, welche Arabesken in Form von Wellen und Kreisen so schön bilden, dass sie den ersten Seidenarbeiten als Muster dienten; in der Nähe der Südthür ist der Thierkreis in prächtigen (aber in den einzelnen Feldern gleichartigen) Ornamenten dargestellt. – Den prächtigen Silberaltar, der am Feste des Täufers hier ausgestellt wird, sieht man in der Opera del Duomo.

Der *Domplatz* ist ungeachtet bedeutender Erweiterungen (zuletzt 1825 gegen Süden) namentlich nach Norden ziemlich beengt. Auf der Südseite, bei der Einmündung der Via Calzajoli r., liegt die **Misericordia** (Pl. H. 5), von Parigi 1580 erbaut, unter unentgeltlicher Bodenabtretung des Grossherzogs: „dass ein Werk von solchem Beispiel, und das so grosse Ehre der Stadt Florenz bringe, an einem hervorragenden sichtbaren Orte errichtet werde".

Die Mitglieder dieser schon 1244 von dem Florentiner Taglöhner Piero Borsi gestifteten Bruderschaft, tragen, in schwarze Leinenkittel vermummt (mit zwei Löchern für die Augen), Kranke und Leichen. – Tritt man dem Campanile gegenüber ein, so kommt man in eine *Kapelle*, in welcher die Särge stehen und die Bruderschaft verkehrt. An der Rückwand dieser Kapelle: Madonna und S. Sebastian von *Bened. da Majano*, und ein Tabernakel von *Luca della Robbia*; in der Nebenkapelle r.: Die Pest von 1348, von *Cigoli*, l. in den inneren Zimmern: eine dem *A. del Sarto* zugeschriebene Madonna.

Es folgt (Nr. 32) der Neubau (1827) der *Canonica* (für die Domgeistlichen); unten am Portal die Statuen der grossen Dombaumeister *Filippo Brunellesco* und *Arnolfo di Cambio*, von Pampaloni, 1830. – Etwas weiter (Nr. 29) der *Sasso di Dante*, ein Stein, wo der Dichter die Abendkühle genossen habe. An der Ostseite liegen der *Pal. Guadagni-Riccardi*, und (dem Chor des Doms gegenüber) die

***Opera del Duomo;** in den Hof eintretend sieht man Büsten aus *Orcagna's Schule;* eine Madonna und Statuetten a. d. Schule des *Andr. Pisano*, 14. Jahrh.; eine Meilensäule aus Hadrians Zeit u. a.

Im Eingangszimmer Skulpturen und Mosaiken, Reliefs vom Domchor, von *Bandinelli* und *Giovanni dell' Opera*. – Das Relief über der Archivthür, von *A. della Robbia*. – Die *Malerei in verglastem Thon von *Luca della Robbia*. Die Marmorbüste Brunellesco's von *Buggiano*. – Im Archiv eine interessante Sammlung von Dokumenten des Dombaues, die **Modelle* der *Kuppel* und der *Façade*. Geschnitztes Altardossal von *Giuliano da Majano* mit gemalten Zeichnungen von Finiguerra und Baldovinetti.

R. gelangt man in die *Guardaroba*, hier wird ($^1/_2$ Fr.) im Schranke r. der herrliche **Johannisaltar* aus dem Battisterio (früher im Tesoro) gezeigt, in getriebenem und vergoldetem Silber, mit 12 Reliefdarstellungen aus der Geschichte des Täufers, und Statuetten von Heiligen, Propheten und Sibyllen.

Die Vorsteher der Kaufmannszunft hatten den Altar 1366 bestellt; es arbeiteten daran *Betto di Geri*, *Leonardo di Ser Cristofano*, *Michele di Monte* und *Cristofano di Paolo*. Die Geschichten an den Seiten wurden 1480 vollendet: 1. Zacharias und der Engel von *Bernardo Cennini*; 2. Geburt Johannis von *Antonio del Pollajolo*; 3. Das Mahl des Herodes, von *Antonio di Salvi* und *Francesco di Giovanni*; 4. Die Enthauptung von *A. del Verrocchio*. Er wiegt 110,3 Kilogr.; die Statuette des Täufers in der Mitte fertigte *Michelozzi* 1452; das $1^1/_6$ m. hohe silberne Altarkreuz davor, von den Zunftkonsuln 1456 bestellt, wiegt 47,8 Kilogr., oben ist es von *Francesco di Betto*, unten von *Antonio del Pollajolo* und *Miliano Dei* ausgeführt. – R. zwei Diptychen in Mosaik, mit Geschichten Christi, griechische Arbeit aus dem 11. Jahrh.

An der Eingangswand: Mosaik des J. Zenobius von *Giov. del Monte;* darüber S. Reparata, 1430.

An der Nordseite des Domplatzes nichts Erhebliches. – Westlich der *Palast des Erzbischofs* (Arcivescovado), von *Giov. Ant. Dosio*, 1573, mit schönem

Digitized by Google

Hof. – Dem Campanile südlich gegenüber steht als Vorhalle des *Waisenhauses (il Bigalo)*, welches der unter S. Peter (Martyr), † 1244, gestifteten Bruderschaft der Capitani della Fede den Ursprung verdankt: am Ende der Via Calzajoli die **Loggia del Bigallo**; „ein kleines, mit Statuen und Farbenschmuck in rundbogiger Gothik, 1351 bis 1358, errichtetes Gebäude, das durch die Anspruchslosigkeit der Formen und zugleich durch die liebevolle zarte Ausführung dem Geiste einer solchen Stiftung (Waisenhaus) auf das anmuthigste entspricht".

Das schöne *Eisengitter ist von *Franc. Petrucci* von Siena, 1351. Das Relief der Madonna (an der Rückwand) von *Arnoldo Arnoldi*, 1364; die Altarpredella von *Rodolfo del Ghirlandajo*, 1512; die vergoldeten Holzschnitzereien von *Antonio Curota*, 1512.

Im Jahr 1386 bemalten *Piero Gerini* und *Ambrogio di Baldese* die Aussenseite gegen die Taufkirche hin (ein abgenommenes Stück: die Misericordia der Capitani di S. Maria, im *Ufficio*; ein Gemälde von 1342: Mütter, die ihre Kinder aus dem Findelhause zurückverlangen, im Zimmer des Kassiers). – 1445 wurden die zum Theil noch bestehenden *Fresken der Aussenseite* (S. Peter Martyr übergibt die Bandiera an die 12 Capitani della Fede und einige Wunder desselben) von *Ventura di Moro* und *Rossello di Scolaio Franchi* gemalt (die alten zerstörte ein Brand von 1442). – Ueber den Bögen (gegen das Battisterio) in der Lünette Relief der Madonna und zwei Engel, von *Arnoldo Arnoldi*, 1361.

Vom Domplatz südwärts der belebtesten Strasse von Florenz, *Via Calzajoli*, entlang (l. und r. Schauläden, Conditoreien, Cafés), gelangt man durch die zweite Strasse r., Via degli Speziali, zum **Mercato Vecchio** (Pl. G, H, 6), dem Lebensmittelmarkte; es ist der älteste Platz der Stadt, unter den Longobarden das „Königsforum" genannt, in den Zeiten der Republik von politischer Bedeutung, gegenwärtig einer der geeignetsten Plätze für Volksstudien.

Folgt man der Via Speziale immer geradeaus, so sieht man bei der ersten Strassenschneidung (Via Calimara) über den Buden eine **Granitsäule** mit der Statue der „Dovizia" (Ueberfluss) von *Foggini*, welche das Centrum der Stadt andeutete. Weiterhin, immer gerade aus (r.), eine im Auftrage Cosimo's I. von *Vasari* erbaute Loggia. Dann, nur einige Schritte weiter sieht man l. über einer Treppe an der Thür von *S. Pierino* das Relief der Madonna mit zwei Engeln in glasirter Terracotta von *Luca della Robbia*.

Zur Via Calzajoli zurückgekehrt, weiterhin (l. der Bazar) r. nach

***Orsanmichele** (Pl. H. 5), dem grossartigen originellen gothischen Bauwerke, ursprünglich zu einem Kornhaus bestimmt, mit einer Madonnenkapelle.

Es heisst, Arnolfo habe hier 1284 an die Stelle einer S. Michaelskirche eine hölzerne Loggia für die Getreidehändler errichtet. 1304, nach einem Brande, wurde sie wieder (aber in Holz) aufgebaut; 1336 beschloss die Republik diesen im Centrum gelegenen bedeutenden Platz durch einen Prachtbau zu zieren. 1349 wurde der Bau der Kapelle S. Anna in der Halle beschlossen, weil am S. Annatag der Herzog von Athen vertrieben wurde. *Neri di Fioravante*, der Barrikadenbauer an diesem Tage, und *Benci di Cione* aus Como leiteten die Arbeit. 1352 begann *Andrea Orcagna* das berühmte Tabernakel der Madonna, das trefflichste Werk der architektonischen Skulptur. 1406 wurde auf Kosten der Zünfte der bildnerische Schmuck beschlossen. Später wurden die Säle für die Getreidevorräthe zu Räumen für die Notariatsarchive umgewandelt. Die Bestimmung zum Kornspeicher gab aber der Kirche die auffällige burgartige Gestalt. Den Namen leitet man entweder von S. Michele in Orto oder Horreum Sancti Michaelis ab.

Das Aeussere dieses, über einer grossen Rundbogenhalle des Untergeschosses hoch aufsteigenden Baues schmücken 14 Nischen (gothisch verzierte Tabernakel) mit Statuen. An der Westseite (Rückseite), zuäusserst vom linken Portal beginnend: 1. **S. Matthäus*, in Erz, für die Zunft der Wechsler 1419 bis 1422 gefertigt von *Lorenzo Ghiberti* und *Michelozzi* (in entschiedener Renaissance, besonders in der Gewandung). 2. **S. Stephanus*, in Erz, für die Zunft der Wollenweber, auch von *Ghiberti*, 1428, (von edlerer und bewegterer Auffassung, in der reinen Schönheit des neuen Stils). 3. (Nach dem rechten Portal) *S. Eligius*, in Marmor, für die Hufschmiede, von *Nanni di Banco* („der erste kühne Schritt in die neue Zeit". *Bode*). Darunter Marmorrelief des Pferdebeschlags. 4. (An der Lerängswand): **S. Markus*, in Marmor, wo die Zunft der Flachsmacher, von *Donatello*, 1411 („von so sprechender Wirklichkeit, dass Michelangelo gefragt habe „Marco, perchè non mi parli?) 5. *S. Jacobus*, in Marmor, für die Töpferzunft, von *Nanni di Banco*. 6. ***S. Georg*,

Digitized by Google

in Marmor, für die Zunft der Waffenschmiede, von *Donatello,* (wohl eine der vollendetsten ritterlichen Jünglingsgestalten). Hier stand früher die Madonna des Simone Ghini (jetzt im Innern). 7. *S. Johannes Evang.,* in Erz, für die Seidenmacher, von *Baccio da Montelupo,* 1515. – 8. **Der Täufer,* in Erz, für die Kaufleute, von *Lorenzo Ghiberti,* 1414, (von tiefster Auffassung des grossen asketischen Vorläufers). 9. *S. Thomas,* Gruppe in Erz, für das Handelsgericht, von *Andrea del Verrocchio,* 1483.

Lübke: „Hier erhebt sich sein Stil zu herber Schönheit und zwingender Gewalt des Ausdrucks; das ungläubige Zweifeln des Jüngers findet an der ruhigen Gewissheit Christi seinen wirksamen Gegensatz".

10. *S. Lukas,* in Erz, für die Zunft der Richter und Notare, von *Giovanni Bologna,* 1562. – Nordseite (Via de' quattro santi). 11. **S. Petrus,* für die Fleischerzunft, von *Donatello,* (man beachte die Gewandung). 12. *S. Philippus,* für die Schusterzunft von *Nanni di Banco.* 13. Die vier Heiligen, von *Dems.,* für die Zünfte der Maurer, Tischler, Schmiede und Steinmetzen. 14. (Jetzt leer, früher S. Georg Nr. 6). Die Füllungen der Fenster sind von Simone Talenti, 1378; einige Wappen wurden 1860 restaurirt.

Das Innere (Eingang von hinten, r.), ursprünglich als Loggia angelegt, bildet zwei durch zwei Pfeiler mit Arkaden geschiedene niedere (dunkle) Schiffe. Im Hintergrund des rechten Schiffes erhebt sich das berühmte prachtvolle ***Tabernakel* von *Andrea Orcagna*** (s. oben) für das wunderthätige *Madonnenbild,* ein sehr schönes giotteskes Temperabild (nach Milanesi), von *Bernardo Daddi,* an Stelle des 1304 verbrannten, 1346 gemalt.

Der Reichthum dieses italienisch-gothischen Aufbaues an zarten Details, gewundenen Säulchen, durchbrochenem Blattwerk u. a. plastischen und musivischen Ornamenten ist unvergleichlich, („unter allen dekorativen Werken jener Zeit den ersten Rang einnehmend". *Vasari*). Ausser dem Statuetten der 12 Apostel oben, neben dem Bogen und einer Menge von Halbfiguren von Engeln, Heiligen, Propheten und Tugenden am Friese und Basament, ist das Tabernakel auch mit ausgezeichneten Reliefs geschmückt; am untern Theil des Altars l.: Mariä Geburt – Tempelgang – der Glaube; Vorderseite l.: Mariä Vermählung, r. Verkündigung, – Mitte: die Hoffnung; — r.: Geburt Jesu, Anbetung der Weisen, Liebe; — Hinterseite: Darstellung im Tempel, Aufforderung zur Flucht nach Aegypten. — Oberhalb dieser, im Bogen an der Rückwand des Tabernakels: *Mariä Tod und Himmelfahrt. — Unter dem Sarg die Inschrift „Andrea Cione, florentinischer Maler, Obermeister des Oratoriums, fertigte dies 1359".

Im linken Schiff, in der Mitte l. an der Wand: *Madonna* von *Simone Ghini,* ein etwas schweres und unbestimmtes Werk. Auf dem Hauptaltar am Ende des linken Seitenschiffs: SS. Anna, Maria und der Jesusknabe, Marmorgruppe von *Franc. Sangallo,* 1526.

In der Via Calzajoli führt die letzte Seitenstrasse r. (Via Porta Rossa) in wenigen Schritten zum **Mercato nuovo** (Pl. G, 6) (Markt für Strohhüte, Wollenwaaren u. a.), einst das Centrum des Seiden- und Goldwaarenhandels, und der begangenste Platz der Stadt. Es war verboten, denselben bewaffnet zu betreten; hierher brachte man den Carroccio (S. 1087) nach einer Kriegserklärung, und hier trat man auf den Klang der Martinella zusammen. — Cosimo I. liess die schmucke, freistehende, eingeschossige Halle daselbst durch *Gianbattista del Tasso,* 1549, errichten.

Auf den Stufen der Anlage erheben sich nördl. und südl. durch Pfeiler verstärkte schlanke korinthische Säulen und weit gespannte Rundbögen bilden vier luftige hohe Oeffnungen.

Ferdinand II. fügte an der linken Längsseite (ostwärts) den *Brunnen* hinzu, mit einer von *Tacca* verfertigten guten Erzkopie des trefflichen antiken Ebers in den Uffizien (Nr. 19); die Basis wurde nach den Resten der alten von *Benelli,* 1857 neu angefertigt. — Die Via Calzajoli mündet südlich in die

Piazza della Signoria (Pl. H, 7), der berühmte Centralplatz der Geschichte von Florenz, das eigentliche Forum der Republik.

Einst sehr enge, gewann er 1258 seine Ausdehnung durch die Volkswuth, welche die Paläste der ghibellinischen Uberti niederlegte. Nach Errichtung des Palazzo vecchio (1298) wurde der Platz 1307, 1318, 1386

Digitized by Google

abermals erweitert und regelrecht gemacht. Auf dieser Stätte entwickelten sich die Hauptbegebenheiten der Stadtgeschichte. Hier aber fiel auch 1497 Savonarola, der glühende Förderer einer durch Askese geweihten bürgerlichen Freiheit, als falscher Prophet Dem zum Opfer, den er als das Haupt des römischen Babels genannt hatte (S. 1105). Er wurde da, wo jetzt der Neptunsbrunnen steht, verbrannt. Von diesem Platze, dem Zeugen aller Volksbewegungen, der Macht der Mediceer, des Hauses Lothringen, der Fremdherrschaft, wurde auch 1860 am 15. März von der Terrasse des Palazzo vecchio die Annexion Toscana's an das neue Reich von Italien von den Magistraten proklamirt.

Südöstl. beherrscht der *Pal. Vecchio* (S. 1146) in seiner stolzen und rauhen Grösse diesen Platz; südl. schmückt ihn die herrliche *Loggia* (S. 1143) mit ihren Kunstwerken, und zwischen diesen beiden monumentalen Werken sieht der *Palast der Uffizien* (S. 1152) mit seinen unvergleichlichen Kunstschätzen hervor. — An der Nordecke des Palazzo Vecchio steht der **Neptunsbrunnen,** von *Bart. Ammanati*, 1571 bis 1575. Das Modell (1559) hatte Ammanati dem Michelangelo nach Rom geschickt und dieser empfahl ihn darauf dem Grossherzog.

'In der Mitte einer grossen Schale erhebt sich der Marmorkoloss des Neptun, (il *Biancone* genannt), dessen riesige Formen aber keine innere Grösse bergen; er steht auf einer von vier Meerpferden gezogenen Muschel, zwischen seinen Füssen sollen die drei kleinen spielenden Tritonen die Grösse des Gottes erhöhen, den weitern Umkreis bilden noch vier erzene Nymphen und acht Satyrn aus der Schule Gianbologna's. („Es fehlt das freiere Leben in Bau und Bewegung, die Anmuth im Fluss der Linien, die Empfindung für die in den Formen wirkende Kraft." *Meyer.*)

Weiterhin folgt die eherne ***Reiterstatue Cosimo's I.,** von *Giovanni Bologna* modellirt und 1591 von *Alberghetti* gegossen.

Die Porträtstatue edel und wahrhaft fürstlich, das Pferd etwas schwer; die Reliefs an der Basis stellen dar: 1. Der Senat überträgt dem Cosimo den Herzogstitel, 1537. — 2. Einzug Cosimo's in Siena, 1560. — 3. Cosimo von Pius V. belehnt, 1570. Hinter der Statue erhebt sich der **Pal. Uguccione** (Pl. H, 7) Nr. 6 (jetzt Banca Agricola); 1550 vollendet, angeblich nach einem Entwurfe Raffaels; nach Dokumenten von einem florentinischen Zimmermann, *Ammogliato*, errichtet.

Die ganz in Haustein ausgeführte Façade ist von lebendigster Schattenwirkung, über einer vorspringenden derbkräftigen Rustika zwei imposante hohe Geschosse mit sehr kräftiger Gliederung durch gekuppelte ionische und korinthische Säulen. Die Büste Franz I. über der Thür ist von *Giovanni Bologna.*

An der Westseite, Ecke der Vaccherecia, steht seit 1871 ein von Landi erbauter Privatpalast (Lavison), dessen Bauart wohl dem Pal. Vecchio entsprechen soll. — Die herrlichste Zierde des Platzes ist die

****Loggia dei Lanzi** (eine spätere Benennung von Cosimo's deutscher Wache der Landsknechte; früher *Loggia della Signoria* oder *dei Priori* genannt), eine gegen den Platz offene Halle von grossartiger Anlage, die zum Priorenpalaste der Republik gehörte, dem Volke Schutz gewährte, zu öffentlichen Verkündigungen und als Festplatz der Signorie diente.

Die Republik hatte schon 1356 den Bau dieser Loggia beschlossen, aber die beständigen Kriege, besonders mit den Pisanern, und die bürgerlichen Zwiste liessen das Projekt erst 1374 zur Ausführung kommen; mehrere Häuser wurden niedergerissen und der Bau 1376 begonnen. Nach Vasari wurde bei der Konkurrenz der Pläne derjenige des *Andrea Orcagna* als der grösste, schönste und prächtigste erklärt, und nach diesem der Bau weiter geführt (Orcagna † um 1368). Die Dokumente nennen von Anfang an *Benci di Cione Dami* und *Simone di Francesco Talenti* als Oberleiter (capi maestri) des Baues. Die dritte Wölbung fertigte *Antonio di Puccio di Benintendi.* Mit Recht hebt Vasari hervor, wie diese bewunderte Halle sich von der gothischen Weise entfernt und die auf vier Pfeilern ruhenden weiten Bögen „nicht mehr in Spitzbögen, sondern nach neuer und sehr gerühmter Methode in Halbkreisen geführt wurden". Michelangelo fand sie so schön, dass er Cosmus I. vorschlug, sie um den ganzen Platz herum fortzusetzen; etwas Bessores lasse sich nicht machen.

Zu den sechs theologischen Tugenden an der Aussenseite lieferte *Agnolo Gaddi* 1383 die Zeichnungen, und drei bewährte Meister am Dombau führten sie aus: *Giovanni d'Ambrogio* (1385) Gerechtigkeit und Klugheit, *Giov. di Fetto* und *Jacopo Guidi* die Mässigung und die Stärke, *Jacopo Guidi* allein den *Glauben, *Luca di Giovanni* (Sienese) und der deutsche *Peter,* Sohn des Johannes, zuletzt auch noch *Jacopo Guidi* die Reliefgruppe der Liebe, im Tabernakel der Ostseite. — *Lo-*

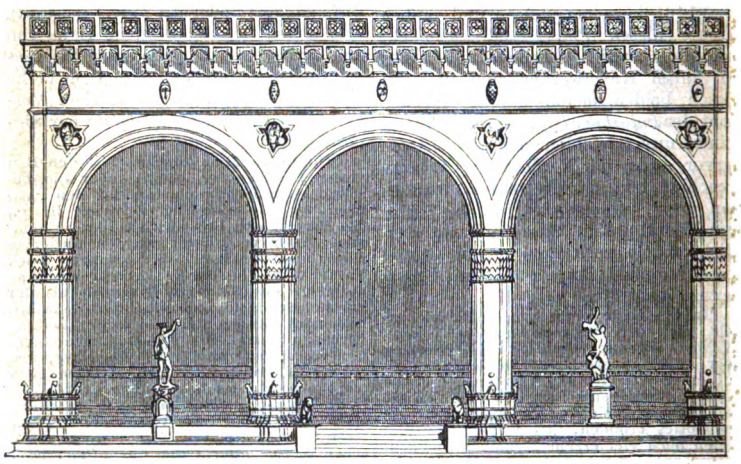
Digitized by Google

renzo di Bicci bemalte und vergoldete die Figuren. *Niccolò di Piero* von Arezzo fertigte (oben) die Wappen. Die kleinen Löwen an den Pfeilern skulpirte *Jacopo Guidi.* 1387 war die Halle vollendet. — Erst die mediceische Herrschaft gestaltete den Bau zu einem Museum. Von den beiden Löwen zu den Seiten der Treppe ist der rechte antik, der linke eine Kopie von *Vacca.* — **Statuen in der Loggia:** Unter dem Bogen l. der **Perseus,* von *Benvenuto Cellini* (jetzt in Restauration), ein Erzguss von 1553, in der Rechten das Schwert, in der Linken das Medusenhaupt, unter den Füssen die Leiche, am Postamente Mars, Merkur, Venus, Jupiter und ein Relief in Erz.

Wer diesem durch Goethe's Uebersetzung allbekannten Erzbilde von ausgezeichneter Technik und grosser Naturwahrheit künstlerisch völlig gerecht werden will, betrachte das interessante Wachsmodell desselben im Bargello (S. 1293).

Unter dem Bogen r. *der *Raub der Sabinerinnen,* eine Marmorgruppe von *Giovanni Bologna,* 1583; „geschickt und klar komponirt, aber etwas zu unruhig im Umriss, und nicht frei von Manier in den Formen" *(Lübke);* an der Basis vorn ein lebensvolles, aber allzumalerisches Erzrelief des Raubes. — In der Mitte der Halle: die antike Gruppe des *Ajax mit dem Leichnam des Patroklos,* in Rom vor Porta Portese in einem Weinberge gefunden und 1570 von Cosmus I. angekauft, der durch Salvetti die beiden Arme des Todten und den linken Arm des Ajax nach Tacca's Modell neu anfertigen liess.

Es ist eine gute altrömische Kopie des berühmten griechischen Originalwerkes, das jetzt als verstümmelte „Pasquino"-Gruppe am Pal. Braschi in Rom anlehnt. Eine gleiche Gruppe steht im Hofe des Pal. Pitti. Beide florentinische Exemplare hängen, der falsch ergänzten Haltung des Kopfes wegen, vorn über; Empfindung und Motiv des Kriegers werden dadurch abgeschwächt, während das Original den Ajax in Selbstvergessenheit, klagend um die hinsinkende Jugendschönheit des Freundes, den Blick zu den Göttern erheben lässt.



Loggia dei Lanzi zu Florenz.

R. die Gruppe des *Herkules,* der den Centaur Nessus überwältigt, von *Giovanni Bologna*; „keck aufgebaut, aber in den Formen äusserlich". — L. Achilleus und Polyxena, moderne Marmorgruppe von *Pio Fedi* von Florenz, 1866, eine Virtuosendarstellung der Leidenschaft. — Unter dem Bogen der linken

Digitized by Google

Schmalseite: *Judith* mit Holofernes, Erzgruppe des *Donatello*.

(„Geht in der Charakteristik so weit ins Uebertriebene, dass statt des heroischen Ausdrucks die Wirkung — komisch ist"). — 1494 aus dem Palast der Mediceer (Riccardi) nach deren Vertreibung hervorgeholt, erhielt sie als Befreiungstrophäe ihre Stelle am Pal. Vecchio, und wich erst 1504 dem David des Michelangelo; am Sockel steht noch: Die Bürger stellten die Gruppe als Exempel der öffentlichen Wohlfahrt auf!

An der Hinterwand der Loggia: sechs antike Gewandstatuen (sogen. *Vestalinnen*), 1788 aus der Villa Medici zu Rom hierher gekommen.

Die *dritte l., von vortrefflicher naturalistischer Behandlung, ist durch abweichende Bildung und durch die Einzelnheiten der Tracht, die nackten Arme, die Schuhe deutlich als Germanin charakterisirt, sie ist *die bedeutendste der bis jetzt bekannten Germanenstatuen*, und wurde wohl zutreffend von Göttling *Thusnelda* genannt.

***Palazzo Vecchio** oder *della Signoria* (Pl. H, 7), ein ernster, burgartiger Palast, der mit seiner geschlossenen Mauerfläche, relativ kleinen Fenstern, Wehrgang mit Zinnen und hohem Zinnenthurm wie ein Wahrzeichen der Geschichte der äusseren und inneren Fehden dasteht.

Villani erzählt, dass 1298 der Palast der Prioren um ihrer Sicherheit willen errichtet zu werden begann, nach Niederreissung der Häuser der Rebellen und Ghibellinen Uberti und Ankauf der Häuser der Foraboschi. Vasari schreibt den Bau dem *Arnolfo* (di Cambio) zu, der aber in seinen Grundrissen sehr beschränkt war, weil die Fundamente nicht auf den frühern Boden der aufrührerischen Uberti gelegt werden durften; der 94 m. hohe **Glockenthurm** (der schon seit 1354 die Stadtuhr trägt) erhielt seine seitliche Lage, um die Ausgänge des Platzes zu beherrschen; 1453 war der Thurmbau fertig, und Lilie und Löwe krönten die Spitze. Erweiterungen und Veränderungen erhielt der Palast durch *Neri di Fioravante*, Michelozzo, Cronaca, Baccio d'Agnolo und Vasari (1540).

Zwischen den mächtigen Kragsteinen unter dem Wehrgang sind die toskanischen Wappen gemalt. Unten r. liest man das Volksvotum des Anschlusses an das italien. Königreich, 15. März 1860. An der Nordecke steht auf hohem Postament ein bronzener *Löwe*, nach *Donatello's* Original (Museo nazionale) von *Clemente Papi*. L. vor dem Eingang stand der herrliche ***David* von *Michelangelo*.** Das Original wird jetzt durch eine Marmorkopie ersetzt. Grosse Schäden durch die Witterung liessen den Beschluss fassen, ihn in die Akademie der Künste (S. 1234, s. daselbst) zu versetzen, wo er in ein (72,000 Fr. kostendes) Tempelchen (von *de Fabris*) mit Oberlicht gestellt wurde.

Die Statue ist eine, mit staunenswerthem physiologischen Verständniss durchgeführte Aktfigur eines naturwüchsigen Hirtenjünglings, dessen Handhaltung und Gesicht wie der ganze Leib die denkwürdige Befreiungsthat andeuten (den Widerspruch des kolossalen Massstabes und der noch unentwickelten Formen hebe man sich durch eine Verkleinerung auf).

Der 27jährige *Michelangelo* erhielt von der Domverwaltung einen schon lange im Hofe liegenden Marmorblock, den Agostino d'Antonio, der einen Propheten aus ihm formen sollte, 1464 verhauen hatte. Er begann die Statue im Domhof 13. Sept. 1501, liess noch einige Meisseltsriche Agostino's (auf dem Rücken) stehen und schon am 25. Jan. 1503 konnte eine Kommission der trefflichsten florentinischen Künstler berathen, wie man sie zum Pal. der Signoria schaffen wollte; die Sangalli errichteten ein besonderes Holzgerüst, und es bedurfte vier Tage, um die 180 Centner wiegende Statue dahin zu bringen (11. Juni 1507); man habe, erzählt Parenti, des Nachts wegen der Neider Wachen dabei stellen müssen und acht Bursche, die mit Steinen danach geworfen, seien ins Staatsgefängniss gekommen. — David trat nun an Judith's (s. oben) Stelle, um als noch geistigerer Volksheld dem Regierungspalaste voran zu stehen. 1527 wurde in den letzten Tagen der Belagerung (S. 1109) der linke Arm der Statue durch einen von der Höhe des Palastes hinabgeworfenen Stein zertrümmert, Salviati und Vasari sammelten die Stücke und Cosimo I. liess sie wieder zusammenfügen.

R. vom Eingang: Herkules und Caccus, Marmorgruppe von *Baccio Bandinelli*, 1533.

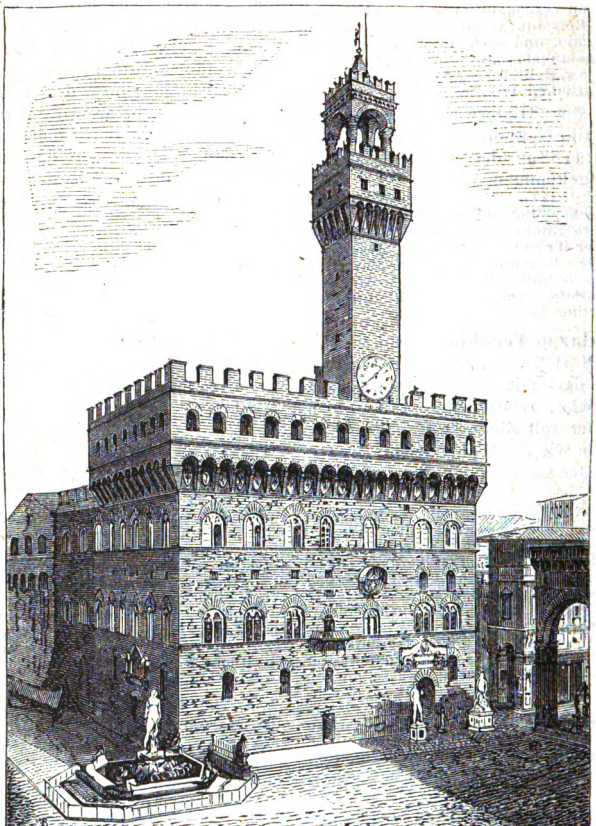
Ein Seitenstück zu David, das ebenso kläglich und prahlerisch ist, als des Meisters Auftreten gegen Michelangelo; auch bei Aufstellung dieser Gruppe musste die Polizei einschreiten, aber gegen — die Epigramme auf den Liebling des Herzogs. — Dahinter zwei symbolische Figuren von *Rossi* und *Bandinelli*.

Inneres. Den schönen achteckigen ***Hof*, dessen Hallen 9 grosse Säulen mit Rundbögen bilden, erneuerte *Michelozzi*, 1434, den *Brunnen* mit Schale aus Porphyr zeichnete Vasari und skulpirte Tadda, 1557; der köstliche bronzene

Digitized by Google

*Genius auf dessen Spitze, der den Delphin an sich drückt, ist eines der liebenswürdigsten Werke des *Andrea Verrocchio*, Simson und der niedergeschmetterte Phi-

gänger Savonarola's, begann 1495 den Bau, der noch Nebengebäude in Anspruch nahm. 1503 erhielt *Lionardo da Vinci* und 1505 *Michelangelo* den Auftrag der Bemalung der Wände; ihre berühmten Kartons (Lionardo's



Palazzo Vecchio zu Florenz.

lister (mit den Zügen Michelangelo's), von *Vincenzo de' Rossi*, Schüler Bandinelli's.

Oben: I. der grosse **Salone del Consiglio**, oder *dei Cinquecento*, dessen Bau auf Anrathen Savonarola's, aus einem Rathe von 1000 Bürgern die Wahl der Magistraturen hervorgehen zu lassen, beschlossen wurde. — *Cronaca* (Simone del Pollajuolo), eifriger Partei-

Reiterkampf um eine Fahne, Michelangelo's vom Bade zurückgerufene Krieger) gingen zu Grunde, nachdem sie den grössten Künstlern zum Studium gedient hatten. Unter Cosimo I. wurde der Salone Audienzsaal und *Vasari* erhielt 1530 den Auftrag, ihn demgemäss zu bemalen. Von ihm sind die 39 Oelbilder an der Decke, deren Inhalt die Inschriften angeben. In den vier Ecken

Digitized by Google

malten *Ligozzi, Cigoli* und *Passignano* auf Schiefer: Die florentinischen Gesandten vor Bonifazius VIII.; Die Bestätigung Cosmos I. durch Pius V.; Cosimo als Herzog; Cosimo als Stephansritter. — Die Fresken an den Wänden stellen Scenen aus den Kriegen von Pisa u. Siena dar. — Als Florenz provisorische Hauptstadt des neuen Königreichs geworden, wurden für das Parlament, das hier tagte, Holzbauten aufgeführt, die jetzt wieder entfernt werden. Die bedeutendsten Statuen, welche den Saal schmückten, kamen sämmtlich in den *Bargello* (S. 1289). Nur die Statuen der Mediceer blieben stehen (Leo X., von *Bandinelli* begonnen, von *Rosso* beendigt, Clemens VII., Cosimo I., Alessandro de' Medici und Pius V.), sämmtlich von *Caccini*. Die besten Dekorationen der Säle sind von *Pocetti* und in seinem Stil.

II. Der **Salone dei Dugento** erhielt den Namen von dem Bürgerausschuss von 1411, und war 1848 Senatssaal (jetzt in Restauration für die Sitzungen des Gemeinderaths).

III. Im **Quartiere di Leone X.** (wegen der *Bildnisse* sehr interessant) sind von Vasari gemalt.

Im I. Saal (Camera di Giovanni de' Medici, delle Bande Nere) r.: Vertheidigung des Ponte Rosso. — 2. Einnahme von S. Secondo. — 3. Einnahme von Caravaggio. — 4. Kampf mit einem Spanier. — In den Medaillons: Die Bildnisse von Salviati, Pier. Franc. Riccio, Giovanni de' Medici.

II. Saal (Salotto di Clemente VII.): 1. Clemens VII. eröffnet die Porta santa. — 2. Er bekleidet seinen Neffen Hippolyt mit dem Kardinalpurpur. — 3. Rückkunft vom Sacco di Roma 1827. — 4. Ehe des Herzogs Alessandro mit Margaretha von Oesterreich. — 5. Sendung des Kardinals Hippolyt nach Ungarn. — 6. Alessandro erhält von Karl V. die Herzogskrone. — 7. Ehe der Caterina de' Medici. — 8. *Krönung Karls V. — 9. Clemens VII. vor Karl V. 10. Clemens und Franz I.

III. Saal (Sala di Leone X.): 1. Gefangenschaft in Ravenna. — 2. Franz I. Fusskuss. — 3. Einnahme von Parma. — 4. Lorenzo erhält Urbino. — 5. Krönung Leo's X. — 6. Kardinalatscertheilungen an Julius, Cibò, Pucci, Divizi. — 7. Rückkehr nach Florenz 1512. — 8. Befreiung aus der Gefangenschaft. — 9. Einzug in Mailand. — 10. Leo X. im Konsistorium (mit Bildnissen von Michelangelo und Lionardo.) — 11. Eroberung von S. Leo. — 12. Einzug in Florenz (neben dem Kreuzträger steht Bembo, ihm zur Seite Ariost im Gespräch mit Pietro Aretino). Vier *Marmorbildnisse von *Alfonso Lombardi* (Clemens VII, Leo X., Giuliano von Nemours, Lorenzo von Urbino).

IV. Saal (Camera di Lorenzo Magnifico): 1. Krieg zwischen Genua und Florenz. — 2. *Lorenzo und die Grössen seiner Zeit (der Alte neben Lorenzo: Gentile da Urbino, der Magere mit Baret: Calcondala und neben ihm Pico della Mirandola, der Alte daneben: Franc. Accolti, der mit dem Buche ist Polizian, hinter ihm Luigi Pulci; l. von Lorenzo: Ficinus, Landino; im blauen Baret: Leonardo Bruni, der mit Giov. Foscari spricht, dazwischen L. B. Alberti, zuletzt Marullo). — 3. Lorenzo in Neapel (mit den Bildnissen Alfonso's und des alten Capponi). — 4. Die Dieta di Cremona (im blauen Kürass: Lodovico il Moro). — 5. Die Gesandtschaften vor Lorenzo. — In den Medaillons: die Mediceer Giuliano, Piero, Leo X. und der Herzog von Nemours.

V. Saal (Camera di Cosimo I.): 1. Der Herzog und die Künstler (Tribolo, mit Brückenmodell; Tasso mit der Loggia des Mercato nuovo; Unghero, Cellini, S. Marino, Ammanati, Bandinelli. — 2. Ernennung zum Herzog (mit den Bildnissen des Vitelli, Baglioni, Guicciardini, Campana, Cybo). — 3. Schlacht von Serravalle. — 4. Eroberung von Montemurlo (unter den Gefangenen Filippo Strozzi, Baccio Valori, Fr. degli Albizzi). — In den Ecken die Städtesymbole.

VI. Saal (Camera di Cosimo il Vecchio): 1. Cosimo übergibt Bentivoglio die Regierung über Bologna. — 2. Geht in die Verbannung. (Der Jüngling ist Puccio Pucci, hinter ihm Cosimo's Söhne Giovanni und Piero). — 3. Cosimo und die Künstler seiner Zeit (Fra Angelico, Luca della Robbia, Ghiberti, Pesello, Paolo Uccello). — 4. Auftrag zum Bau S. Lorenzo's (Brunellesco knieend, Ghiberti das Modell aufrichtend; Donatello mit der Kapuze; Michelozzo, der Alte).

VII. Saal (Camera di Clemente VII.), gegenwärtig noch überdeckt: Die Begebenheiten der Belagerung Roms.

Im Obergeschoss:

I. Die **Sala dell' Orologio**, mit Goldlilien auf blauem Grund; r. Wand: *Domenico Ghirlandajo*, Schutzheilige von Florenz, (als Rest der früheren Malereien): Zwei Löwen mit der Standarte der Republik halten Wache über der „Majestät des S. Zenobius", dessen Apotheose hier dargestellt ist; er thront zwischen zwei Heiligen; in den Flachnischen der trefflich eingetheilten Architektur die Figuren des Brutus, Scaevola, Camillus, Decius Mus, Scipio und Cicero in klassischer Kühnheit; — in den Zwickeln Kaisermedaillons; — in der mittlern Lünette eine Madonna voll edler Anmuth („Domenico führte hiermit dem Zeitgeschmacke gemäss die ästhetische Verbindung heiliger und profaner Vorstellungen zuerst in Florenz ein"). — Die *Decke* von *Leonardo del Tasso*. — Aus diesem Saal tritt man durch eine sehr schöne **Marmorthür* von *Benedetto da Majano*; die *Thürflügel* mit Intarsia-Arbeiten (Dante und Petrarca) von *Giuliano da Sangallo* und *Francione*.

II. Die **Sala d'Udienza**, mit Fresken (Geschichte des Camillus) von *Cecchino Salviati*.

III. Die **Cappella de' Priori**, wo die Prioren und der Gonfaloniere vor den Rathsverhandlungen den Beistand Gottes anriefen, bemalte *Ridolfo del Ghirlandajo* (restaurirt 1841), 1514, mit der Trinität, Engeln

Digitized by Google

(mit den Leidenswerkzeugen), Köpfen der 12 Apostel, den vier Evangelisten und der Verkündigung. Im Schranke (mit Bemalung und vergoldetem Gitter) wurden die Evangelienbücher verwahrt, auf welche die Signoria schwor und schwören liess; hier war auch der berühmte Pandektenkodex, der später in die Biblioteca Laurenziana kam.

In den Sale degli Elementi Allegorien auf die Medici, von *Vasari*.

Vom Pal. Vecchio gegen den Arno gelangt man in den Hof des

****Palazzo degli Uffizi** (Pl. G, 7), ein mit einfachen Mitteln höchst wirksamer, zweckmässiger, von Vasari 1560 bis 1576 für die Verwaltungsräume errichteter, daher schmaler und langgestreckter Bau in drei Geschossen von mächtiger Behandlung und in lebendiger Gliederung sich erhebend. Das Erdgeschoss bildet eine offene Halle *(Portico degli Uffizi)* mit Tonnengewölbe, das von dorischen Säulen unterbrochen, von breiten gegliederten Pfeilern getragen wird. Diese Pfeiler, längs der ganzen Façade emporgeführt, zerlegen dieselbe in 11 breite Felder. Das Obergeschoss bildet eine ursprünglich offene Loggia. Ein stattlicher Abschluss öffnet sich durch einen imposanten Bogen gegen den Arno hin. Die Statue Cosimo's I. über dem hintern Centralbogen ist von *Gianbologna*, die Seitenstatuen der Gerechtigkeit und Stärke von *V. Danti*. An der Aussenseite der Erdgeschosspfeiler (gegen den Hof hin) sind in Rundnischen seit 1846 *Marmorstatuen berühmter Toskaner* aufgestellt (mit den Namen der Dargestellten und der Bildner).

1. (L. von der ersten Thür) *Cosimo*, pater patriae († 1464), von L. Maggi. — 2. (R. von der ersten Thür) *Lorenzo il Magnifico* († 1492), von Grazzini. — (Aussen) 3. *Andrea Orcagna* († 1375), von Bazzanti. — 4. *Niccolò Pisano* († 1275), von Fedi. — 5. *Giotto* († 1336), von Dupré. — 6. *Donatello* († 1466), von Torrini. — 7. *Leon Battista Alberti* († 1472), von Lusini. — 8. *Lionardo da Vinci* († 1519), von Pampaloni. — 9. *Michelangelo Buonarroti* († 1564), von Santarelli. — 10. *Dante* († 1321), von Demi. — 11. *Petrarca* († 1374), von Leoni. — 12. *Boccaccio* († 1375), von Fantacchiotti. — 13. *Macchiavelli* († 1527), von Bartolini. — 14. *Guicciardini* († 1540), von Cartei. — 15. (Schmalseite l.) *Amerigo Vespucci* († 1514), von Grazzini. — In den Nischen der Flussseite (von l. nach r.): 16. *Farinata degli Uberti* († 1264), von Pozzi. — 17. *Pier Capponi* (1496), von Bacci. — 18. *Giovanni delle Bande nere* (Vater von Cosimo I.) † 1526, von Guerrazzi. — 19. *Francesco Ferrucci* († 1530), von Romanelli. — Weiter im Hofe (Schmalseite r.): 20. *Galilei* († 1642), von Costoli. — Dann r. Längswand: 21. *Micheli*, der Botaniker († 1737), von Consani. — 22. *Redi*, der Arzt und Dichter († 1698), von Costa. — 23. *Mascagni*, der Physiolog († 1815), von Caselli. — 24. *Cesalpino*, Entdecker des Blutlaufs († 1604), von Fedi. — 25. *S. Antonino*, der Theolog († 1459), von Dupré. — 26. *Accursio*, der Gesetzeskundige († 1260), von Fantacchiotti. — 27. *Guido Aretino*, der Erfinder der Tonleiter (blühte 1020), von Nencini. — 28. *Benvenuto Cellini* († 1571), von Cambi.

R. ist die *Post*, l. die *Gemälde-* und *Statuengallerie* (s. unten) und die *Bibliothek* (S. 1196).

Galleria degli Uffizi.

Vgl. den Grundriss.

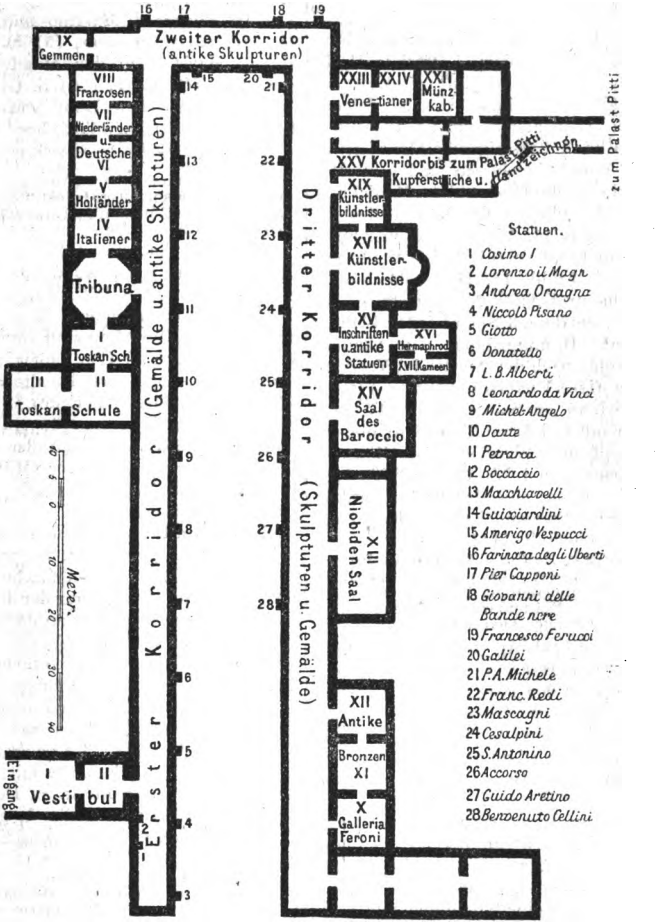
Gemälde- und **Statuengallerie**; geöffnet Montag 12 bis 3; Dienstag bis Samstag 9 bis 3; Sonntags und Festtags von 10 bis 3 Uhr (je alle vier Wochen während eines Sonntags unzugänglich). — **Eingang** l. unter dem Portikus, 2. Thür l. vom Pal. Vecchio aus; Schirme und Stöcke sind *unten* abzugeben, daher beim Besuche des Pal. Pitti durch den Verbindungsgang nicht mitzunehmen! Zur Gallerie steigt man eine hohe Treppe (126 Stufen) hinan zum 1. Geschoss. — Kein Eintrittsgeld.

Geschichtliches. Die *Mediceer* waren die Ersten, welche nicht nur grosse Vorliebe für die Künste hatten, und für die Anschaffung von Antiken bedeutende Summen ausgaben, sondern auch die Künstler aufmunterten und ihnen Arbeit, Ehre und reichlichen Lohn zukommen liessen; schon Cosimo, „der Vater des Vaterlandes", sammelte in seinen Palästen die besten, damals erhältlichen antiken Skulpturen. *Lorenzo* bildete dann eine Art Museum von Skulpturen und Gemälden in seinem Palaste neben S. Marco und stiftete daselbst eine Schule und Akademie für die jungen Künstler; — *Cosimo I.* mehrte die Schätze; (er liess aber die Uffizien für die Verwaltungen erbauen). — *Francesco I.* liess durch Buontalenti die Errichtung der jetzigen Gallerie beginnen, und damals schon die bedeutendsten Schätze in der Tribune aufstellen. — *Ferdinand II.* veranlasste die Sammlung der Malerbildnisse, dann kam das Erbe der della Rovere hinzu (und mit ihm die Venus von Tizian). — *Cosimo III.* fügte die Schätze des Kardinals Leopoldo bei und liess aus dem Pal. Medici in Rom Antiken (darunter die mediceische Venus) herbeischaffen. Die letzte Mediceerin, *Anna Maria*, Wittwe des Kurfürsten von der Pfalz, brachte die Sammlung niederländischer Gemälde hinzu. 1739 erhielt der Staat durch ihr Testament alle Kunstsachen aus dem Gesammtnachlasse des grossherzoglichen

Digitized by Google

Hauses Medici-Toscana mit der Bestimmung, „dass sie für alle Zeiten in der Stadt Florenz aufbewahrt würden". — *Leopold I.* erliess die Statuten für die öffentliche Benutzung der

☞ Die Aufstellungsweise und theilweise auch die Beleuchtung lässt viel zu wünschen übrig (die Benennungen der antiken Porträtstatuen sind oft willkürlich).



Grundriss der Uffizien zu Florenz.

Gallerie, und durch ihn kamen die mediceischen Schätze in Rom (im Pal. di Campo Marzio und in der Villa alla Trinità dei Monti) nach Florenz (darunter die Niobiden-Gruppe und der Apollino).

Eine hohe Treppe von 126 Stufen geleitet zum Ersten Geschoss hinan. Vor dem letzten Treppenaufgang: Antike Bacchusstatue.

Digitized by Google

Erstes Vestibül (Pl. I) mit den Büsten jener mediceischen Fürsten, welche sich um die Gallerie verdient machten; die Inschriften sind von dem Kunsthistoriker Lanzi. 1. r. Lorenzo il Magnifico. 2. l. Cosimo I., in Bronze. 3. Franz I. 4. Ferdinand I., in Porphyr. 5. Cosimo II., in Porphyr. 6. Ferdinand II. 7. Kardinal Leopold. 8. Cosimo III. 9. Johann Gaston. (Beachtenswerth ist die absteigende Linie der absteigenden Generation). In die Wand eingelassen sind l. die Reliefbildnisse des Giovanni dei Medici und des alten Cosimo; r. Leo X. und Clemens VII. — 8 bis 11. Vier Reliefs mit Festzügen und Opfern (die Köpfe theilweise ersetzt). 12 bis 14. Drei sehr schöne *Ornamentreliefs. 2. Marsstatue in Bronze, aus Rom. 3. Silen mit dem kleinen Bacchus, Bronzegruppe, eine Cinquecentokopie nach der Antike im Vatikan.

Zweites Vestibül (Antiken) Pl. II. R. und l. an den Seiten, 16 und 17, zwei Pfeiler mit reliefirten Trophäen; oben r. der Kopf einer Kybele; l. des Zeus. — Vor demselben l. Nr. 18. Ein *Pferd; r. 19. Ein *Eber, eine der besten antiken Thierdarstellungen (vgl. die Kopie am Mercato nuovo S. 1141).

Mächtiger, edler Stil herrscht in den Formen dieses bewunderungswürdigen Thiers, die Behandlung ist kühn, sorgfältig, eines grossen Meisters würdig, der rauhe Charakter der Borsten unverbesserlich. *Meyer.*

20. l. Ein als Apollo restaurirter Bacchus. 21. r. Hadrian. 22. Trajan. 23. l. Augustus in der Toga (mit aufgesetztem Kopfe). 24 und 25. (vor der Ausgangsthür) zwei Exemplare des berühmten *Molosserhundes (schon bei Homer [Odyss. VII., 91] standen solche Hunde als Wächter am Eingang des Hauses).

Erster Korridor (150 m. lang). Die mythologischen *Deckenbilder* und geistreichen *Arabesken malte *Pocetti* um 1581); oben an den Wänden läuft längs der Korridore eine Sammlung von Bildnissen berühmter Männer, deren Grundstock Cristoforo Papi nach der Sammlung des Paul Jovius im Auftrage Cosimo I. kopirte.

Vom Eingange r. *antike Skulpturen:* Nr. 47. Augustusbüste. 45. Sarkophag mit dem Raube der Proserpina (die Darstellungen beginnen l.), von grossartiger Komposition, aber mittelmässiger Ausführung. 43. Cäsar (Büste). — *Gemälde:* 8. 9. 10. *Simone di Martino* und *Lippo Memmi*, (8) S. Ansano, (9) *Verkündigung Mariä („in den Mundwinkeln Smorfia", *Mündler*), (10) S. Giulietta, Altarwerk aus dem Dom von Siena, 1333 (von Vasari erwähnt) bez.

Maria empfängt mit erschrockener Seitenbewegung den Engel, „in den geschlossenen Lidern mit kaum sichtbaren Augensternen ist ungemeine Zartheit ausgedrückt." *(Crowe. u. Cav.)* Der Antheil Memmi's scheint sich auf die überreiche Ornamentirung zu beschränken.

Nach der Thür die *Antiken:* Nr. 51. Cäsarbüste mit Bronzekopf. 39. Grosser Sarkophag mit Darstellungen aus dem Leben eines vornehmen Römers; r. Schmalseite: Horoskop und Erziehung; vorn von l. nach r.: Ehe, Opfer, Sieg; l. Schmalseite: Jagd und der alte Krieger 37. Pompejus, Büste. 35. (Ecke). *Sitzende Gewandstatue, die sogen. jüngere Agrippina, Mutter des Nero. 36. (Andere Ecke.) Dieselbe; geringer. Davor (Mitte) 38. Herkules tödtet den Centaur Nessus, (Herkules und der Kopf des Centaur modern). Am Fenster: Büsten von Pompejus und Augustus. 44. Sogen. Atys, die moderne Restauration machte einen Barbarenkönig daraus; nur der Torso ist antik. — L. von der Thür an der rechten Wand *Gemälde:* Nr. 7. *Giottino* (wahrscheinlich Giotto di Maestro Stefano, ca. 1370), Trauer um den Leichnam Christi; echt giottesk, gross in der Empfindung, ohne Verzerrung. 6. *Lorenzo Monaco,* Christus am Oelberg. 3. *Cimabue* (?), S. Bartholomäus. 4. Madonna mit Täufer und S. Zanobius, giottesk. 5. Der Flug einer heil. Seele zum Heiland, giottesk 1. (oben l.) *Andrea Rico* von Candia, bez., ca. 1100.

„Die Farbe frisch, lebhaft, glänzend und so fest und dicht, dass sie, mit Eisen bearbeitet, nicht weicht, sondern sich lostrennt und in Schuppen abfällt." *Lanzi.*

2. *Cimabue* (?) Altarwerk mit S. Cäcilia, mit sehr lebendigen Seitenkompositionen aus ihrem Leben.

„Das Werk charakterisirt sich in Behandlungsweise, Form und Verhältnissen als Produkt aus dem Anfange des 14. Jahrh.

Digitized by Google

mehr in giottesker Manier, besonders die Hauptfigur; die Würde der Haltung, die edleren Formen, breiten Gewänder und die Eleganz weisen namentlich beim Vergleich mit den Gemälden der Scrovegnikapelle zu Padua auf die Schule Giotto's hin." *Crowe u. Cav.*

An der Fensterwand r. weiter: *Büsten* der Livia und Julia. — Nach der Eingangsthür, *Antiken:* l. *Agrippa, Büste („klassische Züge mit dem Ausdruck tiefer Verschlossenheit"). 50. Tiberius, Büste. 51. Athlet (r. Vorderarm modern). 56. Sarkophag mit der Geschichte des Hippolyt. 54. Drusus, Bruder des Tiberius. 57. Drusus (Büste), Sohn des Tiberius. R.. 55 (gegenüber) Agrippina, die Aeltere, Gattin des Germanicus 53. Antonia, Mutter des Claudius (Büste). 51. Pan und Olympos (letzterer modern). — *Gemälde.* R. von der Eingangsthür an der l. Wand: Nr. 11. *Pietro Lorenzetti,* von Siena, Madonna, bez. 1340, für S. Francesco in Pistoja gemalt (Vasari las fälschlich Laurati). 12. *Ders.,* Thebais in Aegypten, mit Anachoreten.

„Die Komposition hat weder Pietro's Eigenthümlichkeit, noch seine Kraft des Vortrags, doch gehören Erfindung und Ausführung seiner Schule an." *Crowe u. Cav.*

13. *Neri di Bicci* von Florenz, Verkündigung, 1458. — 14. *Angelo Gaddi,* Verkündigung mit Predella. 15. Triptychon des 15. Jahrh., Krönung Mariä. 17. ***Fiesole*** (Fra Giovanni Angelico), zweiflügeliges Tabernakel, innen die Madonna; im Rahmen umher 12 musicirende Engel. An der Innenseite der Klappflügel: l. der Täufer, r. S. Markus; an der Aussenseite: S. Petrus und S. Markus (dieser als Patron der Leineweber wiederholt).

Dies herrliche Werk führte Fra Angelico 1433 im Auftrag der Leineweberzunft für 190 Goldgulden aus. — Den leichten durchsichtigen Tinten auf Goldgrund schadet das allzublendende Licht. Die Engel, stets von kopirenden Malern umlagert, sind wirklich, wie Vasari anderwärts sagt, „piovuti dal cielo".

Antiken: l. 59. Athlet (beide Arme ergänzt). 61. Caligula (Büste). 62. *Sarkophag mit der Entführung der Töchter des Leucippus durch Castor und Pollux, nach einem griechischen Original „einfach und dabei prächtig belebt", (aus Rom). 64. Claudius, (Büste). 67. Athlet. R. 66. Satyrstatue. 63. Messalina (Büste). 60. Cäsar Britannicus (Büste). 58. Victoria, Statue nach einem guten Original (rechter Arm, linke Hand, Hals restaurirt). — *Gemälde.* Linke Wand (nach dem Athlet): 18. *Bicci di Lorenzo* von Florenz, SS. Cosmas und Damianus, ca. 1429 für den Dom.

„Etwas düster in den Farben, und von schwachem Relief, aber der Umriss sorgfältig und Alles deutet auf Beziehungen des Künstlers zur Schule des Parri Spinelli."

20. **Lorenzo Monaco* (Kamaldulenser, Zeitgenosse Fiesole's), Anbetung der Könige. „Vortrefflich angeordnet, eines der letzten Gemälde, in welchen die Gewandung des gothischen Stils noch in ihrem vollem Schwung gehandhabt ist." 21. *Piero di Cosimo* (Lehrer des Andrea del Sarto) Perseus versteinert Phineus, den Störenfried seiner Hochzeit (ca. 1500). 24. **Lorenzo di Credi,* Maria das Kind anbetend, („abgerieben, aber in Credi's Charakter"). — Weiter an der linken Wand *Skulpturen:* 68. Sarkophag mit acht Arbeiten des Herkules (an vielen Stellen restaurirt). 70. Nero (Büste). 72. Galba (Büste). 73. Sarkophag mit den Arbeiten des Herkules. 75. *Athlet; weist auf ein berühmtes altgriechisches Original zurück, das man (seit Friedrichs) auf den Doryphoros des Polyklet bezieht, (Rom, Vatikan, Nr. 126). — *Gemälde* an der linken Wand (nach dem Athlet): 26. **Pesellino,* Anbetung der Könige, ca. 1440 von grösster Sorgfalt der Ausführung.

Vasari: „Die Signoria gab ihm den Auftrag, dies Temperabild zu malen, es ward auf der Mitte der Treppe des Palazzo (Vecchio) aufgestellt und Pesello erlangte dadurch grossen Ruhm, besonders wegen der *Bildnisse, z. B. des Donato Acciajuoli zweites l."

27. *Vecchietta* von Siena, Madonna mit Heiligen, bez. 1457 (aber aufgesetzt). 28. *Piero di Cosimo,* Zeusopfer für die Befreiung Andromeda's. 29. *Paolo Uccello,* ein Reiterkampf, bez. 1430, (keck erfunden). 39. *Pollajuolo* (?), Männliches Bildniss, („lässt auf Botticelli schliessen"). 31. *Alessio Baldovinetti,* Madonna mit Heiligen, ca. 1480 („peinliche Genauigkeit der Durchführung scheint hier den Genius des Künstlers gelähmt zu haben"). — Weiter an der linken Wand, *Skulpturen:* 77. *Otho, seltene und schöne

Digitized by Google

Büste. 78. Sarkophag mit Meergottheiten. 80. Vitellius. 82. **Ariadne* mit antiken bacchischem, aber nicht zugehörigem Kopf, der Leib vielleicht „Muse," (beide Arme und ein Theil des Halses restaurirt). 84. Sarkophag mit Meergottheiten. 85. Vespasian. — Thür. — R. (gegenüber): 83. Julia, Tochter des Titus (Kopf). 81. Sogen. Uraniastatue, mit prächtig überschlagenem Obergewande, der Kopf schön und echt. 79. *Julia, Tochter des Titus; Büste von trefflicher Arbeit. 76. Dieselbe. — *Gemälde:* 32. *Piero di Cosimo,* männliches Brustbild.

„Mit dem Bestreben, die grossartige Farbenfläche des Lorenzo di Credi nachzuahmen, doch mit flüssigeren Farben, daher die krystallische, fast harzartige Durchsichtigkeit." *Crowe* u. *Cav.*

36. **Luca Signorelli,* Madonna mit vier Hirten und (oben grau in grau) zwei Evangelisten. (*Vasari:* Signorelli schenkte dieses Bild dem Lorenzo de' Medici, der sich nie von jemand an Grossmuth und Freigebigkeit übertreffen liess). 38. *Piero di Cosimo,* Perseus und Andromeda. 39. **Sandro Botticelli,* Allegorie auf die Geburt der Venus.

Die „morgenschöne" Göttin in der Muschel stehend, wird von Blumen begrüsst, durch zwei geflügelte Winde ans Ufer getrieben, wo die Frühlingsjungfrau am Saume des Orangenhains ihrer schon wartet.

41. *Gerino da Pistoja* (Schüler Perugino's), Madonna mit sechs Heiligen, 1529. — 44. **Mariano Graziadei* von Pescia (Schüler von Ridolfo Ghirlandajo), Heil. Familie (für die Cappella della Signoria im Pal. Vecchio gemalt, und nach Lanzi das einzige Werk dieses jung gestorbenen Malers). — Von der Thür bis zur Thür der Tribuna, *Skulpturen:* L. 87. Titus. 90. Vestalin (mit dem Namen Lucilla). 92. Domitian (?) (Büste). 93. Nerva. 95. Sarkophag mit der Meleagerjagd. 96. Trajan (Büste). 98. Trajan. 99. Herkules (in der Auffassung des Ercole Farnese), aus Rom (beide Arme neu). — R. (gegenüber): 97. Kalliope (stark restaurirt). 94. Domitia (Büste). 91. Dieselbe. 88. Ganymed (gefleckter Marmor; Kopf, Arme, ein Theil des Adlers neu). 86. Domitia. — *Gemälde* (nach der Thür l.): 47. *Cecchino Salviati,* Caritä. 50. *Stefano Pieri,* Pietà, 1587. — 52. und 54. *Angelo Bronzino,* Verkündigung (Vasari nennt sie unter den Bildern, die den Herzog Cosimo bewogen, sich von Bronzino porträtiren zu lassen). 55. *Jacopo (Chimenti) da Empoli,* Gottvater, Adam erschaffend, 1620. — Nach der Tribunenthür: *Skulpturen.* L. 101. Trajan (Büste). 103. *Plotina, Gemahlin des Trajan. 105. Sarkophagrelief mit der Meleagerjagd. 106. Merkurstatue (rechter Arm und linke Hand neu ergänzt). 108. *Hadrian (Büste). 110. Sarkophag mit dem Triumph des Bacchus. 111. Aelius Cäsar (Büste). 113. Venus, (die Arme von Stuck, der Kopf antik, aber von einer andern Statue; der Torso gute Arbeit). 115. Antoninus Pius (Büste). 118. Altchristlicher Sarkophag, mit der Geschichte des Jonas (aus S. Pancrazio). 117. Faustina (Büste). 120. Galerius, Sohn des Antoninus (Büste). 121. Apollo mit Schwan, (der Kopf antik, aber aufgesetzt; die Arme und der linke Fuss neu). 122. Annius Verus (Sohn des Marc Aurel, starb mit 7 Jahren). — R. (gegenüber): 119. *Apollo, in den antiken Theilen schön, (der rechte Arm falsch ergänzt, ebenso der Kopf und die Hälfte des linken Arms). 116. *Faustina (Büste). 114. Sabina (Büste). 112. Venus (Arme und rechte Hüfte ergänzt). 109. Hadrian, (Büste). 107. Matidia, Schwiegermutter Hadrians (Büste). 104. Polyhymnia, Gewandstatue. 102. Marciana, Schwester Trajans (Büste). 100. Dieselbe. — *Gemälde* (nach der Thür der Tribüne): 56. *Aless. Allori,* Taufe Christi (1560). — 57. *Cigoli,* Martyrium von S. Lorenz, 1586. 58. *Franc. Vanni,* die Söhne Jakobs, (1595). 59. *Giovanni da S. Giovanni,* Venus kämmt Amor (1620). — 60. *Cristofano Allori,* Magdalena. 61. *Lor. Lippi,* Gekreuzigter, 1647 bez. 62. *Cigoli,* Magdalena. 64. *Franc. Boschi,* Apostelwahl des S. Matthäus, 1647 bez. 68. *Gimignani* von Pistoja, Leander (1641). 69. *Giov. da S. Giovanni,* die Neuvermählte.

In diesem I. Korridor führt (in der Mitte) die zweite Thür l. in die weltberühmte:

**Tribuna, ein kleiner, weder im Raum noch in der Beleuchtung passen-

Digitized by Google

der achteckiger Saal, angefüllt mit vortrefflichen Antiken und einer grossen Zahl Gemälde ersten Ranges. (Die Nr. beginnen l. von der rechten Thür.) Den innern Kreis bilden *fünf antike Meisterskulpturen* in Marmor. Gegenüber dem Eingang: 342. die ***Mediceische Venus** als Meerentstiegene (Anadyomene) in voller Jugendlichkeit und von zartester Schönheit des Antlitzes und der Körperformen, das dominirende Motiv ist das Bewusstsein des Liebreizes, die in der starken Wendung des Kopfes bis zur Selbstgefälligkeit fortschreitet.

„Unvergleichlich ist in künstlerischer Beziehung die Leichtigkeit ihrer Stellung, hervorgebracht durch die meisterhafte Beobachtung und Durchführung des statistischen Princips und durch jene Einheit in Haltung, Ausdruck und Formen, die vielleicht den wenigsten Beschauern zum Bewusstsein kommt, die aber nichtsdestoweniger den lebensvollen Eindruck der Statue hauptsächlich bedingt." *Bernoulli.*

Den Blick richtet das feingeschlitzte Auge, an dem das aphroditische Heraufziehen des untern Augenlids stark betont ist, in die Ferne, das Grübchen im Kinn gibt ihr fast genrehafte Anmuth, die reizenden Formen sind noch die der jungfräulichen Blüte, die Behandlung ist von weichstem Schmelze.

Laut Inschrift auf der Plinthe das Originalwerk eines griechischen Künstlers aus der neuattischen Schule, *Kleomenes*, Sohn des Apollodor von Athen, (die Inschrift ist aber restaurirt); die *Erfindung* ist wahrscheinlich aus der Alexandrischen Zeit, die *Ausführung* etwa im 2. Jahrh. *vor* Chr., schon in einer ganz andern, nicht mehr so tief empfundenen Auffassung als die theilweise verwandte Aphrodite des *Praxiteles*. — Sie soll in Rom im Portikus der Octavia gefunden worden sein (oder in der Villa Hadrians) und kam aus der Villa Medici 1678 nach Florenz. Beim Transport zerbrach sie und musste aus 11 Stücken wieder zusammengesetzt werden (modern sind der rechte Arm und der linke vom Ellenbogen an; beide hässlich restaurirt, zu weit vom Leib entfernt und daher von affektirter Haltung; gebrochen war die Statue an den Knöcheln, Knieen, Schenkelmitte und mitten durch den Leib und um den Hals. Das Ganze geglättet.

Daneben 343 *die *Ringergruppe*, ein griechisches Originalwerk, wahrscheinlich aus der pergamenischen Schule.

Zwei Jünglinge in energischem, in der Gliederlage fein berechneten Ringkampf begriffen, unter höchster Anspannung aller Muskeln; der Sieger sucht den mit aller Kraft aufstrebenden Besiegten niederzuhalten. Die Köpfe (mit dem Typus der Niobiden) sind antik, aber aufgesetzt; Unterbeine und rechter Arm des Obsiegenden, und die linke Hand des Unterliegenden sind ergänzt. „Fleisch auf Fleisch legt, drückt und fügt sich mit wundersamer Geschmeidigkeit aneinander, Glieder und Muskeln, obschon in gewaltiger Anstrengung, sind mit ausnehmender Weichheit und Sorgfalt bewegt; alles ist abgewogen, alle Glieder sind jedem Standpunkt gegenüber weislich ausgetheilt, überall erscheint der schöne Triangel der Gruppe, dabei ist im Spiele der Muskeln schon der künftige Augenblick der Handlung angedeutet." *Meyer.*

344. **Satyr*, die Cymbel schlagend und mit dem Fusse die Taktsohle tretend; Kopf und Arme dieser Antike ergänzte Michelangelo. — 345. **Apollino*, ein ausruhender jugendlicher Apollo, nach einem vorzüglichen griechischen Original, wahrscheinlich des 4. Jahrh. v. Chr.

Wohl zum Schmucke eines Gebäudes für gymnastische Uebungen, mit dem Motiv „Schwelgen in süsser Empfindung nach grosser Anstrengung"; weniger ein Gott, als ein dichterisches Ideal zartester Anmuth. (Die Statue kam aus der Villa Medici in Rom; neu sind beide Hände, die Nase und die auf dem Scheitel in eine Schleife gebundenen Haare, von der gebrochenen Stelle unten scheint die weniger schöne Haltung der Beine gegen das Fussgelenk herzurühren.)

346. **Der Schleifer* (l'Arrotino), wird nach Sarkophagreliefs als Glied einer Gruppe betrachtet, den skytischen Sklaven darstellend, wie er dem Apollon zur Schindung des Marsyas das Messer schleift.

Der „kosakenähnliche" Kopf ist gegen den Marsyas gewendet und drückt „eine Mischung von Vergnügen und barbarischer Wildheit" aus. *Bursian* hält ihn wegen der äusserst naturwahren und charakteristischen Körperbildung und der vollendeten Ausführung für ein Originalwerk der pergamenischen Schule, welche die Eigenthümlichkeiten des Barbarentypus aufs sorgfältigste der Natur abzulauschen wusste (die Behandlung der Rückenmuskulatur erinnert an die Renaissance). Ergänzt sind nur die Nasenspitze, das Gelenk der rechten Hand mit einem kleinen Stück des Arms und drei Finger der linken Hand.

Gemälde, r. nach der Mittelthür beginnend: 1104. *Ribera*, S. Hieronymus. 1105. *Schidone*, Heil. Familie. 1106. *Lanfranco*, S. Petrus. 1107. *Daniele da Volterra*, Bethlehemetischer Kindermord, aus dem Dom von Volterra (im Geiste Michelangelo's). 1108. **Tizian*, Venus auf dem Ruhelager, mit Amorin und

Digitized by Google

Hündchen (wurde wie 1117 für Francesco Maria della Rovere, Herzog von Urbino, gemalt und kam durch Erbschaft an die Medici). 1109. *Domenichino,* Bildniss des Kardinals Agucchia. 1110. *Orazio Alfani* von Perugia, Heil. Familie (1540). 1111. ***Andrea Mantegna;*** Triptychon: Anbetung der Könige, Darbringung und Himmelfahrt, 1464.

Miniaturartig vollendet von prächtiger Farbe, und im ganzen Werke eine merkwürdige „Mischung von nordischem Realismus und florentinischer Plasticität." — Das Bild schmückte einst in Mantua eine Kapelle der Gonzaga.

1112. ***Andrea del Sarto,*** Madonna mit SS. Franz und Johannes, bez. 1517.

Ein Meisterstück weicher, schmelzender und empfindungsvoller Behandlung. „Der Luftton des Bildes, welcher die Umrisse der Gestalten fast verhüllt, ist von höchster Harmonie und Fülle, die Verarbeitung und Leuchtkraft der Farbe sind hier auf den äussersten Grad gesteigert."

1113. *Guido Reni,* Madonna. 1114. *Guercino,* Die Samische Sibylle, (1651). 1115. *Van Dyck,* Bildniss des Johann v. Montfort. 1116. ***Tizian,*** Bildniss des Erzbischofs und päpstlichen Nuntius Beccadelli aus Bologna (bez. 1552). — 1117. ****Tizian, Venus*** auf weisslinnenem Lager, zu ihren Füssen der schlafende Schosshund, im Hintergrund zwei Frauen, die eine die Gewänder rüstend.

Einst in der Garderobe des Herzogs Guidobaldo II. von Urbino. Es ist die schönste unbekleidete weibliche Gestalt, die Tizian gemalt, fern von jeder Ueppigkeit und doch von reichster, zartester Malerei, „eine wahre Normalschönheit im Bau der Glieder und Muskeln", berühmt durch die Kunst, einen Körper von blendender Weisse auf weisser Unterlage und bei fast hellem Hintergrunde in so rundlich sich abhebender lebenswarmer Karnation darzustellen. — Vasari nennt sie eine Venus, Andere die Favoritin des Herzogs; Einige halten sie für die „Bella" des Pal. Pitti (Nr. 18) und diese für die Herzogin Eleonore von Urbino.

1118. *Correggio,* Ruhe auf der Flucht nach Aegypten (Meyer hält dieses von Mengs, Lanzi, Burckhardt u. A. für echt gehaltene Bild nur für eine Kopie). 1119. *Fed. Baroccio,* Bildniss des Francesco Maria della Rovere II. Herzogs v. Urbino. 1120. *Raffael,* eine junge Florentinerin.

„Das Bild ist leider sehr verdorben, und wenn auch im Ganzen raffaelesk, doch nur höchstens in wenigen Partien (z. B. den Händen) vom Meister selbst." *Passavant.*

1121. *Andrea Mategna,* (nach Crowe u. Cav. von *Bonsignori* oder Costa), sogen. Elisabeth, Gattin des Guido Gonzaga, Herzog von Mantua. 1122. Ueber der Thür: ***Pietro Perugino,*** Madonna zwischen Täufer und S. Sebastian (für S. Domenico in Fiesole gemalt; bez. 1493).

Ein Bild der Blütezeit des Meisters und eines seiner frühesten Oelbilder, noch mit umbrischer Zierlichkeit, Anmuth und Weichheit, aber bei den Heiligen schon mit entschiedener Zeichnung und schönem Fluss der Gewandung, bei der Madonna schon volle Entfaltung der Formen.

1123. ***Raffael,*** Frauenbildniss von 1512, lange unter dem falschen Namen der „Fornarina" (vgl. Rom, Pal. Barberini) bekannt.

Eine reich gekleidete Dame in der vollen Reife ihrer Schönheit, im dunkeln Haar ein Blätterkranz, über dem Sammtkleide ein Pelzkragen. Die Weichheit der Karnation, die starke Modellirung mit braunen Schatten, die Ueppigkeit und der Reichthum des Tons, vornehmlich aber die Art des Pinselstrichs (obgleich Bimsteinglätte, aufgesetzte Farbe und Firniss ihn halb verhüllen), sowie Schnitt und Luxus des Kleides veranlassten mehrere der grössten Kunstkenner der Neuzeit, dies bewundernswerthe Bild dem Raffael abzusprechen, und es dem Venetianer *Sebastiano del Piombo* zuzuweisen, dessen Heiligenidealen (z. B. S. Magdalena) in S. Giovanni Crisostomo zu Venedig es am meisten entspreche (so *Crowe* u. *Cav.*, sowie *Mündler*). Die Aehnlichkeit mit einem Bilde in der Gallerie von Modena (Nr. 423), früher für einen Giorgione, von Mündler dagegen für einen Garofalo gehalten, veranlasste, weil Vasari ein weibliches Bildniss Raffaels „Beatrice Ferrarese" nennt, die willkürliche Annahme Rosini's, es möge die Improvisatorin Beatrice darstellen.

1124. ***Francesco Francia,*** Bildniss des Evangelista Scappi (peruginesk). 1125. *Raffael,* Madonna del Pozzo (mit einem Brunnen im Hintergrund) ist kein Werk des grossen Meisters, doch unter seinem Eindrucke entstanden, nach Crowe u. Cav. von *Franciabigio,* nach Mündler unzweifelhaft von *Bugiardini.* 1126. ***Fra Bartolomeo,*** Jesaias, in grossartiger Bewegung und warmer Färbung. 1127. ***Raffael,*** Johannes in der Wüste.

Nach Vasari für den Kardinal Colonna gemalt, zu Vasari's Zeit im Besitz des Francesco Benintendi zu Florenz, schon seit 1589 in der Tribune. Dieser einladende Täuferjüngling mit Tigerfell und Papierrolle ist

Digitized by Google

eine sehr schöne Aktfigur, zu welcher in den Handzeichnungen noch ein Studium vorhanden. Kaum ein Bild Raffaels, obschon die Ausführung nur von Schülerhand ist, weist so viele Kopien auf wie dieses.

1128. *Van Dyck*, Reiterbild Kaiser Karls V. — 1129. ***Raffael***, Madonna del Cardellino (mit dem Stieglitz).

Nach Vasari schon vor 1505, nach Grimm aus seiner letzten Florentiner Zeit. Vasari: „In der Stellung der Madonna und des Kindes waltet eine köstliche kindliche, liebeselig sich hingebende Unschuld, zudem sind sie so entzückend in der Farbe und mit solcher Sorgfalt durchgeführt, dass sie eher aus lebendigem Fleische als aus Farben und Zeichnung zu bestehen scheinen, die heil. Jungfrau hat ein in Wahrheit von Holdseligkeit und Göttlichkeit durchleuchtetes Antlitz; Grund und Landschaft, sowie Alles auf dem Gemälde stimmen zu dieser Schönheit. Dieses Bild wurde von Lorenzo Nasi so lange er lebte in grösster Verehrung gehalten, eben so sehr zur Erinnerung an Raffael, der sein genauer Freund war, als des Werthes und der Vortrefflichkeit des Werkes wegen. Später jedoch nahm es Schaden, 1548, als das Haus Nasi's durch einen Erdrutsch zu Grunde ging; der Sohn Nasi's liess es repariren".

1130. *Fra Bartolommeo*, Hiob (gehört zu 1126, beide für den Florentiner Kaufmann Salvator Belli, als Seitenbilder der Auferstehung, Pal. Pitti, Nr. 159). 1131. *Raffael*, Bildniss des Papstes Julius II., treffliche Wiederholung des Originals in Gall. Pitti Nr. 151, durch Erbschaft aus dem Hause della Rovere an die Medici gekommen; (eine wahre Offenbarung der Geschichte). 1132. *Correggio*, Täuferkopf auf einer Schüssel (nach Meyer nicht von Correggio). 1133. *Annibale Caracci*, eine Bacchantin. 1134. ***Correggio***, Madonna das Kind anbetend, ein Geschenk des Herzogs von Mantua an Cosimo II., schon seit 1617 in der Gallerie.

„Man hat die Echtheit wegen der etwas ins Kleine spielenden Zierlichkeit anzweifeln wollen, doch hat das Bild durchaus die Eigenschaft der korreggesken Malerei, auch in der verschmolzenen Behandlung und der gleichmässig starken Impastirung." *Meyer.*

1135. *Bernardino Luini*, Herodias mit dem Täuferhaupte. 1136. *Paolo Veronese*, Heil. Familie mit S. Katharina (für Graf Vidmann zu Venedig). 1137. *Guercino*, der schlafende Endymion. 1138. *Lukas Cranach*, Eva (bez. 1528). 1139. ***Michelangelo Buonarroti***, Heil. Familie; ein „fast miniaturhaft feines" Gemälde aus der ersten Periode.

Die Jungfrau empfängt knieend nach rückwärts gewandt das Kind, das ihr Joseph über die Schulter von hinten her zureicht; im Hintergrunde in eigenthümlicher Zusammenstellung eine Anzahl prächtig gezeichneter nackter Gestalten. Das Bild ist mehr „ein Werk, das man mit Bewunderung studirt, als dass man sich unwillkürlich gelockt und von ihm festgehalten fühlte". *Grimm.*

Nach Vasari malte es der Meister für Angelo Doni, dessen Bildniss Raffael malte, Pal. Pitti, und verlangte 70 Dukaten; der sparsame Angelo erschrack, obschon des Mehrwerthes kundig u. schickte 40 Dukaten; da sandte ihm der Meister ergrimmt das Geld zurück und verlangte 100 Dukaten. Angelo reuig, erbot sich die erstgeforderten 70 zu zahlen, da forderte Michelangelo das Bild zurück oder 140 Dukaten u. erhielt sie.

1140. *Rubens*, Herkules am Scheidewege. 1141. ***Albrecht Dürer***, Anbetung der Könige (aus der Gallerie zu Wien 1793 hierher versetzt), 1504; eines der innigsten „liebenswürdigsten" Gemälde des Meisters, voll „poetischer Züge", mit schöner Landschaft u. in warmer, harmonischer Farbe. 1142. *Lukas Cranach*, Adam, 1528. — 1143. *Lukas von Leyden* (nach Mündler: H. Hemessen), Dornenkrönung. 1144. *Giulio Romano*, Madonna, („die Mutter mehr resolut, das Kind mehr muthwillig als bei Raffael, die Melodie der Linien schon fast verklungen"). 1145. *Lodovico Caracci*, Elieser und Rebecca.

Die Thür l. der Tribune führt in die drei Säle der toskanischen Schule.

I. Saal. Toskanische Schule I. 1146. *Lorenzo di Credi*, Verkündigung; (durch die Vorhalle sieht man eine Stadt mit Bergen). 1150. *Ders.*, Christus erscheint der Magdalena; („sehr anziehend und sauber ausgeführt"). 1152. *Fra Bartolomeo*, Gottvater (Entwurf) mit zwei Posaunen blasenden Engeln („von etwas harter Bewegung und gesuchter Form"). 1153. *Ant. del Pollajuolo*, zwei Herkulesbildchen. 1156 und 1158. *Sandro Botticelli*, Zwei Judithbilder, vom Künstler der Bianca Capello geschenkt. 1157. *Lionardo da Vinci*, Kopf eines jungen Mannes (wahrscheinlich Franc. Melzi), nach Calvi ein Frühbild (nella sua prima

Digitized by Google

età), nach Mündler offenbar spät, (ca. 1540). 1159. *Ders.*, Das Haupt der Medusa mit einem Haarschmuck von ineinander geflochtenen Schlangen.

Vasari nennt ein solches Bild als unvollendet; im alten Inventar der Tribune ist es bis 1635 nicht aufgezeichnet, Burckhardt hält es für einen, auf Vasari's Schilderung vielleicht von einem der Caracci gemachten Versuch, Mündler für das Werk einer fertigen und entschlossenen Hand, etwa vom Mailänder *Lomazzo*, dessen grübelnder Geist mit literarischen Tendenzen ganz gut zu einem solchen retrospektiven Versuch sich verleiten lassen konnte.

1160. **Lorenzo di Credi*, Verkündigung, mit reicher Architektur und Parkansicht; unterhalb klein: Erschaffung Eva's, Sündenfall und Vertreibung. 1161. **Fra Bartolommeo*, r. Geburt und Beschneidung, l. die Verkündigung.

Flügel zu Donatello's plastischem Altarstück, nach Vasari von Piero del Pugliese bestellt, nachmals im Besitze des Herzogs Cosimo. — Die Figuren durchweg aufs feinste und sauberste behandelt, höchst wohlgefällig und mit Bedacht gruppirt und trotz der Kleinheit durchaus individuell („der Engel in der Verkündigung vertritt das neue Schönheitsideal dieser Gestalt"); die Farbe von trefflichster Lichtwirkung.

1162. *Fiesole*, Geburt des Täufers. 1163. *Lorenzo di Credi*, Bildniss des Andrea del Verrocchio, (lange für Martin Luther gehalten; litt durch Uebermalen). 1165. *Cristofano Allori*, das Jesuskind auf dem Kreuze schlafend. 1166. *Lorenzo di Credi*, Christus erscheint der Magdalena. 1167. **Fra Filippo Lippi*, Greisenkopf, a fresco. 1168. *Lorenzo di Credi*, Maria u. Johannes trauernd. 1169. *Andrea del Sarto*, jugendlicher Kopf, il commesso di Vallombrosa (aufgefrischt). 1176. **Andrea del Sarto*, angebliches Selbstbildniss, von trefflichem Vortrag. 1178. **Fiesole*, Vermählung der (noch fast kindlichen) Maria; mit lebensvollen, anmuthigen Gruppen, mit reicher dramatischer Abstufung. 1179. *Filippino Lippi*, S. Augustin. 1180. *Cristofano Allori*, Judith, (vgl. Gall. Pitti, 96). 1182. **Sandro Botticelli*, Calumnia d'Apelle.

D. h. der Maler Apelles von einem Kunstgenossen bei ihrem Gönner, König Ptolemäus, als Verschwörer verleumdet, malte eine Allegorie dieser Begebenheit, welche Botticelli nach der Schilderung Lucians darstellt. Das Bild beweist Botticelli's Studium klassischer Architektur, während die Figuren „an Uebermass der Beweglichkeit" leiden.

1184. **Fiesole*, Tod Mariä. 1195. *Fed. Zucchero*, das goldene Zeitalter. 1198. *Pontormo*, Geburt des Täufers; in einer Schale (tafferia), wie man sie zu Geschenken verwandte. (Ohne Nr., unten in der Mitte der Ausgangswand l.): **Angelo Bronzino*, Bianca Cappello. 1211. *Ders.*, Allegorie des Glücks. 1213. *Aless. Allori*, der Gekreuzigte, nach einer Zeichnung von Michelangelo. 1217. *Lorenzo di Credi*, Bildniss eines Jünglings. 1220. *Pontormo*, Bildniss. 1223. *Franciabigio*, Tempel des Herkules. 1224. *Ridolfo Ghirlandajo* (nach Mündler *Bugiardini*), Madonna mit Kind und dem schlafenden Johannesknaben (die Erfindung „höchst anmuthig und von echt florentinischem Adel"). 1235. *Fra Bartolomeo*, Kleine unvollendete Madonna. 1239. *Aless. Allori*, Abrahams Opfer, 1601 bez. mit der bescheidenen Künstlerinschrift „der kein anderes Vergnügen als Lernen kannte". 1246. **Piero di Cosimo*, Perseus befreit Andromeda (nach Vasari für Filippo Strozzi, eines der reizendsten Bilder Piero's, auch die Landschaft ist sehr schön, das Kolorit weich, das ganze Werk mit höchstem Fleiss vollendet); vgl. Nr. 38.

II. Saal. Toskanische Schule II. 1249. *Pontormo*, Joseph verurtheilt (Vasari: „storie veramente bellissime"). 1250. *Piero di Cosimo*, Maria nach der Taube des heil. Geistes emporblickend, neben ihr SS. Johannes, Philippus, Antonius und Petrus, im Vordergrund SS. Margaretha und Katharina; („die Haltung Maria's ganz im Geiste Fra Bartolomeo's"). 1252. **Lionardo da Vinci*, Anbetung der Könige.

Unvollendetes, nur untermaltes Werk, „hochbedeutend durch den Kontrast der rituellen Andacht in den vorn Knieenden mit der leidenschaftlichen in den Nachdrängenden; „Fülle des Lebens auf strenger und grossartiger Grundlage".

1254. *Andrea del Sarto*, S. Jakob mit zwei Kindern in der Kutte seines Ordens.

Vasari „fatto con bella grazia e naturale", das Bild hat durch Aussetzung an die Luft bei den Processionen gelitten.

Digitized by Google

1257. *Filippino Lippi,* Anbetung der heil. drei Könige, mit vielen Bildnissen (z. B. Pier Francesco vecchio de' Medici als Astrolog der Zweite l. vorn); hinten bez. 1496. — 1259. **Mariotto Albertinelli,* Heimsuchung, 1503.

„Dieses herrliche Bild gab dem Meister Anrecht darauf, in der damaligen Künstlerwelt von Florenz den höchsten Rang einzunehmen." Vor einer offenen Renaissancehalle, durch welche klarer Himmel und freundliche Landschaft hereinblickt, begegnen sich die beiden in Hoffnung seligen Frauen, Maria, mit noch jungfräulicher Scheu die Augen senkend, die Linke züchtig auf der Brust, ist voll ernster Gedanken stehen geblieben, während die ältere Elisabeth sie an der Hand fasst und mit liebevoller Innigkeit ihre Schulter berührend und vertraulich sich neigend ihr zuspricht. An der Staffel: Verkündigung, Geburt, Darbringung im Tempel. „Die Stimmung des Vorgangs ist in so edler Sprache, die Charakterzeichnung und der Vortrag so rein und glücklich, als wäre er von Fra Bartolomeo; technisch ist alles geleistet, dessen die Zeit fähig war." *(Crowe u. Cav.)*

1265. **Fra Bartolomeo,* Madonna mit den beiden Kindern und S. Anna im Gebet zur Dreieinigkeit; seitlich die 10 Schutzheiligen der Stadt Florenz.

Nur Zeichnung und braune Untermalung. „Mit einer Gewandtheit, die nur den eigentlich schöpferischen Geistern zukommt, ist hier eine neue Form pyramidaler Gruppirung erfunden, indem die Linien des äussersten Vordergrundes an den knieenden und stehenden Nebenfiguren emporgeführt sind und die Lücken durch die übrigen Heiligen und Engelfiguren gefüllt werden." Der Tod (1517) des Meisters unterbrach die Ausführung dieses für den Rathssaal des Pal. Vecchio bestellten, in Michelangelo's Geist entworfenen Bildes.

1267 und 1270. *Pontormo,* Zwei Bildnisse des alten Cosimo de' Medici. 25. **Sandro Botticelli,* Madonna mit *Engeln („ein Juwel an Ausführung"). 1268. **Filippino Lippi,* Madonna mit SS. Victor, Täufer, Bernhard und Zenobius, ganz oben das Wappen von Florenz; bez. 1485 (als Altarbild für den Saal der Acht im Pal. Vecchio bestellt); es zeigt am deutlichsten das Heranwachsen Filippino's aus Botticelli. 1271. *Angelo Bronzino,* Christus im Limbus; das bedeutendste Werk Bronzino's (bez. 1552). — 1275. **Ridolfo Ghirlandajo,* Der Bischof S. Zenobius knieend im Gebet, erweckt umgeben von lauschender Volksmenge in einer Strasse von Florenz ein aus dem Fenster gestürztes Kind. — 1277. **Ders.,* Bischöfliche Priester tragen den Sarg des S. Zenobius aus S. Lorenzo in den Dom; ein verdorrter Baum beginnt infolge der Berührung zu blühen.

„In diesen zwei vom tiefsten Gemüthsleben erfüllten, edel und grossartig vorgetragenen Darstellungen, welche in der Auffassung den Schöpfungen Domenico's durchaus an die Seite gestellt werden können, erscheint Ridolfo auf der Höhe seiner Kraft."

1279. **Soddoma,* S. Sebastian, 1525 für die Brüderschaft von S. Sebastian zu Siena als Processionsfahne gemalt.

„Der Heilige in wundervollster Bewegung der Körperlinien. Alles ist milde Anmuth, Schönheit und Harmonie, und in dem seelenvollen Antlitz verklärt sich irdischer Schmerz zu himmlischer Freude. Auch die Landschaft ist ernst bedeutsam." *Jansen.* Auf der *Kehrseite:* Madonna, SS. Rochus und Sigismund und drei Flagellanten erscheinend.

1280. *Franç. Granacci,* Madonna den Gürtel dem S. Thomas überreichend *(Vasari:* „figura molto graziosa, che svolta tanto bene, che pare di mano di Michelangelo"). 1281. *Vasari,* Bildniss des Alexander Medici. 1284. *Pontormo,* Venus und Amor,

nach einem Karton *Michelangelo's,* dem wohl das Sonett zu Grunde lag „Voglia sfrenata è il senso, e non Amore, Che l'alma uccide. Amor può far perfetti Gli animi qui, ma più perfetti in cielo".

III. Saal. Toskanische Schule III. 1286. **Sandro Botticelli,* Anbetung der Könige, in tempera.

Durch schöne dramatische Beweglichkeit ausgezeichnet, mit einer Fülle individueller Köpfe; für S. Maria Novella im Auftrag der Medici gemalt, um das verstorbene Haupt der grossen Familie zu verherrlichen; Cosmos, der älteste der Könige, knieend, die beiden anderen Könige: Giuliano und Giovanni de' Medici. Vasari hebt besonders das lichtvolle Kolorit, die Reinheit der Zeichnung und die treffliche Gruppirung hervor.

1287. *Lorenzo di Credi,* Heil. Familie, 1288. *Lionardo da Vinci* (nach von Liphardt und Lübke), Verkündigung, von Cr. u. Cv. dem Ridolfo Ghirlandajo, von Mündler dem Lorenzo di Credi beigelegt. 1293. **Giovanni di Milano,* Altarwerk aus Ognissanti.

Zehn Heilige, darüber Medaillons mit der Schöpfungsgeschichte; unterhalb Märtyrer, Apostel, Patriarchen, Propheten. („Schönheit

Digitized by Google

der Farbe, Charakteristik, sorgfältige Modellirung in hohem Masse, aber das Einzelne auf Kosten des Ganzen sich vordrängend.")

1290. **Fiesole,* Krönung Mariä.

Cr. u. Cav.: „Ein kleines Meisterbild, welches bei herrlicher Komposition den ganzen Reiz reinster Idealgestaltungen an sich trägt".

1291. **Luca Signorelli,* Heil. Familie; „gut erhalten, in Signorelli's breitem, gewaltigem Stil". 1289. **S. Botticelli,* Madonna mit sechs singenden Engeln, Rundbild, „ein des Meisters durchaus würdiges Werk". 1294. **Fiesole,* Predella mit der Anbetung der Könige, Predigt Petri, Martyrium des S. Markus („zum Schönsten und Feinsten gehörend, was Fiesole schuf"); gehört zu Nr. 17. — 1295. **Dom. Ghirlandajo,* Madonna in trono, mit den beiden anbetenden Bischöfen SS. Justus und Zenobius; l. Erzengel Michael, r. S. Raphael. In tempera auf Holz, „von strengster Komposition und vollendeter harmonischer Abstimmung in der Farbe". 1296. *Franc. d'Ubertino* (il Bacchiacca), Altarstaffel mit Begebenheiten des Märtyrers S. Acasio, ca. 1510, aus S. Lorenzo. 1297. **Dom. Ghirlandajo,* Anbetung der Könige, in tempera, 1487, „mit allen Eigenschaften von Ghirlandajo's grösster Periode". 1298. **Luca Signorelli,* Altarstaffel mit Verkündigung, Geburt und Anbetung der Könige; „ein schönes, echtes Werk". (Aus S. Lucia zu Montepulciano). 1299. *Sandro Botticelli,* Die Stärke (mit welcher der Meister die von den Pollajuoli in der Mercatanzia unvollendet gebliebenen Reihen der Tugenden abschloss.) 1300. **Piero della Francesca,* Diptychon mit dem urbinatischen Herzogspaar, Federigo di Montefeltre und seine Gattin Battista Sforza.

Crowe u. Cav.: „Er pulcinellartig hölzern, sie sehr fad, aber ihre Bildnisse unübertrefflich in der lionardesken Präcision der Zeichnung sowie im Schmelz und der Verarbeitung des Impasto". — Auf den Rückseiten dieselben, im Triumphe mit Tugenden und Inschriften, ein echtes Bild des mythologisirenden höfischen Theaterpomps der Frührenaissance.

1301. *Piero Pollajuolo,* SS. Jakobus, Eustachius und Vicentius. 1302. *Benozzo Gozzoli,* Predella mit Christus zwischen SS. Johannes und Magdalena, Verlobung S. Caterina's zwischen SS. Antonius und Maurus. 1303. *S. Botticelli* (?), Madonna. 1306. *A. Pollajuolo,* Prudenza (vgl. 1299). — 1305. *Dom. Veneziano* (Castagno's Genosse in der Ausschmückung von S. M. Nuova), Thronende Madonna mit Heiligen, bez. (es zeigt den Realismus Castagno's, aber ohne Grösse). 1307. (Ueber der Thür): **Filippo Lippi,* Maria, das Kind anbetend (aus der Kapelle der Casa Medici).

Eine sehr schöne Zeichnung zu diesem Bilde auf farbigem Papier, von Filippo selbst, ist in der Sammlung der Handzeichnungen.

Beim Fenster ein altes Ziermöbel mit Petrarca's Triumphe der Religion, des Ruhmes und des Todes, v. *Matteo de' Pasti* von Verona, 15. Jahrh. (mit merkwürdiger Orthographie der antiken Namen).

In die Tribune zurück durch die rechte Thür derselben in die Säle mit späteren *italienischen* und mit *niederländischen, deutschen* und *französischen Gemälden:*

IV. Saal. Spätere Italiener, l. von der Ausgangswand beginnend: 995. *Dosso Dossi* (von Ferrara), Bethlehem. Kindermord, 1520. — 998. **Guido Reni,* Madonna (die Skizze dazu unter den Handzeichnungen). 1002. **Tizian* (?), Madonna. 1003. *Salvator Rosa,* Marine, bez. — 1005. *Ders.,* Landschaft mit Soldaten. 1007. *Annib. Caracci,* Madonna. 1011. *C. Cignani,* Das Jesuskind mit der Halskette der Mutter. 1013. *Bern. Luini,* Madonna mit den beiden Kindern. 1016. *Corréggio,* Studienkopf (auf Papier gemalt) zu dem Engel neben S. Geminiano, in der Madonna des S. Sebastian zu Dresden. Zweifelhaft. 1021. *Paolo Veronese,* S. Agnes knieend, mit zwei Engeln, (Entwurf). 1025. **Andrea Mantegna,* Madonna mit dem schlafenden Kind; aus des Meisters bester Periode, von wundervoller Zartheit und feinster Ausführung. 1030. 32. 34. *Lod. Mazzolini* von Ferrara (1480 bis 1530), Kleine Kabinetbilder (Geburt, Darbringung, Heil. Familie). 1031. *Michelangelo Caravaggio,* Das Medusenhaupt in Schildform. 1037. **Palma Vecchio,* Jesus in Emmaus; eine reizende kleine Komposition (nach Crowe u. Cav. von *Andrea Schiavone*). 1038. *Ga-*

Digitized by Google

rofalo, Verkündigung. 1043. *Lucio Massari*, Madonna mit den zwei Kindern. 1044. *Franc. Albani*, Amorinentanz. 1057. *Ders.*, Entführung der Europa (vgl. 1094). — 1058. *Franc. Trevisani*, Madonna. 1060. *Jac. Tintoretto*, Bildniss eines Dreissigjährigen. 1063. Ein Rahmen mit sieben kleinen Bildnissen; in der Mitte *Guido Reni*, Selbstbildniss. 1068. *Paolo Veronese*, Frauenkopf, Studie. 1071. Kleine Bildnisse (Nr. 5 *Parmigianino*, Selbstbildniss). 1073. 8 Bildnisse (Nr. 4 Paul III. von *Bassano*). 1074. *Solimena*, Diana und die Nymphe Callisto. 1077. *Canaletto*, Der Canal grande zu Venedig. 1078. *Parmigianino*, Bildniss eines Jünglings. 1088. Alte Kopie von Correggio's Christus am Oelberg (Original in Aspleyhouse zu London). 1094. *Franc. Albani*, Raub der Europa (vgl. 1057). 1095. *Marco Palmezzano* (Palmegiani), Der Gekreuzigte nebst Maria, Martha, Magdalena und Johannes, bez.

V. Saal. Holländer. Eine gewählte Sammlung, zumeist von Cosimo III. angeschafft.

L. von der Ausgangsthür beginnend: 854. **Franz Mieris*, Der Charlatan; bez. — 858. *Sammet-Brueghel*, Landschaft. — 865. *Steenwyck*, Enthauptung des Täufers. — 867. *Kaspar Netscher*, Die Uhraufzieherin. — 871. *Paul Brill*, Landschaft mit Kastell. — 874. *Franz Douwen*, S. Anna lehrt Maria lesen. — 875 bis 878. — 880. (auch 898 bis 901. 904. 911. 912. 983). Landschaftliche Scenen, von *Poelemburg*. — 882. **Jac. Ruysdael*, Landschaft nach dem Regen; bez. — 885. *Eglon van der Neer*, Kleine Landschaft; bez. 1697. — 886. *Cornelis Bega*, Ein Astrolog. — 888. **Pieter Slingheland*, Die Seifenblasen; bez. 1661. — 892. *Pieter Brueghel der Aeltere*, Kreuztragung; bez. 1589. — 895. *Lukas van Leyden* (?), Der Infant Ferdinand (später Kaiser Ferdinand I.) im 21. Jahr. — 897. *Berkheyden*, Der Dom von Haarlem. — 909. *Van Laar*, Ein Wirtshaus. — 915. *Ders.*, Bauernhaus. — 918. **Gabriel Metsu*, Lautenspielerin. — 922. **Rembrandt*, Kleine heil. Familie; bez. ca. 1640. — 926. **Gerhard Dou*, Der Schulgang und die Kuchenverkäuferin. — 934. *Gottfr. Schalken*, Die schöne Nähterin. — 935. *Berghem*, Landschaft mit einer Mutter und zwei Kühen; bez. — 939. *David de Heem*, Blumen; bez. — 941. *Fr. Mieris*, Der Schlaf der Schönen. — 945. *Ders.*, Die Mahlzeit der Alten. — 949. *Netscher*, Das Venusopfer. — 950. *Ders.*, Netschers eigene Familie; bez. 1654. — 952. *Fr. Mieris*, „Diesmal thut's das Silber nicht!" — 954. *Ders.*, Der begehrliche Trinker. — 955. *Brouwer*, Die Taverne. — 957. *Netscher*, Die Lautenspielerin am Liebesbrunnen; bez. 1697. — 958. *Gerh. Terburg*, Die Trinkende im Sammetkleide und der schlafende Soldat. — 960. *Paulyn*, Der Geizhals; bez. — 964. *Netscher*, Die Kesselputzerin. — 965. *Hemskerk*, Zwei Spieler. — 968. *Schalken*, Die Schmerzensmutter. — 969. *K. Bega*, Der Lautenspieler. — 972. **Metsu*, Die Schöne und der Jäger. — 976. **Franz Mieris*, Selbstbildniss. — 977. **Jan Steen*, Die Familie des Malers beim Abendschmause. — 978. *Adriaen van Ostade*, Der Mann mit der Laterne am Fenster. — 979. **Rembrandt* (nach Bode von Herkules Seghers), Eine Landschaft „von wahrhaft ergreifender Wirkung", von der Baronin Maria Hadfield Cosway 1839 geschenkt. — 981. **Fr. Mieris*, Der Maler und seine Familie, für Cosimo III. gemalt; bez. 1675.

VI. ü. VII. Saal. Niederländer und Deutsche.

VI. Saal: 764. *B. Denner* (von Hamburg), Männliches Bildniss; bez. 1726. — 765. **Hans Holbein d. J.*, Bildniss des 33jährigen Rich. Southwell, 1537, echt „vollendet trefflich". — 766. **Albrecht Dürer*, Bildniss seines Vaters, 1490 (in Dürer's 18. Jahr). — 797. *Peter Neefs*, Tod Seneca's. — 768. *A. Dürer*, S. Philippus, 1516. — 769. *Memling*, Bildniss eines Betenden, 1487. — 772. *Adam Elzheimer*, Landschaft mit Engelerscheinung. — 774. ***Claude Lorrain*, Meeresufer mit der Ansicht der Villa Medici zu Rom. — 775. *Jak. Jordaens*, Venus vor dem Spiegel und die drei Grazien. — 776. *Peter Neefs*, Inneres einer Kirche. — 777. *A. Dürer*, S. Jakobus, 1516 (vgl. 768). — 778. *Memling*, S. Benedikt (vgl. 769). — 783. *Van Dyck*, Madonna (grau in grau). — 784. *Holbein*, Zwingli (ist weder Holbein noch Zwingli). — 786. **G. Dou*, Der Schulmeister und das Mädchen, bez. — 792. *Abr. Mignon* (von Frankfurt), Früchte. — 795. *Elzheimer*, Landschaft mit dem Triumph der Psyche. — 795. **Rogier van der Weyden*, Grablegung. — 797. *G. Schalken*, Ein Bildhauer. — 799. *Holbein* (unecht), Thomas Morus. — 800. *Schalken*, Mädchen mit der Hand vor dem Licht. — 812. **Rubens*, Venus und Adonis in einer Landschaft, von *Brueghel*. — 822. *Lukas Cranach* (?), Bildniss der Katharina von Bora (?). — 830. *Daniel Seghers*, Blumenstück (grau in grau), bez. — 838. *Lukas Cranach* (?), Luther. — 842. **Rubens*, Die drei Grazien (geistreiche Skizze). — 845. *Lukas Cranach*, Die beiden Kurfürsten Johann und Friedrich von Sachsen, 1533, bez. — 847. *Ders.*, Luther und Melanchthon, 1543. — 848. **Claude Lorrain*, Wald mit Tanz; bez. 1672. — 851. *Albr. Dürer*, Madonna von 1526, sein spätestes, in Italien vorhandenes Werk, „schon vom Geiste der eindringenden Reformation berührt, herb, häuslich".

VII. Saal (Fortsetzung): 698. *Van der Goes*, Madonna mit S. Caterina. — 700. *David Teniers*, Liebe der Alten im Wirtshause. — 702. *Peter Neefs*, Das Innere einer Kirche. — 703. **Memling*, Madonna („leuchtend schön"), unter einem Renaissancebogen. — 704. **Deutsche*

Digitized by Google

Schule (H. v. R.), Gekreuzigter. — *David Teniers d. A.*, Der Arzt. — 707. *Neefs*, Das Innere des Antwerpener Doms. — 710. *Adrian Stalbent*, Landschaft. — 713. 724. 729. 740 und 748. *Hans Schäufelin* aus Nürnberg († 1540), Fünf zusammengehörige Bilder mit der Geschichte des Petrus und Paulus. — 730. *Herri de Bles*, Landschaft (mit einer Gruppe aus einem Kupferstiche des Martin Schön). — 733. *Kornelis Vroom*, Marine. — 736. *Paul Brill*, Landschaft. — 738. *Ders.*, Eremit Paulus und der Rabe. — 744. *Niccolò Frumenti* (laut Inschrift), Ein Triptychon mit der Auferweckung des Lazarus, Martha und Magdalena; aussen Maria und Bildnisse, 1461. — 749. *Hugo van der Goes*, Zwei Bildnisse; dahinter die Verkündigung. — 751. **Lukas Cranach*, S. Georg. — 761. *J. Brueghel*, Landschaft, innen (der Kustode schliesst auf) **Albrecht Dürer*, Kreuzigung, grün ausgeführte, weiss aufgehöhte Zeichnung von 1505; gegenüber eine farbige Kopie des Dürer'schen Bildes von *Brueghel*, 1604. — 762. *Justus von Gent*, Eine Heilige. — 763. *Sustermanns*, Bildniss der Claudia de' Medici, Gattin des Erzherzogs Leopold von Oesterreich.

VIII. Saal. Französische Schule.

651 und 652. *Bourguignon* (1621 bis 1676.) Kleine Schlachtbilder. — 653. *Parrocel* (1648 bis 1704), Reitergefecht. — 654. *Ders.*, Angriff auf die Rocca di Radicofani. — 663. *Benoit Gagneraux*, Reitergefecht, bez. 1795. — 664. *Laurent de la Hire* (1606 bis 1656), Madonna. — 667. **François Clouet*, Reiterbildniss König Franz' I. — 669. **Bourguignon*, Schlacht, bez. mit dem eigentlichen Namen des Künstlers Jaques Courtois, 1650. — 670. *Pierre Mignard*, Bildniss der Gräfin Grignan. — 672. *Alex. Grimoux* (Schweizer, 1680 bis 1740), Ein junger Pilger. — 674. *Nicolas Larguillière* (1650 bis 1746), Bildniss des Dichters J. B. Rousseau. — 679. **Fabre* 1710 (1766 bis 1837), Bildniss *Alfieri's* (Geschenk des Künstlers), vgl. 689. — 680. **Nicolas Poussin*, Theseus in Trözenia. („Von allen mythologischen Bildern Poussins in Italien ist nur dieses echt; doch hat es stark nachgedunkelt." *Mündler.*) — 684. *Rigaud*, Bildniss von Bossuet. — 688. **Mignard*, Frau von Sévigné. — 689. **Fabre*, Bildniss der Gräfin Aloysia von Albany, Tochter des Prinzen Gustav Adolf von *Stollberg*-Gadern, 1753 geboren, 1772 mit dem englischen Kronprätendenten vermählt; nach dessen Tod 1788 bleibend in Florenz, wo sie 1824 starb. Ihre und Alfieri's Leiche ruhen in gemeinschaftlicher Gruft in S. Croce. Auf der Rückseite der beiden Bildnisse zwei autographische Sonette von Alfieri. Der Schluss auf dem Bilde der Gräfin lautet:

Nel suo petto non entra invidia ria;
I benefizii al doppio ognor rammenta,
Le offese in un coll' offensore obblia.
(18. Aug. 1794.)

690. *Gagneraux*, Löwenjagd, bez. 1795. — 694. *Fresnoy*, Tod des Sokrates. — 695. *Philippe de Champaigne*, Bildniss. — An der rechten Schmalwand schöner eingelegter Tisch. Die Deckenbilder der Säle 21 bis 24, von Schülern Poccetti's.

Aus diesen Gemäldesälen tritt man in den zweiten Korridor, an dessen Anfang l. der Eingang zum *Pretiosenkabinet* ist (wenn verschlossen, klopfen).

IX. Saal. Gabinetto delle Gemme.

Der Kleine Saal ist mit vier prächtigen Säulen von orientalischem Alabaster geschmückt, und vier von verde antico; ringsum lehnen sechs Schränke an, mit über 400 Arbeiten in Pietra dura, Bergkrystall, Lapislazuli, Jaspis u. a. Alle wurden in Florenz unter den Mediceern ausgeführt, unter Theilnahme des *Benvenuto Cellini* und *Giov. Bologna*; — in vier Schränken je zwei Säulen von Sieneser Achat und je zwei in Bergkrystall geziert mit Topasen, Granaten, Türkisen u. a. — Hervorzuheben: R. I. Schrank. Oben, Mitte: Grosses Gefäss aus Einem Stück Lapislazuli von 18 Z. Durchm.; — unten drei kleine Frauenbüsten in Hyacinth. Zwei kleine Reliefs in Gold auf Jaspis, nach *Giov. Bologna*, von *Mola*. Kleines Achatgefäss mit Goldhenkeln, mit Email, in der Art des *Cellini*. — II. Schrank, unten r. ein zweihenkeliges Gefäss in Onyx, am Fusse der Name des Lorenzo de' Medici. Daneben l. **Eine Kassette von Bergkrystall* mit 24 von rückwärts geschnittenen (in incavo) Geschichten des Heilands, von dem Vicentiner *Valerio Belli*, für Papst Clemens VII. (Medici), der den Künstler mit 2000 Goldgulden belohnte. Clemens schenkte sie in Nizza dem König Franz bei seiner Vermählung mit der Nichte des Papstes, Katharina von Medici; aus dem Louvre wahrscheinlich während der Bürgerkriege enthoben, kam sie wieder nach Italien, wo das auf dem Deckel angebrachte Wappen der Medici wohl ihren Kauf veranlasste. Bildniss Cosimo II. von einem Altar, 1619, mit Pretiosen. — An der Wand: Drei Reliefs nach *Giov. Bologna*, von *Mola*. Unten r. und l. zwei Apostelstatuetten in Pietra dura. — III. Schrank. L. unten, zuäusserst: Tasse in Bergkrystall mit Deckel in emaillirtem Golde, für Diana von Poitiers. — IV. Schrank. R. unten: Lapislazulitasse mit Perlen und eigenthümlichen regelmässigen Flecken im Stein. L. gegenüber eine Tasse aus rothem Jaspis, auf dem Deckel ein kleiner Krieger in emaillirtem Golde, mit Diamanten. R. zu unterst: Kleine Venus mit Amor in Porphyr, von *Pier Maria da Pescia*. — V. Schrank. L. unten, eine Jaspisschale mit Perlen, die eine Hyder darstellen; auf dem Deckel: **Herkules aus massivem Gold, nach *Giov. Bologna*, von *Mola*. — Davor: Eine Krystallschale mit grosser, einen Hund darstellender Perle. — Mitte der Wand: Die Piazza della Signoria in pietra dura mit Goldreliefs, von *Mola*. Zwei Statuetten von SS. Petrus und Paulus. — VI. *Schrank:* Untere Abthei-

Digitized by Google

lung, Mitte l.: Tasse in Bergkrystall mit emaillirtem Goldhenkel, wahrscheinlich von *Benvenuto Cellini*. In der Mitte des Kabinets: Ein Tisch in Florentiner Mosaik, mit der Ansicht des alten Hafens von Livorno, 17. Jahrh.

Aus dem Pretiosenkabinet tritt man in den

Zweiten Korridor mit antiken Skulpturen. R. 126. Kind in kurzer Tunica, mit Nüssen. 125. Der Gott des Schlafes, mit Mohn und Eidechse. 124. Zwei ringende Kinder. 123. Amor (beide Arme ergänzt). Linke Fensterwand: 128. Bacchantin. 129. Sarkophag mit dem Sturze des Phaëton; auf der Rückseite Cirkusrennen mit den Namen der Wagen. Auf dem Sarkophag: 130. Fragment eines Flussgottes. Dann: 136. Marc Aurel. 134. Venus, mit dem Schwert des Mars sich umgürtend (Kopf und Füsse ergänzt). 132. *Annius Verus, Büste. 138. **Der Dornauszieher.*

Ein jugendlicher Wettläufer, der nach dem Siege sich einen im Laufen in den Fuss getretenen Dorn herauszieht (vgl. „Rom"); gute Kopie eines griechischen Originals aus dem 5. Jahrh. vor Chr. (Hände, linker Fuss und ein Theil des rechten ergänzt.)

140. **Marc Aurel*, Büste. 142. Minerva (der Kopf aufgesetzt, aber antik, rechter Arm und ein Theil des Halses ergänzt). 144. Lucius Verus, Büste. 146. Nymphe, die Sandalen sich lösend, durch Restauration eine Dornauszieherin (Kopf, rechte Hand und Füsse ergänzt). 148. Marc Aurel, Büste. 150. Kind. 152. Lucius Verus, Büste. — Rechte Fensterwand (gegenüber): 151. Lucilla. 149. Bacchuskind. 147. Commodus. 145. Venus Anadyomene (Kopf, Arme, linkes Bein mit der Hüfte ergänzt). 143. Lucius Verus. 141. *Kandelaberfuss mit drei Genien, welche die Waffen des Mars tragen (aus Rom). 139. Marc Aurel. 137. *Runder Altar (oder Basis) mit berühmtem Relief: Opferung der Iphigenia, laut Inschrift von *Kleomenes*, wohl aus der neuattischen Kunstschule der ersten Kaiserzeit.

Die Iphigenia, welcher der Priester eben eine Locke zur Vorweihe des Opfers vom Haupte schneidet, ist eine „in ihrer stillen und gefassten Trauer wahrhaft rührende Gestalt". *Overbeck.* — Der mit verhülltem Haupte in tiefster Trauer sich abkehrende Vater Agamemnon scheint einem Gemälde von Timanthes von Kythnos entlehnt.

135. Faustina die Jüngere, Büste. 133. Minervastatue, mit schönem Gewandmotiv (die Arme ergänzt, der Kopf aufgesetzt, aber antik). 131. Faustina die Jüngere.

Dritter Korridor. Skulpturen: L. 154. Commodus, Büste. — 156. Marsyas, antike Statue in röthlichem Marmor; von *Andrea del Verocchio* ergänzt. Vasari erzählt: Lorenzo Medici erhielt einen Marsyas aus rothem Marmor, weit schöner als der von Cosimo (Nr. 155); er liess ihn durch Andrea del Verocchio von Florenz ergänzen, dieser setzte mit vielem Geschick Beine, Schenkel und Arme an (neu sind aber der Kopf [in naturalistischer moderner Auffassung!], ein Theil der Schulter und die Arme), und Lorenzo, sehr damit zufrieden, liess diese Statue der frühern gegenüber auf der andern Seite der Thür aufstellen. — 157. **Pertinax.* — 159. Didius Julianus. — R. 158. Dessen Gattin Manlia Scantilla. — 155. *Marsyas am Aste des Baumes, angeblich von Donatello restaurirt (die beiden Vorderarme und die Füsse ergänzt). — 153. Crispina, Gattin des Commodus. Die Thür l. führt zu den venetianischen Gemälden (s. unten). Weiter im Korridor 161. Pescennius Niger (antik?); — gegenüber 160. Didia Clara, Tochter des Didius Julianus. — L. 165. Septimius Severus, Büste. — 167. Albinus, Büste in Alabaster. — 168. *Caracalla*, Büste. — 170. Hygiëa, Göttin der Gesundheit, gute Gewandstatue (Hals, ein Theil des Kopfes, Theile der Arme ergänzt). — 103. Geta. — R. Fensterwand gegenüber. 171. Plautilla, Büste. — 169. Diskuswerfer (galt früher als Niobide; ergänzt sind die Hände, r. Bein und Stamm). — 164. Julia Severa, Gattin des Septimius Severus (215. Julia Mammäa). — 162. Nereïde auf einem Meerpferd, wahrscheinlich die Nachahmung einer Gestalt des Skopas. — Nach dem Saal der Malerbildnisse (S. 1188) weiter: l. 175. Geta, Büste. — 172. Altar mit Inschrift. — 178. Jupiter (als solcher ergänzt). — 179. Cippus. — 181. Macrinus, Büste. — Nach dem Saal der Inskriptionen (S. 1185) l. 182. Macrinus. — 185. Stele mit Masken. — 184. Cippus. — 181. Macrinus, Büste. — 187. Juno (Arme und Füsse ergänzt). — 188. Macrinus. — R. Fensterwand: 190. Heliogabal. — 186. Verwundeter Krieger. — 183. Diadumenos. — (Nach dem *Barocciosaal* S. 1184) l.: 192. Alexander Severus' Büste. — 195. Leda (gute Arbeit, aber die Farbe des Marmors verdorben; rechter Arm und Füsse ergänzt). — 198. Alexander Severus. — 201. Maximinus. — 204. Aesculap (vgl. „Rom"), ergänzt rechte Hand und Insignien. — 206. Cippus. — Fensterwand: 202. Apollo (Arme, Unterschenkel, Leyer ergänzt). — 199. Julia Moesa, Schwägerin des Severus. — 196. Julia Severa. — 194. Sitzender Apoll mit fünfseitiger Leier

Digitized by Google

(Hals, Arme, rechter Fuss und Schlange ergänzt). — 191. Diadumenos, Büste. — (Nach dem *Niobidensaal*): l. 209. *Aesculap (d. h. Porträtstatue eines Arztes, rechter Arm, linke Hand, Füsse und Schlangenstab ergänzt). — 210. Maximus. — 212. *Marc Aurel, Statue (rechter Arm, Hand mit Globus, Füsse und ein Theil des Gewandes ergänzt). — 211. Maximus. — Fünf Cippen. — 224. Apollo, vgl. Nr. 119 („ein fast weiblicher und doch echter Kopf", Vorderarme, Füsse, Theile des Gewandes ergänzt). — 213. Gordianus, Büste. — Fensterwand (gegenüber): 226. Tranquilla, Gattin Gordians, Büste. — 223. Leda (Kopf, Arme, Gewandtheile, Schwan ergänzt). — 217. Soloninus, Sohn des Gallienus. — 196. Julia Aquilea Severa, Vestalin, Gattin des Heliogabalus, Büste. — 208. Bacchus und Ampelus (nur der Torso des Bacchus ist antik). — 205. Olympos, mit Syrinx von 16 Pfeifen (vgl. Nr. 518; linker Arm, rechte Hand, Ende des einen Fusses ergänzt). — (Nach dem Saal der Bronzen S. 1181) l.: 219. Pupienus. — 229. *Muse*, laut Inschrift am Sockel von Atticianus von Aphrodisias 4. Jahrh. nach Chr.; als Kunstwerk untergeordnet, aber ein merkwürdiger Beleg, bis in wie späte Zeit kleinasiatische Bildhauer nach Rom wanderten. — 322. Pupienus. — 225. Gordianus III. — 231. Trajanus Decius († 249 v. Chr.), Büste. — Fensterwand (gegenüber): 237. Quintilius. — 235. Carinus. — 334. Gallienus. — 232. Salonina, Gattin des Gallienus. — 230. Kriegstrophäe. — 228. Gallienus. — In der Mitte: 236. Ein den Laren des Augustus geweihter Altar.

Längs der Thürwand des Korridors folgen sich, *wenn man von hier zurückgeht*, 9 Säle mit Skulpturen und Gemälden (s. den Plan):

X. Saal. Galleria Feroni (oft geschlossen), eine 1850 der Stadt hinterlassene (noch nicht numerirte) unerhebliche Gemäldesammlung.

Rechte Wand: *Teniers*, Taverne, 1640, ein Schlächterladen. — *Carlo Cignani*, Heil. Familie. — *Carlo Dolci*, Madonna del dito. — *Ders.*, Heilandkopf. — *O. Marcellis*, Blumen und kleine Thiere. — Gegenüber der Thür: *Nic. Poussin*, Landschaft. — Linke Wand: *Carlo Dolci*, Madonna; ein Engel. — *Bart. Schidone*, Heil. Familie.

XI. und XII. Saal. Antike Bronzen (bei verschlossener Thür klopfen). Die etruskischen Bronzen wurden in jüngster Zeit ausgeschieden u. der Sammlung von *S. Onofrio* (S. 1254) einverleibt. — XI. Saal. An den Wänden auf Pfeilern: Acht *Bronzeköpfe (darunter, rechte Wand, ein schöner Homer und ein Sophokles; l. vom Eingang eine Juno nebst einem [428] Torso), im Meer bei Livorno gefunden. An der rechten Wand eine Bronzetafel mit einem Verzeichniss der Dekurionen, wahrscheinlich von Canossa, dem Fundort, 223 n. Chr. — L. von der Ausgangswand: **Pferdekopf*, eines der schönsten Fragmente dieser Art, zu Civitavecchia gefunden und lange Zeit Brunnenzier des Pal. Riccardi. Diagonal gegenüber ein Dreifuss mit drei Köpfen von Priesterinnen. — XII. Saal, Mitte: Der sogen. **Idolino*, eine zu Pesaro 1530 gefundene antike Athletenstatue, auf einer prächtigen *Basis der Renaissancezeit von *Desiderio da Settignano* (1457 bis 1485). An den Wänden Glasschränke mit kleinen Bronzen (darunter sehr werthvolle), z. B. II. Jupiter Serapis, IV., Amazone; *Leukothea; VII. Bacchus und Ganymed; X. Adler der 24. Legion; XI. Dreifuss; Sistren u. andere Instrumente; XIII. Kandelaber und Lampen; XIV. und XV. Helme, Schilde (einer von Silber mit Reliefs), Sporen, Ringe, Siglen, Lanzen, Wagen u. a.; XVI. und XVII. Gefässe; XVIII. auch Elfenbeinarbeiten aus der altchristlichen und mittelalterlichen Zeit.

XIII. Niobidensaal, eigens für die Gruppe erbaut 1776. Die berühmten (17) ** ***Statuen der Niobegruppe.***

Sie wurden 1583 zu Rom in der Nähe des Laterans gefunden, von Kard. Ferdinand von Medici, dem spätern Grossherzog von Toscana, für 1500 Scudi gekauft und in seiner Villa am Pincio (jetzt französische Akademie) aufgestellt; 1775 nach Florenz transportirt und hier seit 1794 in den Uffizien aufgestellt. Die Gruppe ist nicht ganz vollständig; sie wird allgemein als Kopie des von Plinius erwähnten Werkes gehalten, das im Apollotempel zu Rom stand und als dessen Bildner man Skopas oder Praxiteles nannte. Der dramatische Charakter der Gruppe gehört ganz jener Zeit, der Mitte des 4. Jahrh. v. Chr. an, und der Stil ist entschieden attisch. Die zusammen entdeckte Gruppe umfasste die Mutter mit der jüngsten Tochter, sechs Söhne und drei Töchter nebst dem Pädagogen. Dazu kamen noch andere Statuen, welche der Gruppe bald zugezählt, bald abgesprochen wurden. Diese zählte wohl 16 Personen, acht männliche und acht weibliche; zwei Töchter fehlen jetzt. Hier vorhanden sind:

In der Mitte der rechten Schmalwand: Die thebanische Königin ** ***Niobe***, der einsinkenden jüngsten Tochter entgegen eilend.

Digitized by Google

„Wir sehen deutlich, wie die Gruppe geworden ist!" (Friedrichs.) Die stolzen grossen Formen der *Mutter*, die sich im Hinblicke auf ihre blühenden sechs Söhne und sechs Töchter über die nur mit zwei Kindern (Apollo und Artemis) beglückte Latona erhoben hatte und nun der Zorn von Leto's Kindern, durch das entsetzliche Erliegen der Geliebten unter den Geschossen der rachsüchtigen Götter erduldet, bilden den ergreifendsten Gegensatz zu dem zarten, in ihrem Schoss zusammenstürzenden Mädchen, das schon von den Todespfeilen getroffen ist. Man ahnt aus Niobe's Blick, mit dem sie die rächende Göttin sucht, ein solcher Schmerz über das schreckliche Loos aller Kinder verwandelt die Mutter und Königin — zu Stein. — Ergänzt sind an der Niobe: Nase, Oberlippenspitze, Unterlippe, ein Theil des Kinnes, der linke Unterarm mit zugehörendem Gewand, die rechte Hand mit halbem Unterarm; an der Tochter: Locken, rechter Arm, linke Hand, linker Fuss.

R. folgt: Die nach dem Pfeil greifende Tochter (wahrscheinlich 1 l.); dann: der Knabe (wahrscheinlich im Schatz des Pädagogen, rechter Arm, linke Hand neu); der den unbeschützten Arm aufreckende (in zwei Exemplaren 3, 6; wahrscheinlich 3 r.), der in die Hüfte sich stützende (von rückwärts dargestellt) mit dem niedergeworfenen Gewande auf dem Felsblocke (in zwei Exemplaren, wahrscheinlich 4 r.), die flehend die Hände emporhaltende (wahrscheinlich 2, l.), der das Gewand um den aufgehobenen Arm schlingende vorschreitende (wahrscheinlich 4 l.); die Schutzflehende (zugehörig?), der älteste Sohn, der das Gewand über den Kopf zieht, zum Schutz für die anlehnende niedergesunkene Schwester (wahrscheinlich 3 l.); an der linken Schmalwand: der Pädagog (Arme und Kopf neu); dann: die im Vatikan so herrlich dargestellte Tochter, im flatternden Gewande, nach dem Motiv der Iris des östlichen Parthenongiebels; (Fensterwand:) Der ins Knie gesunkene (von Thorwaldsen der Gruppe zugesprochen); der ausgestreckt liegende Todte; zwei Töchter (zugehörig?).

Ob die Gruppe das Giebelfeld eines Tempels geschmückt habe, wie die Zeichnung von Cockerell neben der Thür l. versinnlicht, oder eine den Tempel umgebende Halle, ist ungewiss. *Friedrichs* hält für zwingend, dass eine ansteigende und abfallende Fläche vorauszusetzen sei, auf deren höchstem Punkt die Mutter stand. *Stark* bemerkt, weil die Niobiden sämmtlich für die Betrachtung von einer Seite berechnet sind, so seien sie auch als neben einander in einer Längenaufstellung und mit architektonischem Hintergrunde gebildet. Sosius brachte 38 v. Chr. die Originalgruppe (von der die Florentiner nur eine antike Kopie ist) aus Kleinasien (wo sie wahrscheinlich einen Apollotempel schmückte) nach Rom in den von ihm erbauten Apollotempel. *Winckelmann*: „Der Meister erreichte das Geheimniss, die Todesangst mit der höchsten Schönheit zu versöhnen".

Beim rechten Fenster der Rückwand: Nr. 259. Kolossalbüste des Zeus (ähnlich dem Zeus von Otricoli im Vatikan). Beim linken Fenster: Nr. 260. Flussgott. 261. Pompejus.

Gemälde (die herrlichen Bilder des Rubens und die antiken Statuen stören sich leider gegenseitig): r. 139. *Sustermans*, Eid des Florentiner Senats vor Ferdinand II. 140. **Rubens*, Heinrich IV. in der Schlacht von Ivry (als Fortsetzung der berühmten Darstellungen Heinrichs und Maria's von Medici für den Luxembourg gemalt), 1620. — 144. *Van Dyck*, Die Mutter des Rubens. 147. **Rubens*, Heinrichs Einzug in Paris, nach der Schlacht von Ivry. 148. *Honthorst*, Abendessen. 152. *Ders.*, Wahrsagerin (Zingara).

XIV. Saal; Sala del Baroccio.

Eingangswand: 154 und 159. *Angelo Bronzino*, Bildniss der Lucrezia Panciatichi und ihres Gatten (Vasari: „So treu, dass sie fürwahr zu leben scheinen und ihnen nur der Athem fehlt"). — 157. *Honthorst*, Heil. Familie mit zwei anbetenden Engeln. — 158. *Bronzino*, Kreuzabnahme. — 162. (R. Wand): *Guido Reni*, Sibylle. — 163. *Sustermans*, Galilei. — 164. *Porbus d. J.*, Bildniss des Bildhauers Francavilla. — 165. *Carlo Dolci*, Vision des heil. Ludwig. — 169. **Federigo Baroccio*, Madonna del popolo (d. h. der Wohlthäter), für die Bruderschaft von Arezzo. 1579; bez. — 170. **Annib. Caracci*, Bildniss eines Mönchs. — 174. *Lanfranco*, Magdalena. — 175. *Giulio Romano*, Bildniss des Kard. Accolti von Arezzo. — 177. *Giov. Bellini* (nach Crowe Kopie im Stil des Giovanni da Udine), Bildniss eines Alten. — 180. **Rubens*, Bildniss seiner zweiten Frau, Helena Forman. — 184. *Caravaggio*, Jesus unter den Schriftgelehrten. — 186. *C. Dolci*, S. M. Magdalena. — 188. **Andrea del Sarto*, Bildniss einer Dame (*Crowe* u. *Cav.*: „echt"). — 189. *Beccafumi*, Heil. Familie. — 190. *Honthorst*, Anbetung der Hirten. — 191. **Sassoferrato*, Madonna addolorata. — 192. *Sustermans*, Bildniss eines Schweizers. — 195. *Caravaggio*, Der Pharisäer, welcher dem Herrn den „Zinsgroschen" zeigt. — 196. *Van Dyck*, Margaretha von Lothringen. — 197.

Digitized by Google

**Rubens*, Bildniss seiner ersten Frau, Elisabeth Brant. — 198 und 206. *Bronzino*, weibliche Bildnisse. — 203. (Linke Wand): *Guido Reni*, Bradamante hört auf die Erzählung von Fiordespina (Ariost, Orlando I.). — 204. *Aurelio Luini*, Madonna mit Heiligen. — 207. *C. Dolci*, S. Galla Placidia (mit den Zügen der Erzherzogin Claudia von Oesterreich, Gattin des Kaisers Leopold), 1675. — 210. *Velazquez*, Reiterbildniss Philipps IV. von Spanien („die dekorative Kopie eines Schülers von Rubens; vgl. Pal. Pitti Nr. 243). — 211. *Salaino*, Kleine Kopie von Lionardo's Madonna mit S. Anna im Louvre. — 212. *Baroccio*, Christus und Magdalena. — 213. **Bugiardini*, Madonna. — 220. Eingangswand l.: *Snyders*, Eberjagd. — 221. *Franc. Albano*, Jesuskind mit Engeln. — Vier schöne Tische in alter florentinischer Mosaik schmücken diesen Saal; der schönste in der Mitte 1613 von *Jacopo Antelli* begonnen, nach Zeichnungen von Ligozzi, Poccetti, Bianco, wurde von 22 Arbeitern in 25 Jahren vollendet, und kostete 40,000 Zechinen.

XV. Saal. Inschriften, antike Statuen. Die antiken *Inschriften*, griechische und lateinische, ordnete Lanzi in 14 Klassen: 1. Götter, 2. Cäsaren, 3, 4. Konsuln und Magistrate, 5. Schauspiele, 6. Krieg, 7. Begräbniss, 8. Ehe, 9. Freigelassene, 10. Christliche, 11. Epigraphe, 12 bis 14. gemischte. — *Skulpturen* (Mitte freistehend): 262. *Bacchus und Ampelus, gute römische Arbeit (vgl. „Rom", Villa Ludovisi, Nr. 14); auf einem Rundaltar mit einer Pompa Isiaca. L. 263. **Merkur* (Hermes), graziöse Statue aus römischer Zeit, wohl nach einem griechischen Original; das Widderfell bezeichnet ihn als Herdengott (ergänzt sind die Vorderarme und der Hut). R. 265. (r.) **Venus Genitrix* (rechter Arm, linke Hand ergänzt), von sehr guter, nur etwas verwitterter Arbeit, eines der *besten* Exemplare dieses Typus. — R. von der Eingangsthür: 266. *Venus Urania*, „eine zum Bade sich vorbereitende Aphrodite"; die *Basis mit bacchischen Symbolen. 267. *Carneades*, Büste. 268. Ovid (?). 269. (Unten) Cippus mit Mädchen, Taube und Hund. 270, 271, 273. Büsten Unbekannter. 272 (Rechte Wand): Sarkophag, darüber 12 kleine Aschenurnen. 274. (Ecke) Scipio, Büste. 275. Euripideskopf in Lapis suillius. 277. Sappho, Büste. 280. Aristophanes. 281. (An der folgenden rechten Wand): Knabe mit Toga, in Basalt (Kopf modern). 282. (Mitte): Grosses Relief, Aufbruch zur Jagd (aus Gallienus' Zeit). Daneben die Bildnisse von Pompejus, Seneca, Demosthenes, Homer und *Platon. 284. (Ecke): Aeon, späte Personifikation der Zeit (wohl unter dem Einfluss des Gnosticismus). 285. (Ausgangswand): Bacchuskopf, in Basalt. 287. Solon, Büste mit Inschrift. 290. (Mitte der linken Wand): Sitzende Ceres. 291 (Darüber): Grosses Relief mit einer Allegorie der Fruchtbarkeit (die Erde sitzend mit Kindern, Blumen und Thieren, l. die Luft, r. das Wasser). 292. Trunkener Satyr, auf einem Sarkophag mit kämpfenden Genien. 294. (Am Pfeiler): Sokrates (Nase modern). 296. Anakreon, Büste. 299. (Vordere linke Wand): Markus Antonius, Kolossalbüste. 300. Demosthenes-kopf. 301. Aratus. 302. *Cicero, Kopf, aus guter röm. Zeit, und dem sogen. Cicero des Kapitols (vgl. „Rom"), nachgebildet. 305. Hippokrates, Büste. 264. (L. von der Thür): Priesterin, gute Gewandstatue, in eigenthümlicher, anmuthiger Verhüllung. — Es folgt das Kabinet hinter der Bacchusgruppe.

XVI. Zimmer. Gabinetto dell' Ermafrodito, r. 307. Schöner Bacchustorso in Basalt. 308. **Ganymed*, ergänzt von *Benvenuto Cellini*.

Er selbst erzählt, der Herzog habe ihm das Kästchen mit der Antike, das aus Palestrina kam, geöffnet, mit der Frage: lass uns sehen, was es enthält? — „Gnädiger Herr", erwiderte ich, „das ist eine Figur von griechischem Marmor, die Gestalt eines Kindes, wundersam gearbeitet, ich erinnere mich nicht, unter den Alterthümern ein so schönes Werk und von so vollkommener Manier gesehen zu haben, deshalb biete ich mich an, zu dieser verstümmelten Figur Kopf, Arme und Füsse zu machen, und ich will einen Adler dazu verfertigen, damit man das Bild einen Ganymed nennen kann." — Die Restauration ist freilich stillos.

310. Der kleine Herkules, die Schlangen erwürgend (vgl. Museum in Neapel: Bronzen). 311. Pan und Hermaphrodit, kleine Gruppe (Pan ergänzt). 309. *Treffliche Porträtbüste. 313. Knabe mit der Gans. 314. *Kolossalbüste der Juno, ein stilvoll strenger, aber mit dem Neapler Kopf nicht übereinstimmender Typus. 315. *Satyrtorso, gute griechische Arbeit.

Digitized by Google

312. *Porträtbüste, angeblich der Berenice. 317. Knabe mit der Gans. 318. (An der linken Wand:) ***Kopf des sterbenden Alexander* (ähnlich der Büste im Kapitol).

Wohl ein echt griechisches Meisterwerk aus der Zeit der Diadochen, als ein freieres Pathos in die Kunst eintrat. (Brunn setzt ihn vor diese Zeit.) „Der Kopf ist eines der kostbarsten Stücke, die uns aus dem Alterthum erhalten, aufs tiefste ergreifend und von vollendeter, fliessender und weicher Ausführung." *Friedrichs.*

319. Büste eines Unbekannten. 306. **Hermaphrodit*, auf einem Pantherfell lagernd; das üppige Träumen ist mit seltener Grazie dargestellt. (Der untere Theil der Statue ist ergänzt.) 320. (Dahinter) Genius des Todes. 321. Büste eines Unbekannten. 316. *Kolossalbüste des Antinous. 323. Amor und Psyche, (am Coelius ausgegraben). 324. Bacchustorso. Oben an der Wand 328. *Kolossalmaske des Jupiter Ammon. (An der Rückwand 331, zwei Viktorien, die eine den Opferstier haltend.) Die Thür r. führt zum

XVII. Kabinet der Kameen.

(Wenn geschlossen, klopfen oder einen Kustoden holen.) In 12 Abtheilungen (die *antiken Kameen* [erhöhten Darstellungen] in den Glasschränken 1 bis 4; — die *geschnittenen Steine* in 7 bis 10): Eingangswand r.: I. Abth. Nr. 3. Grosse Onyxkamee, mit dem opfernden Antoninus Pius. — 7. *Onyxkameen von zwei Schichten mit einem die Leyer spielenden Eros, der auf einem schreitenden Löwen reitet; laut griechischer Inschrift von *Protarchos*. (Dieses vortreffliche Werk gehört zu den wenigen, an denen *Köhler* Arbeit und Inschrift als unzweifelhaft antik anerkennt.) — 13. Der ruhende Apollo, in Gold eingelegt auf Onyx. — 31. Nereïde auf einem Hippocampen. — II. Abth. 33. Onyxkamee mit Iphigenia in Tauris, Orest und Pylades erkennend. — 36. Urtheil des Paris. — 40. Biga in Onyx, in Gold restaurirt von Benvenuto Cellini. — 51. Zeus von Dodona, Kopf. — 63. Herakles und Omphale. — 68. Bacchantin auf einem vierschichtigen Onyx. — III. Abth. 86. Kopf des jugendlichen Augustus, in zweischichtigem Onyx. — 87. Eichenbelaubter Onyxkopf, Fragment in prächtigem Onyx. — 100., 101. Tiberius. — 109. Vespasian. — 114. Livia. — IV. Abth. 140. Hirsch, durch einen Pfeil verwundet. — 156. Sturz des Phaëthon, nach einem antiken Relief. — V. und VI. Abth. *Moderne Kameen* V, 178. Der todte Christus, in Mantegna's Art. — 180. Doppelte Kamee in Jaspis mit der Flucht nach Aegypten und dem Bethlehem. Kindermord. — VI. Abth. (Bildnisse). 221. Cosimo de' Medici, der Alte. — 222. *Lorenzo de' Medici. — 223. Alessandro de' Medici. — 227. Caterina de' Medici. — 228. Franz I. von Frankreich. — 232. Leo X. — VII. Abth. Antike geschnittene Steine: 28. *Apollo, auf Onyx. — 44. Herkules, auf Malachit, das letzte Sigill der florentinischen Republik zur Zeit Cosimo's des „Vater des Vaterlandes". — 54. *Auf einem Amethyst: Herakles und Hebe, laut (von Köhler aber als modern erklärter) Inschrift von *Teukros* (Brunn hält die Inschrift für echt; diese Gemme wurde bei den ideellen Restaurationen des belvederischen Torso vielfach in Betracht gezogen). — 66. Bacchanal auf Onyx. — 76. Tritone auf Amethyst. — VIII. Abth. 117. Zwei Marspriester. — 151. Brustbild des Herakles, mit Olivenkranz und Löwenfell; laut Inschrift von Onesas. (*Köhler:* „Die Arbeit an diesem Kopfe scheint mir verdächtig, vielleicht hat der Künstler nach misslungenem Auge, welches zu hoch steht, auch Stirn und Obertheil des Kopfes abgeschlagen, um das Nachgebliebene den Liebhabern als ein altes Bruchstück feil zu bieten. Die Namensaufschrift rührt auch aus neuer Zeit her".) — 127. Der Sonnenwagen. — 145. Apollo — IX. Abth. 176. Bacchantin. — 185. Schönes Fragment eines Plutokopfes. — 190. Sogen. Leanderbüste. — 203. Kopf des Augustus, — 208. Die Söhne des Agrippa. — 220. Vitellius. — 228. Hadrian. — X. Abth. Eine schöne Sammlung von Porträtköpfen (griechische Philosophen u. a.). — XI. Abth. 41. 58. (Schwarze Nummer) *Antiker Siegelring mit einer Sphinx, aus dem Mausoleum des Augustus in Rom. — XII. Kasten. 371. (Rothe Nummer) *Kopf des Savonarola von Giovanni delle corniole. — 372. *Papst Paul III. in Carniol (1470), gehörte dem Lorenzo Magnifico. — 373. Leo X., von Pier Maria da Pescia.

In vier folgenden Abtheilungen die 1863 von *Sir William Currie* der Gallerie hinterlassene *Sammlung von Kameen, Gemmen* u. a. Oberhalb der Kästen sechs *Niellen* (Silbergravirungen), z. B. von (dem eigentlichen Erfinder der Abdrücke) **Maso Finiguerra* von Florenz: Krönung Mariä, 1452. — Gegenüber der Thür eine kleine Sammlung von Elfenbeinarbeiten des 17. Jahrh. — Gegenüber dem Fenster: Todtenmaske Dante's von 1321, seit 1865 als Erbschaft des Marchese Carlo Torrigiani hier.

Es folgen 2 Säle (18. und 19.) mit *Künstlerbildnissen*, d. h. Porträts der berühmtesten Maler vom 15. bis 19. Jahrh., meist von den *Künstlern selbst* gemalt.

XVIII. Saal. Künstlerbildnisse. In der Mitte Nr. 339. die berühmte **Mediceische Marmorvase*, in Form eines Mischkruges mit Reliefs (wahrscheinlich aus dem Mythus der Iphigenia).

In der Mitte (gegen den Korridor) eine, neben einem Artemisbilde trauernde Schutz-

Digitized by Google

flehende (Iphigenia); umher die griechischen Helden, die den Beschluss zu ihrer Opferung nicht wagen. Schnellen Schrittes eilt Odysseus (die 2. Figur l.) herbei, das Opfer zu beschleunigen. Der Inhalt ist bedeutender als die Ausführung.

Dem Eingang gegenüber: Statue des *Card. Leopold Medici*, der die Sammlung der *Selbstbildnisse der Künstler* begründete. An der Wand gegen den Korridor befinden sich die ausländischen Künstler, l. die *Oberitaliener*, r. die *Unteritalieuer*. Als besonders bedeutsam sind hervorzuheben: Rechte Wand (unten) 280. *Andrea del Sarto*, Ein Fresko auf Ziegelstein („schnell hingeworfen, der Farbenauftrag dick, das Gesicht unfein"). Dann in der Mitte übereinander: 286. **Filippo Lippi* (nicht Masaccio), „Eine höchst geistreiche Freskoprobe". 287. **Pietro Perugino;* nach *Cr.* u. *Cav.* ein echtes, treffliches Bild Perugino's, aber kein Selbstbildniss. 288. **Raffael* im Alter von 23 Jahren.

Dieses Selbstbildniss kam aus Urbino in die Akademie S. Luca in Rom und von da nach Florenz. Einfachheit, Geistestiefe und fast schwermüthige Empfindung zeichnen dieses Jünglingsbild aus (völlig intakt blieben nach Grimm nur Nase und Mund).

289. *Giulio Romano*. 290. *Michelangelo* (kein Selbstbildniss). Es folgt unten 292. **Lionardo da Vinci.*

Mündler: „Trotz des grossen Rufes kann dieses Bild nun und nimmermehr für ein Originalwerk des grossen Florentiners gelten. Ein Mann, wie Schidone, wie Sisto Baldocchio oder ein etwas früherer Nachahmer des Correggio konnte so etwas gar wohl hervorgebracht haben".

Rückwand, linke Ecke, unten 354. **Giov. Bellini* („echt"). — Linke Wand: 262. *Carlo Dolci*. 374 *Annibale Caracci*. 384. **Tizian*. 386. **Parmigianino* (Franz. Mazzola). Selbstbildniss; eines der besten der ganzen Sammlung. 397. *Lodovico Caracci*. 396. *Guercino*. — Wand gegen den Korridor: 436. *Georg Pencz („echt", 1544, doch nicht Selbstbildniss; Woltmann). 439. *Albrecht Dürer*, 1498, laut Inschrift in seinem 26. Jahr (nach Mündler nur eine Kopie des bewunderuugswürdigen Originals in Madrid). 232. **Hans Holbein d. J.* (nach Mündler Selbstbildniss). 237. **Quintin Metsys*, weist Mündler in die Schule des Meisters vom Tode Mariä. 228. **Rubens*. 223. *Van Dyck* (kein Original).

XIX. Saal. Künstlerbildnisse. Hier sind die modernen In- und Ausländer vereinigt. Ueberall sind die Namen beigeschrieben. Linke Wand: 518. *Overbeck* († 1871); 531. *Ingres;* 523. *Hayez*. — Ohne Nummer: *Heinrich Lehmann*. — Eingangswand: 555. **Raphael Mengs*. 470. *Angelika Kauffmann*. 471. **Louise Le Brun* († 1842 zu Paris). — Rechte Wand: 575. *Canova* († 1822). 571. *Winterhalter*.

Nach der Thür, die in den Korridor hinabführt, folgt ein Korridor, der an seinem Ende l. zu zwei Zimmern mit den berühmten *Bauplänen hinabführt, wo die Handzeichnungen italienischer Architekten aus der Renaissancezeit in 49 Folianten aufbewahrt sind.

Aus diesen Plänen theilt gegenwärtig das grossartige Werk des Barons Geymüller (Paris 1875) die *Pläne zu S. Peter in Rom* mit, welche auf die Baugeschichte des bedeutendsten aller Renaissancetempel ein ganz neues Licht werfen. — Einen deutschen Katalog des Inhalts der wichtigsten in diesen Mappen und Bänden enthaltenen Zeichnungen veröffentlichte der Architekt *Albert Jahn* (Jahrbücher für Kunstwissenschaft II).

Die Sammlung enthält eine Fülle von ausgeführten Entwürfen der besten Meister, aber auch eine Menge nicht verwirklichter Grundrisse, die das Bild des Stils der italienischen Renaissance wesentlich ergänzen. Die besten Blätter gehörten einst der berühmten Sammlung Vasari's an. Die Ordnung der Blätter ist bei deren Benutzung vielfach umgestellt worden.

Band I enthält eine grosse Zahl von Studien nach antiken Bauwerken, und mehrere sehr bemerkenswerthe Entwürfe von *Baldassare Peruzzi* (*Pläne zum Umbau des Innern von S. Domenico in Siena; Klosteranlagen mit Centralkirche und Rundhallenhöfen; *Plan der Villa Belcaro bei Siena; Perspektivische Studien zur Thür in der Vorhalle des Palastes Pietro Massimi in Rom). — Band II: *B. Peruzzi's* Façade der Farnesina; *Plan und Durchschnitt des Palazzo Ossoli in Rom; Pläne und Ansichten des Palastes Pietro Massimi; Geometrische Zeichnungen zur Vorhalle von S. Maria

Digitized by Google

della Navicella, Messungen aus dem Marcellustheater in Rom; *Entwürfe perspektivisch ansteigender Strassen (wahrscheinlich zur Komödie Calandra des Kardinals *Bibiena); Studien für St. Peter in Rom (lagen bei Anwesenheit des Verfassers in der grossen Mappe Bd. XLIX mit den Entwürfen Bramante's u. a). — Band III: Pergamentplan zu S. Peter von Rom (Grundriss von Serlio; auf der Rückseite Raffaels Handschrift); *Leon Batt. Alberti*, Plan und Façade zu S. Andrea in Mantua; *Giuliano da Sangallo* Entwurf zur Façade von S. Spirito in Florenz; **Franc. da Sangallo*, Plan zum Palazzo di Firenze in Rom; *Parmigiano*, Palazzo dell'Aquila, Wohnung Raffaels in Rom; **Antonio da Sangallo der Jüngere*, Plan zu einen Palast für die Mediceer in Florenz; *Bened. da Rovezzano*, Kamin des Palastes del Turco in Florenz. — Band IV: Entwürfe des jüngern *Antonio da Sangallo*. — Band V: Entwürfe von *Demselben* (zu S. Maria di Loreto in Rom; Hof von Palazzo Farnese; *Skizzen und ausgeführte Studien zu S. Peter in Rom (sie veranschaulichen den ganzen Antheil, welchen er am Bau S. Peter hatte); ursprüngliche Zeichnung *Bramante's* zum Portal der Cancellaria; Entwurf zur Zecca in Rom. — Band VI und VII: Entwürfe von *Antonio da Sangallo dem Jüngern* (z. B. *Plananlage der Villa Madama bei Rom). — Band VIII: *Desiderio da Settignano*, Tabernakel der Madonnenkapelle in S. Lorenzo zu Florenz; *Donatello*, Skizze zum Grabmal Papst Johanns XXII. in S. Giovanni in Florenz. — Band IX und X: *Pietro di Cortona* und *Bern. Buontalenti*, Entwürfe. — Band XI: *Dosio*, Ansichten aus Rom. — Band XII und XIII: *Cigoli* (Florentiner Maler), Studien zu S. Peter. — Band XIV: Kirchen und Paläste von Rom und Genua; einige Façaden des *Alessi*. — Band XV: *Antonio da Sangallo*, *Plan, Façade des Palastes Linotte in Rom; Studien zum Pal. Farnese. — Band XVI—XX: Architektonische Studien. — Band XXI: *Giuliano da Sangallo*, *perspektivische Interieurs; Studien nach antiken Bauten. — Band XXII—XLVIII: Zeichnungen von *Buontalenti, Dosio, Benvenuto Cellini, Ammanati, Nelli* (alle Bauten des Michelangelo in S. Lorenzo zu Florenz), *Pontelli, Nighetti; Andrea da Sansovino* (Band XXXIV: Grabmal des Kardinals Sforza in S. Maria del Popolo zu Rom), *Raffael* (Bd. XXXVII: Architekturstudie zur Befreiung Petri), *Vasari, Marmi, Donati* u. a. (Bd. XXXVI: *Messung des Pantheon; die alte Wandbekleidung des obern Theils). — Endlich: *Band XLIX (Nummer der Mappe 212; Cartella grande bei Geymüller) mit den wichtigsten Blättern der Sammlung, den Konkursentwürfen zur Façade von S. Lorenzo in Florenz (1514); Entwürfe von *Giuliano da Sangallo* (*zur Façade von S. Peter; *Plan zu S. Peter), *Baldassare Peruzzi* (*Plan zu S. Peter; *skenographische Stadtstrasse), *Bramante* (*Pläne zu S. Peter; Details zum Hof S. Damaso im Vatikan; Hof und Verbindungshallen des Belvedere; Perspektive des Tempietto von S. Pietro in Montorio u. a.).

Das **Münzkabinet** (Pl. XXII) ist nur mit besonderer Erlaubniss zu besichtigen.

Längs des Korridors III folgen zwei Säle mit *venetianischen Gemälden* (die meisten stammen aus der Privatsammlung eines Florentiner Kaufmanns, Paolo del Sere, und wurden 1624 vom Kardinal Leopoldo de' Medici gekauft).

XXIII. Saal. Venetianer. R. 571. *Giorgione* (nach Crowe u. Cav. von *Torbido*, Schüler Giorgione's, nach Mündler von einem Nachfolger Mantegna's, etwa *Fr. Caroto*), angeblich Bildniss des Generals Gattemalata. 572. *Paolo Veronese*, Martyrium S. Katharina's. 574. (Rechte Wand): *Polidoro Veneziano*, Madonna. 575. **Lorenzo Lotto*, Heil. Familie, 1534 bez. (von zartester Anmuth und Empfindung und delikatester Behandlung!). 576. *Tizian*, Bildniss des Jacopo Sansovino. 579. *P. Veronese*, Verkündigung Mariä. 582. *Morone* Bildniss. 583. **Giov. Bellini*, Der todte Christus und Die Apostel, unvollendete Skizze („noch in mantegneskem Charakter, aber im Ausdruck Geschmeidigkeit, Schattirung schon die höhere Entwickelung Bellini's bezeichnend"). 584.

Digitized by Google

Cima, Madonna mit S. Petrus und einer Nonne mit Wickelkind (nach Crowe u. Cav. von einem Maler zweiten Ranges aus Friaul). 585. *Pordenone,* Männliches Bildniss (nach Crowe u. Cav. von einem Nachfolger des Paris Bordone, etwa F. Beccaruzzi). 586. **Morone,* Männliche Gestalt, die Linke auf dem Schwert, die Rechte am brennenden Gefäss, mit der Unterschrift: „Und was will ich? — nichts als dass es brenne"; 1563 bez. 587. *Paris Bordone,* Bildniss. 588. *A. Schiavone,* Anbetung der Hirten. 589. *P. Veronese,* Martyrium S. Giustina's; eigenhändiger Entwurf zu dem berühmten Altarbild in S. Giustina zu Padua. 590. *Tizian,* Madonna. 591. *Salviatino* (Giuseppe Porta), Bathseba und David. 1565. 592. **Moretto* (A. Buonvicino), Tod des Adonis (nach Crowe u. Cav. eher von Seb. del Piombo). 595. *Jacopo Bassano,* Familie des Künstlers. 596. *Paolo Veronese,* Esther vor Ahasver. 599. **Tizian,* Bildniss der Herzogin Eleonore von Urbino (vgl. Pal. Pitti Nr. 18). — 601. *Tintoretto,* Admiral Venier. 604. *Carletto Caliari* (Sohn des Paolo Veronese), Madonna mit Engeln; unten Magdalena, Margaretha, Bischof Fredian, bez. — 605. **Tizian,* Bildniss des Herzogs Francesco Maria von Urbino, Gemahl Eleonora's; Nr. 599.; bez.

Vasari: „So bewunderungswürdig schön, dass Messer Pietro aus Arezzo es durch ein Sonett feierte, welches beginnt: „Hat einst Apelles mit geübter Hand des Alexanders Züge dargestellt".

607. **Paris Bordone,* Bildniss eines Jünglings.

XXIV. Saal. Venetianer. R. 609. **Tizian,* Schlacht von Cadore, Entwurf zu einem im Dogenpalast zu Venedig verbrannten grossen Bilde. 610. *Jacopo Bassano,* Zwei Jagdhunde. 611. *Ders.,* Bildniss eines Alten. 612. Rechte Wand: *Paolo Veronese,* Kopf des Paulus. 613. *P. Bordone,* Bildniss. 614. **Tizian,* Bildniss des Giovanni delle Bande Nere (Vater Cosimo's I.). 615. *Tintoretto,* Ein Alter. 616. *Pordenone,* Pauli Bekehrung („eine lebendige Komposition im Stil Bonifacio's"). 617. *Tintoretto,* Hochzeit zu Cana. 618. **Tizian,* Madonna, Studium zum berühmten Bilde der Familie Pesaro in den Frari zu Venedig. Wichtig für die Art, wie Tizian bei der Untermalung verfuhr. 619. *Pordenone,* Judith (nach Crowe u. Cav. wahrscheinlich von *Palma Vecchio).* 621. **Giorgione,* Feuerprobe des Moseskindes (nach Crowe u. Cav. echtes Jugendbild Giorgione's). 622. *Giorgione,* Bildniss eines Maltheserritters (nach Crowe u. Cav. retouchirt oder von einem geschickten Nachahmer Giorgione's; nach Mündler von *Pietro della Vecchia).* 625. *Tizian,* Madonna und S. Katharina. 626. ****Tizian,** Die sogen. Flora, Bildniss einer Tochter des Palma Vecchio.

Eines der Frauenbildnisse, die in der Wiedergabe des Zaubers der weiblichen Schönheit durch den Glanz und die milde Glut der sanft sich abtönenden Farben unerreicht blieb.

627. **Sebastiano del Piombo,* Bildniss eines Kriegers (nach Mündler von B. Schidone). 628. *Bonifacio,* Abendmahl. 629. *Morone,* Männliches Bildniss. 630. **Giorgione,* Urtheil Salomo's (nach *Crowe* u. *Cav.* echtes Jugendbild; vgl. *Bellini,* Akademie in Venedig, Nr. 1234 bis 1238). 631. **Giorgione,* Allegorie mit Heiligen (Maria, SS. Paul, Joseph u. a.)

„Die vollendete Anordnung der Scene ist so ansprechend, als die Reinheit und Wahl der Formen, die Anmuth der Bewegungen und der sanfte Ausdruck der Gestalten." *Crowe* u. *Cav.*

633. *Tizian,* Madonna. 636. *P. Veronese,* Kreuzigung. 638. **Jac. Tintoretto,* Bildniss des Jacopo Sansovino (Aufschrift: Jachopo Tatti Sansovino). 642. **Morone,* Bildniss des Dichters Pantera (Verfassers der Monarchia di Cristo, 1535). — 643. *Padovanino,* Lucrezia, Kopie nach Palma Vecchio (Wien, Belvedere II, 13). 645. *Savoldo* aus Brescia (1540), Verklärung, „zeigt den Gedanken Bellini's in den Stil der neuen Zeit übersetzt". 646. *Tintoretto,* Opfer Abrahams. 648. *Tizian,* Bildniss der Königin von Cypern, Katharina Cornaro, als S. Katharina von Alexandrien. 650. *Palma Vecchio,* Bildniss eines Geometers, auf Schiefer, 1555 (nicht von Palma, der 1528 starb).

Digitized by Google

Durch die Glasthür, l. von dem Saal der Malerbildnisse, gelangt man auf eine Treppe in den

XXV. Korridor hinab, der die Holzschnitte, Kupferstiche und Handzeichnungen enthält u. weiterhin oberhalb des Ponte vecchio bis zum Eingang in den *Pal. Pitti* (S. 1199) führt.

A. Holzschnitte und Kupferstiche.

Die Auswahl der von dem sachkundigen Konservatoren *Pini* eingerahmten Blätter besteht nur zu 2/3 aus Italienern. Die untere rechte Wand ist von *Niederländern* und *Franzosen* eingenommen, bis zu den ganz modernen Stichen herab (in höchst zweckmässiger Zusammenstellung). — Unten am 1. Absatz: I. Stampe antiche italiane: Boldini, Campagnola, Carpi u. a. II. *Mantegna, Botticelli, *Pollajuolo, Squarcione, Montagna, Robetta, Bocetto u. a. — Nach dem 2. Absatz *Marc Antonio (die Stiche zu Raffael, dann Antonio Veneziano, Marco da Ravenna, Giulio Bonasone, Niccolò Biatricetti, Ghisi, Caraglio, Cornelio Cort, Matteo Gruter, Cherubino Alberti, Cavalieri, Franc. Villamena, Pietro del Pò, Michele Natalis, S. Rosa, Spagnoletto, Santi Bartoli, Tolosani, Pietro Aquila, Gius. Parini, Cesare Roberti, Dom. Falconi, Ventura Salimbeni, Stef. della Bella, Battista Vanni, A. Tempesta, *Tizian, Lorenzo Lorenzi, *Agostino Caracci. An der rechten Wand z. B. seltene Werke Lukas van Leyden, und von Rembrandt).

Jenseits der Glasthür:

B. Die **Handzeichnungen.

Ihre Zahl beträgt gegen 33,000, die bedeutenderen sind an den Wänden und in Pulten unter Glas zur Schau gestellt. Die Folge ist im allgemeinen eine *chronologische;* die Namen der Meister stehen unter den ausgelegten Blättern. (An der linken Wand die Ausländer): R. vom Eintritt beginnt die Reihe mit *Maniera bizantina, Angelo Gaddi, Parri Spinello* und *Lorenzo Ghiberti.* Dann *Paolo Uccello.* — R. Wand: Fortsetzung der älteren Toskaner: *Masolino, Fra Angelico da Fiesole, Luca della Robbia, Lorenzo di Bicci Masaccio. Benozzo Gozzoli, Verrocchio, Pollajuolo, Botticelli, Fra Filippo Lippi* (von diesem ein *chiaroscuro auf gelbem Papier, Skizze zu Nr. 1307, Pl. III, Madonna, das Kind anbetend); — von *Dom. Ghirlandajo* Studien zu den Chorfresken in S. M. Novella; — von *Filippino Lippi* die Skizzen zur Capp. Strozzi in S. M. Novella (beim 7. und 8. Pult); — Dann: *Mantegna,* Judith, 1491; — von *Pietro Perugino,* Studien zur Kreuzabnahme, Pal. Pitti Nr. 164; zum Oelberg und Himmelfahrt Mariä in der Akademie Nr. 53, 55; zum Fresko im Kapitelsaal von S. M. Maddalena dei Pazzi; zu den Malereien im Cambio zu Perugia (beim 9. und 10. Pult); — von *Lionardo da Vinci* 27 Zeichnungen, besonders zwei Köpfe mit Rothstift, Gewandstudien, Karikaturen, die Gruppe eines mit einem Löwen kämpfenden Drachen, Skizzen zu Maschinen. — Von **Fra Bartolomeo* mit feiner Feder ausgeführte Studien, darunter der Entwurf zu Nr. 1265 (Pl. II), und die Zeichnung des Gottvaters für das Altarbild in S. Romano zu Lucca (1509). Die Zeichnungen Fra Bartolomeo's lassen den Meister erst voll würdigen. — (Beim 11. bis 14. Pult) von **Raffael* 39 Zeichnungen (Moses am Felsenquell, Anbetung des goldenen Kalbes, Joseph und seine Brüder, Skizzen zu den Loggienbildern, Daniel, der Täufer, Nr. 1271 Frauengruppe aus der Kreuztragung, Entwurf zur Grablegung, Maria vor dem Grabe Christi, Christus im Limbus, Pauli Predigt in Athen, Madonna aus der heil. Familie, Franz I., Madonna del Pesce, Entwürfe zu Madonnen und heil. Familien, S. Georg, Befreiung Petri, einzelne Figuren aus der Disputa, dem Burgbrand u. a. Skizze zu Pinturicchio's Fresken in der Libreria des Doms zu Siena („la cavalcata"), die Pest in Phrygien (vgl. den Stich Marc Antonio's) u. a. — Von *Albertinelli* die Skizze zur Heimsuchung Nr. 1259. — Auch von *Francia, Giulio Romano, *Soddoma, Giov. Bellini* einiges Bedeutende. — Es folgen (beim 14. Pult) 21 Zeichnungen **Michelangelo's,* darunter Federskizze zum Grabmal Julius' II., die sogen. *Anima dannata* mit Kreide, einige Skizzen zu den Gräbern der Mediceer, eine Andeutung des berühmten Schlachtkartons für den Pal. Vecchio u. a. — (Beim 15. Pult) von *Andrea del Sarto* die Entwürfe zu den Fresken in den *Scalzi.* — An der schmalen Rückwand: Von den 12 dem *Correggio* (Schmalwand) zugeschriebenen Zeichnungen kann *keine* dem Meister mit einigem Recht beigemessen werden. — An der linken Wand (rückwärts) Entwürfe von *Baccio Bandinelli, *Tizian* (besondere Federskizzen zu Landschaften), *Paolo Veronese, Tintoretto,* den *Caracci, Guido Reni, Salvator Rosa.* — Unter den Ausländern: **Burgkmayer, Velazquez, Murillo, *Nicolas Poussin, Van der Weyden,* Federskizzen von **Albrecht Dürer.*

In den Pulten beobachte man besonders die trefflichen Ornamentzeichnungen (3. Pult).

In der Fortsetzung des Ganges hängen Familienbildnisse der Mediceer, allegorische Bilder von Schülern Vasari's, dann folgen zahlreiche *Arazzi* (gewirkte Teppiche) von flämischen Künstlern, die Cosimo I. 1545 nach Florenz kommen liess, unter der Leitung *Rosts* nach Zeichnungen von *Bronzino, Pontormo, Michelangelo* u. a. ausgeführt. (Beim Erlöschen der Mediceerfamilie hörte diese Fabrikation in Florenz auf und die Wirker gingen nach Neapel.) Endlich (nach einigen Stufen) Zeichnungen, grau in grau ausgeführt, zuletzt farbige Thierdarstellungen von *Bartol. Ligozzi.* — ☞ *Der Gang mündet in den Vorraum des linken Flügels des Pal. Pitti* und führt zwei Treppen hinan zur berühmten **Galleria Pitti** (S. 1200).

Digitized by Google

Im Mittelgeschoss des Pal. degli Uffizi (Zugang 8. Thür l.) ist die **Biblioteca Nazionale** (9 bis 4 Uhr geöffnet; Katalog r. vom Lesesaal), ehedem Biblioteca *Magliabecchiana*, da ihr der Florentiner Goldschmied *Magliabecchi* (geb. 1633, † 1714), einer der grössten Gelehrten seiner Zeit, später Kustos an der Bibliothek des Kardinals von Medici, 30,000 Bände vermachte. Nachher sehr bereichert; 1862 kam auch die *königliche Bibliothek des Pal. Pitti* (die sogen. Biblioteca Palatina) hinzu. Sie zählt gegen 200,000 Bände und 10,000 Manuskripte. Merkwürdig: Zwei Mainzer Bibeln von 1462, der erste gedruckte (Florentiner) Homer mit Miniaturen von 1458, der Dante von Landino, 1481, u. ein Dante mit Bildern, von *Botticelli*, die Anthologie von Lascari, 1494, mit kameenartigen Malereien, *Tolomeo* cosmografia, mit Miniaturen, 15. Jahrh. Die Vögel von *Audobon* u. a.

Die Treppe r. von der Bibliothek führt zum **Staatsarchiv**, *Archivio centrale*, eines der berühmtesten, und erst seit 1852 durch ein auf Veranlassung des Professors Bonaini erlassenes Dekret zu einem grossartigen Gefüge der verschiedenen Archive einheitlich geordnet. Es ist in 61 Zimmern aufgestellt, von denen 16 in einer Reihe der Längsseite der Uffizien folgen. Die erste Abtheilung *(Archivi diplomatici)* zählt an 140,000 Dokumente, das älteste von 710 (ein Diplom auf Papyrus aus dem 6. Jahrh.); – die zweite Abtheilung *(Archivi della Repubblica)* enthält die Statuten aller der Republik unterworfenen Gemeinden (mehr als 900) und die Rathschläge der Signoria; die Gesandtschaftsberichte (z. B. die Autographen *Machiavelli's)* u. a. – Die dritte Abtheilung *(Archivi del Principato)* enthält die Dokumente der Mediceer (1532 bis 1743); die Archive der Zünfte, religiösen Körperschaften, der Herzöge von Urbino, Fürsten von Piombino u. a. – Man zeigt Briefe von Machiavelli, Guicciardini, Galilei, Ariosto, Tasso, Savonarola, Michelangelo, Tizian, Benv. Cellini u. a.

Von der Piazza della Signoria westl. durch die Via Vaccherecia, in die sehr belebte Strasse *Porta S. Maria;* in der ersten Seitenstrasse r. (Via delle Terme Nr. 2 r.) liegt der **Pal. di parte Guelfa** (Pl. G, 7), von Francesco della Luna (Schüler Brunellesco's) vergrössert (der schöne Stil des 15. Jahrh. zeigt sich an der Ecke der Via di Capaccio), in neuerer Zeit kamen die Staatsschuldenverwaltung und die Archive des Leihhauses hierher. An der Ecke, welche die kleine Via Capaccio mit dem Vicolo della Seta bildet, sieht man noch das mit Festons und köstlichen Putten verzierte Wappen der *Seidenmacherzunft.*

In der Strada Porta S. Maria weiter r. in den Borgo degli Apostoli, hier an der Piazza del limbo l. die Kirche

***SS. Apostoli** (Pl. F, 6, 7), ein feiner Bau aus dem 11. Jahrh. (vgl. die Kathedrale von Empoli), mit bewusstem Zurückgreifen auf antike Verhältnisse.

Sie ist dreischiffig mit Rundbogen, zeigt sehr harmonische Proportionen, Sparsamkeit in den Ornamenten und elegante Einfachheit. Vasari fügt hinzu: „Die Bauart dieser Kirche ist so, dass Filippo Brunellesco nicht verschmähte, sie bei den Kirchen S. Lorenzo und S. Spirito, die er in Florenz aufführte, nachzuahmen". – An der Façade ein verdorbenes Fresko aus dem 4. Jahrh. Die schönen Ornamente der Thür sind von *Benedetto da Rovezzano.* Inneres. Am Ende der linken Seitenwand: *Grabmal des Otto Altoviti, von *Bened. Rovezzano,* 1507; an der Rückwand, l. vom Hauptaltar: *Tabernakel von glasirter Terracotta von *Luca della Robbia* (eines seiner schönsten und reichsten Werke). Am Ende der rechten Seitenwand: Grabmal des Bindo Altoviti, von *Bart. Ammanati,* 1570.

An die Kirche stossend Nr. 15 der **Pal. Rosselli del Turco,** von *Baccio d'Agnolo,* ein Renaissancebau von vortrefflicher innerer Raumvertheilung und Treppenanlage, 1526, mit einem Kamin von *Bened. da Rovezzano.*

In die Via Porta S. Maria zurück, die folgende Gasse l. nach

S. Stefano (Pl. G, 7), eine der ältesten Kirchen der Stadt, aber 1656 verändert.

In dieser zu Volksversammlungen benutzten Kirche hielt 1426 Niccolò da Uzzano seine merkwürdige, von Machiavelli mitgetheilte Rede gegen die Freiheiten der niederen Zünfte, 1373; 3. Okt. begann hier Boccaccio seine durch Erlass der Republik angeordneten Vorträge über Dante's Göttliche Komödie.

Digitized by Google

Südwestl. erreicht man in wenigen Schritten den **Ponte Vecchio** (Pl. G, H, 7), den ältesten Uebergang über den Arno, zuerst Holzbrücke, 1177 in Stein aufgeführt, 1333 durch die schreckliche Ueberschwemmung zerstört, von *Taddeo Gaddi* 1345 in ihrer jetzigen Gestalt errichtet.

Schon seit 1593 traten an die Stelle der Fleischerbuden die *Goldschmiedläden*, welche die florentinischen Arbeiten in grosser Auswahl zur Schau stellen. — Ueber der Brücke läuft der von Vasari errichtete Korridor, welcher den Pal. Pitti mit dem Pal. degli Uffizi und mit dem Pal. Vecchio verbindet.

Jenseits der Brücke trifft man in der zweiten Seitenstrasse l. an einem kleinen Platze l. auf die Kirche

S. Felicita (Pl. F, 8), eine sehr alte Stiftung, aber 1763 gänzlich verändert.

Die offene Vorhalle erbaute *Vasari* 1564; in der Vorhalle sieht man an der linken Wand oben das flache Grabmal des Barduccio Cherichini, † 1416; — und darunter das der Arcangela Paladini, Malerin und Virtuosin, von *Agost. Bugiardini* und *Ant. Novelli*; — r. das *Grabmal des Kard. Rossi, von *Raffaello da Montelupo*, 1518.

Inneres: r. neben der Thür die (vergitterte) *Capp. Capponi* mit einer Altartafel (Kreuzabnahme) und den Evangelisten an den Kuppelzwickeln von *Pontormo*; — l. vom Portal: *Cosimo Roselli* (?), SS. Antonius, Rocchus und Katharina. 4. Capp. r. Krucifix von *Antonio da Sangallo*. — 5. Alt. r. Madonna und Heilige, fünftheiliges Altarwerk von *Taddeo Gaddi*, 1358. — In der Sakristei (1892 erbaut, 1470 erweitert) *Neri di Bicci*, S. Felicità, 1438. Ein grosses *Krucifix von *Giotto*. — In einem Gange, zu dem man r. von der Vorhalle gelangt, sind die beim Neubau aufgefundenen Inschriften eingelassen; eine derselben von 417.

Die *Granitsäule* auf dem kleinen Platze vor der Kirche bezeichnet den Ort, wo eine Pyramide sich auf dem ältesten Friedhof von Florenz erhob. — In der neben der Kirche stark ansteigenden Strasse *Via della Costa* trifft man (nach 4 Min. r.) auf das Wohnhaus *Galilei's* (Pl. F, 8), Nr. 13; an der Façade sein Bildniss und eine Inschrift; im Garten ein Sonnenquadrant von 1620 (in welchem Jahre Galilei hier war).

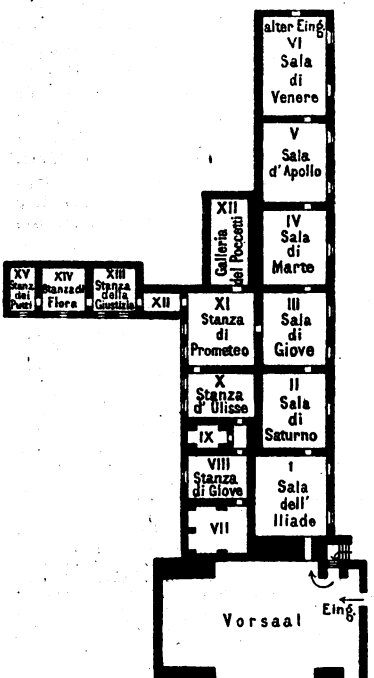
Zurück nach S. Felicità und westl. in die *Via Guiccardini* trifft man in dieser (r. Nr. 16) das Haus, wo *Machiavelli* starb (Inschrift) und am Ende l. (vor Piazza Pitti), Nr. 17, den *Pal. Guicciardini*, wo der berühmte Geschichtschreiber wohnte. Dann folgt der herrliche

****Palazzo Pitti** (Pl. E, 8), jetzt königliches Schloss, auf der kleinen Anhöhe Montecucco gelegen, einer der erhabensten Paläste der Erde, das vornehmste Vorbild für den gesammten florentinischen Palastbau der Renaissancezeit, von *Filippo Brunellesco* für Luca Pitti entworfen, noch in dem einfach ernsten Burgcharakter aus ungeheuren Bossagen schmucklos aufgeführt, „als ob die mächtigen Verhältnisse und die Vertheilung der Massen jede gefällige Dekoration abgeschüttelt hätten"; die Fenster im Halbkreisbogen überwölbt, die Höhe der Geschosse, die abschliessenden Gesimse, Form und Profilirung der Bossagen sind durchweg gleich.

Machiavelli berichtet: „Cosimo, um der demokratischen Strömung Einhalt zu gebieten, liess zu, dass *Luca Pitti* 1458 zum Gonfalone della giustizia erhoben, mittels Gewaltstreich das Regiment stürzte; Luca wurde als Retter des Staats gefeiert, von der Signoria und von Cosimo reichlich beschenkt, hinter welchen die ganze Stadt um die Wette mit Geschenken herzulief, so dass man die Präsente auf 20,000 Dukaten berechnete. Auf das hin stieg er zu solchem Ansehen, dass nicht Cosimo, sondern Messer Luca die Stadt regierte. Und es überkam ihn ein solches Selbstvertrauen, dass er zwei grosse Paläste zu errichten begann, vor und innerhalb der Stadt, beide stolz und königlich, aber der in der Stadt grandioser als je ein solcher von einem Privatmann erbaut worden". — Zum Weiterbau soll er sich weitere grosse Geldsummen von Einzelnen und Gemeinden verschafft haben, gewisse Verbannte und Verbrecher seien von ihm geschützt und von der Strafe befreit worden, dass sie ihm bei dem Baue Dienste leisteten. Noch war Brunellesco's Bau erst zur Hälfte vollendet, als Luca Pitti nach Verschwendung seines Vermögens bei dem verunglückten Versuche, die Stelle Cosimo's für sich zu gewinnen, durch zweideutige und ehrlose Haltung sich verächtlich gemacht hatte. Die Medici selbst erlangten 1550 den Besitz des Palastes, der nun zur Wohnung der Grossherzöge wurde, und durch diese seine Erweiterungen erhielt. 1568 begann *Ammanati* den grossen Hof zu bauen und fügte der Façade die Fenster des Erdgeschosses hinzu. An ihn schliesst sich eine Grotte mit Nischen und Fontänen. — Die seitlichen niedrigeren Theile

Digitized by Google

baute *Giulio Parigi* 1620; die Portikus an den beiden Enden entwarf *Ruggeri* und vollendete den linken; der rechte wurde erst 1839 fertig, unter *Pocciantí's* Leitung, der auch die neue Treppe zwischen Vestibulum und Hof errichtete und die neuen Gemächer auf der Südseite. — Die Façade des Mittelbaues ist 201 m. lang und 37 m. hoch, der gesammte Palast deckt eine Fläche von 32,000 m.



Grundriss der Galleria Pitti zu Florenz.

Im linken Flügel steigt man über zwei Treppen hinan zur weltberühmten Gemäldesammlung

**Galleria Pitti.

Geöffnet, unentgeltlich, täglich von 9 bis 3 Uhr, an Sonn- und Festtagen von 10 bis 3 Uhr, Montags nur von 12 bis 3 Uhr. An hohen Festtagen geschlossen. — Zum Kopiren bedarf es einer Erlaubniss des Direktors, die man auf die Empfehlung des Konsuls und schriftliche Eingabe hin erhält.

Die Sammlung wurde von den Mediceern angelegt und etwa seit 1640 als *Galleria Palatina* aufgestellt, für welche *Pietro da Cortona* und *Ciro Ferri* 5 Säle mit Fresken schmückten. Das Erbe der *Rovere* und die Kunstliebe des Kardinals *Leopoldo de' Medici* wandten ihr neue treffliche Schätze zu. — Unter Napoleon wanderten die 60 schönsten Nummern vorübergehend nach Paris.

Vorsaal (durch die Fenster schöne Aussichten auf die Stadt). Grosse Porphyrvase. Gegenüber Porzellanvase aus Sèvres.

R. die Thür zu den *Sälen der Gallerie*, denen die mythologischen Deckenbilder die Namen gaben. Verzeichnisse der Bilder liegen auf; im 1. Saal werden **Kataloge** zu 2½ Fr. (italienisch und französisch) verkauft. — ☞ Die *Nummernreihe der sechs ersten Säle* folgt dem frühern Zugang durch das Mittelportal, die *Nummern der Gemälde beginnen daher zunächst der Ausgangswand.*

I. Sala dell' Iliade, mit Deckenbildern aus der Ilias, von *Luigi Sabatelli*, in der Mitte des Saals eine Marmorgruppe der Caritas von *Bartolini*; auf den prächtig eingelegten Tischen stehen Vasen von Nero antico. — Ausgangswand r. oben: 183. *Caravaggio*, Der schlafende Amor. 184. *Andrea del Sarto*, Selbstbildniss („schön, aber des feinern Reizes beraubt"). 185. ** ***Giorgione***, Ein Konzert, wahrscheinlich drei Porträtfiguren. Dies Bild allein erklärt schon genügend die Berühmtheit Giorgione's; in höchst einfacher Anordnung geben Bewegung, Geberde und Ausdruck eine ganze Erzählung; der Augustiner fragt gleichsam die vergnügten Zuhörer: „Hab' ich's nicht getroffen?"

Crowe u. Cav.: „Kein einfacheres, aber ebenso kein wirksameres Bild gibt es unter den sämmtlichen Meisterwerken des 16. Jahrh.; die Feinheit, mit welcher die Töne gebrochen sind, ist ganz ausserordentlich, aber ebenso ist die Mässigung in der allgemeinen Tonangebung wahrhaft bezaubernd; warme, ausgiebige Lichter, kräftige Schatten, zarte Reflexe, heiterer Wechsel der Tinten wirken in vollendeter Harmonie".

186. (Ueber der Thür). *Paolo Veronese*, Taufe Christi. 188. *Salvator Rosa*, Selbstbildniss. 190. *Sustermans*, Bildniss des Sohnes Friedrichs III. von Dänemark. 191. **Andrea del Sarto*, Himmelfahrt Mariä, 1531 unvollendet hinterlassen,

Digitized by Google

so dass die letzten Lasuren fehlen, gleichwohl ein Meisterstück von „Lichtheit, Duft und Vollendung und von trefflichem Farbenschmelz". 195. *Giovanni Francia,* Männliches Bildniss. 196. *Paolo Veronese,* S. Benedikt mit Ordensgliedern, 1572. — 197. *Guido Reni,* Caritas. 198. *Velazquez,* Männliches Bildniss. 199. *Franc. Granacci,* Heilige Familie („von sehr reichem Farbenemail"). 200. (Linke Wand): **Tizian,* Philipp II. von Spanien. 201. **Tizian,* Kardinal Ippolito de' Medici, in ungarischer Tracht (bei der Rückkehr Karl V. nach Bologna gemalt). 206. *Bronzino,* Francesco de' Medici, Sohn Cosimo's X. 207. **Lionardo da Vinci,* Der Goldschmied (nach *Mündler* ein ausgezeichnetes Bild von *Lorenzo di Credi*). 208. **Fra Bartolomeo,* Madonna in trono mit der Verlobung S. Katharina's, für S. Caterina zu Siena 1512 gemalt.

„Die bedeutendste gemeinschaftliche Leistung von Albertinelli und Fra Bartolomeo; Letzerer hat hier an Komposition und Figurenzeichnung, die in vielem den Raffael geradezu erreichen, wohl sein Höchstes erreicht." *Crowe* u. *Cav.* — Das Ganze nennt *Vasari* in so edlem Stil auf die Tafel hingeworfen, dass man den Eindruck eines lebendigen Vorganges empfange (es sollte aber in einer Nische stehen).

209. *Sustermans,* Kaiser Ferdinand II. 212. *Bronzino,* Cosimo I. 213. *Carlo Dolci,* Moses. 214. *Fed. Baroccio,* Kopie der Madonna di S. Girolamo von Correggio. 215. *Tizian,* Bildniss, wahrscheinlich des Don Diego da Mendoza, Gesandter Karls V. zu Venedig. 216. (Eingangswand:) *Paolo Veronese,* Daniele Barbaro, grosser Förderer des Koncils zu Trient. 217. *Carlo Dolci,* Johannes, (vgl. Nr. 397.) — 218. *Salvator Rosa,* Ein Krieger. 219. *Pietro Perugino,* Anbetung des Jesuskindes; voll Empfindung (aber sehr übermalt). — 220. *Annib. Caracci,* Christus in Gloria. 221. *Schule des Tizian,* Bildniss der Costanza Bentivoglio, 1510 mit Lorenzo Strozzi v. Ferrara vermählt. — 222. *Giorgione* (wahrscheinlich *Bissolo),* Weibliches Bildniss („schwach in der Zeichnung und kalt im Schatten, nicht in der breiten Weise Giorgione's"). 233. **Lucidel v. Neuchatel* (im Katalog *Holbein),* Männliches Bildniss, „von erstaunlich lebensvoller Wirkung, feinem Helldunkel und sicherster Handhabung." 224. *Ridolfo Ghirlandajo,* Weibliches Bildniss, 1504. — 225. *Andrea del Sarto,* Himmelfahrt Mariä, (die Glorie erinnert sehr an Correggio, vgl. Nr. 191). — 227. *Carlo Dolci,* S. Margaretha. 228. **Tizian,* Kopf des Heilandes (aus dem Erbe der Rovere). 229. **Raffael,* Weibliches Bildniss.

„Bei Vergleichung mit dem Bildniss der Madd. Doni, Nr. 59, nur dem Raffael zuzuschreiben, die Uebereinstimmungen von Hand und Kopf auffallend." *Mündler.*

230. **Parmigianino,* Madonna del collo lungo; bez., aus S. M. de Servi zu Parma (eines der besten Bilder des Meisters). 235. *Rubens,* Heilige Familie mit der Wiege.

II. Sala di Saturno mit Deckenmalerei von *Pietro da Cortona* (Saturn weiht einen vom Kriegsgott und der Klugheit vorgestellten Seligen. Apotheose des Herkules; Philoktet). 147. (R. [unten] von der Ausgangswand:) *Giorgione,* Nymphe und Satyr (nach *Crowe* u. *Cav.* von einen Nachfolger Giorgione's und Tizian's). 148. *Dosso Dossi,* sogen. Bamborriata. 149. *Pontormo,* Bildniss des Ippolito de' Medici, in seinem 18. Jahr, 1529. — 150. *Van Dyck,* Karl I. und seine Frau (Bode: „eine schon in der Zusammenstellung geschmacklose Kopie eines holländischen Zeitgenossen"). 151. **Raffaels* Bildniss Julius' II.

„So treu und ähnlich, dass man es fast mit Zagen betrachtet, als ob es wirklich lebendig wäre." *Vasari.* — Wiederholung desselben s. Pal. degli Uffizi, 1331.

152. *A. Schiavone,* Tod Abels. 153. *Correggio,* Studienkopf auf Papier gemalt. 154. *Carlo Dolci,* Der schlafende Täufer (im Auftrag der Grossherzogin Vittoria della Rovere gemalt). 155. *Derselbe,* S. Rosa, 1668, am Feste ihrer Beatifikation gezeichnet. 156. *Guercino,* Madonna della Rondinella (Schwalbe). 157. **Lorenzo Lotto,* Die drei Lebensalter („porträtartig, trefflich modellirt, der Alte in Giorgione's Art; leider sind die Fleischpartien mannigfach übermalt"). 158. *Raffael,* Kardinal Bibiena (nicht von

Digitized by Google

Raffael ausgeführt). 159. **Fra Bartolomeo,* Der Auferstandene und die vier Evangelisten, 1516. (Treffliches Werk aus S. Annunziata). 160. *Van Dyck,* Kopf der Madonna. 161. *Giorgione,* Findung Moses (*Crowe* u. *Cav.*: „Dieses kleine Bild mit seinem unbestreitbaren Farbenreiz und von anmuthiger Ausführung ist von *Bonifacio*"). 162. *Baroccio,* Bildniss des Herzogs Francesco Maria della Rovere von Urbino. 163. *Andrea del Sarto,* Verkündigung (durch Nachbesserung entstellt). 164. ***Pietro Perugino,*** Kreuzabnahme, 1495.

Vasari hebt an diesem herrlichen Werke besonders die Pracht des Tones und des landschaftlichen Hintergrundes hervor. — „Die Anordnung ist untadelhaft, jeder Theil mit einer Ueberlegung und Angemessenheit behandelt, wie man sie nur bei den höchsten Meistern der Komposition gewohnt ist." In der Abstufung der Empfindungen und in der Ausprägung der einzelnen Charaktere liegt eine Art der Ursprünglichkeit, welche die herbe Grösse der Florentiner Kunstgenossen zu mildern und zu Raffael zu leiten scheint. „So ist dieses Bild für die italienische Kunstentwickelung ein richtiger Markstein." *Crowe* u. *Cav.*

165. ****Raffael,*** Madonna del Baldachino (oder da Pescia).

Vasari berichtet, dass Raffael diese Madonna vor seinem Fortgehen nach Rom (1507) für die Familie Dei in Florenz begann und „die Untermalung bis zu ziemlicher Vollendung" brachte. Raffael hatte diese Arbeit in seinem Atelier bis er starb; von seinen Erben wurde sie an Baldassare Turini da Pescia verkauft, und in der Hauptkirche daselbst aufgestellt. 1697 wurde sie nach Florenz verkauft, wo der Maler Cassana daran restaurirte. Die Madonna ist in der Art Fra Bartolomeo's; mit ausserordentlicher Lebendigkeit und Sicherheit sind r. SS. Petrus und Bernhard, l. SS. Jakob und Augustin durchgeführt, die Engel stimmen mit dem Sibyllenfresko in der Pace zu Rom überein (Grimm vermuthet Fra Bartolomeo als den Meister dieses Bildes).

166. *Annib. Caracci,* Männlicher Kopf, eine Studie. 167. *Giulio Romano,* Apollo und die Musen. 168. *Guercino,* S. Petrus, Studie. 171. **Raffael,* Bildniss des Fedra Inghirami („die meisterliche Behandlung spricht für das Original und die spätere römische Zeit"). 172. **Andrea del Sarto,* Verhandlung der vier Kirchenlehrer um den Glaubenssatz der Dreieinigkeit.

Ein Meisterstück weicher schmelzender Behandlung „von grosser Wucht der Formen und köstlicher duftiger Gesammtstimmung. Man versteht hiernach die Aeusserung Michelangelo's gegen Raffael: „In Florenz gibt es ein Bürschchen, das Dich wohl schwitzen machen sollte, wenn ihm einmal grossartige Aufträge wie Dir zu Theil würden".

174. ****Raffael,*** Vision des Ezechiel.

Vasari: „Man sieht hier einen Christus, der, dem Juppiter ähnlich, in Wolken schwebt, um ihn her sind die vier Symbole der Evangelisten, Mensch, Löwe, Adler, Stier, wie Ezechiel sie schildert; eine kleine Landschaft unten stellt die Erde dar, und dies Bild ist in seiner Kleinheit nicht minder herrlich als die grossen Arbeiten Raffaels." — Das Bildchen (schon seit 1859 im Verzeichniss) ist wohl eine Kopie des *Giulio Romano.* — *Malvasia* berichtet, dass es laut den Rechnungen 1510 nach Bologna zum Grafen Vincenzo (Ercolani) gekommen sei, während Vasari und Passavant eine spätere Zeit, 1514, annehmen. — *Rumohr* meinte wegen einiger Verzeichnungen und scheinbar moderner Färbung „dass es von einem jener in neueren Zeiten zu sehr vernachlässigten Bologneser der Mitte des 16. Jahrh. gemalt sei". — *Passavant* hebt wohl mit Recht hervor: „Nie ist wohl ein erhabener Gegenstand in so kleinem Raume dargestellt worden, der einen so grandiosen Eindruck machte. Selbst die Thiere erscheinen in verklärter Gestalt, gleich gewaltigen überirdischen Geschöpfen im Dienste des Höchsten".

175. *Albano,* Heilige Familie mit zwei Engeln („einfach und liebenswürdig"). 176. *Domenichino,* S. M. Magdalena. 177. *Leandro Bassano,* Ländliche Scene. 178. *Guido Reni,* Kleopatra, 1640 für Kardinal Leopoldo gemalt.

Mit der Aeusserung Guido's begleitet: „Wenn dies Bild noch 10 Jahre bei mir stünde, würde ich immer noch daran arbeiten, da ich mir nie genug thue".

179. **Sebastiano del Piombo,* Martyrium S. Agatha's, 1520; michelangelesk und kräftiger als irgend ein anderes seiner Bilder; Vasari nennt es „Cosa rara". 180. *Ridolfo Ghirlandajo* (mit Beihülfe des Michele), Heilige Familie. 181. *Salvator Rosa,* Ein Dichter. 182. *Pontormo,* Martyrium der 40 Gekrönten (Vasari: „Quadro che è in tutte le parti da lodare").

III. Sala di Giove, mit Deckengemälde von *Pietro da Cortona,* Cosimo I. von Herkules und Fortuna dem Jupiter vorgestellt, um den Kranz der Unsterblichkeit zu erhalten. In der Mitte:

Digitized by Google

Klio, Statue von *Corsani.* — 108. (Ausgangswand r. oben:) *Paolo Veronese,* Männliches Bildniss. 109. **Paris Bordone,* Die Amme der Casa Medici. 110. *Tizian*(?),Bacchanal (soll eine Originalstudie zum Triumph des Bacchus in der Nationalgallerie zu London sein). 111. **Salvator Rosa,* Verschwörung Catilina's (Kopie?). 112. *Bourguignon,* Eine Schlacht, 1654. — 113. **Michelangelo Buonarroti,* Die drei Parzen von Rosso fiorentino ausgeführt, nach einer wahrscheinlich echten Komposition. 116. *Sustermans,* Vittoria della Rovere, Gattin des Grossherzogs Ferdinand II. de' Medici. 117. *Ribera,* Bildniss des *Simone Paganucci.* 118. *Andrea del Sarto,* angeblich Bildniss des Meisters und seiner Frau („nicht mit Bestimmtheit dem Andrea zuzuweisen"). 123. (Linke Wand): *Derselbe,* Madonna und vier Heilige, 1529 bei Andrea bestellt, 1540 von Vinc. Bonilli vollendet. 124. **Andrea del Sarto,* Verkündigung (die Landschaft trefflich zum Ganzen gestimmt), 1512.

Hinten die Inschrift: „Andrea del Sarto hat Dich hier gemalt, wie er Dich im Herzen trägt, aber nicht wie Du bist, o Maria, nur Deine Glorie zu verbreiten und nicht den eigenen Namen".

125. **Fra Bartolomeo,* S. Markus.

„Es überkam ihn die Lust, darzuthun, dass er auch die grossen Gestalten zu malen verstehe, und so führte er diese Figur von fünf Braccia von vorzüglicher Zeichnung und grosser Trefflichkeit aus." *Vasari.*

126. *Ph. de Champaigne,* Männliches Bildniss. 128. *Morone,* Weibliches Bildniss in venetianischem Kostüm. 129. *Lod. Mazzolini,* Die Ehebrecherin, 1510. — 130. *Jacopo Bassano,* Frauenbildniss. 131. *Jacopo Tintoretto,* Bildniss des Vincenzo Zeno, im 74. Jahre. 133. **Salvator Rosa,* Schlacht gegen die Türken; in der linken Ecke unten der Maler selbst als Krieger mit einem Schild, auf welchem sein abgekürzter Name Sa. Ro. steht. 134. *Paolo Veronese,* Die Marien am Grabe. 137. *(Mannozzi) da San Giovanni,* Die sechs Jäger, 1620. — 138. *Fed. Zuccheri,* Herzog Guidobaldo di Montefeltro. 139. **Rubens,* Heil. Familie mit der Wiege („charakteristisch für Rubens erste Zeit nach der Rückkehr aus Italien". *Bode).* 140. **Lionardo da Vinci,* Die sogen. Monaca di Lionardo, Dame mit weissem Schleier und Gebetbuch; gehörte dem Marchese Niccolini (nach Calvi echt; nach Mündler für Lionardo entschieden zu schwach). 141. *Rubens* (?) Nymphen, von Satyrn überfallen.

IV. Sala di Marte mit Deckengemälde von *Pietro da Cortona* (das mediceische Wappen in der Mitte; Mars, Herkules, die Dioskuren, Victoria mit Friede und Abundanz als Begleiter derselben. — 76. (R. von der Ausgangsthür): *Adrian van der Werff,* Bildniss des Herzogs Marlborough, 1700. — 78. *Guido Reni,* Der „reuige" Petrus. 79. ***Raffael, Madonna della seggiola.***

„Was dieses Gemälde vor allen anderen des grossen Meisters auszeichnet, ist nicht allein die Innigkeit der in sich bewunderungswürdig geschlossenen Komposition, sondern hauptsächlich der magische Reiz, welcher über das schöne Antlitz der Madonna ausgegossen ist. Zwar kann dieses nicht erhaben, nicht göttlich genannt werden, aber die Regelmässigkeit seiner harmonischen, feinen Bildung hat zugleich etwas so Belebtes, spricht eine solche Liebenswürdigkeit der Seele aus, dass dessen Anblick bezaubernd wirkt. Ueberaus anziehend ist auch der kindliche Ernst des göttlichen Knaben, der den Liebreiz der Mutter noch erhöht. Im kleinen, von begeisterter Verehrung hingerissenen Johannes aber findet der entzückte Beschauer den Ausdruck seiner eigenen Empfindung." *Passavant.*

80. *Tizian,* Der Anatom Andreas Vesal (geb. zu Brüssel 1514). — 81. **Andrea del Sarto,* Heil. Familie, für Ottaviano dei Medici gemalt; herrlich in Gruppirung, Gesichtsausdruck und Bewegungen „mit dem ganzen Schmelz der durchsichtigen Farbe Andrea's". — 82. **Van Dyck,* Kardinal Guido Bentivoglio, 1631. — 83. *Tizian,* Luigi Cornaro von Venedig (geb. 1467, † 1569), Verfasser des berühmten „enthaltsamen Lebens". 84. *Palma vecchio,* Madonna mit S. Elisabeth und Täufer (nach Mündler echt; nach *Crowe* u. *Cav.* wahrscheinlich von einem weniger bedeutenden Maler aus Treviso oder Friaul). 85. *Rubens,* Rubens selbst (mit röthlichem Schnurrbart) und sein Bruder Philipp; r. die Gelehrten Justus Lipsius und Hugo Grotius. — 86. **Rubens,* Die Konsequenzen des Kriegs. (Mars entwindet sich der Venus, Pest und

Digitized by Google

Hunger gehen ihm voran, unter den Füssen des Kriegsgottes liegt „das Studium“.) — 87. u. 88. **Andrea del Sarto,* Geschichte Josephs.

In reicher, anmuthiger Erzählung; ursprünglich als Schmuck für Hausgeräth gemalt, und zur berühmten Ausstattung des Brautgemachs gehörend, welches Salvi Borgherini seinem Sohne bei der Hochzeit mit Margaretha Acciaiuoli mit künstlerischen Prachtstücken schmücken liess. Als bei der Belagerung von Florenz der französische Agent diese Schätze wegführen wollte, stellte sich die Frau empört davor und rettete sie durch die Versicherung, sie werde diese Schätze bis zum letzten Blutstropfen vertheidigen.

89. **Paris Bordone,* Ruhe in Aegypten (nach Mündler ein ausgezeichneter *Bonifacio*). 90. *Cigoli,* Grosses Ecce homo. 91. *Carlo Dolci,* Der weinende Petrus. 92. *Tizian,* Männliches Bildniss. 93. **Rubens,* S. Franciskus im Gebet. 94. **Raffael,* Sacra famiglia dell' Impannata.

Das Jesuskind an der Mutter festhaltend und von S. Elisabeth gemahnt, soll zur Grossmutter, die ihm die Arme entgegenhält. „Das Kind ist von so grosser Schönheit im Nackten des Körpers wie in den Zügen des Angesichts, dass seine Lieblichkeit jeden zur Freude bewegt, der es anschaut.“ *Vasari.*

Den Namen erhielt das Bild von dem Leinwandfenster im Hintergrund; die ungleiche Ausführung deutet auf nur theilweise Betheiligung Raffaels an derselben.

95. *Cristofano Allori* (il Bronzino), Opfer Abrahams. 96. *Derselbe,* Judith (Allori's schönstes Bild).

Es stellt die Verderblichkeit seiner Liebe dar, an die er den Kopf verloren hatte; Mazzafirra ist die stolze, erbarmungslose Schönheit, die Magd ist ihre Mutter, der Kopf des Holofernes, den Judith fest am Schopfe hält, das Selbstporträt des Künstlers, das jedoch seinem Selbstbildniss in den Uffizien nicht ganz entspricht.

97. *Andrea del Sarto,* Verkündigung (leider sehr übermalt). 99. *Guercino,* S. Sebastian. 100. *Guido Reni,* Rebecca am Brunnen. 102. *Aurelio Luini,* Magdalena. 103. *Guercino,* Moses. 106. *Sustermans* (Schule), Galilei.

V. Sala d'Apollo; Deckengemälde von *Pietro da Cortona,* beendigt von *Ciro Ferri.*

Apollo empfängt den von der Glorie und der Tugend ihm vorgestellten Cosimo I., der sich auf die Keule des Herkules stützt.

35. (Ausgangswand r. oben:) *Morone* (Schule), Bischof Hieronymus Argentinus. 36. *Girol. da Carpi,* Bartolini, Erzbischof von Pisa unter Leo X. (Carpi's bestes Werk). 37. *Paolo Veronese,* Bildniss seiner Frau. 38. *Palma vecchio,* Christus zu Emmaus („eine gute tizianeske Komposition, aber von einem untergeordneten Maler“ *Cr.* u. *Cav.*) 39. *Angelo Bronzino,* Heilige Familie. 40. **Murillo,* Madonna (vgl. 56). — 41. *Cristofano Allori,* S. Julians Hülfe am gefährlichen Flusse. 42. **Pietro Perugino,* S. M. Magdalena, ca. 1498, von kraftvollem Ton. — 43. **Francia-bigio,* Bildniss, bez. 1510. — 44. *Giovanni Francia* (Sohn des Francesco), Männliches Bildniss. 45. *Salimbeni,* Heilige Familie, 1587. — 46. *Cigoli,* S. Franciskus. 47. (L. Wand oben) *Guido Reni,* Bacchus. 49. *Tiberio Titi,* Leopoldo dei Medici als Kind, 1617. — 50. *Guercino,* Erweckung Tabithas durch Petrus, 1618. 51. *Cigoli,* Kreuzabnahme. 52. *Pordenone* (nach *Crowe* u. *Cav.* im Stil des untergeordneten Batt. Zelotti), Madonna SS. Katharina, Magdalena, Joseph. 53. *Carlo Dolci,* Diogenes. 54. **Tizian,* Bildniss des Pietro Aretino.

Der vielgefürchtete zügellose Dichter sandte das Bildniss (1545) an Cosimo I. mit den Endworten: „Wahrhaftig, das Bild athmet, die Pulse schlagen, der Geist bewegt es ganz wie ich im Leben gewesen, und hätte ich dem Tizian noch mehr Thaler gegeben, als es in Wahrheit geschehen ist, so würde auch die Gewandung wie Seide, Sammt und Brokat leuchten“.

56. *Murillo,* Madonna del rosario. 57. *Raffael,* Madonna della lucertola (Eidechse), niederländische Kopie des Madrider Originals. 58. **Andrea del Sarto,* Kreuzabnahme, 1523 („bei aller realistischen Entschiedenheit und dramatischen Lebendigkeit ist doch die Würde wohl gewahrt“). 59. u. 61. **Raffael,* Bildnisse des Angelo Doni und seiner Frau Maddalena Strozzi, ca. 1507.

„Die Arbeit zeichnet sich aus durch gewissenhafte, fast nüchterne Wiedergabe der Gesichter, welche wie die meisten Porträts des 15. Jahrh., einen freudlosen Ernst zeigen.“ (*Grimm*). Die Bildnisse waren bis 1758 im Hause der Doni zu Florenz, kamen dann durch Erbschaft an die Marquise Villeneuve nach Avignon, 1823 versuchte ihr Sohn während 3 Jahren ver-

Digitized by Google

geblich, sie in Florenz zu verkaufen, weil man die Echtheit nicht anerkannte. Leopold II. auf Anrathen des Malers Fabre kaufte sie endlich für 5000 Scudi, und Domenico del Potestà stellte sie ziemlich wieder her.

60. **Rembrandt,* Selbstbildniss. 62. **Andrea del Sarto,* Heilige Familie, 1521. — 63. ***Raffael,* Leo X. mit den Kardinälen (r.) Giulio de' Medici (Clemens VII.) l. Luigi Rossi.

„Wie nahe und ungesucht ist das Charakteristische behandelt, wie lebendig der geistreiche Vortrag, wie grossartig das Studium der Natur und doch bis ins Einzelnste der Individualität eingehend, wie fein in allen Uebergängen des Kolorits, wie mächtig bis zur Täuschung, die Wirkung des Ganzen." *(Passavant.)*

64. **Fra Bartolomeo,* Kreuzabnahme.

„Die Gruppe, in der Komposition aufs eingehendste durchgeführt, stellt gleichsam einen Auszug aller malerischen Bestrebungen des 16. Jahrh. dar, sie ist Abwandlung und Vollendung von Perugino's gleichartigem Bilde (Nr. 164, Saal II) und adelt die Empfindung der Umbrier durch edleren Formensinn, erstaunliche Ausprägung der Persönlichkeiten, ungeschmückte Naturwiedergabe." *Crowe u. Cav.*

65. **Jac. Tintoretto,* Männliches Bildniss. 66. *Andrea del Sarto,* Selbstbildniss (?). 67. ***Tizian,* S. Magdalena mit aufgelösten Haaren.

Marino dichtete hierzu: „E qual l'aveva nell' alma e nel pensiero Tal bella e viva ancor qui la dipinse; O celeste sembianza, o magistero, Ove nel' opera sua se stesso ei vinse".

71. *Carlo Maratta,* S. Filippo Neri. 72. *Oristofano Allori,* Ein Kongregationsglied des Beato Ippolito Galantini. 73. *Ribera,* S. Franciskus, bez. 1643.

VI. Sala di Venere, Deckengemälde von *Pietro da Cortona.*

Minerva nimmt der Venus den jungen Cosimo I. und führt ihn zu Herkules; in den Lünetten 8 ruhmvolle Männer des Alterthums; an der ersten Wand Ferdinand I. und Cosimo II., an der zweiten Leo X. und Clemens VII., an der dritten Ferdinand II. und Cosimo III., an der vierten Cosimo I. und Francesco s. Sohn.

Ausgangswand r. oben: 1. **Albrecht Dürer,* Eva. 2. *Salvator Rosa,* Die Lüge mit der Maske (der Maler dichtete dazu: „Ich selbst ich habe nur ein einzig Herz; ein einzig Angesicht"). 3. **Jac. Tintoretto,* Vaterfreuden Vulkans; höchst naive Travestie: Venus hält den bereits mit Bogen u. Köcher belehnten neugeborenen Amor in den Armen, Vulkan trocknet ihn mit einem Tuche ab. 4. *Salvator Rosa,* Hafen beim Sonnenuntergang, bez. 5. **Garofalo,* S. Jakobus, bez. 6. *Bartol. Manfredi* (römische Schule), Die Zigeunerin, 1610 (eine Alte stiehlt dem Zukunftsbegierigen die Börse). 8. Linke Wand: *Guercino,* Apollo und Marsyas. 9. **Rubens,* Grosse Landschaft, Odysseus auf der Insel der Phäaken. 12. *Ruttilio Manetti,* Die vier spanischen Liebespaare (bez.). 13. *Matteo Roselli,* Triumph Davids, 1621. — 14. **Rubens,* Grosse Landschaft, Rückkehr der Bauern von der Arbeit. 15. *Salvator Rosa,* Landschaft am Meer. 16. *Rembrandt,* Bildniss eines Alten, bez. 17. **Tizian,* Verlobung S. Katharina's. 18. ***Tizian,* Frauenbildniss, gen. *„La Bella di Tiziano".*

Soll nach Einigen die Herzogin von Urbino, nach Anderen die Tochter des Palma vecchio sein (vgl. Uffiz. Nr. 1117 und 597); ein vollendetes Meisterwerk, auch sehr charakteristisch für die Malweise Tizians.

19. *Ribera,* S. Bartholomäus. 20. **Albr. Dürer,* Eva (vgl. Nr. 1). 21. *Pietro da Cortona,* S. Martins Dankgebet für den Sturz Apollo's durch das Kreuz. 23. *Rustichino* (Caravaggist), Die sterbende S. Magdalena. 24. *Guido Reni,* Bildniss eines Alten. — Die beiden *Tische* sind von Porto Venere Marmor; auf dem dritten (mittlern) prächtig eingelegten steht eine Bronzegruppe (Kolumbus und die Erdtheile) modellirt von Costoli.

Nun wieder zum I. Saal (dell' Iliade) zurück und aus diesem in den Saal:

VIII. Stanza dell' Educazione di Giove. Deckenbild mit der Erziehung Juppiters, von *Catani.* — 240. (Linke Wand unten in der Ecke:) *Luca Penni* (römische Schule), Heilige Familie. 241. *Don Giulio Clovio* aus Kroatien (Kreuzabnahme, 1553, auf Pergament in Wasserfarben). 242. *Puligo,* Madonna (dem Fra Bartolomeo verwandt). 243. **Velazquez,* Bildniss Philipp IV. 244. *Pourbus d. J.,* Bildniss („eher holländisch"). 245. **Raffael,* Weibliches Bildniss, la Velata.

Mündler hält es für ein *unzweifelhaftes,* wohlerhaltenes, Originalbild von Raffael,

Digitized by Google

von unerreichbarem Adel der Züge, Vorbild der S. Magdalena in dem Cäciliabilde, der Sixtinischen Madonna und wohl die veredelten Züge der wirklichen Fornarina wiedergebend; die Zeichnung der rechten Hand stimmt mit derjenigen der Johanna von Aragonien, die Färbung zeigt den dem Raffael eigenthümlichen weizengelben, warmen Lokalton mit Schatten vom feinsten Perlgrau.

246. *Garofalo,* Eine Zigeunerin (nach *Crowe* u. *Cav.* von Boccaccino). 248. **Tintoretto,* Kreuzabnahme. 252. *Holbein* (fälschlich), Bildniss des Claude de Lorraine, duc de Guise, † 1550. — 254. *Palma vecchio,* Heilige Familie (nach *Crowe* u. *Cav.* von Capriola). 255. *Van der Helst,* Männliches Bildniss. 256. (Ueber der Thür:) **Fra Bartolomeo,* Heil. Familie (die Komposition lionardesk). 257. *Paris Bordone,* Die Sibylle dem Augustus die Fleischwerdung des Wortes verkündigend (nach Mündler von Bonifacio). 261. *Fed. Baroccio,* Studie zur Annunziata in Loreto. 262. *Clouet,* Heinrich II. von Frankreich. 264. *Jac. Tintoretto,* Auferstehung. 265. *Andrea del Sarto,* Der Täufer (vermuthlich das von Vasari erwähnte, dem Ottaviano de' Medici verkaufte Bild). 266. ***Raffael,* Madonna del Granduca.

Dies reizende Bild zeigt deutlich das Wachsthum Raffaels aus Pietro Perugino. Der Grossherzog von Toscana, der dieses von einer Wittwe an einen Buchhändler für 12 Scudi verkaufte Bild für 571 Scudi erstand, führte es bei seinen Reisen beständig bei sich.

267. 268. *Paolo Veronese,* Zwei Kinderporträts. 269. *Derselbe,* Tempelpräsentation. 270. *Carlo Dolci,* S. Andreas vor dem Kreuze, 1646 (bez.). 272. *Sustermans,* Matthias de' Medici, jüngster Sohn Cosimo's II. 275. *Carlo Dolci,* S. Carlo Borromeo. 276. *Mancini,* Heinrich und Kunigunde von Baiern, 1629. — 277. *Angelo Bronzino,* Lorenzo de' Medici, Tochter Cosimo's I. 278. *Franc. Albano,* Befreiung S. Peters. 279. *Angelo Bronzino,* Don Garcia de' Medici, Sohn Cosimo's I. 280. *Carlo Dolci,* S. Haverius. 287. *Derselbe,* S. Nicòla da Tolentino.

VII. Zimmer l. daneben: Deckengemälde von *Matteo Roselli* (Fama und die vier Tugenden) u. Wandfresken von *Pietro da Cortona* (die vier Zeitalter). Mitte, Rückwand: Zwei Bronzestatuen, Kain und Abel, modellirt von *Dupré* von Siena (geb. 1817) und gegossen von Papi 1849.

„In seinem todten Abel befreite er sich von den Fesseln akademischer Konvenienz, und in seinem Kain ging er sogar zu einem Naturalismus über, der fast abstossend wirkt." *Lübke.*

Zur Seite der Fenster: vier kleine antike Marmorstatuen in Nischen. — Linke Wand: Eine Porphyrsäule, auf welcher eine Porzellanvase mit Napoleons I. Bildniss ruht. Zwei Tische von corsikanischem Jaspis.

Nach dem VIII. Zimmer folgt ein niedliches kleines Badezimmer (Pl. IX.) mit eingelegtem Marmorboden, vier Säulen von Verde antico und vier Nischen und sogen. Nereiden von Insom und Bongiovanni. Dann tritt man in das Zimmer:

X. Stanza d'Ulisse mit Deckenbild der Rückkehr des Odysseus nach Ithaka (d. h. des Grossherzogs Ferdinand III. nach Florenz), von *Martellini.* 288. (Neben dem Fenster l.:) *Carlo Dolci,* Christus am Oelberg. 289. *Jac. Ligozzi,* Madonna dem S. Franciskus erscheinend, 1574. — 297. (Ueber der Thür:) *Paris Bordone,* Papst Paul III. Farnese. 300. *Salvator Rosa,* Ein Alter. 302. *Carlo Dolci,* Madonna. 304. *Bartol. Schidone,* Heilige Familie. 305. (Rechte Wand:) *Cristof. Allori,* Der Täufer in der Wüste (gemalt für den Kardinal Carlo de' Medici). 306. *Salvator Rosa,* Landschaft. 307. *Andrea del Sarto,* Madonna mit Heiligen (für Bicchierajo von Gambassi gemalt). 311. *Tizian,* Alfons I. von Ferrara. 312. *Salvator Rosa,* Marine. 313. (Ausgangswand:) *Jac. Tintoretto,* Madonna. 316. *Carlo Dolci,* Jünglingsbildniss, in des Künstlers 14. Jahr (1630) gemalt. 320. **Agostino Caracci,* Landschaft mit Kastell und Badenden. 321. *Carlo Dolci,* Ecce homo. 324. *Rubens* (Kopie), Der Herzog von Buckingham, d. h. der von Jakob I. dazu erhobene schöne Georg Williers, der 1628 ermordet wurde. 325. *Carlo Dolci,* Maria und das Kind, zwei liebliche kleine Bildchen. 326. *Salvator Rosa,* Versuchung des S. Antonius. In der Mitte: Vase aus Sèvres; an der Fensterwand kostbarer Ebenholzschrank.

Digitized by Google

XI. Stanza di Prometeo mit Deckenbild (Prometheus, Raub des himmlischen Feuers) von *Colignon*. 334. (L. vom Eingang:) *Deutsche Schule*, Männliches Bildniss, 1533, hinten das Wappen mit: „Gott sei allein mein Trost," S. Klingenhofer. 335. *Jac. Bassano*, Männliches Bildniss. 336. *Venetianischer Quattrocentist* (zwei Jünglinge von Schlangen bedroht) und Gottvater mit den Worten: „Ein Hausfeind ist die grösste Pest". 337. *Scipione Gaetano*, Ferdinand I. Medici. 338. (Ueber der Thür:) **Filippo Lippi*, Rundbild der Madonna (Bildniss der Lucrezia Buti) mit Granatapfel, hinten S. Anna mit der neugeborenen Maria, Besuche mit Geschenken, Begegnung Joachims mit Anna.

Die Madonna ist eine der schönsten Filippo's aus einer Zeit, „in welcher die Kunstsprache des Reliefs auch in die Malerei überging; es ist Mütterlichkeit und warme Liebe dargestellt, aber irdische, nicht gewöhnlich, aber auch nicht idealisirt" (*Crowe u. Cav.*); zum erstenmal gibt sich hier die künstlerische Auffassungsweise kund, welche Fra Bartolomeo und Raffael veredeln.

339. *Jac. Tintoretto*, Bildniss eines Dogen. 340. *Pietro Perugino*, Madonna mit 12 Heiligen, alte Kopie nach dem Bilde in Wien (Belvedere III, 12). — 341. *Pinturicchio*, Anbetung der Könige (überfüllt; wohl von einem Schüler). 345. *Baldassare Peruzzi*, Heil. Familie (nach *Crowe u. Cav.* sienesisch, aber ohne ausdrückliches Gepräge Peruzzi's). 346. *Taddeo Zuccheri*, Glorie S. Magdalena's, auf Alabaster, „ein wahres Manieristenkunststück." 347. *Filippino Lippi*, Madonna mit Engeln (*Crowe u. Cav.*: „Anlehnung an Filippi und Botticelli"). 348. *Botticelli*, Heilige Familie. 349. *Girol. Genga*, Heilige Familie. 353. *Botticelli*, la bella Simonetta (?), Geliebte des Giuliano de' Medici. 354. *Lorenzo di Credi* (Schule), Heilige Familie. 355. **Luca Signorelli*, Madonna und S. Katharina; „voll milden Adels". 357. **Botticelli*, Maria mit den beiden Kindern. 358. *Domenico Ghirlandajo*, Anbetung der Könige (Replik des Bildes der Uffizien Nr. 1295, aber nicht so werthvoll). 359. *Beccafumi*, Heilige Familie. 362. *Jac. Boateri* (Nachahmer des Franc. Francia), Heilige Familie, bez. — 363. *Garofalo*, Heilige Familie. 365. **Mariotto Albertinelli*, Rundbild der Geburt Christi („im Einzelnen an die Bernhards-Vision von Fra Bartolomeo erinnernd"). 369. *A. Pollajuolo*, Ecce homo. 371. *Piero della Francesco*, Weibliches Bildniss (nach Mündler von Pollajuolo, nach *Crowe u. Cav.* von Bonsignori). 372. **Andrea del Castagno*, Männliches Bildniss.

Ein sehr lebendiger farbiger Kopf, die Zeichnung kühn und entschieden „mit der für den Meister charakteristischen Breite der Behandlung".

373. *Fiesole*, Madonna mit Heiligen. 376. **Lorenzo Costa*, Männliches Bildniss, bez. aus des Meisters bester Periode. 377. **Fra Bartolomeo*, Ecce homo, aus des Meisters früherer lionardesker Zeit. 379. *Pontormo*, Anbetung der Weisen. 380. *Giorgione* (*Crowe u. Cav.*, „in der Art der Dossi"), Der Täufer. 384. *A. Pollajuolo*, S. Sebastiano („in sehr individueller, naturalistischer Auffassung"). 388. *Filippino Lippi*, Tod der Lucretia.

Burckh.: „Ein Beleg für die Art der damaligen Florentiner, die profane Historie als figurenreiche Theaterscene zu stilisiren".

Der *Tisch* in der Mitte hat eine ausgezeichnete Platte in Florentiner Mosaik (nach 14jähriger Arbeit vollendet) und einen Bronzefuss, modellirt von Dupré.

XII. sogen. Galleria del Poccetti, mit Deckenallegorien von Pocceti. — 484. *Marco Vecellio* (Tizians Neffe), Madonna della Misericordia. 490. *Guercino*, S. Sebastian, 1652. — 492. *Aless. Allori*, Kardinal Ferdinando de' Medici. 493. **Moretto*, Männliches Bildniss („erinnert an Tizian und an Sebastian del Piombo"). 494. *Tizian*, Männliches Bildniss. 495. *Derselbe*, Tommaso Mosti, 1526. — Die kleinen Porträts gehören zu einer Sammlung des Kardinal Leopoldo de' Medici, vgl. Korridor XII. — Die *Marmorbüste Napoleons I. fertigte *Canova*. — Zwei Tische von orientalischem Alabaster, ein dritter von Malachit mit vergoldetem Bronzefuss.

Zurück in Saal XI. und r. in den Korridor (Pl. XII.), am Ende mit zwei Säulen in orientalischem Alabaster, an den Wänden fünf Mosaikbilder (die vier Künste und das Pantheon) in Florentiner Pietra dura, und mit der Fortsetzung der hübschen

Digitized by Google

Miniaturbildnisse von Saal XII, sowie in Schränken Nippsachen in Elfenbein, Bernstein, Coccus, Bergkrystall, Carneol u. a. — Es folgt:

XIII. Stanza della Giustizia, mit Deckenbild der Gerechtigkeit von Fedi. 389. (Ueber der Thür): *Jac. Tintoretto*, Bildniss eines Bildhauers. 392. *Carlo Dolci*, S. Casimir. 393. *Vasari*, Versuchung des S. Hieronymus. 394. *Scarsellino*, Vornehme Geburt. 397. *Carlo Dolci*, Johannes, vgl. 217. — 398. *Artemisia Gentileschi*, Judith. 399. *Franc. Salviati*, Die Geduld, nach Vasari eine Erfindung Michelangelo's. 400. *Hondekoeter*, Hühner. 401. *Sustermans*, Pandolfo Ricasoli, Kanonikus am Dom zu Florenz (vom S. Uffizio zu ewiger Reclusion verurtheilt). 403. *Angelo Bronzino*, Cosimo I., vgl. 212. — 404. *Carlo Dolci*, Die Grossherzogin Vittoria della Rovere, vgl. 116. — 405. *Bonifacio Bembo*, Jesus unter den Schriftgelehrten, ca. 1460. — 406. *Carlo Dolci*, S. Dominikus in der Höhle, für die Seelen im Purgatorium betend. 408. **Peter van der Faes* (gen. Lely), Cromwell in seinem 51. Jahr.

„Unendlich tief und wahr aufgefasst, nach der geistigen wie nach der rohen Seite, mit einem Zug der Bekümmerniss." *Burckhardt.*

409. **Sebastiano del Piombo*, Männliches Bildniss.

Crowe u. *Cav.*: „Sebastiano hat nie glücklicher das wahrhaft Erhabene der florentinischen Malweise mit dem Reichthum des venetianischen Kolorits und Impastos verbunden; die Zeichnung ist bewunderungswürdig; die Modellirung meisterlich, die Abtönung von Licht und Schatten ungemein wirksam".

410. *Jac. Tintoretto*, Männliches Bildniss. Mitte: Deutscher Prachtschrank aus Ebenholz. Die Malereien auf Lapislazuli und Jaspis sind von *Brueghel*.

XIV. Stanza di Flora mit Deckenbild der Flora von *Marini*. Mitte: *Marmorstatue der aus dem Bade steigenden Venus, von *Canova* (1805) „in der Stellung der Mediceischen in sich selbst zusammengeschmiegt, im Anstand eine sein sollende Verbesserung." R. 415. *Sustermans*, Ferdinand II. Medici. 416. 421. 436. 441. *Gaspard Poussin*, Vier Landschaften. 423. *Tizian* (nach *Crowe* u. *Cav.* von Savoldo), Anbetung der Hirten. 427. *Franciabigio*, Verleumdung des Apelles (stark übermalt). 429. *Carlo Dolci*, Johannes auf Pathmos (verkleinerte Replik). 430. *Cigoli*, Madonna. 434. *Angelo Bronzino*, Der Ingenieur Luca Martini. 437. *Van Dyck*, Ruhe in Aegypten. 438. *Karl Ruthart*, Hirsch von Leoparden angepackt, Tiger, Löwe, Bär. 442. *Aless. Allori*, Madonna.

XV. Stanza dei Putti mit Deckenbild, Kinder von Marini. — R. 451. *Rachel Ruysch* (1664 bis 1750) Früchte. 453. **Salvator Rosa*, Landschaft; am Fusse der Bäume verbrennt die Friedensgöttin die Waffen; vor ihr weiden Schaf und Löwe, bez. 455. *Rachel Ruysch*, Blumen und Früchte. 454. *W. van Aelst*, Stillleben. 462. *Huysum*, Stillleben. 464. *Backhuysen*, Marine. 465. *Jacob Ruysdael*, Landschaft. 466. *Van Aelst*, Stillleben. 470. **Salvator Rosa*, Landschaft mit Diogenes; sogen. foresta del filosofo. 474. *Domenichino*, Diana und Actäon. 476. *Andrea del Sarto*, Heilige Familie. 478. *Douwen*, Maskerade des Kurfürsten Johann Wilhelm und seiner Gattin Anna Maria de' Medici. 480. *Annibale Caracci*, Nymphe und Satyr; Entwurf zu dem grossen Bilde in den Uffizien 1133.

Im grossen Mittelhof (gran Cortile) des Palastes (Portier 1 Fr.), von Ammanati 1568 erbaut, führen zwei Prachttreppen von *Poccianti* (1852) zu den oberen Gemächern; zur *Cappella* mit einem Altar in Pietra dura und einem Elfenbeinkrucifix von *Giambologna*; — zum *Gabinetto degli Argenti* (Silberkammer) mit reichem Tafelgeschirr von Silber und Vermeil, einigen Ciselir-Arbeiten von Benv. Cellini, zwei Krucifixen von Gianbologna, Niellen aus dem 16. Jahrh., Emailarbeiten u. a.

Einige *Gemächer* im Erdgeschosse sind mit Fresken von Giovanni da S. Giovanni, Furini, Cecco Bravo, Colonna und Mitelli ausgemalt; im ersten Geschoss stehen im Vestibulum drei antike Statuen und die Heuchelei von *Susini*; — die *Sala degli Stucchi* wurde 1756 bis 1780 von Paoletti dekorirt; — auf die Sala degli *Arazzi* folgt der Ballsaal *(Sala di Bona)* mit den Siegen der Stephanritter bei Bona, von *Poccetti*; — im *Vorsaal* zu der *Sala delle Guardie*: Merkur von *Francavilla*, Bacchus von *Bandinelli*; antike Satyrn. — In der *Sala delle Guardie* einige antike Statuen, Büsten römischer Kaiser und einiger Mediceer. — Die *Sala delle Nicchie* freskirte Terreni; auch hier antike Statuen; in der *Anticamera* die

Digitized by Google

Thaten des Herkules, a fresco von *Benvenuti*. — In den *Saloni verde, rosso* und *turchino*, Gemälde von *Luca Giordano* und *Martinelli*.

Im kleinen Hofe (*Cortilino della Fuma*) eine treffliche *antike Kopie der Gruppe des Ajax und Patroklos. — In der *Grotta* hinten fünf allegorische Statuen von *Novelli* und *Pieratti*; in den Nischen antike Statuen. Unter dem Farnes. Herkules ein Relief des Palastbaues.

Der ***Garten Boboli** (Giardino di Boboli Pl. D, E, 9), hinter dem Pal. Pitti.

Eingang am linken Flügel des Pal. Pitti, r. neben dem Eingang zur Gallerie; nur Sonntags u. Donnerstags Nachmittags zugänglich.

1550 hatte Cosimo I. dem *Tribolo* die Anlage des Gartens aufgetragen, im 17. Jahrh. erweiterte der ingeniöse *Buontalenti* dieselbe in ihrer jetzigen Weise; Hügel und Thal bieten die köstlichsten, verschiedenartigsten Ausblicke. Tritt man l. vom Palast durch das grosse Thor ein, so kommt man, etwa 20 Schritte gerade aus, l. zu einer von Buontalenti aufgebauten *Grotte* mit Statuen, am Eingang l. Apollo, r. Ceres v. *Bandinelli*, im Innern vier zum Theil nur aus dem Rohen gearbeitete *Statuen von *Michelangelo*, 1522 für das Grabmal Julius II. vorbereitet, „auch hier überall im Ausdruck des Stützens oder Anlehnens höchst lebensvolle Bewegungen". — Im Hintergrunde Gruppe des Paris und der Helena, von *Vincenzo Rossi* und hinter dieser, über dem Marmorbecken, eine dem Bad entsteigende Venus, von *Giovanni Bologna*. Den grossen gewundenen Aufgang r. weiter verfolgend, gelangt man an der Rückseite des Palastes (von der Ecke schöne Aussicht auf einen Theil der Stadt mit dem Pal. Vecchio) zu dem sogen. *Amphitheater*, einem Platze mit elliptischen Sitzreihen für die Hoffeste; in der Mitte ein ägyptischer Obelisk, bis 1790 in der Villa Medici zu Rom; davor eine Granitschale. — Man steigt zum 3. Absatz der *Fontana del Nettuno* auf, einem Schwanenteiche mit der Statue des Neptuns, von *Stoldo Lorenzi*, 1565. Noch höher hinan gelangt man zur Statue der *Dovizia* (Ueberfluss), als Johanna von Oesterreich, begonnen von *Giov. da Bologna*, dann verändert von *Tacca* und *Salvini*. Hier hat man den Blick auf den rückliegenden Palast und eine grössere Fernsicht der Umgebung. — L. im Bogen etwas niederwärts kommt man zum sogen. **Kaffeehaus (Casino del Belvedere*, wenn nicht offen, so führt der Gärtner zur Gallerie hinauf, 30 C.), von deren Höhe man eine der herrlichsten *Aussichten auf die Stadt und die Apenninen über dem grünen Vordergrund des Gartens hinweg hat. R. von der Statue der Dovizia dem obersten Weg nach und bei der ersten Biegung hinan, kommt man zu einer (oft geschlossenen) Terrasse (Giardinetto del Cavaliere), dem höchsten Punkt des Gartens; von da gegen den Palast gerade aus gelangt man an Oekonomiegebäuden vorbei zum **Prato dell' Uccellare*, einem grossen baumbekränzten Platze mit reizender Aussicht über die Hügellandschaft im Süden und Osten. — Von da l. abwärts durch eine mit *Statuen* (Gladiator von *Pieratti*, Tugend und Laster von *Danti*, das Pentolacciaspiel von *Capezzuoli*, und einige Antiken) geschmückte *Cypressenallee* (oben mit köstlicher Sicht auf die hinterliegenden Villen rings auf den Höhen) trifft man unten auf die *Vasca dell' Isolotto*, einem ovalen Schwanenteiche mit einer von Citronen (in Töpfen) und Orangen eingenommenen Insel, aus deren Mitte sich über einem Brunnen die *Kolossalstatue des Oceanus, von *Giovanni Bologna* (1618), erhebt. — R. von diesem mit südlicher Vegetation umkränzten und mit Wasservögeln bevölkerten Bassin dehnt sich ein Hain prächtiger Bäume hin; westl. gelangt man zu einem Kieselplatze, wo in der äussersten Ecke des Gartens antike Gebälkstücke, einige Athleten und Sarkophage (mit den Thaten des Herkules) sich befinden. — Von da an der Orangerie zurück kommt man jenseits derselben, l. an einer Brunnennische mit den Statuen von Adam und Eva von *Naccarini* vorbei, zum Ausgange auf die Via Porta Romana.

Goethe hielt sich auf seiner Rückkehr von Rom gern in diesem Prachtgarten auf und dichtete hier ganze Stellen seines Tasso.

In Via Romana Nr. 19, l., das *Museo di Storia naturale* (Pl. D, 8), mit den *naturwissenschaftlichen* Sammlungen

Digitized by Google

(für Fremde stets geöffnet, nach Meldung beim Sekretariat; Dienst., Donnerst., Sonnabd. von 10 bis 3 Uhr allgemein zugänglich),

hauptsächlich bekannt durch die grosse Sammlung von *anatomischen Wachspräparaten*. Im 1. Stock die sogen. *Tribuna di Galileo* mit Büsten um die Naturwissenschaften Verdienter und modernen Malereien (von Bezzuoli und Sabatelli) aus der Geschichte der Naturwissenschaften.

Gegenüber (näher beim Pal. Pitti): die Kirche **S. Felice** (Pl. D, 8), ein Bau im Stil des *Michelozzo*, mit schöner Hauptthür; im Innern viele Gemälde (r. Pietà 15. Jahrh.; Madonna mit Heiligen, von Ridolfo und Michele Ghirlandajo; l. S. Massimo, Fresko von Giov. di S. Giovanni).

In der gegen die Brücke SS. Trinità ziehenden, sehr begangenen *Via Maggio* l. Nr. 42 der *Palazzo Buontalenti* (jetzt Ispezione di S. Spirito), einst mit Fresken von Poccetti. — Die erste Strasse l. führt nach

***S. Spirito** (Pl. E, 7), in ihrer gegenwärtigen Gestalt nach dem Entwurfe von *Filippo Brunellesco* (1433) erbaut, die schönste Renaissancekirche von Florenz, doch nach dem unglücklichen Brande von 1471, der infolge eines zu Ehren des Herzogs von Mailand gegebenen Festes entstand, im Detail nicht ganz konsequent ausgeführt.

Der Plan dieser dreischiffigen grossräumigen und lichten Säulenbasilika gleicht S. Lorenzo, ist aber noch von reicherer perspektivischer Wirkung. Die Seitenschiffe mit ihren quadraten Kappengewölben und Kapellen ziehen sich in einem originellen Kranze auch um die Kreuzarme und den geradlinig abgeschlossenen Chor herum, und öffnen sich in fortlaufenden Reihen von Rundbögen gegen die Hochräume. Die Vermittelung zwischen Säule und Bogen bildet (entgegen der mittelalterlichen Weise) das volle römische Gebälk. Ueber den Arkaden läuft ein aus Architrav, Fries und Deckgliedern zusammengesetztes Gesims. Ueber der Vierung, mit ihren mächtigen weitgespannten Gurtbögen, erhebt sich auf einem (gesimsartigen) Tambour die sphärische Kuppel. Eigenthümlich malerisch wirkt der Gegensatz des hellen Putzüberzuges zu den gliedernden Theilen in Haustein. — Das Mittelschiff hat eine flache Holzdecke. Die Masse des Kreuzes betragen 97 auf 58 m.

Die Façade blieb unvollendet.

Inneres. Rechtes Seitenschiff, 1. Capp.: Maria, vier Heilige u. Adam, von *Pier Francesco Foschi*. 2. Capp.: Kopie von Michelangelo's Marmorgruppe der Pietas in der Peterskirche zu Rom, laut Vasari für den Kaufmann Luigi del Riccio, von *Nanni di Baccio Bigio*; 1549 hier aufgestellt. 3. Capp.: Holzstatue des S. Nikolaus von Tolentino, von *Jocopo Sansovino* (verdeckt). 6. (Letzte) Capp.: r. *Giov. Baratta*, Marmorgruppe des Erzengels Raphael mit Tobias, 1698. — Rechter Kreuzarm, 8. Capp. (2. Altar): S. Monica und Augustinerinnen, mit dem Stilgepräge der *Pollajuoli*. 9. Capp. (Rückwand): Holzstatue der Madonna della Cintola, von *Donatello*. 11. Capp. (5. Altar) dei Nerli: **Filippino Lippi*, Madonna und S. Katharina, die knieende Gattin des Tanai dei Nerli ihr empfehlend; E. Tanai dei Nerli von S. Martin herbeigeführt.

Die Porträts dieser Stifter gehören zu den besten der Zeit; im Hintergrunde Florenz von der Porta S. Frediano aus. (Reizvolle Mannigfaltigkeit realistischer Genrescenen verbinden sich hier mit wahrer Grossartigkeit.)

12. Capp. Kopie nach *Perugino's* Maria vor S. Bernhard.

Der reiche Chor ist mit Statuen, Ornamenten und Tabernakel von Caccini, Ubaldini und Silvani 1600 bis 1608 geschmückt worden, den Hochaltar in Mosaik fertigte *Cennini*. Hinter dem Chor sind acht Kapellen. 15. Capp. (die 1. r. hinter dem Chor): Madonna u. darüber vier Heilige, von einem Meister aus Giotto's Schule. 16. Capp. (an der Rückwand): Madonna mit zwei Heiligen, 15. Jahrh. — 17. Capp.: *Alessandro Allori*, Die Märtyrer (auf der Predella die Ansicht des Pal. Pitti, wie er von den Mediceern begonnen wurde, 15. Jahrh.). 18. Capp.: *Derselbe*, Die Ehebrecherin (der Gradino aus dem 15. Jahrh.) 19. Capp.: *Vignali*, B. Clara da Montefalco. 20. Capp.: *Pier di Cosimo* (?), Verkündigung. 21. Capp.: Geburt Christi, 15. Jahrh. 22. Capp.: *Pier di Cosimo*, Madonna mit Engeln und Heiligen. 23. Capp.: *Pier Francesco Foschi*, Verklärung. 24. Capp. (6. Altar im linken Kreuzschiff): Madonna mit Engeln und Heiligen (in einer Mischung von Ghirlandajo's und Filippino's Stil,

Digitized by Google

unter Mitbetheiligung des *Pier di Cosimo*). 1482. — 25. Capp. (Sakramentskapelle): von *Andrea Sansovino,* mit den *Reliefs der Krönung Mariä, Verkündigung, Pietas aus des Meisters frühester Zeit. Später und im freiern Stil sind die *Statuetten der Apostel Jacobus und Matthäus in den Seitennischen, sowie darüber die bewegten, Leuchter haltenden *Engel und das Christuskind. 26. Capp.: *Dreieinigkeit, SS. Caterina u. Magdalena, von *Raffaellino del Garbo* (oder *Dom. Ghirlandajo,* Jugendwerk); Predella: Geburt Christi, Maria Aegyptiaca, Martyrium S. Katharina's. 27. Capp.: *Antonio Pollajuolo* (Pier di Cosimo?), Madonna mit SS. Bartholomäus und Nikolaus. 28. Capp. l. Wand: *Madonna und zwei Engel, mit (l.) SS. Lorenz und Johannes, (r.) SS. Stephanus und Bernhard, der den (kleinen) Satan an der Kette hält; am Thronsockel die Jahreszahl *1505;* in der Predella fünf Scenen aus dem Leben dieser Heiligen.

Crowe u. *Cav.* schreiben dieses schöne Bild dem *Raffaellino del Garbo* zu, indem es perugineske Züge mit der gewichtigeren florentinischen Vortragsweise verbindet, mit sorgfältigerer Ausführung und pastoserer Modellirung.

29. Capp. (erster Altar im linken Querarm l.): *Michele Ghirlandajo,* Kreuztragung (Kopie nach Ridolfo Ghirlandajo's Bild im Louvre). — 30. Capp.: Madonna, dem *Perugino* zugeschrieben. — Bildniss des Tommaso Cavalcanti von *Montorsoli.* 32. Capp. (im linken Seitenschiff, 2. Altar gegen den Eingang hin): *Ridolfo Ghirlandajo,* S. Anna, Maria u. a. Heilige.

Dann folgt die *Sakristei; sie steht durch die von *Andrea Sansovino* in antiken Formen erbaute *Durchgangshalle mit der Kirche in Verbindung, und ist eine köstliche kleinere Anlage von *Simone Cronaca,* „eine Perle unter den Schöpfungen der Frührenaissance!"

Die zwei Geschosse des Achtecks sind mit korinthischen Pilastern bekleidet, die zu zweien gekuppelt in den Ecken sich erheben und die abschliessenden Gesimse tragen; die Nischen unten sind reizvoll umrahmt, die Kuppel folgt der Eintheilung des Unterbaues, Lünetten mit kleinen Rundfenstern schneiden in ihre 8 Felder ein, das Oberlicht durchstrahlt *aufs Heiterste* diesen schön gegliederten Bau.

Im linken Seitenschiff weiter: 2. Capp.: Kopie des Christus von Michelangelo in S. M. sopra Minerva zu Rom, von *Taddeo Landini.*

Den schönen *Glockenthurm* erbaute *Baccio d'Agnolo* 1490; er zeigt drei dorische Ordnungen übereinander und darüber eine mächtige Gesimskrönung; er schliesst mit einer erst 1541 aufgesetzten Pyramide. Den ersten Kreuzgang erbaute *Alfonso Parigi,* den zweiten *Ammanati,* 1564 bis 1569.

Aus der Hauptthür von S. Spirito getreten, kommt man über die mit Bäumen und Gartenanlagen geschmückte *Piazza S. Spirito,* einst der Platz der berühmten Wollmärkte, zum

Pal. Guadagni Nr. 11 (Pl. D, 7), einem edlen Frührenaissancebau, wahrscheinlich von *Cronaca.*

„Das Muster eines monumental behandelten Bürgerhauses", als Eckhaus mit zwei Fronten; das Erdgeschoss ganz in Haustein, die beiden Mittelgeschosse mit Reihen von Rundbogenfenstern, die von bossirten Quadern eingerahmt sind. Die Lesenen an den Seiten setzen unten in Rustika an; zuoberst erhebt sich als viertes Geschoss eine offene Säulenloggia korinthischer Ordnung, durch ein horizontales Gebälk abgeschlossen und von dem weit vorragenden Dach beschattet. — Die *Gemäldesammlung* ist jetzt in dem Pal. Berte bei S. Croce.

Nordwestl. durch Via S. Agostino und S. Monica, gelangt man zur *Piazza del Carmine;* an deren Südseite liegt die

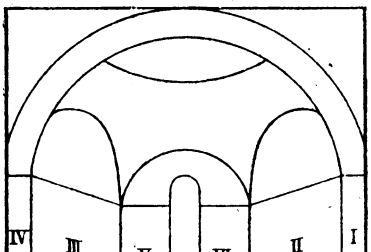
***Chiesa del Carmine** (Pl. C, D, 6), eine nach dem Brande von 1771 von *Ruggieri* und *Mannaioni* neu errichtete Kirche, an der Stelle des fast ganz zerstörten Baues aus dem 13. Jahrh. Glücklicherweise blieb unter den zahlreichen Kunstschätzen der kostbarste vom Feuer verschont, nämlich am Ende des *rechten Querschiffs* die

****Cappella Brancacci*** mit den **Fresken von *Masaccio* und *Filippino Lippi.* Von ihrer hohen Bedeutung für die moderne Kunst, da sie für das 15. Jahrh. die gleiche Bedeutung hatten wie die berühmten Kartons Lionardo's und Michelangelo's für das 16. Jahrh. und zum ersten mal hier in voller Freiheit die Einigung der innern Wahrheit mit der treusten Auffassung des Lebens und

Digitized by Google

der realen Formen vollzogen war, sagt Vasari:

„Alle berühmten Bildhauer und Maler, die nach dem Masaccio gekommen sind, sind gross und ausgezeichnet geworden, ihidem sie hier sich übten und arbeiteten (es folgen 15 bedeutende Namen, darunter Lionardo, Michelangelo und Raffael); und überhaupt Alle, die die Kunst lernen wollten, sind lange Zeit nach dieser Kapelle gegangen, um sich an den Figuren Masaccio's über Vorschriften und Regeln eines richtigen Verfahrens zu unterrichten, und wenn ich viele Ausländer, die hier zum Studium herkommen, nicht nannte, so ist doch klar, dass, wo die Häupter hingehen, auch die Glieder nachfolgen."



Wandtheilungen der Cappella Brancacci.

Die Entstehungszeit dieser Fresken fällt zwischen 1423 bis 1428. *Crowe* und *Cavalcaselle* haben dargelegt, dass Vasari's Angabe, der Lehrer Masaccio's, *Masolino,* habe sie begonnen, unrichtig ist.

A. Masaccio's Fresken sind in der obigen Skizze mit *römischen* Zahlen bezeichnet; die *Zahlenfolge* bezeichnet die wahrscheinliche Folge, in welcher Masaccio dieselben malte.

I. Versuchung, Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss (bezeugt Masaccio's Studium der Antike, Adam und Eva zeigen reine Proportionen, wenn auch die Köpfe noch sehr klein sind und der Fluss der Linien noch kein absolut wohlgefälliger ist).

II. a) Petrus die Tabitha erweckend (volle Schönheit der Gruppirung); — b) Heilung des Lahmen durch die Apostel (der architektonische Hintergrund weit über Mosolino hinaus, die Staffage deutet auf den Lehrer, aber wie Raffael auf Perugino).

III. c) Christus heisst Petrus den Stater aus dem Fischmaul zu holen (steht als Meisterstück von Komposition am höchsten; hier steht Masaccio ganz auf Giotto's Grundsätzen und die Apostel sind Menschen, die sich ihrer Sendung bewusst sind, der Christus ist vollkommen Natur); — d) Petrus bezahlt den Tribut (ein wahres Donatello-Relief).

IV. Vertreibung aus dem Paradies (hier zeigt sich Masaccio als der grösste Cinquecentist; Schmerz und Scham hat er in diesen Gesichtern aufs vollendetste wiedergegeben, dazu die vortreffliche Durchbildung des Nackten durch das feinste Licht- und Schatten-Relief gehoben. Das erklärt, das Raffaels Phantasie sich an diese Kompositionen gebunden fand, als er denselben Gegenstand für die Loggien des Vatikans entwarf).

V. Predigt Petri (vereinigt die Grösse des Stils, dessen Höhepunkt Raffaels Schule von Athen bezeichnet und der Weihe in dessen Vision Ezechiels).

VI. Petrus tauft (hat gelitten; die Durchbildung des Nackten zeigt die moderne Kunst).

VII. Petrus spendet Almosen (schöne Freiheit der Handlung).

VIII. Petrus und Johannes, den Kranken heilend; voll Ernst und Lebenswahrheit, realistischer Formbildung und innerer Bewegung; „vor Masaccio ist Giotto, nach Masaccio nur noch Raffael Meister in der Darstellung des Elendes, ohne den Gesammteindruck des Bildes zu zerstören".

IX. e) Auferweckung des Königssohnes. — f) Petrus auf seiner Kathedra (theilweise von Filippino Lippi, doch scheidet sich Masaccio's Stil sehr kenntlich).

Die koloristische Leistung in diesen Fresken ist vielleicht noch höher anzuschlagen als die Lebenswahrheit und Individualisirung der Komposition. Merkwürdig ist auch das technische Verfahren, indem die Bilder auf überaus glattem Bewurf mit ausserordentlicher Schnelligkeit gemalt sind (wie die Näthe zeigen); das Ganze ist in grossen Stücken auf weissem Untergrunde mit transparenten Farben angelegt, leichtflüssige Lokaltöne schnell aufgetragen, die breiten Schatten mit durchsichtigen, warmen Tönen übergangen und durch Halbtöne mit den Lichtmassen vermittelt.

B. Filippino Lippi's Fresken sind in der Skizze mit *arabischen* Zahlen bezeichnet. Sie sind gegen 1490 ausgeführt und die eigenthümlichen Züge beider Meister lassen sich streng scheiden.

1. und 2. Auferweckung des Königsohns und Petrus auf der Cathedra, siehe Masaccio (IX e, f). — Der Königsohn ist Porträt des Malers Granacci, der 1. Kopf l. ist Soderini, r. von diesem der Dichter Luigi Pulci, r.

Digitized by Google

unten von dem Mönchskopf (den Masaccio malte) Piero del Pugliese und Piero Guicciardini.

3. Paulus' Besuch bei dem gefangenen Petrus.

4. Petri Befreiung. — (3 und 4 sind die ersten Fresko-Arbeiten des Filippino und das *Beste*, was er in dieser Art hervorgebracht, besonders der mit dem Rücken gegen den Beschauer gewendete und nur in verkürztem Profil sichtbare Paulus ist eine herrliche Figur.)

5. Verhör der Apostel Petrus und Paulus vor dem Prokonsul (zwischen dem Prokonsul und den Aposteln in schwarzer Tracht der Künstler Antonio Pollajuolo, zuäusserst r. Filippino Lippi). — Die Darstellung gibt dem Filippino volle Gelegenheit, sein Geschick für monumentale historische Kompositionen zu entfalten, dabei wird aber seine Schwäche im Vergleich mit Masaccio sogleich deutlich, es fehlt an Harmonie der handelnden Hauptpersonen, doch erzeugen die würdigen Töne, die freie Mannigfaltigkeit im Ausdruck, die Breite des Vortrags grosse Wirkung.

6. Kreuzigung (der Mittlere der Unbetheiligten ist Botticelli), fast reliefartig geordnet, innerer Einheit ermangelnd, doch von grosser Naturwahrheit, wenn auch ohne die volle Gewalt der Empfindung; die Typen keine ausgezeichneten Naturen.

Im Chor steht das Grabmal des Pier Soderini, von *Benedetto da Rovezzano*, 1513. — Im linken Querschiff in der *Capp. Corsini* (gegenüber der Capp. Brancacci) Grab des S. Andreas Corsini, Bischofs von Fiesole, mit 3 Marmorreliefs (aus seiner Geschichte) von *Foggini*; die Deckenfresken von *Luca Giordano*. — In der Sakristeikapelle (Eingang im rechten Querschiff) sind 1858 Fresken mit der Legende von SS. Cäcilia und Valerian aufgedeckt worden, in der Art des *Parri Spinelli* (Anfangs des 15. Jahrh.), nach Cr. u. Cv. wahrscheinlich von *Lorenzo di Bicci*. — Aus der Sakristei (auch r. neben der Kirche) gelangt man in den *Kreuzgang des Klosters*, mit einem trefflichen Fresko: Madonna mit SS. Jakob, Antonius und Johannes, einem Ritter und einer Nonne; von *Crowe*. u. *Cav.* dem *Giovanni da Milano* (Gehülfe Taddeo Gaddi's) zugeschrieben („eine gewisse Grossheit im Adel, in Formen und Geberden"); auf dem gemalten Sims das Wappen der Familie Bovarelli, 14. Jahrh. — Im ehemaligen *Refektorium:* ein Abendmahl, von *Alessandro Allori*.

Ueber die Piazza del Carmine zum Borgo S. Frediano und diesem l. entlang zum gewaltigen Bogen der **Porta S. Frediano** (Pl. C, 4), 1324 von *Andrea Pisano* erbaut. Von der Vorstadt führte eine 1830 erbaute *Drahtbrücke* nach den Cascinen (S. 1321) hinüber.

II. Vom Domplatz nach SS. Annunziata, Akademie, S. Marco, Museo etrusco.

An der Nordseite des Domplatzes (Pl. J, 5) führt nordöstl. die Via dei Servi zu einer breiten Querstrasse, welche r. (Via S. Egidio) zum

Arcispedale S. Maria nuova (Pl. K, 6) mit der Kirche **S. Egidio** führt, dem ältesten (1388) und berühmtesten Spitale von Florenz, vom Vater der Beatrice Portinari begründet.

Die Façade und den Portikus errichtete *Buontalenti* 1574; über der Kirchenthür (l. vom Eingang in das Spital) ist ein Relief der Krönung Mariä, von *Lorenzo di Bicci*, 1420. — Darunter r. und l. Fresko: Die Weihe der Stiftung, 1420. — Im Innern hat man aus den Bildern der Kirche und des Spitals eine kleine Gallerie (r. vom Eingang die Treppe hinan) gebildet: **Hugo van der Goes*, Altarwerk mit der Geburt Christi, Stiftern und Heiligen; *Albertinelli*, Verkündigung, 1526. — *Raffaellino del Garbo*, Altarbild von 1500; ein Thonrelief der Madonna, aus der Werkstatt der Robbia. — Marmorner Sakramentsschrank mit einem kleinen Bronzerelief des thronenden Christus, ein Jugendwerk von *Ghiberti*. Freskenreste eines jüngsten Gerichts, von *Fra Bartolomeo* aus dem Hofe des ehemaligen Campo Santo.

Die folgende erste Strasse l. (Via della Pergola Nr. 12) führt zum **Pergolatheater** (Pl. K, 6), das beste, aber nur wenige Monate (gegen den Karneval hin) geöffnete Theater für Oper und Ballet, 1638 erbaut, 1857 erneut, für 2000 Personen. — In Nr. 59 der Via Pergola goss *Benvenuto Cellini* den Perseus; auch starb er hier.

In der ersten Querstrasse, l. Via degli Alfani, liegt r. der **Pal. Giugni** (Nr. 50, Pl. K, 5), ein vornehmer Bau *Ammanati's* von 1560, mit mächtigen Rustika-Einfassungen, sehr stattlichem Thor, mit dorischem Architrav und Fries und schönem Hof (der die Reste einer ältern Anlage zeigt).

Digitized by Google

Gegenüber ist im ersten Kreuzgang von **S. M. degli Angeli** (Pl. K, 5), jetzt zur pharmaceutischen Schule gehörig, eine Kreuzigung, von *Andrea del Castagno*, ca. 1430.

Sie ist auffallend verwandt mit Piero's della Francesca Kreuzigung im Spedale zu Arezzo, im Kolorit ungefällig, aber die Figuren voll Kraft, wenn auch mit eckigen und harten Konturen. Auch die fünfte Zelle des zweiten Kreuzgangs enthält eine Kreuzigung von *Andrea* (deren Christus freilich sehr vulgär und von karikirter Anatomie ist).

Die Via degli Alfani westl. weiter, in die breite und sehr begangene Strasse dei Servi l. einbiegend, r. der

***Palazzo Niccolini,** jetzt **Bnturlin** (Pl. J, K, 5), Nr. 15, ein neulichst restaurirter Bau des jüngsten Sohnes von *Baccio d'Agnolo, Domenico*, 1595, der merkwürdiger Weise auf die einfachen Muster der ältern Florentiner Palastarchitektur (z. B. Pal. Guadagni) zurückgreift (auch der zwölfsäulige Hof ist in der tüchtigen alten Art); den beachtenswerthen, modernen Fresko- und Sgraffitoschmuck fertigten *Bandinelli* und *Sarti* 1855. Nördl. mündet die Via Servi in die Piazza dell'Annunziata; hier gleich l. der

Pal. Mannelli (Pl. K, 4), Nr. 57, von *Buontalenti* 1665 erbaut, mit Ornamenten von *Gian Bologna*.

Die ***Piazza dell'Annunziata** (Pl. K, L, 4) ist einer der schönsten architektonischen Plätze von Florenz, nördl. liegt die berühmte Kirche, östl. (r.) die köstliche Renaissancehalle des Findelhauses, gegenüber (l.) die in noch reinerem Stil gehaltene Halle des Antonio Sangallo, südl. der Pal. Mannelli. In der Mitte steht die Reiterstatue Ferdinands I., von dem achtzigjährigen *Gian Bologna* 1604 modellirt und aus Kanonen gegossen, die von den S. Stephansrittern den Türken bei Bona abgenommen worden. Die beiden Brunnen von Marmor und Bronze fertigte Tacca 1615. Das ***Findelhaus** (*Ospizio degli Innocenti* oder dei gettatelli) wurde 1444 nach Zeichnungen *Brunellesco's* vollendet und ist eine seiner trefflichsten Schöpfungen, 1421 bis 1444.

Die Façade bildet eine zweigeschossige Anlage, an welcher das Erdgeschoss als ganz offene, köstliche Halle auftritt, mit weit gespannten Rundbögen und zierlichen Archivolten, über schlanken, durch zarte Kämpferglieder verbundenen korinthischen Säulen. Elf quadrate Kappengewölbe decken die Halle, die auf einer neunstufigen Freitreppe sich erhebt. — Unter dem Architrav zieht sich in den Bogenzwickeln der Arkaden eine Reihe von *****Medaillons hin, mit reizenden Fayence-Reliefs, Wickelkinder darstellend, von *Luca della Robbia* „unvergleichlich heiter in ungesuchter Mannigfaltigkeit".

Der so anmuthigen Façade entspricht die Behandlung des reizenden Innenhofes. Brunellesco, genöthigt während des Baues abzureisen (1429), überliess die Ausführung der Halle theilweise seinem Schüler *Francesco della Luna*, der willkürliche Abänderungen sich erlaubte. Die drei Büsten über der Thür der Halle, Cosimo I., Francesco I., Cosimo II. fertigte ein Schüler Gian Bologna's, *Sermei*; die Fresken sind von *Poccetti*.

Im Hofe l. gelangt man zur Thür der Kirche **S. Maria degli Innocenti,** über dieser Thür ist eine herrliche *****Verkündigung mit einem Halbkreis von Engeln, von *Luca della Robbia*; im Innern auf dem Hochaltar die *****Anbetung der Könige von *Domenico Ghirlandajo* (verhangen), das schönste Tafelgemälde des Meisters, 1488.

Die Halle der Brüderschaft der Servi di Maria, an der linken Seite des Platzes, erbaute *Antonio da Sangallo* ganz nach dem Vorbilde Brunellesco's.

Die Kirche ***SS. Annunziata** (Pl. L, 4), Servitenkirche, zeichnet sich besonders durch ihre von Antonio da Sangallo erbaute, anspruchslos graziöse Vorhalle aus. Ueber der mittlern Eingangsthür ist ein Mosaik von *David Ghirlandajo*, Die Verkündigung. Man tritt in einen rechteckigen *****Vorhof (Chiostrino), ein wahres Museum von Fresken, hauptsächlich des ***Andrea del Sarto,*** das seit 1833 zum Schutze gegen die Witterung Glasverschluss erhielt. Man beginne die Besichtigung *l. von der Kirchenthür* (in kunstgeschichtlicher Folge);

1. Frei l. von der Thür: Anbetung der Hirten, von *Baldovinetti* (ca. 1450).

In unhaltbarer Technik (Eigelb und heisser Firniss) gemalt, daher theilweise abgeschält, mit tüchtiger Nachahmung der Natur, freilich der ordinären.

2. (Letztes Bild l. hinter Verschluss:) Einkleidung des Vorstehers der Serviten, *Philippus Benizzi* (geb. 1233 zu Florenz), von *Cosimo Rosselli*, 1476.

Unfertig verlassen (schadhaft, „die Typen gewöhnlich, die Fleischtöne roth mit tintenfarbigen Schatten, die Umrisse zäh"). — Nun folgen fünf Bilder des *A. del Sarto*, die

Digitized by Google

er, mit der Konkurrenz des Franciabigio bedroht, jedes für 10 Scudi lieferte und 1509 (in seinem 21. Jahr) begann.

3. S. Filippo Benizzi kleidet einen nackten Aussätzigen.

Schon mit Sicherheit in der Zeichnung und Ausführung, doch dabei noch etwas Hartes, Eckiges, Unbelebtes, wohl durch den Gegenstand theilweise veranlasst (von Reumont). Hier folgt die Büste des *A. del Sarto* von *Cuccini*, 1606.

4. Die S. Filippo verhöhnenden Spieler durch den Blitz bestraft.

Hier treten schon die höheren Eigenschaften dramatisch belebter Darstellung hervor. Alles ist im Bilde Bewegung, Verwirrung und Schrecken, der Heilige allein ist ruhig, ernst, voll Adel, die Bewegungen ungesucht, der Ausdruck voll Wahrheit, der Farbenvortrag sicher und gewandt.

5. S. Filippo's Austreibung des bösen Geistes aus einem Mädchen, 1510.

„Hier herrscht Einfachheit und Geschmack; der Antheil des zuschauenden Volkes ist mit Vermeidung von Derbheit oder Hässlichkeit packend zum Ausdruck gebracht." *Crowe* u. *Cav.* Grossartige Architektur des Hintergrundes.

6. *S. Filippo auf der Bahre erweckt durch seine Kleider einen todten Knaben, 1511.

Die Figur neben dem schönen alten Kopf in der Männergruppe zu Füssen der Bahre ist *Girolamo della Robbia*, Grossneffe Luca's. Einige Köpfe wurden im 17. Jahrh. durch Maurer beschädigt und durch Passignano wieder eingesetzt. „An Komposition, Wahrheit und Interesse kommt diesem Bilde keines der übrigen gleich." *v. Reumont.*

7. Das Gewand S. Filippo's heilt einen Knaben, dem der Priester es auf den Kopf legt, 1511.

Der auf den Stab gestützte Greis in rother Kleidung ist *Andrea della Robbia*, neben ihm Luca, sein Sohn. „Hier sieht man deutlich, wie sich Andrea nicht bloss in der Gruppirung, sondern auch im Streben nach massiger Licht- und Schattengebung an dem Vorbild des Dom. Ghirlandajo entwickelt hat." *Crowe* u. *Cav.* — In diesen fünf Fresken Andrea's sieht man deutlich, „wie viel der Meister den Werken Lionardo's und Fra Bartolomeo's verdankte; vom ersten gewann er das reizende Lächeln, vom zweiten gewisse Formen, das Trachten nach Eleganz und die warme Farbenheiterkeit, der er die Durchsichtigkeit und den Schimmer gab, sowie er dessen volle schwellende weibliche Formen sinnlicher gestaltete."
Crowe u. *Cav.*

8. (R. von der rechten Kirchenthür:) *Die heiligen drei Könige, von *Andrea del Sarto*, 1513.

Ausgezeichnet ist besonders der ältere König in der Mitte. Zuäusserst r. im Vordergrund drei Florentiner in dunkeln Mänteln, der gegen die Beschauer hin: Jacopo Sansovino, der daneben mit verkürztem Arm nach vorn zeigend: Andrea del Sarto; der dritte hinter Jacopo ist der Musiker Ajolle. „Das Gemälde ist voll schöner Figuren, aber es ist wenig für das Gefühl darin, Andrea suchte daher in dem glänzenden Kolorit und in den Beiwerken den Ersatz". *v. Reumont.*

9. **Geburt Mariä von *Andrea del Sarto*, 1514.

Als Komposition die reifste Arbeit des Meisters „reich im Kolorit und Draperie, voll Gefühl und Ausdruck natürlicher Handlung und Grazie". — In dem edlen Renaissancezimmer nahen sich vorn zwei herrliche Frauengestalten der Mutter; im Hintergrund sinnt in „michelangelesker" Haltung Joachim; l. beim Kamin warten die Frauen des neugebornen Mädchens. Ueber dem Kamin steht zwischen zwei Putten unter dem Wappen der Medici der Name Andrea's, unter dem Friese die Jahreszahl 1514.

10. Vermählung Mariä von *Franciabigio*, 1513.

Das Meisterstück des Malers „in Weichheit der Farbenfügung und Feinheit der Mischung mit Andrea wetteifernd; die gemässigte Freude Josephs, die Verzweiflung der getäuschten Freier sind trefflich charakterisirt". — Kurz vor Vollendung des Fresco rückten einige Mönche die Gerüste ab; darüber erbost, nahm der Künstler den Hammer und schlug den Kopf der Maria und einige andere Figuren hinunter.

11. Heimsuchung, von *Pontormo*, 1516; von grossartigen Formen.

12. Himmelfahrt Mariä, von Gio. Batt. di Jacopo, genannt *il Rosso*, 1517.

Die Kirche, von den Serviten gegründet und schon 1300 dem Kultus geöffnet, erlitt viele Erneuerungen, die bedeutendste durch den Lehrmeister der Renaissance, *Leo Battista Alberti*, der den Chorabschluss 1451 errichtete. — Inneres (einschiffig, im lateinischen Kreuz): Die **Decke* in spätern Barokstil nach *Ciro Ferri* von *Giambelli* aus Pisa. Die architektonische Dekoration von *Silvani*, 1669. Deckenbild der Himmelfahrt Mariä, nach Lanzi von *Bald. Franceschini*, 1670. — R.: 1. Capp. Altarbild (Madonna und Heilige), von *Jacopo da Empoli*; die Fresken von *Matteo Roselli*. 3. Capp. Deckenfresko von *Bald. Franceschini*. 4. Capp. r. (linke Wand): Denkmal des Kupferstechers Caravaglia

Digitized by Google

(gest. 1835), von *Nencini*. — *Denkmal Nespoli von *Bartolini*. 5. Capp. r. (linke Wand): Denkmal des Orlando de' Medici, von *Simone Ghini*, ca. 1420. — Capp. unter der Orgel: Kopien nach Fra Bartolomeo von *Jacopo da Empoli*. — Kapelle r. vom Chor: Gruppe der Pietà, von *Bandinelli*, sollte mit der Gruppe Michelangelo's wetteifern. — Hinter diesem Altar die Relief-Bildnisse des hier begrabenen Bandinelli und seiner Frau. — Den grossen Choranbau entwarf *L. B. Alberti*.

Den Auftrag dazu erhielt er 1451 von dem Florentiner Generalkapitän Luigi Gonzaga, Marchese von Mantua, um darin die Trophäen des glücklich beendeten Krieges aufzuhängen. Der Bau einer, mit einer Kuppel bedeckten Rotunde mit neun, nach dem Vorgange des Pantheons in der Mauerdecke angebrachten Halbkreisnischen als Kapellen wurde erst 1476 fertig, nachdem Giovanni Aldobrandini 1471 vergeblich „auf die Nachtheile dieser ungewöhnlichen und schwierigen Konstruktion, insbesondere auf die Enge der Kapellen und des Chorumgangs" aufmerksam gemacht hatte.

Antonio Manetti führte die Pläne aus; die Kuppel bemalte *Franceschini* 1683. Die Chorschranken sind von *Baccio d'Agnolo*, die Marmorengel am Altar von *B. Ammanati*; das Silbertabernakel von *Merlini*. An den Pfosten des Eingangs (gegen die Kirche hin) r. Grabmal des Senators Donato dell' Antella von *Foggini*, l. Grabmal des Monsignore Marzi-Medici, von *Francesco da Sangallo*, 1546. — R.: In der 2. Chorkapelle (12. Capp.) *Bilivert*, Verlobung S. Katharina's, 1606. In der 5. Chorkapelle (Hauptapsis) sind von Schülern des *Giovanni Bologna* sechs Reliefs in Erz (Leidensgeschichte), nebst Marmorstatuen in Nischen. Das Krucifix, von *Gian Bologna*; das beschauliche und thätige Leben, von *Francavilla*; die Geburt, von *Paggi*; die Pietá, von *Ligozzi*; die Auferstehung, von *Passignani*. — Hier liegt Gian Bologna begraben. — In der 7. Chorkapelle: Madonna mit vier Heiligen, dem *Pietro Perugino* zugeschrieben. An der Schmalseite des linken Querschiffs: Grablegung von *Folchi*, eine grelle moderne Arbeit. — In der 4. Capp. des linken Seitenschiffs: *Himmelfahrt Mariä, von *Pietro Perugino* (und Giannicola Manni).

Nach *Vasari* 1505 gleichzeitig mit der Vollendung der von Filippino Lippi begonnenen Kreuzabnahme (Akademie Nr. 57) eine Wiederholung aus seinen früheren Werken. Perugino, als man ihm dies vorwarf, antwortete: „Es sind die Gestalten, die Ihr andremale gelobt habt, und die Euch ausnehmend gefielen. Wenn sie Euch jetzt missfallen, was kann ich dafür?"

In der 3. Capp. l.: (r.) Auferweckung des Lazarus, modernes Fresko von *Monti*. 2. Capp. l.: Das Jüngste Gericht, von *Ales. Allori*, mit Figuren aus Michelangelo's Jüngstem Gericht; neben dem Auferstehenden mit verbundenen Augen Michelangelo's Porträt.

Auch die Fresken an Decke und Wänden (Christus unter den Schriftgelehrten; Tempelaustreibung mit vielen Figuren berühmter Florentiner: Pontormo, Bronzino, Michelangelo, Cosimo I., Piero Vettori, Vinc. Borghini u. a.) sind von *Allori*, 1565.

Zuletzt neben dem Mittelportal: Die *Capp. dell'Annunziata, reich und prächtig, nach einem Entwurfe des *Michelozzi* durch Pagno di Lapo (Portigiani) aus Fiesole 1448 errichtet. (Das hässliche Dach ist eine Beigabe des 17. Jahrh.)

Das verehrte, an Festtagen freigelegte *Marienbild* hinter dem Altar ist ein, wahrscheinlich von Cavallini erneuertes Fresko von 1252.

Als Herzog Alessandro de' Medici dieses Bild in Gegenwart Michelangelo's aufdecken liess, habe dieser zuerst geschwiegen, dann zweimal befragt, geantwortet, es gleiche keinem menschlichen Bilde, sondern eher einem wunderbaren.

Das *kunstvolle Bronze-Netzwerk der Brüstung fertigte Banco und Michele Sizi. Das Brustbild Christi im Thürchen des Ciborium ist von *Andrea del Sarto*, 1515. Das Silbervorblatt entwarf *Nigetti*.

Neben dieser Kapelle r. ist eine kleine, mit kostbaren Marmorarbeiten reich geschmückte Kapelle, mit einem Holzkrucifix von *Antonio Sangallo*.

Aus dem linken Querschiff oder vom Platze aus, 1. Thür l., kommt man in den von Cronaca und Baglioni erbauten hübschen *Kreuzgang* (mit Lünettenbildern von Poccetto und Matteo Roselli). Ueber jener Thür (die in den linken Kreuzarm führt) ist die berühmte sogen. ***Madonna del Sacco* (vom Platze aus in den Kreuzgang eingetreten, sieht man sie sogleich im Hintergrunde), ein vortreffliches Fresko von *Andrea del Sarto*, 1525.

Digitized by Google

Vasari erzählt, der Servit Jacopo habe einer Frau bei der Absolution die Bedingung auferlegt, aussen über der Seitenthür der Annunziata eine Madonna malen zu lassen, er habe aber nur 10 Scudi für diese Arbeit auszuzahlen. Andrea für den Vorschlag sogleich eingenommen, malte diese prächtige Madonna mit dem Jesusknaben, wie er über die Mutter hin nach dem Pflegevater strebt, der auf einen Getreidesack (sacco) gelehnt, in ein offenes Buch sieht; ein Werk durch Zeichnung, Anmuth, Kolorit, Lebendigkeit und Rundung so vollkommen, dass es erkennen liess, Andrea habe im Fresko alle Maler übertroffen. (Es hat durch das öftere Abwaschen von Seiten der Kopisten gelitten.)

An derselben Wand ist l. die *Cappella di S. Luca* (oder *dei Pittori*, d. h. der Professoren der Akademie), 1561 von dem Bildhauer und Servit Montorsoli errichtet, mit Fresken von *Vasari* (Lukas die Maria malend), *Bronzino* und *Pontormo* (Dreifaltigkeit, Madonna mit Heiligen) u. a.; 10 Terrakotten, von Montorsoli, Poggini u. a. modellirt. Das Krucifix in der Sakristei von *Antonio da Sangallo*.

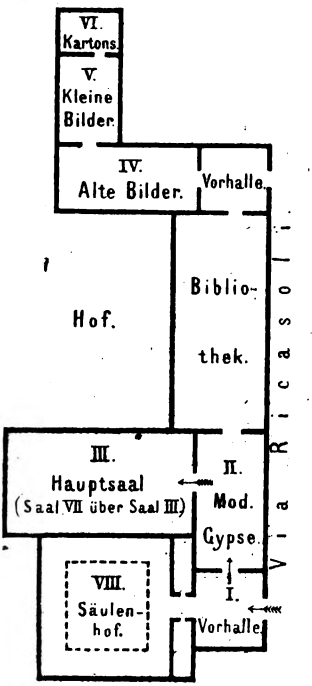
Den Schlüssel zu dieser Kapelle hat der Hausmeister der Akademie; s. unten.

Von der Piazza dell'Annunziata führt die Via della Sapienza | nordwestl. zur breiten *Via Ricasoli* und hier sogleich l. (Nr. 54) in die

***Akademie der Künste** (Pl. K, 4), Accademia delle belle Arti, in dem frühern Konvent und Spital *S. Matteo*, den der Grossherzog Pietro Leopoldo 1784 zur Akademie umschuf. Die für die Entwickelungsgeschichte der italienischen (und speciell toskanischen) Kunst ausgezeichnete Sammlung verdankt ihren Reichthum hauptsächlich aufgehobenen Klöstern und Kirchen.

Geöffnet: Tägl. von 9 bis 3 Uhr, ausser Sonntags. — **Katalog** 1 Fr., die Räume I bis III und VIII unentgeltlich; IV bis VII eröffnet der **Kustode**, der auch die Schlüssel zur Capp. des *Palastes Riccardi* (S. 1258), zum *Chiostro degli Scalzi* (S. 1245) und zur *Capp. S. Luca* (s. oben) der Annunziata hat.

Der Eingang (Nr. 49) führt in 2 Höfe. — Im II. Hofe ist jetzt der berühmte ***David** von **Michelangelo** (vgl. S. 1146) aufgestellt. — Im I. Hofe: Reliefs in gebranntem Thon. 1. (gegenüber): Madonna mit SS. Franz und Ursula, von *Luca della Robbia*. 2. (r.) Auferstehung. 3. (l.) Madonna della cintola. Diese zwei aus dem Anfange des 16. Jahrh. — *Köpfe in gebranntem Thon von den *Robbia*, aus der Certosa. Längs der Wände unter den Gewölben *Prachtexemplare von Terrakotten; mehrere von *Luca della Robbia*. Der *Raub der Sabi-



Grundriss der Akademie der Künste zu Florenz.

nerinnen, Originalmodell von *Gian Bologna*. *S. Matthäus, Statuenentwurf von *Michelangelo*. Die das Laster bekämpfende Tugend, Originalmodell von *Gian Bologna*. Jenseits des Ganges mit den Gipsreliefs eine reiche Gypsothek.

III. Saal der grossen Gemälde *(Galleria dei quadri grandi)*. 1. (Von der Eingangsthür l.) S. Magdalena, 13. Jahrh.; Predella: 8 Geschichten aus ihrer

Digitized by Google

Legende. 2. **Cimabue*, Madonna mit acht Engeln; unten vier Propheten (in Komposition und Naturbeobachtung zwar die Madonna in S. M. Novella übertreffend, aber noch an den alten Typen festhaltend). 4 bis 13. (r. von der Eingangsthür) **Giotto* (nach *Crowe* u. *Cav.* Taddeo Gaddi nach Giotto's Kompositionen): Zehn Täfelchen mit der Geschichte des S. Franciskus; aus S. Croce. 15. (oben:) **Giotto*, Madonna, thronend inmitten von Heiligen und Engeln (14 Figuren).

Die Gruppe überwältigt durch schönen feierlichen Ernst, harmonische Farbenkomposition und innerliches Leben. Bei Maria ist die Schönheit der „geheiligten Sprache frühchristlicher Kunst" gewichen.

16. *Giovanni da Milano*, Pietà, 1365 bez., schon sehr realistisch, die Zeichnung fein und genau, aber des Adels ermangelnd. 17. *Ambrogio Lorenzetti*, Darstellung Christi im Tempel, 1342 (durch Reparatur und Firniss verändert). 18 bis 29. *Giotto*, Zwölf Täfelchen mit Lebensscenen Jesu. Wie 4 bis 13. — 30. *Don Lorenzo Monaco*, Die Verkündigung; l. SS. Katharina u. Antonius; r. SS. Paulus und Franciskus. 31. *Taddeo Gaddi*, (nach *Crowe* u. *Cav.* wahrscheinlich von seinem Schüler Niccolò di Pietro Gerini), Grablegung. 32. **Gentile da Fabriano*, Anbetung der Könige (der Kopf mit Turban hinter dem 3. König ist [nach Vasari] Gentile's Selbstbildniss); auf der *Staffel:* Geburt und Flucht nach Aegypten, 1423; das Bild ist Gentile's Meisterwerk, und beweist, dass der Umbrer in Florenz sich grösseres Naturstudium aneignete. 33. *Angelo Gaddi*, Madonna in der Glorie, umgeben von sechs Heiligen, darüber 14 Heilige in Nischen, unten sieben Episoden aus dem Leben Mariä. Vasari gibt der Predella, als sehr geschmackvoller Miniaturmalerei, den Vorzug. 34. **Fra Giovanni Angelico da Fiesole*, Kreuzabnahme; eine der schönsten Arbeiten des Meisters.

Crowe u. *Cav.*: „Die fleischig-elastischen Formen des nackten Körpers, der noch die Schrammen der Geiselung erkennen lässt, und die ganze Bewegung desselben können nicht wahrer gegeben werden; Komposition, Zeichnung und Farbe zeigen die harmonische Zusammengehörigkeit, die Fra Giovanni's Hauptstärke bildet". — Die Giebelaufsätze sind von Don Lorenzo Monaco.

35. *Spinello Aretino* (und Gehülfen), dreitheiliges Altarbild: Krönung Mariä (von Lorenzo di Niccolò, Gerini), rechte Seite: SS. Petrus, Johannes, Jakobus, Benedikt (von Niccolò di Pietro, Vater Lorenzo's); linke Seite (15 Heilige) von Spinello Aretino. 36. *Masaccio*, Madonna mit S. Anna; theilweise noch in der Art Masolino's, doch „in den Verhältnissen der schlanken Gestalten schon eigenartig ausgeprägt". 37 bis 39. *Andrea del Castagno*, Magdalena, Täufer (beide an Filippino's schwache Zeit erinnernd); *Hieronymus (mit Castagno's derber Kraft). 40. *Fra Filippo Lippi*, Madonna mit SS. Franz, Damian, Cosmas, Antonius („für die Gewandung sein schönstes Tafelbild"). 41. **Fra Filippo Lippi*, Krönung Mariä; mit vielen Bernhardinermönchen.

Das Brustbild mit Tonsur r. unten ist Fra Filippo's Selbstporträt; auf der Rolle des Engels durch die Worte beglaubigt: „Dieser machte das Werk", 1441. Das Bild, wenn auch theilweise übermalt, gehört zu den besten Gemälden Filippo's.

42. *Fra Filippo Lippi*, Verkündigung und drei andere Scenen; Staffel zum Altarwerk im Louvre. 234. — 43. **Andrea del Verocchio*, Taufe Jesu.

Obwohl unvollendet und beschädigt, doch von grosser Wirkung durch die tiefe innerliche Stimmung, „die ganze Oertlichkeit steigert noch durch den Reiz der Einsamkeit die Empfindung der Gottesnähe". Doch herrscht bei Christus die exakte Anatomie vor und der Täufer (unvollendet) zeigt noch „die mangelnde Grazie des Modells". Vor allen leuchtet der eine der beiden **Engel* hervor, der in sanfter Biegung aufwärts seinen Blick auf Christum wendet. Er ist die herrliche Schöpfung des jüngsten Schülers Andrea's, *Lionardo da Vinci*, schon in der Formsprache der grossen neuen Zeit. Stirne, Wange, Mund runden sich, Frische und Unschuld, Milde und Holdseligkeit verklären das von Verocchio nur Versuchte; „die reinen silberhellen Umrisse, die Art der Durchbildung des Einzelnen bis auf Haar und Wimpern, selbst die Gewandung zeigen schon die Kunsthöhe Lionardo's, der zuerst die Schönheitsgesetze klar machte, denen dieses Engelsantlitz folgt".

44. *A. del Castagno*, S. Hieronymus. 45. *Cosimo Roselli*, S. Barbara (auf einen Krieger tretend) zwischen Täufer und S. Matthias (laut Inschrift ein deutsches Votivbild vom coetus Teu-

Digitized by Google

thonicus). 46. *Sandro Botticelli* (?), Madonna zwischen den anbetenden Cosmas und Damianus und den stehenden Figuren des Täufers, Magdalena, SS. Franz, Katharina. Einige Figuren, besonders S. Katharina, zeigen die Derbheit der Formgebung des *Andrea del Castagno;* die Gewänder sind schön stilisirt. 47. **Sandro Botticelli,* Krönung Mariä.

Crowe u. *Cav.*: „Die demüthig schüchterne Gestalt der heiligen Jungfrau im Gegensatz zu der würdevollen Figur des Ewigen, der sie krönt, der Reigen von Engeln, welche Blumen auf die Schwelle des Himmels niederlegen, und die vier ehrwürdigen Heiligen (Täufer, Augustin, Hieronymus, Ludwig), die unten auf der Wiese in Gedanken vertieft stehen und emporschauen, geben einen grossartigen, schönen Eindruck, doch zeigt die Lust der paradiesischen Geister nicht mehr die holde Uebersinnlichkeit Fiesole's, sondern sie spricht sich in der Grazie und dem elastischen Schwung der Bewegungen aus, während die Typen weit irdischer sind; die Engel lassen Verwandtschaft mit ähnlichen Gestalten bei Raffael erkennen".

48. *Pesellino,* Staffel zu Lippi's Altarbild (Nr. 41), mit der Geburt Christi, Martyrium von SS. Cosmas und Damian, Wunder des S. Antonius mit dem Herzen des Wucherers. 49. *Botticelli,* Staffel zu 47, Geschichten Mariä. 50. **Dom. Ghirlandajo,* Geburt Jesu, 1485 („in holdseliger Bildung, schöner und glücklicher Anordnung, ein Hauptwerk jener Zeit"). 51. **Lorenzo di Credi,* Anbetung des Kindes.

Seine einzige grosse Komposition „zeigt auf merkwürdige Weise, wie auch ein weniger begabter, aber beharrlicher Künstler in jener Zeit das Herrlichste leisten konnte".

52. **Sandro Botticelli,* Madonna mit Heiligen (der obere Theil moderne Zuthat von Veracini).

Es ist eines jener grossen Prachtbilder, in welchen das 15. Jahrh. das Himmlische in einer irdisch-wirklichen, aber noch immer feierlichen und würdevollen Hofhaltung andeutet. *Burckhardt.*

53. *Pietro Perugino,* Christus am Oelberg. 54. **Luca Signorelli,* Die Dreifaltigkeit, darunter die Madonna zwischen Gabriel und Michael, ganz unten Augustinus und Athanasius, „ein Bild in Signorelli's grosser Manier". — 55. **Pietro Perugino,* Verklärung Mariä, bez. 1500.

Die aufblickende Maria ist an Gestalt, Antlitz und Geberden eine der schönsten weiblichen Figuren Perugino's, und die vier Heiligen des Vordergrundes, SS. Bernhard, Gualtero, Benedict und Michael, sind als Einzelfiguren ebenso herrlich; in der Darstellung Gottvaters erhebt sich Perugino auf die Stufe des spätern Raffael.

56. *Pietro Perugino,* Christus am Kreuz (in mystischer Abendbeleuchtung). 57.* *Filippino Lippi* und *Pietro Perugino,* Kreuzabnahme.

Christus und die den Leichnam herabnehmenden Männer sind von *Filippino,* das übrige ist von Perugino. — Das Bild ehemals am Hochaltar der SS. Annunziata war ursprünglich von Lionardo da Vinci übernommen, aber nicht ausgeführt, 1503 von Filippino († 1504) begonnen, 1505 von Perugino vollendet.

58. **Pietro Perugino,* Pietà, berühmtes Bild von 1493, aus dem beim Anrücken des kaiserlichen Heeres 1529 zerstörten Kloster der Gesuati. 59. *Andrea del Sarto,* SS. Michael, Täufer, Gualberto und Bernardo degli Uberti (1528). — 62. **Derselbe,* Zwei Kinderfiguren, eine Rolle haltend (zu 59); überaus lebensvoll. 63. **Derselbe,* Staffelbild zu 59 („energisch in der Art Michelangelo's"). 64. *Fra Bartolomeo,* Zwei Madonnen, in Einem Farbenauftrage a fresco gemalt, ohne vorgängigen Umriss. — 66. **Derselbe,* Vision des S. Bernhard, 1507.

„In der Erscheinung Mariä Erhabenheit und das feinste Leben," Formen, Gewänder, selbst die ziehenden Gewölke sind innerlich bewegt, die Engel von zartester Lieblichkeit; in der Gruppenbildung „steht Bartol. hier dem Raffael gleich, nur das Figurengepräge hat noch nicht dessen Reinheit und Frische." Auf der lächelnden Landschaft lagert von Hügel zu Hügel abgetönt das Zwielicht des Sommerabends.

67. *Raffaellino del Garbo,* Auferstehung („ist ein Filippino Lippi im Kleinen"). — Dahinter ein einfarbiges Fresko von Andrea del Sarto. 68. *Fra Paolino da Pistoja,* Pietà; die Zeichnung fertigte sein Lehrer Fra Bartolomeo. 69. **Fra Bartolomeo,* S. Vincenzio Ferreri.

„Ein ganz herrliches (doch etwas verdüstertes) Bild, in welchem Charakter, momentaner Ausdruck und tizianische Farbenkraft zusammenwirken."

71. *Fra Paolino* (nach *Crowe* u. *Cav.* Michele di Ridolfo), Himmelfahrt und Gürtel spendende Mariä. 70. **Mariotto Albertinelli,* Die Dreifaltigkeit („die Engel raffaelesk"). 72. *Derselbe,* Ma-

Digitized by Google

donna mit Heiligen. 73. *Derselbe,* Verkündigung, 1510 bez.; ist auf die Perspektive des Hochaltars berechnet (der unzufriedene Besteller liess durch Perugino, Ghirlandajo und Granacci den Preis dieses Werkes begutachten). 74. *Plautilla Nelli* (Nonne) Pietà „die Anordnung schön, aber die Ausführung eine Karikatur der klassischen Schule". 75. *Franc. Granacci,* Maria im Gebet, von Engeln umgeben, unten knien SS. Katharina, Bernhard, Gualtero als Kardinal, S. Georg (einige Figuren michelangelesk). 77. *Pontormo,* Christus in Emmaus (1525). — 78. *Fra Bartolomeo,* 5 Köpfe in Fresko (Christus, S. Katharina, Mönch, Petrus Martyr, S. Klara, letztere von Fra Paolino). 80. *Sogliani,* Madonna, Tobias und S. Augustin. 82. *Fra Bartolomeo,* Fünf Köpfe, einer in Oel (Christus, 1514), vier in Fresko (1. Täufer; 2. Antonius Abbate (wahrscheinlich von *Sogliani*); 3. Magdalena; 4. Täufer (spätere Arbeit). 86. *Sigismondo Foschi* aus Faenza (Nachahmer Sogliani's und Fra Bartolomeo's), Gürtel spendende Maria an S. Thomas, dabei der Täufer, S. Katharina, Gualberto, 1521. — 88. *Angelo Bronzino,* Cosimo de' Medici. 89. *Derselbe,* Laudomia Strozzi, geborne de' Medici. 91. *Vasari,* Abraham und die drei Engel. 92. *Angelo Bronzino,* Trauer um den Leichnam Christi. 93. *Alessandro Allori,* Verkündigung. 94. *Angelo Bronzino,* Bildniss Bonaventura's, 1561. — 96. *Jacopo Ligozzi,* Anbetung der Könige, 1597. 97. *Franc. Morandini,* Kreuzerhöhung. 98. *Santi di Tito,* Einzug in Jerusalem. 99. *Carlo Dolci,* Gottvater. 100. *Santi di Tito,* Trauer um den Leichnam Christi. 111. *Fabrizio Boschi,* Martyrium des SS. Paulus und Petrus, 1600. — 115. *Cigoli,* S. Franciskus empfängt die Wundmale 1596. — 122. *Andrea Sacchi,* S. Magdalena. — (Bilder aus dem V. Saale, z. B. von Fiesole, werden in diesem grossen Saal oft kopirt.)

Vom Kustode begleitet, geht man durch die Bibliothek und lässt sich die übrigen Räume aufschliessen. (½ Fr.; doch ist der Kustode angewiesen, auch unentgeltlich zu öffnen.)

IV. Saal der alten Bilder *(Galleria dei quadri antichi),* zumeist aus der toskanischen Schule des 14. und 15. Jahrh. 1. Schule *Agnolo Gaddi's* (Vasari fälschlich: Ugolino von Siena), Krönung Mariä. 6. *Luca Signorelli,* Magdalena am Fusse des Kreuzes; ursprünglich Kirchenfahne. 9. *Schule Gerini's,* Madonna mit SS. Lorenz, Johannes, Jacobus, Sebastian. In der Predella fünf in der Manier der Gaddi erhaltenen Scenen. 11. *Giovanni Francia* (Sohn Francesco's), Madonna mit Heiligen. 14. Altarwerk von 1416. — 15. *Pacino di Buonaguida,* fünftheiliges Altarwerk, 1310. — 17. **Domenico Ghirlandajo,* Madonna, von Engeln behütet, r. Thomas von Aquino, l. Dionysius Areopagita, unten vorn knieend SS. Clemens und Dominikus. In der Predella Pietà und Begebenheiten der vier Heiligen. 19. **Fra Angelico da Fiesole,* Madonna mit sechs Heiligen und Predella. 20. *Derselbe,* Madonna mit Engeln und acht Heiligen (schönes, aber stark beschädigtes Bild). 22. **Derselbe,* Madonna mit sechs Heiligen, „die charakteristischen Vorzüge und Empfindungsweise Fiesole's repräsentirend". 24. **Sandro Botticelli,* Allegorie des Renaissance-Frühlings, für Cosimo's Villa zu Castello gemalt.

„Hier gibt Botticelli bei grosser Gewissenhaftigkeit in Zeichnung und Durchführung seiner Phantasie vollen Spielraum und zeigt die übertriebene Schlankheit und die Lockerheit der Bewegung Fra Filippo's, den realistischen Zug und die Vorliebe für das Ornament der Pollajuoli, die Plastik Verrocchio's." Merkwürdig ist das Bild auch wegen der Renaissance-Auffassung, wie sie zur Zeit des Lorenzo de' Medici herrschte: Ein als Merkur gekleideter Jüngling neben den tanzenden Grazien, in der Mitte Venus im reichen Kostüm, oben der blinde Kupido mit der Fackel, r. der Genius des belebenden Odems, einer Nymphe nahend, aus deren Mund Rosenknospen niedergleiten.

28. *Schule der Berlinghieri,* Krucifix; zeigt die Kindlichkeit lucchesischer Arbeiten des 13. Jahrh., und wie die leibliche Entäusserung des Gottmenschen aufgefasst wurde; ca. 1250. — 31. *Schule Ghirlandajo's,* Madonna mit SS. Franz, Katharina, Matthäus, Ludwig, 1484. — 32. *Neri di Bicci,* Verkündigung, 1459. — 33. *Schule der Gerini,* Altarwerk, 1404.

Digitized by Google

35. *Spinello Aretino,* Madonna mit vier Engeln, bez. 1391. — 36. *Antonio del Cerajolo,* Kreuzigung. 40. Altarwerk mit Predella aus der Legende S. Romualdo's, 1365. — 48. *Botticelli* (Schulbild), Erzengel Raphael und Tobias. 49. Altarwerk, 1383. — 54. *Pietro Cavallini* (?), Altarwerk.

V. Saal der kleinen Bilder *(Sala dei quadri piccoli),* mit trefflichen toskanischen Werken des 15. Jahrh. 1. **Luca Signorelli,* Altarstaffel: Abendmahl, Oelberg, Geiselung. „Kühn und frei behandelt, doch sehr spät." 3. *Schule des Giotto,* Verkündigung, Himmelfahrt. 4. *Puccio di Simone* (Schule des Agnolo Gaddi), Madonna mit SS. Onophrius, Lorenz, Jakobus, Bartholomäus. 8. *Fra Angelico da Fiesole,* SS. Cosmas und Damian (die Aerzte) schneiden einem Kranken das Bein ab und setzen ihm dafür das eines Negers an. 11. **Derselbe,* Fünf Holztafeln mit Scenen aus dem Leben Jesu (eine von der innigsten Frömmigkeit durchhauchte Poesie).

Sie schmückten den Schrein für die Silbergefässe in der Annunziata, und waren eine Bestellung des Piero di Cosimo; die schönsten Stücke sind die Flucht nach Aegypten (eine einfache giotteske Komposition), Grablegung, Auferstehung (drei Bilder der ersten Reihe: Abendmahl, Taufe, Verklärung sind nicht von Fiesole).

12. *Fra Filippo Lippi,* Madonna, das Kind anbetend, l. Joseph, S. Hilarion (Bildniss des Mönchs Robert Malatesti) und Hieronymus; r. Magdalena; vgl. Nr. 26. — 13. *Lorenzo di Credi,* Geburt Christi. 16. *Fra Angelico da Fiesole,* Martyrium von SS. Cosmas und Damian, nebst ihren drei Brüdern.

Nr. 8 u. 16 gehörten zu dem für den Chor S. Marco's 1438 gemalten Bilde, das zugleich in der Geschichte der mediceischen Heiligen die freigebigen Gönner ehrte.

18. **Pietro Perugino,* Bildnisse des Priors und eines Bruders aus dem Kloster Vallombrosa (die lebensvolle Wärme und korrekte Zeichnung veranlassten die Meinung einer Mitbetheiligung Raffaels). 19. **Fra Angelico da Fiesole,* Altarstaffel mit sechs Geschichten des SS. Cosmas und Damian. 20. *Derselbe,* Madonna, über ihr die Dreieinigkeit. 22. *Francesco Granacci,* Drei Bildchen mit S. Katharina und Martyrien. 24. **Fra Angelico da Fiesole,* Fortsetzung von Nr. 11, in drei Tafeln mit 17 Darstellungen. 25. *Pollajuolo,* Die drei Erzengel in einer Landschaft. 26. **Fra Filippo Lippi,* Anbetung des Kindes; der Täufer und der Kamaldulenser Stifter.

„Filippo's bestes Jugendbild, noch mit der religiösen Empfindung des Fra Angelico und des Masolino." Die Gemahlin Cosimo's verlangte eine Wiederholung (Nr. 12).

27. *(Carlo Dolci),* Bildniss des *Fra Angelico da Fiesole.* 28. **Fra Bartolomeo,* Bildniss des *Savonarola* als Petrus Martyr, aus des Malers späteren Jahren, als er zurückgezogen in Pian di Mugnone lebte, mit hoher Meisterschaft und Grösse des Vortrags. 29. *Franc. Granacci,* wie Nr. 22. — 36. *Fra Angelico,* Krönung Mariä (aufgemalt und beschädigt). 37. *Derselbe,* Kreuzigung (schlecht konservirt). 38. *Derselbe,* Pietà und Leidensembleme, unten drei Könige. 39. *Sandro Botticelli,* Vision und Bestattung des S. Augustinus. 40. **Fra Angelico da Fiesole,* Grablegung mit S. Dominikus und Beata Villana (über deren Reliquien in S. M. Novella die bestellenden Templer ein altes Recht hatten). 41. **Derselbe,* Das Jüngste Gericht.

Crowe u. Cav.: „Das deutlichste Zeugniss für Fiesole's Studium des Orcagna, der ihm nicht nur als Maler, sondern dem ganzen Geiste der Erfindung nach Vorbild war". (Man vergleiche Orcagna's jüngstes Gericht in SS. M. novella.) Merkwürdig ist, wie selbst der fromme Dominikanerkünstler, der strengen Gerechtigkeit Dante's folgend, einen Haufen Mönche und Päpste dem ewigen Feuer überliefert.

42. *Botticelli,* Tochter der Herodias; Dornenkrönung; Gegenstück zu Nr. 39. 46. *Giottino* (?), Krucifix, 1343. — 47. und 48. *Fra Filippo Lippi,* Verkündigung, Täufer, Antonius. 49. und 50. *Fra Angelico da Fiesole,* Disputationen des S. Thomas von Aquino und Albertus Magnus. 51. *Don Lorenzo Monaco,* Predella mit der Geburt Christi und Legende des S. Onophrius und S. Martin. 53. *Bernardo (Taddi)* da Florentia, Triptychon, Madonna mit SS. Petrus, Paulus und vier Engeln, bez. 1334. — 54. *Pollajuolo* (?), S. Augustin. 59. *Derselbe,* S. Monica,

Digitized by Google

Mutter Augustins („das knöcherne Antlitz der Trauernden zeigt viel Realismus"). 60. und 66. *Ambrogio Lorenzetti*, zwei Predellen mit Doppelbildern, Legenden von S. Niccolò di Bari und S. Proculo, 1332. — 69. *Sandro Botticelli*, S. Andreas, betend vor dem Henker.

VI. Saal der Kartons. 1. und 4. **Fra Bartolomeo*, Petrus und Paulus, Kartons zu den Fresken im Quirinal. 6. *Correggio*, Studium zum Kopf Mariä im Dom zu Parma. 7. *Fed. Baroccio*, Madonna. 9. und 11. **Fra Bartolommeo*, Magdalena und Katharina v. Siena, Kartons zum Bilde der Trinität in S. Romano zu Lucca. 10. *Derselbe*, S. Hieronymus und Heilige. 17. *Andrea del Sarto*, Madonna mit Jesus und Johannes, Kopie des Bildes im Pal. Panciaticchi (S. 1260). 18. *Fra Bartolomeo*, Verehrung des Kindes. 19. *Angelo Bronzino*, Christus im Limbus (vergl. Uffizien Nr. 1271). 21. Nach *Raffael*, Madonna del Velo. 22. *Fra Bartolomeo*, S. Dominikus. 24. *Lorenzo di Credi*, Madonna.

Eine Treppe hinan zur:

VII. Galleria dei quadri moderni (Verzeichniss 20 C.) mit Bildern moderner italienischer Maler.

Vestibolo 1 u. 9. *Benvenuti*, Fresco der Madonna und des S. Franciskus. — 3 u. 6. *Santarelli*, Bildnisse in Wachs. — 10. *Canova*, Frauenbüste. — 12. *Tenerani*, Büste von Forti. — 16. *Consani*, Büste von *Michelangelo*. — 17. *Benvenuti*, Abel.

I. Saal: 1. *Pierini*, Dante liest Guido Novello sein Gedicht vor. — 2. *Martellini*, Lorenzo de' Medici in Neapel. — 8. *Batoni*, Herkules am Scheideweg. — 11. *Buonarroti*, Tasso vor dem Herzog von Ferrara.

II. Saal: 2. *Sanesi*, die evangel. Liebe. — 3. *Fattori*, Brunellesco's Konstruktionsbeweis der Domkuppel. — 4. *Mochi*, Giotto von Dante dem Guido Novello vorgestellt. — 10. **Stefano Ussi*, Vertreibung des Herzogs von Athen. — 12. *Vogel*, Scenen aus Faust. — 15. *Bechi*, Scene aus der Schlacht von Montebello. — 27. *Mochi*, das Votum der Annexion.

III. Saal: 2. **Castagnola*, Filippo Lippi verräth seine Liebe. — 7. *Burci*, Die Riva degli Schiavoni zu Venedig. — 10. **Giuseppe Bezzuoli*, Karl VIII. in Florenz. — 13. *Sabatelli*, Farinata degli Uberti in der Schlacht am Serchio.

IV. Saal: *Norfini*, Silvio Pellico. — 14. *Puccinelli*, Vincenzo Gioberti. — 20. *Signorini*, Der letzte Karnevalstag. — 23. *Rondoni*, Gius. Giusti.

V. Saal: 2. *Ademollo*, Aus der Schlacht bei Varese. — 6. *Moricci*, Cellini diktirt seine Denkwürdigkeiten. — 9. *Pasini*, Die Karawane. — 14. *Malevolti*, Das Innere von S. Spirito. — 22. *Peterlin*, Dante in der Verbannung.

VI. Saal: *Pezzini*, Das Innere von S. Miniato. — 3. *Abbati*, Die Capp. des Pal. Pretorio. — 4. *Calamai*, Der Decamerone. — 11. *Fabbrini*, Die Verschwörung der Pazzi. — 22. *Pezzini*, S. Croce. — 28. *Bezzuoli*, Maria Antoinetta von Neapel.

Im Akademiegebäude (Zugang von Via Alfani) befindet sich auch die *Galleria dei Lavori di Pietra dura*, d. h. die berühmte *Mosaikenfabrik* (tägl., ausser Sonntag, sind hier fertige Werke und die zu den Arbeiten verwendbaren bunten Steinarten zu sehen).

Der Portier der Akademie hat den Schlüssel zu dem 3 Min. (nördl.) entfernten

Hof der Laienbruderschaft dello Scalzo* (Pl. L, 3), **Chiostro dello Scalzo, so genannt, weil bei den öffentlichen Processionen einer der Laienbrüder *baarfuss* (scalzo) das Krucifix zu tragen pflegte.

Die Bruderschaft hatte ihren Versammlungsort oberhalb der Wohnung des Ottaviano de' Medici, dem Garten des Dominikanerklosters S. Marco gegenüber, wo sie diesen hübschen kleinen Säulenhof hatte einrichten und mit Fresken (1514 bis 1513) schmücken lassen. *Andrea del Sarto* malte 12 dieser Fresken, *Franciabigio* zwei. Auch die vier Tugenden sind von Andrea, für jedes der grösseren Bilder erhielt er 50 Fr., für jedes kleinere 20 Fr. Bis Ende des 18. Jahrh. völlig erhalten, fielen die Fresken dann der Verwahrlosung anheim, und wurden erst in neuerer Zeit durch Glas geschützt. — Ueber dem Eingang ist Andrea's Marmorbüste. — R. folgen sich 1 bis 4 (von Andrea in seiner Glanzzeit ausgeführt): 1. Der Glaube, 1520. — 2. *Zacharias im Tempel, 1523 (einfach gross). — 3. Heimsuchung. — 4. *Des Täufers Geburt (höchst bedeutende Darstellung). — 5 u. 6. Von *Franciabigio*, 1518; 5. Johannes verlässt das Vaterhaus; 6. Johannes und Jesus treffen sich auf der Reise. — 7 bis 16. Von *Andrea*; 7. Taufe Christi. (Andreas erstes Bild dieses Cyklus, noch ein ziemlich schwaches Stück, nach Crowe u. Cav. eine Stilmischung mit Franciabigio, die Engel am rechten Flussufer schon den künftigen Andrea andeutend; einiges erinnert an Ghirlandajo's Täuferlegende in S. M. Novella.) — 8. *Die Liebe, 1520. — 9. Die Gerechtigkeit. — 10. *Des Täufers Predigt (in der Gruppirung besonders schön, mit zwei dem Albr. Dürer entlehnten Figuren, vorn r. die im Mönchsgewande und die sitzende Frau mit dem Kinde; andere [Heiland und Täufer] aus

Digitized by Google

Ghirlandajo's Taufe, Chor S. M. Novella). — 11. *Johannes tauft das Volk, 1517, „Idee und Anordnung musterhaft, alles rundet sich zu vollkommener Harmonie" (*v. Reumont*). — 12. Johannes gebunden vor Herodes, 1517 (lebendige Gruppen voll derber Kraftäusserung). — 13. Herodes, Gastmahl und Tanz der Salome, 1523 (es fehlt hier an dramatischer Entwickelung). — 14. Johannes Enthauptung (der grausige Vorgang massvoll behandelt, der Henker verdeckt den Akt). — 15. Das abgeschlagene Haupt vor Herodias. — 16. Die Hoffnung. Die Ornamente, Arabesken mit Cherubimköpfen sind von *Franciabigio*.

Vom Chiostro dello Scalzo führt die Querstrasse in wenigen Schritten zur Via di San Gallo, wo r. (Nr. 74) der ***Palazzo Pandolfini** (Pl. L, 2), jetzt *Nencini*, liegt, ein edler Bau von Francesco da Sangallo, nach einem Entwurfe *Raffaels*.

Er bildet eine freistehende, halb städtische, halb ländliche, mit Gärten geschmückte Anlage; die zweigeschossige Façade zeichnet sich durch eine ungemein wirkungsvolle Komposition und äusserst lebendig behandelte Gliederung aus. Kräftige Rustikalesenen fassen die Ecken ein, und ein weit vorragendes, reich geformtes Kranzgesims, unter dem sich ein Fries mit Inschrift hinzieht, bildet den Abschluss. Die Fenster sind mit architravirten Einfassungen und stattlichen Tabernakel-Architekturen eingerahmt, die oben von ionischen Säulen, unten von dorischen Pilastern flankirt werden. Die Mauerflächen sind verputzt, die Gliederung in Haustein.

Der Via Cavour südwärts entlang, kommt man an der *Dogana*, dem ehemaligen *Casino Mediceo*, vorbei; wo die von Lorenzo de' Medici gestiftete Antikensammlung und Kunstakademie, die auch auf Michelangelo so fördernd wirkte, für die Kunst so Bedeutendes leistete. — Dann zur *Piazza S. Marco*, mit der *Bronzestatue des Ministers Fanti*.

Unten die symbolischen Bronzestatuetten der Politik, Fortifikation, Strategie und Taktik und zwei Marmorreliefs; Inschriften r. Heer und Bürger widmeten dies Monument 1872; l. Manfred Fanti, geb. zu Carpi 1806, aus Vaterlandsliebe Verbannter 1831, lernte in Spanien die Kriegskunst und beschleunigte als General in den italienischen Kriegen durch Tapferkeit und Einsicht die Unabhängigkeit und Einheit des Vaterlandes, † 1865. — Die Statue, die der Via di Sapienza den Rücken zuwendet, modellirte *Fedi*.

Im Norden des Platzes erhebt sich

***S. Marco** (Pl. K, 3), die Kirche des unter den Mediceern hochberühmten Dominikanerklosters.

Durch Cosimo de Medici hatte sich Papst Martin V. bestimmen lassen, das Gesuch der Florentiner zu gewähren, welche das seit 1250 den Silvestrinerbrüdern gehörige Kloster für die *Dominikaner* erbaten. Die Silvestriner appellirten vergeblich beim Basler Koncil, Eugen IV. bestätigte die wegen anstössigen Wandels gegen sie lautende Sentenz. 1436 nahmen die Dominikaner von S. Marco feierlich Besitz. Cosimo liess die Klostergebäude und Höfe durch *Michelozzi* umbauen, die Kirche war 1441 vollendet und in Gegenwart Papst Eugens 1442 geweiht. Schon 1438 begann *Fra Giovanni Angelico da Fiesole* für Kirche und Kloster zu malen. Die schöne *Bibliothek* (die erste öffentliche in Italien) wurde zuletzt errichtet. Cosimo, der zwei Zellen im Kloster für seine eigenen Pönitenztage sich vorbehielt, gab 37,000 Golddukaten für die Bauten aus und für die weitere Erhaltung jährlich 366 Scudi, dazu 1500 Scudi für die Chorbücher und ihre Miniaturen. Und diesem so reich von ihm unterstützten Kloster sollte der grösste Gegner seiner Familie, *Savonarola*, den hohen geschichtlichen Namen geben. — Zu Savonarola's Zeit zählte das Kloster über 200 Mönche, darunter den berühmten Maler Fra Bartolomeo (vgl. Einleitung).

Die Kirche, von *Michelozzi* errichtet, wurde im Innern 1580 durch den berühmten Bildhauer *Gian Bologna* restaurirt. Die Façade ist ein moderner (1780) missglückter Bau von Padre Giovacchino Pronti v. Rimini.

Inneres: Ueber der Eingangsthür *Christus am Kreuze, a tempera auf Goldgrund, von *Giotto* („hier erkennt man, wie Giotto mit einem Mal das edelste und würdigste Ideal des Gekreuzigten verkörpert und auf seine Einfachheit wieder zurückführt"). — Rechte Seite: 2. Altar: **Fra Bartolomeo*, Madonna zwischen vier Heiligen, 1509, von Pietro da Cortona wegen der Schönheit für ein Werk Raffaels gehalten, — 3. Altar (nach der Kanzel): Madonna, altes, vom Papst Johann VII. im Jahr 708 gestiftetes Mosaik, aus der Peterskirche zu Rom 1609 nach Florenz gekommen. — Ueber dem folgenden Bogen ganz oben, die Statue des S. Zanobius von *Gian Bologna*. In dem Vorraum der Sakristei: Nische mit der Statue des Auferstandenen, von *A. Novelli*; seitlich vier Bronzereliefs (Passion) von *Franc. Conti*. — In der Sakristei (die Michelozzi jener von S. Lorenzo nachahmte): Liegendes Bronzebild des Erzbischofs S. Antonius Pierozzi von Padre Zanobi *Portigiani*, 1588, nach der Zeichnung des Gian Bologna. — Die *Kapelle des Hochaltars* erbaute 1678 Silvani, wie auch Kuppel und Decke. — L. vom Chor: Capp. des Fürsten Poniatowsky († 1833). — Dann die (das linke Kreuzschiff grösstentheils einnehmende) Capp. S. Antonino, 1588 auf Kosten der Familie Salviati von *Gian Bologna* er-

Digitized by Google

baut, der auch die Statue S. Antonino's über dem Bogen l. verfertigte. — Die zwei Fresken zur Seite des Eingangs, mit der Leichenfeier S. Antonino's sind von *Passignani*. Die Malereien an der Kuppel von *Alessandro Allori*, die sechs Marmorstatuen in den Nischen von *Francavilla*; die sechs Bronzereliefs darüber zeichnete *Gian Bologna* und goss *Portigiani*. 1. (Ueber dem Täufer): S. Antonino predigt den Florentinern. 2. (Ueber Philippus): Einzug S. Antonino's in Florenz, als demüthigen Erzbischof. — 3. (Ueber S. Thomas von Aquino): S. Antonino auferweckt ein Kind. — 4. (Ueber S. Eduard, König von England): Almosen des Heiligen. — 5. (Ueber S. Dominikus): Einkleidung S. Antonio's als Dominikaner. — 6. (Ueber S. Antonino): Absolution des Magistrats von Florenz. Auch die drei schönen Bronzeengel und die zwei Kandelaber, sowie die Arabesken am Altar sind von *Portigiani*.

An der linken Wand *des Langschiffes*, jenseits des zweiten Altarbildes, sind zwei einfache Grabinschriften der berühmten Freunde des Lorenzo de' Medici (auf einem viereckigen Täfelchen): ***Politianus*** (angelus unum qui caput et linguas res nova tres habuit), Dichter, Gelehrter und Erzieher der Kinder Lorenzo's, † 1494; und darüber: ***Johannes Picus von Mirandola*** (jacet hic, cetera norunt et Tagus et Ganges!), der platonische Philosoph, der, kaum 32 Jahre alt, noch vor Polizian 1494 starb (über 900 Thesen wollte dieser junge Fürst die Gelehrten der ganzen Welt auf seine Kosten eine Riesendisputation in Rom halten lassen, aber die Kirche verbot sie).

Das r. nebenanliegende Kloster ist seit 1869 umgewandelt zum

*Museo fiorentino di S. Marco.

Sein Hauptwerth liegt in den herrlichen religiösen Fresken des ***Fra Giovanni Angelico di Fiesole*** und in den Schätzen der *Bibliothek*.

Geöffnet tägl. von 10 bis 3 Uhr. — Eintritt 1 Fr. (nur Sonntags unentgeltlich). Eingang durch die Thür r. von der Kirche.

Man tritt zunächst in den 1. Kreuzgang (Chiostro di S. Antonino), dessen Lünetten *Pocetti* und *Matteo Rosselli* bemalten, während über den Thüren *Fra Angelico da Fiesole* einige köstliche Fresken anbrachte; beim Eintritt r. über der 1. Thür (Aufschrift: Custode) S. Dominikus. Am Ende des Korridors der Eingangswand (über der ehemaligen Pilgerherberge): *Der Heiland als Pilger (foreste) zwei Dominikanern erscheinend.

„Wahrer, edler und ausdrucksvoller kann ein solcher Vorgang weder gedacht noch dargestellt werden", der jugendschöne wandernde Christus ist die Vollendung eines giottesken Urbildes ohne Fehl.

Am Ende des folgenden, zur Strasse senkrechten Korridors, über der Thür des Refettorio grande: Christus mit den Wundmalen. — In der Mitte der Rückwand, l. vom Kapitelsaal: S. Dominikus mit dem neunschwänzigen Klosterzuchtinstrumente; — in der linken Ecke der Rückwand: ****S. Dominikus vor dem Krucifix***, wo das Christusideal der Selbstentäusserung und Aufopferung in nie wieder erreichter Höhe dargestellt ist. — Ueber der Thür der linken Schmalwand: *S. Petrus Martyr, mit der Hand auf dem Mund an die Ordensregel des Schweigens mahnend. — Durch die 2. Thür (r.) der Rückwand (Aufschrift: Capitolo) tritt man in die

Sala del Capitolo. An der Rückwand ein grosses, berühmtes **Fresko des ***Fiesole:*** die ***Kreuzigung Christi*** zwischen den beiden Schächern: r. S. Dominikus, Zanobius, Hieronymus, Augustin, Franciskus, Benedikt, Bernhard, Romualdo, Thomas v. Aquin, Petrus Martyr; l. die drei Marien, SS. Markus, Johannes, Lorenz, Cosmus und Damian. — Alles in diesem Bilde ist von ergreifender Schönheit, reich an Individualität der Geberden und an Grazie in Gestalt und Gesichtern.

„Es ist eines der herrlichsten Werke der Welt in Beziehung auf den religiösen Ausdruck, und man kann annehmen, der Maler habe hier sein Allerbestes geben wollen." *(Kugler.)* „Nur der verstockte Schächer zeigt, dass jeder Schritt Angelico's über den friedvollen abgeschlossenen Gedankenkreis seiner Hauptgegenstände hinaus ein Verlust ist." *Crowe u. Cva.*

In gemalten Rahmen sind unten 17 Brustbilder von Dominikanern (darunter Giordano Bruno, Raimundus Lullus, Albertus Magnus), die Namen wurden später theilweise verändert; im Umkreise sehr schöne, graziöse Halbfiguren von 15 Propheten, Jakob, David und einer Sibylle, mit Passionssprüchen. — An der linken u. rechten Wand zwei Holzkrucifixe von *Baccio da Montelupo*. — Die Thür der rechten Ecke dieses Korridors führt (unter Fiesole's Christus mit den Wundmalen) in das

Digitized by Google

Refettorio grande, in dessen Saal r., an der Rückwand, ein *Wandfresko (5 m. hoch, 8 m. breit) von *Antonio Sogliani* (Schüler von Lorenzo Credi und Nachahmer des Fra Bartolomeo) prangt: S. Dominikus, inmitten seiner Brüder erhält von 2 Engeln die Speisen zugetragen; oberhalb im Bogenfeld: Die Kreuzigung, 1536. — In der Mitte der Rückwand des Korridors führt eine (viereckige) Thür zum folgenden zweiten Kreuzgang (chiostro di S. Domenico), mit werthlosen Fresken des 17. Jahrh. Hier kommt man längs der Eingangswand r. durch die erste Thür im folgenden Korridor zur (erste Thür l.) *Accademia della Crusca,* 1587 gestiftet zur Reinhaltung der italienischen Sprache. Im Sitzungszimmer liegen das Lexikon und die Statuten der Gesellschaft auf. Die ganze Ausstattung bezieht sich auf den Namen des Instituts (crusca, Kleie), die Stuhllehnen haben daher die Form von Getreideschaufeln, die Kommoden von Mehlsäcken u. a. Im Durchgang vom ersten zum zweiten Kreuzgang tritt man r. in das

Piccolo Refettorio, an dessen Eingangswand **Domenico Ghirlandajo* ein grosses Fresko des *Abendmahls* malte (bei welchem die Komposition derjenigen von Ognissanti zwar „mit geringerer Lebendigkeit und Bewegung, aber mit demselben plastischen Vortrage" wiederholt ist). — Steigt man r. neben dem piccolo refettorio die Treppe (41 Sprossen) hinan, so gelangt man in die Zellengänge (dormitorii) des ehemaligen Klosters, die durch ihren Reichthum an liebenswürdigen und tiefreligiösen Bildern von *Fra Angelico da Fiesole* und seinem Bruder *Benedetto* ein hohes Interesse haben. Man findet hier die Zellen von *Fra Angelico, Fra Bartolomeo, Savonarola, Cosimo de' Medici* u. a.

In 42 Zellen und an den Wänden der Korridore ***52 Fresken,*** wovon 22 dem ***Fra Angelico*** angehören.

Dem Eingang gegenüber: *Verkündigung („mit grosser Lichtheit, Wärme und Harmonie der Farbe"). — Gegenüber, neben der Thür: S. Dominikus vor dem Gekreuzigten (die Inschrift ist der Anfang der Rhythmica des Bernhard von Clairvaux).

Gegenüber diesem Fresko folgt gegen das Fenster hin ein langer Gang mit (22) Zellen r. und l. (die *Nummern* der Zellen sind oben klein angeschrieben):

I. Zellengang, linke Wand: 1. Der Auferstandene vor Magdalena. — 2. Grablegung. — 3. Verkündigung, mit S. Petrus Martyr. — 4. Kreuzigung. — 5. Geburt Christi. Bei dieser Zelle sieht man an der rechten Aussenwand des Korridors ein herrliches Fresko des Meisters: **Madonna in trono,* mit acht Heiligen (ca. 2 m. hoch, 3 m. breit). — 6. Verklärung. — 7. Christus im Praetorium; unten Maria und S. Dominikus. — 8. Auferstehung. — 9. ****Marid Krönung,*** „gleich einer himmlischen Vision die erhabene Scene vor Augen führend, die Madonna mit gekreuzten Armen sich vorneigend voll unnennbaren Glücks, der Christustypus wohl das höchste, was Fiesole in Darstellung einer göttlichen Persönlichkeit leistete"; SS. Paulus, Thomas v. Aq., Benedict, Dominikus, Franciskus, Petrus Martyr in verehrungsvoller Hingabe. — 10. **Tempelpräsentation* mit S. Petrus Martyr und Beata Villana. — 11. Madonna in tr. mit SS. Thomas und Augustin (unter Beihülfe von Fiesole's Bruder Benedetto).

Dann dem II. folgenden (queren) Zellengang entlang bis zu dessen Ende; hier führen zwei Stufen zum ****Oratorium des Savonarola*** (Nr. 12); an der Aussenwand l. der zehnjährige Ablass des Papstes Leo X. für diejenigen, welche dieses Oratorium besuchen! — An der Rückwand zuoberst in einem Bogen: *Madonna von *Fra Bartolomeo* (1867 hierher gebracht). Darunter: bemalte *Terracottabüste Savonarola's von *Giov. Bastianini* († 1868). Sie steht über einem 1873 von *Dupré* verfertigten *Relief,* das Savonarola als Redner vor den Bürgern darstellt. An der linken Wand: *Fra Bartolomeo,* Lünettenfresko, Christus von SS. Kleophas und Lucas ins Hospiz eingeladen (Kleophas ist Bildniss des P. Schönberg, Prior von S. Markus 1506; Lukas ist Bildniss seines Vorgängers P. Pagnini), 1872 hierher gebracht. — An der rechten Wand: Büste (maschera) des Girol. Benivieni, von dem Autodidakten *Bastianini* in täuschendem Stil des 15. Jahrh. modellirt. — An dieser Wand r. tritt man durch Thür Nr. 13 in die ****Zelle Savonarola's*** (lo studio), aussen mit der Ueberschrift: „Diese Zellen bewohnte der ehrwürdige Hieron. Savonarola, der apostolische Mann". — In der Zelle r. (unter Glas) ein Manuskriptband Savonarola's mit Predigten von 1489 und drei Traktaten, und eine von ihm annotirte Bibel. — Ueber dem Schrank: **Fra Bartolomeo,* Bildniss Savonarola's in Oel. — Daneben l. ein kleines Holzkrucifix Savonarola's, von *Baccio da Montelupo.* — An der *Eingangswand* unter Glas: Savonarola's Rosenkranz, Stuck von seinem Feuerpfuhl u. a. Darunter ein alter Sitz mit seinem Familienwappen. — L. tritt man in (Nr. 14) den ehemaligen Bettraum Savonarola's; hier hängt an der Eingangswand eine Kopie (16. Jahrh.)

Digitized by Google

der Darstellung des Feuertodes Savonarola's auf der Piazza della Signoria, 1489, Original im Pal. Corsini XI, 19. — Aus Savonarola's Zelle denselben Korridor zurück, sieht man l. in den Zellen 15 bis 21 (ehemals von den unter Savonarola studirenden Jünglingen bewohnt) Krucifixe mit S. Dominikus, von Fra Angelico's jüngerem Bruder Benedetto. — Dann folgen an der linken Wand des ersten Korridors, Zelle 22 bis 30, wieder Fresken von Benedetto (24, Taufe Christi, von *Fra Angelico;* 28. Kreuztragung, von *Dems.*).

Zur Eingangsthür zurückgekehrt, folge man nun dem III. Zellengang: An der linken Wand desselben folgt Zelle 31 (in welcher S. Antonino, Erzbischof von Florenz 1405 bis 1446 wohnte); an der Fensterwand: **Fra Angelico,* Höllenfahrt. — Rechte Wand: Stammbaum der Familie (Pierozzi) S. Antonino's. — Unter Glas: Handschriftliche Moraltheologie S. Antonino's. — L. **Fra Bartolomeo,* Rothstiftbildniss S. Antonino's. — An der linken Wand: Ein Glasschrein. — An der Eingangswand: Der Albero der heiliggesprochenen Dominikaner (oben im 5. Oval: Savonarola!). Darüber Bildniss von S. Antonino's Lehrer Beato Lorenzo da Ripafratta, 17. Jahrh. — 32. Zelle: *Fra Angelico,* Bergpredigt; in dem anstossenden Raume, an der Fensterwand Rest der *Versuchung. — Nun folgt r. die *Bibliothek* (s. unten). — Dann weiter an der linken Wand: Zelle 33, Fensterwand: Judas Verrath. Rechte Wand unter Glas: **Fra Angelico,* Madonna della stella, Reliquiartäfelchen aus S. M. Novella. — Im linken Nebenraum an der Fensterwand Reste des Einzugs in Jerusalem; an der Eingangswand unter Glas: *Krönung Mariä mit Engeln, in der Predella Anbetung des Kindes; auch aus S. M. Novella. (Gegenüber r. die *Sala delle Bandiere* mit den Bannern der Provinzen, Akademien, Arbeitervereine, die das Dantefest feierten.) — 34. Zelle: Fensterwand: Gebet am Oelberg; r. Maria und Martha. An der rechten Wand: Unter Glas *drittes Reliquiartäfelchen aus S. M. Novella, mit Verkündigung, unten die *Anbetung der Könige. — 35. Zelle: Abendmahl. — 36. Zelle des P. Marchese, Verfassers einer trefflichen Kunstgeschichte der Dominikaner. — Fresko des Gekreuzigten. — 37. Zelle: Kreuzigung mit SS. Dominikus und Thomas v. Aq. — An der gegenüberstehenden Wand des Korridors folgen sich Zelle 38 u. 39, in denen laut Inschrift Papst Eugen IV. 1442 geschlafen; die Zelle liess *Cosimo il vecchio de' Medici,* Gründer des Klosters, laut Inschrift für sich erbauen, „dass er zu bestimmten Zeiten ungestörter und freier sich Gott weihen könne". — Im Vorzimmer (38) Kreuzigung, in der (sechs Stufen) erhöhten Zelle an der Rückwand: ***Anbetung der Könige*** („von herrlicher Wirkung, glottesk in Komposition und Linienführung; in Zartheit, Frische und Anmuth der Typen wie des Kolorits den besten Leistungen des Meisters ebenbürtig"). Mitten unter dem Bilde: Christus aus dem Grabe erstehend. An der Eingangswand: *Pontormo,* Bildniss des Cosimo il vecchio. — 40. u. 41. Zelle: zwei Krucifixe von Fra Angelico's Bruder. — 42. **Fra Angelico,* Christus erhält den Lanzenstoss (Maria und Martha besonders schön). — Es folgt:

Die *Bibliothek *(Biblioteca di S. Marco),* ein dreischiffiger Meisterbau des *Michelozzo Michelozzi,* 1441, für die Aufbewahrung der Codices des Klosters (die erste öffentliche Bibliothek in Italien), mit 22 ionischen Säulen (52 m. lang, 10½ m. breit). — I. Saal: in der Mitte Bücherpulte mit **82 Chorbüchern* (aus den aufgehobenen Klöstern), voll köstlicher Miniaturen; sie sind l. auf den Deckeln numerirt. I. Abtheilung r.: 1. bis 14. Miniaturen von Fra Angelico's Bruder *Benedetto* (man beachte 1 unten, 2 unten, 9 Auferstehung). — 15. Von *Fra Eustachio* (treffliche Ornamente). — II. Abtheilung r.: 16. und 17. Von Fra Benedetto. 18. bis 24. Unbekannte Florentiner, 15. Jahrh. 25. Von *Fra Jocopo Torelli* (1446). 26. und 27. Aus *Vallombrosa* von Don Giuliano und Don Giusto (1483). 28. bis 36. Aus der *Badia fiorentina,* von *Monte di Giovanni* und *Giovanni Boccardi,* 15. Jahrh. 37. bis 40. Aus dem Monastero delle Clarisse (di S. Elisabetta), 16. Jahrh. — Im folgenden Saal, im Querschrank an der Fensterseite: 43. und 44. Aus der *Nationalbibliothek.* — 43. von *Bartolomeo di Frosino,* ca. 1400. 44. In der Art Fra Angelico's. 45. bis 55. Aus *S. Maria novella,* 45. und 46. Von *Michele Sertini.* — Wandseite des zweiten Schrankes 56. bis 66. Aus *Carmine;* 15. Jahrh. — Wandseite des ersten Schranks 68. bis 73. Aus *S. Buonaventura al Bosco,* 15. Jahrh. 74. bis 78. Aus Ognissanti (75. u. 76. *Lorenzo da Castro,* Spanier, 1521) — 79, und 80. Aus *Cosimo* und *Damiano,* 15. Jahrh. — 81. und 82. Aus *Monte Oliveto,* 1498.

An der Ostecke der Piazza di S. Marco liegt die **Biblioteca Marucelliana,** von Abate Francesco Marucelli von Florenz, 1708 gestiftet und 1752 dem Publikum geöffnet (tägl. 10 bis 2 Uhr, ausser Sonntags); sie enthält auch eine Kupferstichsammlung und einen handschriftlich nach Materien geordneten Katalog in 112 Foliobänden von allen bis auf 1700 erschienenen Druckschriften.

Digitized by Google

Der nächste grosse Platz westl., jenseits der Via S. Apollonia, ist die baumbepflanzte, modern angebaute *Piazza dell' Independenza* (Pl. J, 2), 1859 der Schauplatz der feierlichen Unabhängigkeitserklärung der Florentiner von den „Lorenesi". — Südl. führt die Via nazionale in die sie durchschneidende Via Faenza; in dieser liegt r. Nr. 58 (Eingang gegenüber Nr. 67) das

Etruskische und Aegyptische Museum *(Museo Egizio)*, im ehemaligen Nonnenkloster *S. Onofrio* (Pl. H, 2, 3).

Geöffnet tägl. von 10 bis 3 Uhr: 1 Fr. Sonntags gratis. — Die *Aegyptische Sammlung* wurde durch Rosellini angelegt, zur Zeit der französisch-toskanischen Expedition nach Aegypten 1828 bis 1829, und 1855 hier aufgestellt. Das *Etruskische Museum* ist hauptsächlich aus der früher in den Uffizien befindlichen Sammlung gebildet und seit 1871 hier aufgestellt. (Kein Katalog.)

R. *Etruskische Sammlung.* I. Saal: R. Vasen, theilweise mit schwarzen Reliefs und Zeichnungen, aus Chiusi; l. Schmalwand: ein Grab aus Volsinii (man lasse sich hineinleuchten), 1863 von Dom. Golini aufgedeckt, mit Wandmalereien (Gastmahl, Unterweltsgötter) u. Inschriften. — II. Saal: Sehr schöne Sammlung von Vasen mit schwarzen Figuren auf rothem Felde, von ihrer frühesten Entwickelung an. In der Mitte (unter Glas) die berühmte ** *François-Vase*, d. h. 1845 von A. François bei Chiusi entdeckt; laut Inschrift von den griechischen Künstlern *Ergotimos* und *Klitias*.

Es ist eine Amphora mit gerundeten Henkeln, mit mehreren Reihen Figuren im *reinsten Archaismus*, mit vielen griechischen Inschriften; *Darstellungen:* Um den Hals 1) Jagd des kalydonischen Ebers; 2) Siegesreigen des Theseus. — Im II. Streifen (obere Körperbiegung der Vase) 1. (Unter der Jagd) Wagenrennen bei den Leichenspielen des Patroklos. — 2. (Unter dem Theseusreigen) der (fragmentirte) Kampf der Lapithen und Kentauren. — III. Streifen (Mitte der Vase): Hochzeitfeier des Peleus und der Thetis. — IV. Streifen: 1. Achilleus und Troilos. 2. Rückführung des Hephaistos. — V. Streifen: Thierfiguren (Sphinxe, Löwe, Panther, Eber u. a.); am obern Rand der Mündung: Kampf der Pygmäen und Kraniche; an den Henkeln Gorgo, Ajax u. a. „Die Françoisvase ist unbedingt die alterthümlichste unter allen mit Künstlerinschriften, und ihre Alterthümlichkeit hat in keiner Weise etwas Gesuchtes oder Konventionelles. Ist sie etwa ein nachgeahmtes Werk einer noch ältern?" *Brunn.*

III. Saal: Götterstatuetten, Henkelvasen mit Köpfen und Armen, Terracotta-Reliefs. (Im Nebenkabinet IV: Vasen der verschiedensten Epochen, Lämpchen, Glasfläschchen, verstümmelte Statuetten.) — In dem achteckigen kleinen V. Saal: Bronzemedaillen, *Goldschmuck, Kupfermedaillen aus Chiusi, Arezzo, Volterra, Populonia, Vetulonia u. a. Sehr schöne Glasgefässe; Siegelringe; Waffen und Instrumente aus der Stein- und Bronzezeit. — VI. Saal: Cippen mit Inschriften, Opfergeräthsbilder u. a. — VII. Saal: l. Bronzespiegel, einige mit sehr schönen Zeichnungen, r. grosse **Pallas*, bei Arezzo gefunden (durch Feuer beschädigt). — VIII. Saal: Aschenkisten mit Reliefs. Eingangswand r.: V. Muttermord des Orestes. Rechte Schmalwand: IV. Eteokles und Polyneikos. Darüber: III. Oedipos geblendet. IX. Tod des Oenomaos. Linke Wand: XI. Triumphzug. XV. Leichenzug (sehr interessant). XXI. Leichen-Ceremonie; l. von der Ausgangsthür: XXVI. Iphigenie in Tauris. Mitte: Die berühmte bronzene **Etruskische Chimaera.*

Ein mehrköpfiges Ungeheuer (nach der Ilias göttlichen Ursprungs), vorn Löwe, hinten Schlange, in der Mitte wilde Bergziege (d. h. das Verzehrende, Giftige, Unbändige, das dann der Sonnengott Bellerophon tödtet); die Darstellung, obgleich sehr hart, zeugt von anatomischer Kenntniss.

Im Anstosse, hinter der rechten Schmalwand: *Alte Bronzerüstung (unter Glas), 1863 bei Orvieto gefunden (Beinschienen, Schild, Helm, Kürass); köstliche **Bronzesitula* aus Volsinium, mit Reliefs (Vulkan von Bacchus und Ariadne zum Olymp geführt). In den Glasschränken Pfeilschäfte, Sporen, Pferdegebisse, Würfel, Beinarbeiten, Schreibinstrumente u. a. aus Gräbern zu Chiusi. — IX. Saal: Aschenkisten mit Skulpturen. XXXII. Kalydonische Jagd. XXXIV. Admet und Alceste. Darüber Minotaurus. XLI. Belagerung von Theben. XLII. Paris; über XLIV. Raub der Helena. L. Tod der Iphigenia. LI. Einnahme von Troja (das Pferd). 56 bis 58. Odysseus.

Digitized by Google

94, Scylla. – Grabbilder von Lukumonen (Nr. 77 ein völlig britisches Gesicht). In der Mitte: der sogen. **Redner*, lebensgrosse Porträtstatue in Bronze mit etruskischer Inschrift auf der Bordüre des Kleides (beim vorschreitenden linken Beine), zu Sanguinetto am Trasimenischen See gefunden (1565 restaurirt), „das Ganze gibt den Eindruck eines verständigen Magistrats mit einiger Lebendigkeit, hat aber nichts von dem Erfreuenden höherer Kunst". – Daneben freistehend (unter Glas) ***Alabaster-Sarkophag aus Corneto* (Tarquinii), dessen Seiten mit a tempera ausgeführten vortrefflichen Amazonenkämpfen bemalt sind. Die Malereien gehören dem 3. Jahrh. v. Chr., und einem etruskischen, von Griechenland beeinflussten Künstler an. – X. Saal: Korridor (zum ägyptischen Museum umbiegend) mit etruskischen Inschriften und Aschenkisten.

Aegyptische Sammlung. I. Saal: In Glaskästen, 1. Idole. 2. Priester, Könige, Opfergeräthe. 3. Kultusthiere, Embleme, Leichenkästen. – Ausgangswand: 1. Todtenstatuetten, Mumienbilder, Idolembleme, Kultusthiere. 2. Bilder von Mumien und Priestern. Wand r.: 1. Kleine Göttergestalten. 2. Gefässe für Kosmetik, Spiegel, Schmuck u. a. – In der Mitte ein *Streitwagen; 2 Mumien.

Dann l. hinein in den Saal des ehemaligen Refektoriums; 1845 fand man hier das grosse **Fresko des Abendmahls von 1505;* namhafte Kunstkenner schrieben es dem Raffael oder dem Pietro Perugino zu. *Crowe* u. *Cav.* halten es für ein Bild aus der Schule des *Pietro Perugino*, an dem wahrscheinlich *Gerino da Pistoja* den Hauptantheil habe.

Die Anordnung ist *florentinisch* nach dem Vorbilde des Dom. Ghirlandajo in S. Marco, aber die Ausführung ist *peruginesk* (besonders der Hintergrund). Augenscheinlich ist das Bild *überarbeitet*, die Figuren sind ungleich an Werth, Thomas hat geradezu etwas Raffaelisches (die Inschrift auf seinem Gewandsaum gab Veranlassung, den Buchstaben R. [1505] auf Raffael zu deuten); die Köpfe des Thaddäus (zuäusserst r.), Jacobus und Johannes (r. neben Christus) sind peruginesk mit Anklang an Raffael. Das Kolorit verräth eine „geübte und derbe" Hand, was weder zu Perugino noch zu Raffael stimmt. Ein Stich in der Bibliothek zu Gotha gibt dieses Wandbild in florentinischer, nicht in umbrischer Stilisirung. Die Köpfe in der Umrahmung sind florentinisch und früher als das Wandbild; dasselbe ist daher vielleicht ursprünglich florentinisch. Hat es vielleicht ein Schüler Perugino's (Gerino da Pistoja) unter dessen Leitung neu hergestellt, während der Auftrag dem Pietro ertheilt war? — An den Wänden vergleichende Stiche zum Abendmahl (nach Giotto, Fra Angelico, Ghirlandajo, Lionardo da Vinci, Andrea del Sarto, Dürer u. a.).

Es folgt l. ein an ägyptischen Monumenten reicher grosser Saal. Im Korridor ägyptische Handschriften auf Papyrus und Leinwand.

III. Vom Domplatz nach S. Lorenzo, S. Maria Novella, Ognissanti.

Im Westen des Baptisteriums, am Palast des Erzbischofs (Arcivescovado, S. 1137), führt die stattliche Via Cerretani (eine Art Seitenkorso zur Via Calzajoli) zur Kirche **S. Maria Maggiore** (Pl. G, 5), einem nicht uninteressanten, im 13. Jahrh. erweiterten und 1515 von Buontalenti und Silvani umgewandelten und reich ornamentirten Bau, in dessen Kreuzgang Brunetto Latini, Lehrer Dante's († 1294), ein Grabmal erhielt (Reste noch vorhanden).

Geht man vom Baptisterium nördl. der Via Martelli entlang, so trifft man bei der ersten Erweiterung l. auf die Kirche **S. Giovannino degli Scolopi** (Pl. H, 4), deren Kollegium 1551 von Eleonora di Toledo, der Gattin des Grossherzogs, den *Jesuiten* eingeräumt wurde.

Ammanati, mit dem Umbau der Kirche beauftragt, spendete sogar von seinen eigenen Mitteln für die prächtigere Herstellung derselben im Barockstil, und fertigte auch die grossen Apostelstatuen von Stuck, welche das neue Gewand des frühern „Heiden" kennzeichnen. — Sein ganzes Vermögen hinterliess Ammanati den Jesuiten von S. Giovannino, weshalb er und seine Gattin hier r. in der Capp. S. Bartolomeo beigesetzt wurden, wo Alessandro Allori im S. Bartholomäus das Bildniss Ammanati's malte. Die (1842 restaur.) Façade vollendete Alfonso Parigi 1661. Gegenwärtig sind hier die oberen Schulen der Stadt.

Nördl. gegenüber liegt in der Via Cavour l. der

Digitized by Google

***Palazzo Riccardi** (Pl. J, 4), berühmt als der ehemalige *Palast der Mediceer* (jetzt Staatsgebäude), das Meisterwerk des *Michelozzo Michelozzi*, der ihn im Auftrage des Cosimo de' Medici 1430 zu bauen begann, im Anschlusse an Brunellesco's Bau des Palazzo Pitti.

Nächst Pal. Pizzi der imposanteste Vertreter des Palastbaues der Florentiner Frührenaissance, „der in seiner ungemein energischen Durchbildung und in seinen gewaltigen Formen dem selbstbewussten, stolz abgeschlossenen und gemessenen Wesen des Patricierthums der mächtigen Republik den sprechendsten Ausdruck verleiht".

Die langgestreckte Façade ist durchweg in Rustika behandelt, die zuunterst in kräftigster Weise beginnend, nach den oberen Geschossen hin allmählich einen gemässigteren Charakter annimmt; der mächtige Unterbau zeigt 4 grosse Rundbogenportale, die beiden oberen Geschosse eine fortlaufende Reihe von Rundbogenfenstern. Ein hohes, reichgegliedertes Kranzgesims mit Zahnschnitten und Konsolen schliesst die ganz in Haustein ausgeführte Façade wirkungsvoll ab. Die Erdgeschossfenster entwarf *Michelangelo*, um die offene Halle zu schliessen. — Der schöne Hof, über dessen Bögen im Friese *Donatello* acht völlig antike Medaillons im Kameenstil anbrachte, ist durch verschiedene antike Werke geschmückt (Statuen, Büsten, Sarkophage, Inschriften).

Im Obergeschosse (3 Treppen) ist die **Biblioteca Riccardiana** (der Marchese Gabriele Riccardi hatte den Palast von Francesco II. 1659 erworben), die durch Staatsankauf 1814 zu einer öffentlichen Bibliothek wurde (geöffnet tägl. 9 bis 3 Uhr, ausser Sonntags; geschlossen 12. Aug. bis 12. Nov.); sie zählt 26,000 Bände und gegen 4000 Manuskripte, unter den Codices mit *Miniaturen* einen *Dante* aus dem 14. Jahrh.; *Giovanni Villani*, 14. Jahrh.; *Petrarca*, dei rimedi della fortuna, 15. Jahrh.; *Dante*, 15. Jahrh.; *Petrarca*, Trionfi, 15. Jahrh.; *Virgil*, 15. Jahrh. Unter den Autographen Briefe von Poliziano, Lambertini, Vespucci; Schriften von Benvenuto Cellini, L. B. Alberti, Pico della Mirandola, Varchi, Marsilio Ficino u. a.

Das Interessanteste in diesem Palaste aber ist die ebenfalls im Obergeschosse befindliche alte Hauskapelle der Mediceer (der Kustode der Accademia di belle Arti [S. 1234] hat den Schlüssel, ½ Fr.): ***Cappella** mit Fresken des *Benozzo Gozzoli*, den Zug der drei Könige darstellend.

Leider ist die Kapelle durch die Veränderungen der Haupttreppe sehr des Lichtes beraubt (daher Mittags, bei hellen Tagen oder bei Kerzenlicht zu besichtigen). Die Fresken sind noch grösstentheils wohl erhalten. An den zwei schmalen Seitenwänden vor der Altarnische sieht man die Verkündigung an die Hirten. Dicht daneben auf der Wand zur Rechten beginnt der Zug der drei Könige, der sich zusammenhängend um die drei Wände herumbewegt; unter dem Gedränge das Bildniss des Malers mit rother Mütze und Ueberschrift: Opus Benotii.

„Anstatt Gegenstände aus den Legenden der Schutzheiligen des Hauses zu wählen, trug man dem Maler die Darstellung des Zuges der heiligen drei Könige nach Bethlehem auf und Benozzo behandelte das Sujet mit der ganzen Vorliebe für das Detail, wie sie sich auf den damaligen Bildern der heiligen Reise überall darstellen. Er rollt uns wie auf einer Tapete die mannigfachen Erscheinungen einer prachtvollen Processions-Kavalkade in ununterbrochener Reihe an den Wänden entlang auf, unbekümmert um die bauliche Struktur, nur darauf bedacht, recht viel und vielerlei zu bringen. Die in kostbaren Staat gekleideten drei Könige werden auf ihrem Marsch von Reisigen und Pagen in üppigem Kostüm geleitet, daneben all die Kurzweil, die zum höfischen Leben des Mittelalters gehört: Waidwerk mit Jagdleoparden, von gekrönten Häuptern und Rittern getrieben, Alles in weiter Landschaft heiter und harmlos dahin trollend, ein buntes Durcheinander von Weltlust und Heilsbegehr, wie etwa die Poesie der Gralssage sie ausströmt. Alles voll anmuthenden Geistes und frischen Lebens!

Die Tribuna der Kapelle ist mit mannigfaltig bewegten Engelchören in einer Landschaft geschmückt, und diese theils fliegenden, theils knieenden oder Blumen pflückenden Figuren, drücken die Idee des himmlischen Paradieses, in welchem die seligen Scharen die Gärtner sind, in recht poetischer Weise aus." *Crowe u. Cav.*

Im Zuge der Könige erblickt man den alten Cosimo und andere Personen des mediceischen Hauses. Der Gedanke des Ganzen ist somit die Verherrlichung der Madonna, welcher die Engel lobsingen und die Könige der Erde ihre Schätze bringen, denen nun auch die klugen Medici folgen. Nach Anderen soll die Ankunft des griechischen Kaisers zum Koncil von Florenz (1439), das die Wiedervereinigung der griechischen und römischen Kirche anstrebte, hier dargestellt sein. — In der Nähe der Bibliothek ist eine Gallerie, deren Decke *Luca Giordano* 1682 bemalte.

Digitized by Google

Der Palast ist nicht nur durch seine Eigner, sondern auch durch geschichtliche Vorgänge berühmt.

Hier nahm Cosimo die aus Konstantinopel 1453 geflohenen griechischen Humanisten auf, hier versammelte er alles, was Künste und Wissenschaften den grossen Männern boten. Hier wurde Lorenzo di Medici geboren, und Michelangelo wohnte längere Zeit bei ihm. In diesem Palaste zerriss Piero Capponi vor Karl VIII. von Frankreich den schmählichen Vertrag mit Pietro de Medici, 1494; hier erblickten die Päpste Leo X. und Clemens VII. das Licht, sowie Alessandro, der erste Herzog von Florenz, der 1537 nebenan an einer später in den Palastbau hineingezogenen Stelle durch seinen Vetter Lorenzino ermordet wurde.

Dem Pal. Riccardi gegenüber liegt der (Nr. 2) **Pal. Panciatichi** (J, 4, 5) 1677 von Carlo Fontana erbaut.

Westl. vom Pal. Riccardi über die Via Ginori in wenigen Schritten zur Kirche *S. Lorenzo*. — Auf dem Platze vor der Kirche steht r. an der Ecke (gegenüber dem Pal. Riccardi) die sogen. **Base di S. Lorenzo**, mit einem Relief (Triumph des Giovanni delle bande nere, Vater Cosimo's I.) von *Baccio Bandinelli;* seit 1850 auch mit der Statue Giovanni's.

In der hier r. (nördl.) abzweigenden Via Ginori liegt l. (Nr. 13) der **Pal. Pecori-Giraldi** (Pal. J, 4), jetzt Banca di Credito Romano, von *Baccio d'Agnolo* für die Familie Taddei erbaut. Hier wohnte Raffael.

Die Kirche ****S. Lorenzo**, berühmt als erster grosser Kirchenbau der Renaissance von *Brunellesco*, sowie durch *Michelangelo's* Mediceische Grabmäler.

Richa beginnt die Beschreibung dieser Kirche mit der Einladung, in ein schön angelegtes fürstliches Schloss mit seinen geschmückten Seitenräumen zu treten. Schon im Jahr 393 gründete (laut gleichzeitigen Schriftstellern) eine florentinische Juliana, weil sie durch Fürbitte bei S. Lorenzo einen Knaben erhielt, zu Ehren des Schutzpatrons diese Kirche und S. Ambrosius weihte sie; sie ist also eine der ältesten Kirchen Italiens. Der reiche und mächtige Giovanni di Bicci de' Medici war der Haupturheber des Neubaues durch Brunellesco, 1425 bis 1448 (der hier manches aus SS. Apostoli aufnahm); die Kirche bildet in Tform ein lateinisches Kreuz, ist dreischiffig, je durch sieben Säulen geschieden, auf welche der Regenerator der Antike wieder das vom Mittelalter beseitigte ganze Gebälkstück setzte, und erst von dessen Gesims die Rundbögen aufsteigen liess. Dieses zusammengesetzte antike Gebälk durchläuft das ganze Gebäude. Das Mittelschiff hat eine Flachdecke von Holz und Rosetten; die Seitenschiffe sind mit Kreuzgewölben eingedeckt, die nischenartigen Kapellen derselben dekoriren in antiker Weise Pilaster und Gesimse. Kleinere Kapellen umgeben das Querschiff, der Chor schliesst rechtwinklig. Ueber der Vierung steigt eine Kuppel ohne Tambour auf. Die Gesammtlänge des grössern Armes misst 75,56 m.; die Breite der Schiffe, inbegriffen die Kapellen, 32,14 m.; der kürzere Arm ist 52,69 m. lang, 24,79 m. breit. — Die Dekoration der Façade wurde nie ausgeführt. *Michelangelo* erhielt 1516 vom Papste Leo X. den Auftrag, den Plan zur Erbauung einer mit Skulpturen geschmückten Marmorbekleidung derselben vorzulegen, in dem Reichthum, wie es sich für den Schmuck der mediceischen Familienkirche zieme; auch Raffael, die Sansovini, Sangalli und Baccio d'Agnolo lieferten Entwürfe, Leo entschied für den des Michelangelo. Noch ist dieser Entwurf vorhanden (Casa Buonarroti Nr. 117) und der Gedanke nicht aufgegeben, nach diesem Plane die Façade zu bauen.

Inneres. Die *Hauptthür* in ihrem innern Theil schmückte *Michelangelo* und errichtete auch das *Sacrarium* darüber (mit 3 Thüren) für die Reliquien, 1532. — Im Mittelschiff, unter den letzten Säulenöffnungen vor dem Querhause, stehen r. und l. die zwei berühmten **Kanzeln* mit Bronzereliefs von *Donatello* und dessen Schüler Bertoldo mit „bis zur Extravaganz ausdrucksvollen Darstellungen der Leidensgeschichte in figurenreicher, malerisch gedrängter Anordnung".

„Ungeachtet der ungestüm dramatischen Schilderung finden sich hier Züge von so tiefer Wahrheit und Leidenschaft, dass sie für die Mängel der Komposition und der technischen Ausführung entschädigen." Besonders grossartig die Evangelisten an der nördlichen Kanzel.

R. an der Wand, der rechten Kanzel gegenüber: Denkmal des Pietro Benvenuti († 1844), der die grosse Gruftkapelle ausgemalt hat, von *Costoli*, 1852. — Im rechten Querschiff: I. Capp. r. (linke Wand): *Raffaello di Francesco*, Geburt Christi. In der *Sakramentskapelle* Marmortabernakel von *Benedetto da Settignano*. — Am Boden vor dem Hochaltar: die Grabplatte des alten Cosimo de' Medici († 1464) mit der ehrenden Inschrift:

Hier liegt Cosmus, durch Beschluss der Republik „Vater des Vaterlandes" genannt. Er lebte 75 Jahre; 1494 nach der Zerstörung durch das Volk liess die Republik die Inschrift wieder ersetzen.

Digitized by Google

An der Chor-Rückwand, II. Capp. l. vom Chor: Grabmal der Gräfin Bertha Moltke Ferrari Corbelli, von *Giovanni Dupré* von Siena, 1864 („völlig misslungen". *Lübke*). — Daneben l. die Thür zur *Alten Sakristei (wenn verschlossen, öffnet der Sakristan), von *Brunellesco* 1428 vollendet, quadratisch mit Rundbogenfenstern und polygoner, durch Rippen getheilter Kuppel. Den prächtigen *plastischen Schmuck in Gips fertigte *Donatello,* in trefflichster Uebereinstimmung mit den schönen Verhältnissen des zierlichen Baues. Friese mit Engelsköpfen, grosse Medaillons in den Schildbögen, kleinere in den Zwickeln, in den Lünetten unter der Kuppel die sitzenden Gestalten der *Vier Evangelisten. Die kleinen *Erzthüren* zur Seite der kleinen Tribune sind ebenfalls von *Donatello* entworfen. Von ihm sind auch die Büste des S. Lorenzo (über der Thür), die Waschschale (gemeinsam mit Verocchio) und die Weihbecken. In der Mitte, unter der Mensa, das Grabmal des Giovanni d'Averardo de' Medici und seiner Gattin Piccarda. Das sehr schöne *Grabmal für Giovanni und Piero di Cosimo de' Medici, in Porphyr skulpirt und mit Bronzen bereichert, ist von *Andrea del Verocchio,* 1472. — Die Geburt Christi von *Raffaellino del Garbo.* — SS. Lorenz, Stephan, Leonhard von *Dems.,* 1511. — In der Kirche weiter, in der folgenden Capp. (an der linken Wand des linken Querschiffs): **Filippo Lippi,* Verkündigung (ein sehr schönes, aber restaurirtes Werk). Die Sängertribune der Orgel von *Benedetto da Majano.* Das Tafelbild S. Martin und S. Arcadius von *Sogliani,* 1521.

Im linken Seitenschiff führt die Thür neben dem Fresko mit S. Lorenz' Martyrium, von *Angelo Bronzino,* in den Kreuzgang und zur

Biblioteca Laurenziana (geöffnet tägl. von 10 bis 3 Uhr, ausser Sonnt.; geschlossen vom 1. Oktober bis 15. November, dem geleitenden Kustode ½ Fr.), ein Bau nach dem Entwurfe des *Michelangelo,* 1524 begonnen und 1571 von *Vasari* beendigt, der hierzu bemerkte:

„Noch besser zeigte Michelangelo sein Brechen mit der gewöhnlichen Weise bei der schönen Eintheilung der Fenster, der Anordnung der *Holzdecke (ausgeführt von *Tasso* und *Carota*) und der bewunderungswürdigen Vorhalle vor dem grossen Saale; nie herrschte eine kühnere Anmuth in dem Ganzen und in den einzelnen Theilen eines Werkes, in den Tragsteinen, Nischen, Gesimsen, und nie sah man eine bequemere, merkwürdigere Treppe".

Der runde Saal (nach einer Zeichnung von Poccianti) wurde erst 1841 vollendet. Die Malereien der sehr hell gehaltenen, mit dem mediceischen Wappen und Emblemen geschmückten Fenster entwarf *Giovanni da Udine,* 1532. Cosimo il Vecchio und Lorenzo Magnifico waren die Gründer der Manuskriptensammlung. Cosmus I. liess sie in diesem Bau aufstellen. Sie zählt jetzt ca. 7000 Handschriften, darunter den Nachlass von Alfieri und Niccolini einen Virgil aus dem 5. Jahrh.; einen alten Kodex der Pandekten, den die Pisaner 1135 von Amalfi gebracht haben sollen; Boccaccio's Decamerone von 1384, ein Kodex des Longus (mit dem Flecken Couriers); einen Tacitus aus dem 10. Jahrh. mit dem ältesten Abschnitt der 5 ersten Bücher der Annalen; Absagebrief von Dante; einen Canzoniere mit den Bildnissen von Petrarca und Laura, 14. Jahrh..

Ein Evangelistarium mit 37 Miniaturen von *Filippo Torelli,* 1466; Antiphonarien mit Miniaturen von *Francesco d'Antonio*; ein Missal von *Gherardo* und *Monte di Giovanni* u. a. Die alten mediceischen Codices sind in 88 Repositorien *(Plutei)* aufbewahrt, welche *Ciapino* und *Battista del Cinque* nach Entwürfen *Michelangelo's* schnitzten.

Zu den Grabmälern der Mediceer ist der *Zugang* an der Rückseite der Kirche, Piazza Madonna degli Aldobrandini, gegenüber Nr. 5 (geöffnet tägl. von 9 bis 3 Uhr). Man tritt zuerst in eine Vorhalle mit niederen Bögen und kommt an deren linken Ende die Stufen hinan r. in die Cappella dei Principi (d. h. der toskanischen Grossherzöge), die Matteo Nigetti 1604 nach einem Entwurfe des Giovanni de Medici (Sohnes von Cosmos I.) im Achteck mit hoher Kuppel jenseits des Chors errichtete.

Ihr Hauptwerth besteht in der kostbaren Marmorbekleidung. Die biblischen Malereien der Kuppel führte *Benvenuti* von

Digitized by Google

Arezzo seit 1830 aus. Die Bronzestatue von Cosimo II. ist von *Gian Bologna*, die von Ferdinand I. von *Tacca*. Der Altar wird ganz in moderner pietra dura ausgeführt. Unten sind die Granitsärge der Fürsten und am Sockel die musivischen Wappen der toskanischen Städte. 1. Ferdinand II. bei Pienza und Chiusi. — 2. Cosmos II. bei Soano und Montalcino. — 3. Ferdinand I. bei Massa und Grossetto. — 4. Die Altarnische bei Siena und Fiesole. — 5. Cosmos I. bei Florenz und Pisa. — 6. Franz I. bei Pistoja und Arezzo. — 7. Cosmos III. († 1723) bei Volterra und Cortona. — 8. S. Sepolcro und Montepulciano. Die Kosten dieser Kapelle, die das Haus Medici bestritt, werden auf 20 Mill. Fr. angegeben.

Aus der Eingangsthür dieser Kapelle l. dem Korridor folgend, kommt man über einige Stufen hinab in die ** ***Cappella dei Depositi*** (Sagrestia nuova) mit den *Grabmälern der Mediceer*. Diese hochberühmte Kapelle, deren Architektur und Bildwerke zu den bedeutendsten Schöpfungen *Michelangelo's* gehören, hat für die Entwickelung der Kunst dieselbe hohe Bedeutung wie die Cappella Brancacci in Carmine 100 Jahre zuvor. Hier sassen und zeichneten die jungen Künstler (wie Vasari im Leben Pontormo's erzählt), und „glaubten mehr zu empfangen, als die Natur und die Antike ihnen bieten konnte". Im Todesjahr Raffaels, 1520, erhielt Michelangelo von Leo X., als der Bau der Façade („das Denkmal des Ueberflusses") aufgegeben worden, den Auftrag, als Pendant zu der alten Sakristei mit den Gräbern der älteren Medici, diese Kapelle mit den Gräbern Lorenzo's und Giuliano's zu errichten. Bis 1534 wurde eifrig daran gearbeitet, dann verliess Michelangelo Florenz, und das Werk blieb unvollendet.

Das Innere, von beschränkter Grösse und Höhe, bildet einen quadratischen Raum mit überhöhter, 1525 gewölbter Hängekuppel, die Wandnischen waren sämmtlich zur Aufnahme von Skulpturen bestimmt. — Kannelirte Pilaster gliedern die Architektur, über den Kapitälen derselben nimmt ein ballustradenartiger Aufsatz die Quere der Wand ein, darüber läuft eine stark vorspringende Krönung von dunkelm Marmor, die auf den dunkeln Eckpfeilern aufliegt und mit denselben einen Rahmen für die Wand bildet. „Diese findet somit wie ein aus Bildhauerwerk und Architektur ausgeführtes Gemälde ringsherum ihren Abschluss". *(Grimm.)*

— An der rechten Wand ** ***Grabmal des Giuliano dei Medici*** (Bruder Leo's X., dritter Sohn des Lorenzo Magnifico), Herzogs von Nemours, gest. 1516; in der obern Nische die sitzende Statue des Herzogs, den Feldherrnstab in den Händen ruhig auf dem Schosse haltend und mit dem Auge des Kriegsführers aufblickend; keine Porträtfigur, sondern eine dichterisch verklärte, von ergreifendem idealem Gepräge, so göttlich, sagt Vasari, dass die Augen nie satt und müde werden, diese Gestalt anzuschauen. Zu seinen Füssen lagern sich, eine allegorische Gruppe mit ihm bildend, in prächtigster Harmonie mit der Architektur die Statuen, r. des *Tages* (mit unvollendetem Kopfe) und l. der * ***Nacht,*** der berühmtesten Figur Michelangelo's, die nur Er zu schaffen vermochte.

Vasari: „Was kann ich von dieser nicht etwa seltenen, sondern einzigartigen Statue sagen? Wer hat zu irgend einer Zeit eine mit gleicher Kunst vollendete Gestalt gesehen? Wer erkennt nicht in ihr zugleich die Ruhe eines Schlafenden und den Schmerz und die Trauer dessen, der ein hohes und heiliges Gut verliert? Das ist die Nacht, welche alle Diejenigen verdunkelte, die Michelangelo in der Bildhauerei und in der Zeichnung zwar nie zu übertreffen, aber doch zu erreichen gedachte." Unter den Versen, welche ihr bei der Aufstellung (1531) angeheftet wurden, lautete der des Giov. Batt. Strozzi, in Würdigung ihres schöpferischen Lebens durch den Meister:

La Notte, che tu vedi in si dolci atti
Dormire, fu da un Angelo scolpita
In questo sasso; e, perchè dorme, ha vita
Destala, se non 'l credi, e parleratti. —

Die Nacht, so süss im Schlummer hier zu schauen.
Ein Engel (Michel-*Angelo*) hat sie aus dem Stein gehauen.
Sie schläft, doch sie hat Leben. Glaubst Du es nicht,
Versuch es, sie zu wecken, und sie spricht. —

Michelangelo antwortete als echter Republikaner:

Grato mi è il sonno, e più lesser di sasso:
Mentre che il danno e la vergogna dura;
Non veder, non sentir, m'è gran ventura,
Però non mi destar; deh parla basso!

Lieb ist mir Schlaf, lieb dass ich Stein bin! Preise —
So lang' uns solche Schmach, solch Leid umwindet —
Sich glücklich, wer nicht sieht und nicht empfindet!
Drum wecke ja mich nicht, sprich leise, leise. —

Digitized by Google

An der Wand gegenüber: *****Grabmal des Lorenzo de' Medici,*** Enkel von Lorenzo Magnifico, Vater von Katharina v. Medici (Königin von Frankreich), Herzogs von Urbino, † 1518; in gleicher Anordnung.

Oben die sitzende Statue des Herzogs, gedankenvoll vor sich herblickend, in tiefes Sinnen verloren („pensoso nell sembiante della saviezza" Vasari, daher il pensiero genannt), in echt künstlerischem Gegensatze zu Giuliano, und wie dieser ein Heros der Renaissance. Ueber dem Sarkophag die liegenden Gestalten der (r.) ****Aurora*** (des Morgens) und des ***Abends*** (crepuscolo); beide künstlerisch noch höher zu stellen als Tag und Nacht, da die Bewegung trotz der kühnsten Linienverschiebung eine ungezwungenere ist (während bei der Nacht das Stützen des rechten Armes auf den linken Schenkel etwas Gewaltsames hat). Aurora's Stellung, sagt Vasari, zeigt eiliges Erheben aus tiefem Schlafe, weil sie erwachend, den grossen Herzog, zu dem sie theilnehmend sich wendet, todt erblickte, mit dem Ausdruck der Klage in ihrer unzerstörbaren Schönheit zum Zeichen ihres grossen Schmerzes. — Die vier allegorischen Gestalten setzte Michelangelo an die Stelle der früheren Sargtugenden als schönste Natur- und Geistessymbole des Lebens und Todes. — (Nach Grimm sind die Namen der Herzöge verwechselt.)

In der Mittelnische der Eingangswand: *Sitzende Madonna (zwischen Cosmas, dessen Modell von *Montorsoli* Michelangelo überging und Kopf und Arme selbst hinzufügte, und Damian von *Montelupo*); ebenfalls ein (wenn auch unvollendetes) Meisterwerk des *Michelangelo,* 1522.

Das Kind dreht sich nach der Mutter zurück, diese stützt sich mit der rechten Hand in anmuthigster Bewegung, welche durch die reiche Gewandung gehoben wird, auf die Fläche des Sessels. („Es schwebt ein so tiefer, fast tragischer Hauch über der Gruppe, dass sie trotz ihres unfertigen Zustandes einen unauslöschlichen Eindruck macht." *Lübke.*)

Die Kapelle war wegen ihrer Schönheit zu Michelangelo's Zeit schon so berühmt, dass Karl V. am 4. Mai 1536, als er im Begriff war, Florenz zu verlassen, noch nach der Messe in S. Lorenzo diese Sakristei besuchte, ehe er zu Pferde stieg.

Der ****Mercato centrale,*** ein moderner Monumentalbau bei S. Lorenzo, ist nach dem Entwurfe *Mengoni's* (Erbauer der Galleria Vitt. Emanuele in Mailand) errichtet worden. Er ist 18 m. lang, 69 m. breit, und nimmt eine Fläche von 5589 Qm. ein. (Eröffnung Mai 1874 bei Gelegenheit des internationalen botanischen Kongresses.)

Von S. Lorenzo gelangt man südwestlich durch Via del Giglio zur

Piazza di S. Maria Novella (Pl. F, G, 4), früher ein vielgefeierter Festplatz, berühmt durch die von Cosimo I. 1563 gestifteten Wettrennen am Vorabend S. Johannis, mit 4 Vierspännern. Ringsum wurden amphitheatralische Sitze für das Publikum errichtet. Zwei Obelisken (guglie) von Seravezza-Marmor auf Bronzeschildkröten von Gianbologna dienten als Ziel.

Montaigne erzählt, wie 1580 das grosse Fest in Gegenwart des Grossherzogs gegeben wurde, wie zuerst alle seine Länder und Schlösser mit Ausrufung der Namen durch einen Herold vorbeipassirten (z. B. ein blau und schwarz Gekleideter repräsentirte Siena und überreichte ein Silbergefäss und die Wölfin dem Fürsten), wie dann eine grosse Holzpyramide mit Kindern als Engeln und Heiligen vorbeifuhr, oben mit S. Johannes, und hierauf der Wagen mit den Preisen erschien.

Die Nordseite des Platzes begrenzt die Kirche; ihr gegenüber liegt die ****Halle (Loggiato) di S. Paolo,*** ein lichter Bau mit schön proportionirten Rundbögen und quadraten Kirchengewölben, nach einem Entwurfe des *Brunellesco,* über der Westthür S. Franciskus und S. Dominikus, in glasirtem Thon von *Andrea della Robbia.*

****S. Maria Novella** (Pl. F, 4), eine sehr interessante ehemalige Dominikanerkirche.

Schon 1216 siedelten sich die ersten Dominikaner in Florenz an; 1219 wurde die gegenwärtige Kirche und das Kloster angelegt, von zwei Dominikanern: *Fra Ristoro* und *Fra Sisto.* Doch schon 1283 und 1289 starben diese beiden, und die Dominikaner *Fra Giovanni da Campi* und *Jacopo Talenti* erhielten die Oberleitung; jener starb 1319, dieser 1362; und zu dieser Zeit muss die Kirche bis auf den Façadenbau gänzlich vollendet gewesen sein.

Die Façade, die durch Testament eines Turino Baldesi 1348 begonnen worden war, setzte im Auftrag des Giovanni Rucellai 1456 der berühmte Lehrmeister

Digitized by Google

der Frührenaissance *Leon Battista Alberti* fort.

Er war an das Muster der unten schon ausgeführten Marmorbekleidung, die dem Innern der Kirche entsprechend, in gothischen Formen behandelt sind, gebunden (dem Princip der Inkrustation widersprach Alberti), daher ist diese Façade seinen übrigen Bauten ungleich. Bis zum Hauptgesims über den Rundbögen war die Inkrustation schon angelegt; während nun das untere Geschoss mit korinthischen Säulen auf vortretenden Piedestalen geschmückt ist, bekleidete er das obere mit Pilastern und schloss beide durch lebendig gegliederte, reich ornamentirte Gesimse ab, das Obergeschoss vermittelte er mit dem untern durch seitliche,

S. Maria Novella zu Florenz.

mächtig geschwungene Voluten, die sich auf einer breiten, zwischen die Geschosse eingeschobenen Attika erheben; sie verbergen die Seitendächer, sind aber „das erste Beispiel der von der Barockarchitektur so vielfach angewandten Volute.

Ein mächtiger Giebel krönt die Façade. Auch das schön behandelte, fein und massvoll ornamentirte *Hauptportal ist von *Alberti;* es liegt innerhalb einer tiefen Nische, die von schlanken korinthischen Pilastern und einem reichen Gesims darüber umrahmt und von einem kassettirten Bogen überwölbt ist. Ueber dem Portal ist ein grosses Rundfenster, und in den Seitenfeldern des Untergeschosses zieht sich eine Reihe von Nischen hin, in denen Sarkophage aufgestellt sind. Laut Inschrift im Fries wurde die Façade 1470 vollendet. Quadranten und Mittagskreise an derselben brachte schon 1574 der Dominikaner Ignazio Danti an. – (☞ Man beachte die köstliche, malerische Wirkung des Glockenthurmes und Chors beim Nahen vom Bahnhofe her.)

Das Innere, ein dreischiffiges lateinisches Kreuz mit Spitzbögen auf Pfeilern zeichnet sich durch weite, lichte Raumwirkung und edle Verhältnisse aus.

Namentlich die schlanken und doch kräftigen Pfeiler lassen das Ganze „luftig und doch nicht leer, strenge und einfach, aber doch anmuthig und würdig" erscheinen. Die Länge beträgt 99 m.; die Breite im Kreuz 61 m., in den drei Schiffen 28 m. Das Mittelschiff ist gewölbt. Eigenthümlich ist die von 15 zu 11 m. abnehmende Breite der Pfeilerabstände gegen den Hochaltar hin. Entgegen der nordischen Gothik sind der Malerei grosse Flächen gelassen worden. 1565 liess (leider) Cosimo I. durch *Vasari* die Seitenaltäre hinzufügen, wobei die alten Wandfresken zerstört wurden. 1851 bis 1861 fanden abermals (nicht sehr glückliche) Restaurationen statt.

Eingangswand: Ueber der Hauptthür ein giotteskes *Krucifix,* „dessen Künstler (vielleicht Puccio Capanna) sich noch nicht ganz vom Einflusse der alten mangelhaften Vorbilder losgemacht hatte". – R. von der Hauptthür: Die Dreieinigkeit mit Maria und Johannes und einem Stifterpaar, einst eines der schönsten Werke *Masaccio's,* jetzt wie durch einen Fettüberzug verdunkelt. – L. vom Portal: Verkündigung, und in drei kleinen Bildern darunter Taufe, drei Könige, Geburt, 14. Jahrh.

Rechtes Seitenschiff: mit Bildern des 17. Jahrh., von 1. *Macchietti,* 2. 3. 4. *Naldini,* 5. *Meglio,* 6. *Ligozzi* (Erweckung eines Kindes).

Rechtes Querschiff: an der rechten Wand hoch oben über der Thür das

Digitized by Google

*Grabmal des Bischofs von Fiesole, *Tedice Aliotti* († 1336), von dem Sienesen *Tino da Camaino* (besonders schön in der Komposition und den Verhältnissen); neben dem Sarkophag erhebt sich noch auf zwei schlanken Säulen ein rundbogiger Baldachin. — Daneben: Grabmal des Aldobrandini-Cavalcanti, † 1279, und darüber *Madonna mit dem Kind, das nach dem Stieglitz greift, von *Nino Pisano*. — Darunter, am Fuss der Treppe: Gothisches Grabmal des Patriarchen *Johannes von Konstantinopel*, der 1440 auf der Kirchenversammlung zu Florenz starb. — Am Ende des rechten Querschiffs die Stufen hinan zur

Cappella Rucellai; an der Rückwand die berühmte ***Madonna*** des ***Cimabue*** (um 1270 gemalt).

Es war das umfangreichste Altarbild, das bis dahin gemacht worden war, an welchem sich zudem die entschiedene Ueberlegenheit der Florentiner Schule offenbarte, die sich dann in Giotto weiter bis zu Raffael entfaltete. „Ohne dieses Bild wäre es schwer, die Entwickelung Giotto's und seiner künstlerischen Principien zu erklären." — Der mild melancholische Ausdruck im Antlitz der Madonna, die Frische und Lebendigkeit und die naturgemässen Verhältnisse, die Wirkung der Gruppe als Ganzes, die klare und sanfte Harmonie des Kolorits rief die Bewunderung jener Zeit so sehr hervor, dass, wie Vasari erzählt, das Bild vom Hause des Cimabue mit vieler Pracht und Trompeten in feierlicher Procession nach der Kirche getragen und er dafür höchlich belohnt wurde. Der dunkle Bildrahmen ist aufs Zierlichste mit Ornamenten geschmückt, zwischen welchen 30 Medaillons auf Goldgrund köstliche Halbfiguren von Heiligen zeigen. — Die Fehler des Bildes (der zu grosse Kopf der Madonna, das Vorspringen der Nase, die allzu dünnen und langen Finger, der mangelhafte Gewandwurf) folgen noch den Traditionen des 13. Jahrh., werden aber durch die natürliche Bewegung, Rundung, sorgfältige Verarbeitung der Farbe und Modellirung und durch den seelischen Ausdruck aufgewogen.

An der linken Wand: **Bugiardini*, Martyrium S. Katharina's; nach Michelangelo's Komposition ausgeführt („doch stört hier das Missverhältniss zwischen der Grossartigkeit der Anordnung und dem schwachen Vortrage"). Rechte Wand, Mitte: S. Lucia, von *Benedetto Ghirlandajo* (Bruder Domenico's). — Unten l. Grabschrein des Giovanni da Salerno, von *Vincenzo Danti*, 1571. — R. Sarkophag der Beata Villana († 1360), von *B. Rossellino*. — Es folgen an der Rückwand des Querschiffs *5 Kapellen;* von der Linken zur Rechten. Am rechten Pilaster der I. Capp. ein Relief des 14. Jahrh. mit der Inschrift des Stifters der Kapelle, Riccardo de' Bardi. — II. Capp. di Filippo Strozzi mit berühmten *Fresken von *Filippino Lippi*, Begebenheiten des Johannes und Philippus (1487 bis 1502).

L. Johannes auferweckt Drusiana, beide voll schöner Empfindung und ernster Würde, die Umstehenden köstlich naturwahr; der achteckige Tempel charakterisirt die heidnische klassische Zeit. — Darüber Johannes Martyrium im siedenden Oel (Vasari: „Man fühlt die Wuth des Richters, der befiehlt, das Feuer zu schüren, und sieht den Widerschein der Flammen auf den Gesichtern der Knechte, die es anfachen, und alle Figuren sind schön in verschiedenen Gruppirungen". — Rechte Wand: Philippus stürzt die Götzenbilder und macht einen Drachen unschädlich, vor dessen Gifthauch ein Königssohn zusammenbricht, und die Tempeldiener sich entsetzt um den Priester scharen; orientalische Gestalten und antike Sklaven sind die Repräsentanten des Heidenthums. Darüber das Martyrium des Philippus; das Ziehen der Stricke, das Stützen der Kreuzeslast ganz vortrefflich. — An der Decke Patriarchen. — Im bemalten Fenster Madonna, Johannes, Philippus. (*Crowe u. Cav.:* „Diese Fresken, durch Uebermalung beeinträchtigt und in den Bewegungen und Formen schon übertrieben, sind die letzte, aber nicht vollendete Phase des grossen Malers".)

An der Rückwand: *Das Grabmal des Stifters, *Filippo Strozzi*, mit einem Relief der Madonna mit Engeln, von *Benedetto da Majano*.

III. Capp. (Chor) ganz mit den für die Kunstentwickelung höchst bedeutsamen *Fresken von *Domenico Ghirlandajo* geschmückt.

Giovanni Tornabuoni hatte sich erboten, zum Ersatz der zu Grunde gegangenen Fresken Orcagna's die Neumalung der Kapelle durch Ghirlandajo auf eigene Kosten zu bewerkstelligen, und die Ricci, Patrone des Altars, aber nicht mehr reich genug zu einem solchen Unternehmen, unterzeichneten den Vertrag unter der Bedingung, dass ihre Wappen an der ehrenvollsten Stelle erhalten blieben. Tornabuoni half sich durch Anbringung ihrer Wappen auf kleinen Schildchen am — Sakramentstabernakel, während die Wappen der Familien Tornabuoni und Tornaquinci vorn an den Pfeilern

Digitized by Google

des Chors in Stein gehauen wurden. Ghirlandajo brachte zudem in seinen Gemälden nicht weniger als 21 Bildnisse von Tornabuoni und ihren Angehörigen an.

Vier Freskenreihen ziehen sich an den drei Wänden in je sieben Feldern empor. Rückwand: Zu den Seiten des grossen, von *Alessandro Fiorentino* 1492 gemalten Fensters in der Lünette Mariä Krönung. — Darunter r. und l.: Wunder des S. Dominikus, Tod des Petrus Martyr. — Tiefer: Verkündigung und der Täufer, in die Wüste gehend. — Zuunterst: die Bildnisse des Giovanni Tornabuoni und seiner Gattin. — Linke Wand (Leben der Maria) von unten l. beginnend: 1. *Joachim's Vertreibung aus dem Tempel* (r. die Bildnisse des Künstlers mit blossem Kopfe u. rothem Mantel, seines Vaters u. des Malers Mainardi (am Rand). 2.**Geburt Mariä*, mit prächtiger, palastartiger Innenarchitektur, die zu der „vornehmen Gelassenheit" der Handlung (wie sie bei florentinischen Patriciern vor sich ging) trefflich passt. Darüber: 3. *Mariä Tempelpräsentation.* 4. *Vermählung.* Höher: 5. *Verehrung der Könige* (verdorben). 6. *Bethlehemitischer Kindermord* (echt dramatisch). In der Lünette: 7. *Tod und Himmelfahrt* (verdorben) *Mariä.* — Rechte Wand (Legende des Täufers) von unten r. anfangend: 1. Der **Engel vor Zacharias*, „am vollendetsten im plastischen Ausdruck der Form, am einheitlichsten im Kolorit."

Treffliche Porträts in der Versammlung, die dem Gottesdienst entgegensieht. Besonders die Gruppe der fünf Männer hinter und r. neben Zacharias (Giuliano, Giovanni, Granfrancesco, Girolamo und Simone Tornabuoni) sind in Rundung und Körperlichkeit ein herrliches Vorbild für Raffael (vgl. Leo X.) gewesen, ebenso bedeutend sind die vier Männer in der Nähe des Engels (Giovanni Tornabuoni, Pietro Populeschi, Girol. Giacchinotti, Leonardo Tornabuoni), deren Schatten auf den Flur der Kirche fallen (reiches Spiel des Lichtes); vortrefflich die Perspektive der klassischen Architektur; die Inschrift des Bogens 1490 preist die Schätze, Siege, Künste und den Frieden der pulcherrima civitas.

2.**Heimsuchung*, mit landschaftlicher und architektonischer Vedute.

Die vorderste der drei zuschauenden Frauen ist Ginevra di Benci („bellissima fanciulla"). Die gegen die Mauer lehnenden Männer sollen von dem jungen Schüler Domenico's, *Michelangelo Buonarroti*, gemalt sein.

3. Die *Geburt des Täufers.* 4. Die *Namengebung* (die Köpfe von grosser Individualität). 5. **Bussprediqt.*

Crowe u. Cav.: „Eine der symmetrischen Massenkompositionen, welche in ihrer Verbindung von Gedankeninhalt, Grossheit, Individualisirung höchst anziehend wirken, wie sie auch entschiedenen Einfluss auf die zeitgenössischen Künstler (z. B. Raffael) geübt hat".

6. *Taufe Christi* (die Behandlung des Nackten lebenswahr und massvoll). 7. Tanz der Tochter des Herodias. — An der Decke: Die vier Evangelisten.

Hier in diesem Chor begreift man die Aeusserung Ghirlandajo's gegen seinen Bruder: „Jetzt, da ich die Art dieser Kunst habe kennen lernen, schmerzt es mich, dass mir nicht übertragen wurde, den Umkreis aller Mauern von Florenz mit Geschichten zu bemalen." — Man lernt ihn hier als Lehrer Michelangelo's und Vorbild Raffaels in dessen historischer Kompositionsweise und Formenvortrag würdigen. Der Ton ist durch die Unbill der Zeit etwas verdüstert und Gehülfenhand hat manches Schwächere mit hineingeflochten.

Die trefflich gearbeiteten Rücklehnen des *Chorstuhlwerkes* mit den anmuthigsten Renaissance-Arabesken sind eines der frühsten Werke von *Baccio d'Agnolo* (1490). Die Stühle selbst wurden später nach einer Zeichnung *Vasari's* erneuert. Der Altar gehört der modernen Restauration an. — IV. Capp. dei Gondi oder del crocefisso (erste l. vom Chor), nach der Zeichnung des *Giuliano da S. Gallo;* mit dem berühmten *hölzernen Krucifix von *Brunellesco.*

Dieser soll über Donatello's Krucifix in S. Croce geäussert haben: „Du hast einen Bauern gekreuzigt"; Donatello's Auffassung entgegen schuf er nun diese würdige und edle Gestalt, die zwar mehr die Wiedergeburt der tiefen natürlichen Empfindung und des schönen Leibes als des religiösen Geistes darlegt.

V. Capp. de' Gaddi im Geschmack der schon entartenden Renaissance, von *G. A. Dosio;* Altarblatt, Erweckung der Tochter Jaïri, von *Bronzino;* Fresken der Decke von dessen Neffen *Alessandro Allori,* 1592. Altarrelief von *Giovanni dell' Opera.* Die Zeichnung der zwei Grabmäler soll von *Michelangelo* sein.

(Die kleine Thür r. führt zu den unterirdischen Kapellen, S. 1275.)

Digitized by Google

Linkes Querschiff, Ende, die Stufen hinan zur Cappella Strozzi mit den weltbekannten *Fresken des ***Andrea Orcagna.**

Dem Eingang gegenüber: *Das ***Jüngste Gericht** (ca. 1350), so gegliedert, dass die verschiedenen Monumente die Seiten des Spitzbogenfensters decken. Unter dem Weltrichter, der halb in Wolken verhüllt, majestätisch emporschwebt, und dessen Nahen himmlische Herolde mit Posaunen verkünden, kniet Maria, im weissen Gewand, in tiefster Verehrung die Hände faltend; neben ihr sitzen sechs Apostel voll Würde und Grösse, in weite Gewänder gehüllt; vor den anderen sechs Aposteln steht der leidenschaftliche Wüstenprediger Johannes in gewaltigster Erregung. Wolken trennen diese Reihe von den Patriarchen, Propheten und Heiligen. In der Ecke ein Engel, der einem Auferstehenden beisteht. Unter dem Täufer die Verdammten. Zwei Gruppen bilden einen mächtigen Kontrast, l. die seligen Tänzerinnen, r. die Frauen, die schmerzvoll dem verlorenen Paradies nachsinnen.

An der linken Wand: **Das ***Paradies* (der Schwamm an der Wand und deshalb Restaurationen, haben das Bild entstellt). Oben Christus und Maria; nach unten und zur Seite lichtbestrahlte Cherubim und Seraphim, in der Mitte zwei musicirende Engel, zu deren Seiten die Welt der Seligen in wahrhaft himmlischer Ruhe und Beschaulichkeit, Apostel, Propheten, Heilige, Märtyrer, tanzende Verklärte. „Der ganze Vortrag bezeichnet am Besten die Verbindung florentinischer Grossheit und sienesischer Milde, die den Stil Orcagna's charakterisirt." — Rechte Wand: Die Hölle. Diese schreibt Ghiberti dem Bruder des Orcagna *Bernardo* zu; das Bild ist stark überarbeitet, die Anordnung folgt der Hölle Dante's. — An der Decke: Das Wappen der Strozzi und die Evangelistensymbole, Tugenden, Porträts von Dominikanermönchen. — Am Eingangsbogen der Stammbaum der Stifter, die Kirchenlehrer, nebst SS. Thomas und Dominikus. — Die *Glasmalereien* des Fensters zeigen S. Thomas mit dem Kirchenmodell und das Wappen der Strozzi. — Das *Altarblatt*, Christus reicht dem S. Thomas (Wissenschaft) das Evangelium und dem Petrus (Kirche) die Schlüssel, nebst Heiligen und lebenswahren Kleinbildern der Predella, malte auch *Andrea Orcagna*.

Nun die Treppe hinab und durch die Thür daneben in die Sakristei, die *Fra Jacopo Talenti* entwarf. Die Schränke sind von Guerrino Veneziani; die zwei Brunnen, der eine von Fortini, der *andere, sehr schön glasirte, von *Luca della Robbia;* der skulpirte Christus von *Maso di Bartolomeo.*

Linkes Seitenschiff: Die Altäre haben Bilder aus dem 16., 17. und 19. Jahrh. von *Alessandro Allori, Vasari, Bronzino* und *Fattori.* — Im Mittelschiff: Die von Brunellesco entworfene *Kanzel,* mit Reliefs von *Maestro Lazzaro;* die Grabplatte des Lionardo Dati († 1424) von *Ghiberti,* trefflich, aber durch Betreten stark angegriffen.

Durch die kleine Thür im rechten Querschiff neben der Capp. de' Gaddi steigt man zu den Kapellen des Souterrains hinab, mit Grabmälern aus dem 14. Jahrh. und Resten von giottesken Wandmalereien (so besonders in der Capp. Strozzi unter der Capp. degli Spagnuoli).

Auf der Westseite der Kirche (Zugang vom linken Seitenschiff oder von der Piazza aus) ist der sogen. **Alte Kreuzgang** *(Chiostro primo* oder *verde)* mit grün in grün gemalten *Fresken,* Episoden aus dem I. Buche Moses, von zwei verschiedenen Malern; nächst dem Eingang aus der Kirche: Vier Lünetten, zumeist von *Paolo Uccelli,* ca. 1430. 1. L. Schöpfung der Thiere; r. *Erschaffung des Menschen; unten: Versuchung. — 2. Vertreibung aus dem Paradies und die Arbeit; unten: Opfer und Tod Abels. — 3. (Nicht von Uccelli) Bau der Arche, Zug der Geschöpfe. — 4. *Sündflut (reliefartig, mit meisterhaften Verkürzungen und frischer Komposition, z. B. der nackte Sünder, der sich am Rand des Fasses festhält! Noah's Dankopfer (verdorben), *Noah's Trunkenheit. — *Uccelli,* mehr derber Realist, lässt in Gewandung und Formen die Antike empfinden, und zeigt grosses Verständniss der Perspektive und der Schatten. — Die übrigen Lünetten sind zwar aus einheitlichem Geist hervorgegangen, aber meist kleinliche Kompositionen, flüchtig und roh.

An der Nordseite des Klosterhofs liegt die berühmte:

***Cappella degli Spagnuoli,**

einst der Kapitelsaal, 1566 unter Cosimo I. den in Florenz wohnenden Spaniern eingeräumt; eine grosse quadratische, mit spitzbogigem Kreuzgewölbe eingedeckte Kapelle mit kleiner Altarnische. Wände und Gewölbe sind mit bedeutenden *Fresken aus dem 14. Jahrh.* geschmückt, nach dem Programm der Dominikaner: nur die [illegible] erlange das Paradies, welche demüthig der Kirche [illegible] sich unterwerfe.

Der Kaufmann *Buonamico di Lapo Guidalotto* hatte zwischen 1320 bis 1350 die Kapelle erbauen lassen; die Gegenstände gab der Prior; die Maler sollen nach Vasari *Taddeo Gaddi* und der berühmte *Simone Martini* von Siena gewesen sein, eine An-

Digitized by Google

gabe, die weder mit der Chronologie (Simone verliess 1339 Italien auf immer), noch mit dem Stil der Arbeiten übereinstimmt. Nach *Crowe u. Cav.* ist der Haupturheber des ganzen Cyclus derselbe, welcher die erste Folge der Raineri-Fresken im Camposanto zu Pisa (S. 1370) malte, also **Andrea di Firenze,** während einige Deckenbilder wahrscheinlich von *Antonio Veneziano* herrühren.

Die Westwand (l.) ist dem *S. Thomas* geweiht. Auf grossem gothischen Thron sitzt er zwischen Propheten und Evangelisten, David, Paulus, Moses und Johannes; zu seinen Füssen die ketzerischen Gegner Arius, Sabellius, Averroës; die sieben Tugenden durchfliegen den Raum.

Unter diesen Figuren: 14 weibliche Gestalten in Nischen und auf tieferen Stufen 14 Männer, die zusammen Wissenschaft und Glaube symbolisiren. 1. Die Grammatik und Donatus. — 2. Die Rhetorik und Cicero. — 3. Die Logik und Zeno. — 4. Die Musik und Tubalkain. — 5. Die Astronomie und Ptolemäus. — 6. Die Geometrie und Euclid. — 7. Die Arithmetik (mit dem progressiven Segen) und Abraham. — 8. Die Liebe und Augustinus. — 9. Die Hoffnung und Johannes Damascenus. — 10. Der Glaube und Dionys der Areopagit. — 11. Die praktische Theologie und Boëthius. — 12. Die Dogmatik und Pietro Lombardo. — 13. Das Kirchenrecht und Papst Clemens V. — 14. Das bürgerliche Recht und Kaiser Justinian.

Die Ostwand (r.) ist der streitenden und durch S. Dominikus triumphirenden Kirche geweiht.

L. unten ist der *Dom von Florenz* (nach dem Modell des Arnolfo, mit der ursprünglich projektirten Kuppel) als Symbol der streitenden Kirche; davor Papst Benedict XI., l. ein Kardinal und Bischof, r. ein Kaiser und zwei Könige, eine Herde Schafe als Gläubige auf einem Altar vor dem Papst; die unfehlbare Wahrheit des kirchlichen Glaubens in Gruppen von Mönchen, Nonnen, Rittern, Damen und anderen weltlichen Gestalten (l. soll der Maler den Cimabue [mit Kapuze und Mäntelchen], den Arnolfo, Petrarca und Laura porträtirt haben). — Als der Triumphator der Kirche erscheint S. Dominikus r. im Vordergrund, indem er die Dominikanes (d. h. die Hunde des Herrn) als weiss und schwarze Hunde auf die radikalen Wölfe hetzt, um ihnen die entrissenen Schafe wieder abzujagen. Weiter r. S. Dominikus im Streit mit den Ketzern. — Oberhalb dieser Bilderreihe: Die Seligkeit der Rechtgläubigen, zu Cymbel und Dudelsack Tanzende; Ritter und Damen mit Geigen und Falken; Kinderlust auf Obstbäumen. Dann S. Dominikus als Beichtiger eines Edelmanns und als Wegzeiger zum Paradiese, an dessen Pforte S. Petrus steht und die kleinen seligen Geister zum Eintritt einladet. Das Paradies zeigt die Heiligen, die zum Lamm mit dem Altar emporblicken, Christus und Maria von Engelchören umgeben. An der Südwand: Geschichten des S. Dominikus und S. Petrus Martyrium.

An der Nordwand: L. die Kreuztragung, oben die Kreuzigung, r. Christus im Limbus (nach Duccio). — An der vierfeldrigen Decke: 1. *Petrus Rettung auf dem Meere (völlig in Giotto's Kompositionsweise). — 2. Auferstehung. — 3. *Ausgiessung des heiligen Geistes. — 4. Himmelfahrt (schwächer; sienesische Schule).

Westl. neben dem alten Kreuzgang (beim Austritt aus der Cappella dei Spagnuoli r.) folgt der **Grosse Kreuzgang** *(il chiostro grande),* der grösste in Florenz, mit 52 Lünetten von Künstlern des 17. Jahrh. (Cioli, Alessandro Allori, Santi di Tito, Poccetti u. a.) zur Verherrlichung der Dominikaner.

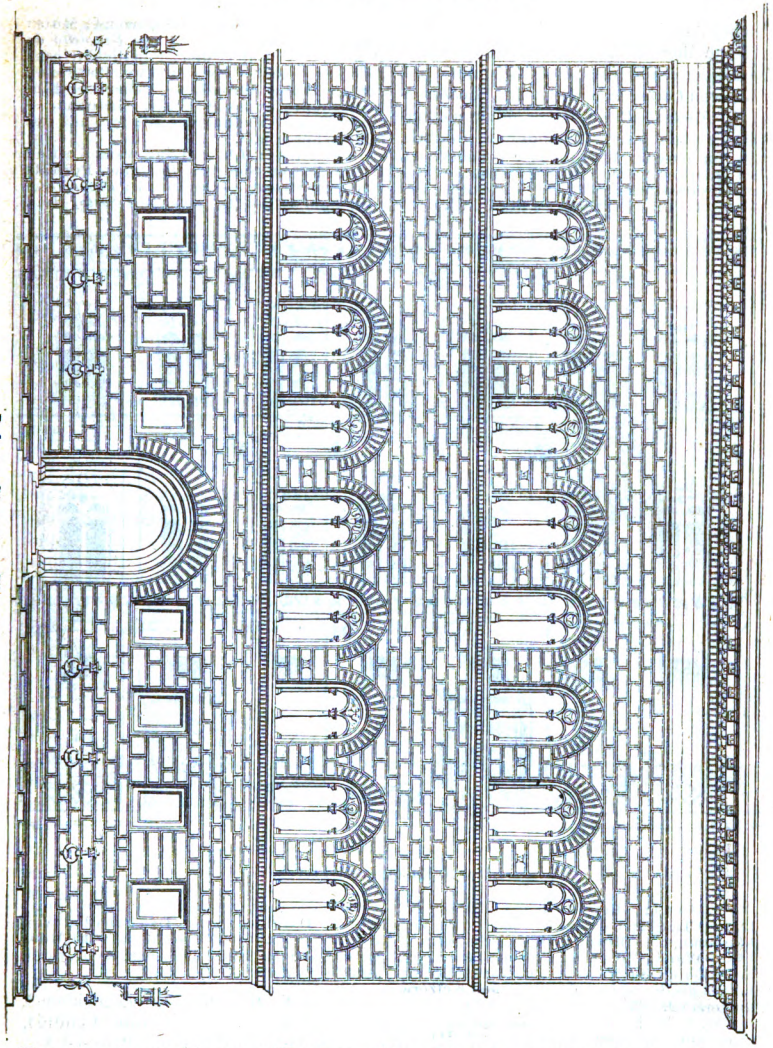
Oestl. gegen die Piazza vecchia sind im dortigen Hofe in der *Capp. della Pura* ein Christus und eine Madonna a. d. 13. Jahrh.

In der **Klosterapotheke** (Zugang Via della Scala, 14) durch ihre Essenzen und Liqueurs (Alkermes) berühmt, sind in der ehemaligen Kapelle (dem Diener ½ Fr.), spätern *Stanza delle acque,* Fresken der Leidensgeschichte von *Spinello Aretino* (1405) und seinen Gehülfen.

Von der Ostseite der Piazza S. M. Novella führt die Via Croce al Trebbio an einem Kreuz auf einer Säule (mit schönem Kapitäl, 14. Jahrh.) vorbei durch Via delle belle Donne und erste Querstrasse l. zur *Piazza degli Antinori,* an welcher l. vom Eingange der *Palazzo degli Antinori* (Pl. G, 5), Nr. 3, ein ähnlicher Bau wie Pal. Gondi (S. 1295), von *Giuliano da Sangallo* (ca. 1490), sich erhebt. Den Thurm der Kirche *S. Michele* (gegenüber) baute *Baccio d'Agnolo* 1517. Das Südende des Platzes bildet den Anfang einer der bedeutendsten Strassen von Florenz, *Via Tornabuoni,* mit schönen Palästen, reichen Schauläden und Buchhandlungen. Vor Allem l. der prächtige:

***Palazzo Strozzi** (Pl. G, 5, 6) Nr. 19, für Filippo Strozzi in entsprechender Würde und Grösse, von *Benedetto da Majano* 1489 entworfen. Er bezeichnet den Höhepunkt des Palastbaues der Frührenaissance in Florenz. Die Façaden sind durchweg in Rustika, die Geschosse durch kräftig gegliederte Gurtgesimse getrennt, auf denen je 9 zweitheilige, von kräftig profilirten Einfassungen umrahmte Rundbogenfenster ansetzen, deren feine Zierformen den ernsten und „abweisenden"

Digitized by Google



Palazzo Strozzi zu Florenz.

Charakter der geschlossenen Wandmasse mildern. Im Erdgeschoss sind neben schönen Rundbogenportalen nur kleine viereckige Fensteröffnungen angebracht.

Das herrliche weitausladende **Kranzgesimse* mit Zahnschnitt, Eierglied und Konsolen komponirte der Nachfolger Benedetto's, *Simone Cronaca*; ein römi-

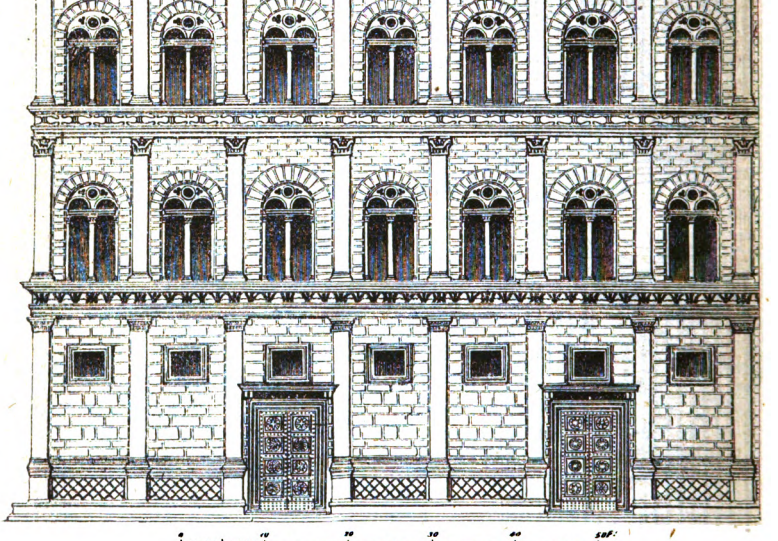
Digitized by Google

scher Architrav in S. M. in Campo Carleo diente ihm als Vorbild. — Von ihm ist auch der schöne dreigeschossige Innenhof. Die von *Caparra* gearbeiteten **Ecklaternen, Fackelhalter* u. *Ringe* gehören ebenfalls zu den besten Arbeiten des 15. Jahrh.

Im obern Geschoss befindet sich im Quartier Nobile eine sehenswerthe ***Gemäldesammlung** (geöffnet Mittwochs von 11 bis 1 Uhr; Trinkgeld 1/2 bis 1 Fr.).

III. Saal: Linke Längswand, Mitte: *Büste des *Filippo Strozzi*, von *Benedetto da Majano*. — Unter den Familienbildern: *Pollajuolo* (nach Crowe u. Cav. Botticelli), Bildniss eines Strozzi. — Ueber der Eingangsthür: *Lorenzo di Credi*, Madonna. — Gegenüber: Anbetung des Kindes, aus der Schule Perugino's.

IV. Saal: Linke Längswand, unten r. und l. vom Spiegel: *Bronzino*, Porträts von zwei Strozzi. — Darüber l.: *Paolo Veronese*, Paul III. — R. *Andrea del Sarto*, Heil.



Palazzo Rucellai zu Florenz.

I. Saal: Rechte Wand: *Donatello*, kliener Täufer; l. davon **Filippo Lippi*, Verkündigung; — Mitte: *Guercino*, Susanna. — Linke Wand: *Büste der Marietta Strozzi von *Desiderio da Settignano*; — darüber (Medaillon) *Raffaellino del Garbo*, Madonna. — R. zuäusserst **Murillo*, Porträt einer Strozzi (bez.).

II. Saal: Eingangswand, Mitte: ***Tizian*, geputztes Blondinchen, mit dem Schosshündchen (aus T.'s mittlerer Zeit). — R. **Lionardo's Schule*, Porträt. — L. *Andrea del Sarto*, Kleine heil. Familie. — Linke Wand: *Sustermans*, Familiengruppe (die kleine r. ist die Mutter des Papstes Clemens, Corsini). — R. **Pinturicchio*, Christus am Oelberg. Familie. — Eingangswand: *Caravaggio*, Spieler. — Darunter zwei Landschaften von *Salvator Rosa*. — Rechte Wand: Bild der gegenwärtigen Fürstin Strozzi Centurioni, von *Cortigiani*.

Nach S. Michele folgt gegenüber l. (Nr. 19) *Palazzo Larderel* (früher Comini), ein von Antonio Dosio dem Baccio d'Agnolo (Hôtel du Nord) nur noch in ruhigerer Ausbreitung nachgebautes Haus, 1550. In der Querstrasse westl. gegenüber Pal. Strozzi, Via Vigna nuova, liegt (r. Nr. 20):

Digitized by Google

***Palazzo Rucellai** (Pl. F, 5), 1460 von *Leon Battista Alberti* erbaut, noch heute eines der hervorragendsten toskanischen Denkmäler der Frührenaissance.

Besonders durch das in strenger Gliederung durchgeführte Struktursystem seiner dreigeschossigen Façade ausgezeichnet, die jedoch nicht ganz ausgeführt ist, mit schlanker, schwach vortretender dorischer, ionischer und korinthischer Pilasterordnung übereinander, durchgehenden Horizontalgesimsen und den Pilastern entsprechender gemässigter Rustika über die sämmtlichen Wandflächen, die Fenster in den beiden oberen Geschossen mit schlanken Rundbögen und zweitheilig, das Erdgeschoss mit zwei viereckigen Eingangsthüren und kleinen quadratischen Fensteröffnungen.

Gegenüber an der Eingangswand des kleinen Platzes stehen noch 3 Bögen einer von *Alberti* erbauten Säulenhalle, *Loggia Rucellai*. – R. (nördl.) gelangt man längs der linken Seite des Palastes (Via de' Palchetti) und r. (Via dell' arme) am *Assisenhof* (mit Löwen vor dem schönen Portikus) vorbei zum r. (in Via della Spada) *Oratorio S. Sepolcro* (oder Rucellai, meist geschlossen), eine 1467 auch von *Alberti* errichtete Kapelle.

In der Mitte eine genaue Nachbildung des heiligen Grabes von Jerusalem, nach einer Zeichnung, welche Giov. Rucellai in Jerusalem selbst hatte aufnehmen lassen; es ist ein feiner Zierbau von Feldern aus verschiedenfarbigem Marmor zwischen kannelirten Pilastern.

Durch Via della Spada zurück zur Via Tornabuoni und südl. zur *Piazza S. Trinità*, die von grossen Palästen umgeben ist; l. das imposante ***Rathhaus** *(Pal. del Comune)*, früher *Palazzo Spini*, wegen baulicher Verwandtschaft mit dem Bargello und Palazzo Vecchio grundlos dem *Arnolfo* zugeschrieben. – An der Ostseite das *Hôtel du Nord*, ehemals **Pal. Bartolini** (Pl. F, 6), ein Werk der Hochrenaissance von *Baccio d'Agnolo*, 1520, ganz in Haustein ausgeführt.

„Ein treffliches Beispiel bürgerlichen Privatbaues"; Baccio brachte hier zum erstenmal die nachher so gebräuchlichen Einrahmungen der Oeffnungen, *abwechselnd mit Rund-* und *Spitzgiebeln*, an und fasste Thür und Fenster mit starken Halbsäulen toskanischer Ordnung ein, welche Architrav, Fries und Giebel tragen. Eine solche Bauart schien damals unerhört und die Florentiner verhöhnten den Bau mit Spottgedichten und hingen, wie man es zur Festzeit an den Kirchthüren (die allein bis jetzt derartige Bauart zeigten) zu thun pflegt, Laubgewinde auf. Als Vorbild zum Gesims diente ein Fragment vom sogen. Sonnentempel Aurelians in Rom.

In der Mitte des Platzes steht eine *antike *Säule* von orientalischem Granit.

Cosimo I. (1565) stellte sie zum Angedenken der hier erhaltenen Nachricht von der Niederlage des Piero Strozzi zu Monte Malo (1537) und vom Siege zu Marciana (2. Aug. 1554) auf; er hatte sie vom Papst Pius IV. aus den *Caracallathermen* erhalten; die krönende Statue der Gerechtigkeit ist ein Porphyrwerk von Tadda (1581); den Bronzemantel erhielt die Figur, weil sie dem Auge zu klein erschien.

An der Ostseite des Platzes liegt

SS. Trinità (Pl. F, 6), die früheste *gothische* Kirche in Toscana, nach Vasari ca. 1250 durch Nicolà Pisano neu erbaut. 1393 wurde sie erweitert, die zwei äussern Schiffe in Kapellen umgewandelt und mit Fresken der berühmtesten Maler des 14. u. 15. Jahrh. geschmückt. Aber die Erneuerung der Kirche durch *Buontalenti* 1593 entfernte einen grossen Theil dieses künstlerischen Reichthums. – Die Façade wurde von Buontalenti neu aufgeführt. Immerhin hat das Innere die ursprüngliche Anlage noch theilweise gewahrt.

Man erkennt noch die fünf Schiffe; die Pfeiler sind viereckig, mit verschiedenen Kapitälen, schlank, die Kreuzgewölbe hoch ansteigend. Das Ganze von so glücklichen Verhältnissen, dass Michelangelo, wie er S. M. Novella seine Braut, S. Salvatore das schöne Landmädchen, so SS. Trinità seine Geliebte genannt habe.

Inneres. Zwischen den beiden Thüren: *Marmoraltar von *Benedetto da Rovezzano*, 1552. 3. Capp. l. (an der linken Wand) Nachahmung eines altchristlichen Sarkophags, mit der ruhenden Grabfigur des Niccolò d'Avanzi († 1444), sehr originell und lebendig. – 4. Capp. r. *Don Lorenzo Monaco* (Schüler Fiesole's), Verkündigung mit sorgfältigen Predellenbildern, besonders die *Anbetung der Könige. – 2. Capp. r. vom Hochaltar *(Cappella Sassetti)*; *Fresken von *Domenico Ghirlandajo*, die zu dessen *besten* Werken gehören.

Zu den Seiten des Altars knieen Francesco Sassetti und seine Gemahlin Nera; an den Wangen der Wände in gewölbten Nischen die Todtenurnen; an den Rändern der Bogennischen antike Darstellungen, an

Digitized by Google

den Friesen der Plinthen Centauren und Dreifüsse, in den Schildbögen bei Francesco zwei Cäsaren und Truppenführer, bei Nera Germanicus in der Biga. — An den drei Seiten der Kapelle in Doppelreihen *Fresken aus der Legende des S. Franciskus.* Oben l.: 1. Franciskus verzichtet auf das väterliche Erbe. — 2. Papst Honorius bestätigt die Ordensregel. — 3. Franciskus vor dem Sultan. Im zweiten Streifen, l. — 4. Wundmale. — 5. Auferweckung des Kindes der Spini (hier der alte Ponte, der Pal. degli Spini, die ehemalige Façade der Kirche). — 6. Bestattung des S. Franciskus. — An der Decke vier Sibyllen. Unter dem Porträt der Nera das Datum 1485. Die Grabmäler von *Giuliano da Sangallo.*

Von der Kirche geradeaus kommt man zur **Brücke S. Trinità*, welche schon 1252 angelegt, viermal zerstört, *Ammanati* 1567 bis 1570 in ihrer gegenwärtigen Gestalt errichtete, ein ebenso praktischer als künstlerischer Bau, die Pfeiler im Dreieck gegen den Anprall der Fluten gewendet, darüber drei weite Flachbögen in edelster Spannung; sie ist eine der schönsten Brücken seit dem Beginn der Renaissance. — R. am Quai (Lungarno Nr. 2) folgt der *Pal. Fontebuoni* (Pl. F, 6), wo *Alfieri* im 54. Jahr am 8. Okt. 1803 starb.

Die Aufschrift lautet: Vittorio Alfieri, Fürst der Tragödie, hat für den Ruhm und die Wiedergeburt Italiens hier mit hochherziger Kühneit geschrieben und starb hier.

Folgt man r. dem Lungarno Corsini, so trifft man in wenig Schritten auf den

Pal. Corsini (Pl. F, 5, 6) Nr. 10, durch Clemens XII. von Corsini 1618 da erbaut, wo Machiavelli ein Gut hatte und das Lusthaus des Antonio de' Medici für seinen dramatischen Verein war; 1656 durch Pier Francesco Silvani und später durch Antonio Ferri (der die prächtige Treppe baute) erweitert.

Im Obergeschoss eine ansehnliche **Gemäldesammlung.**

Geöffnet: Dienstag, Donnerstag, Samstag 10 bis 3 Uhr; Eingang von Via Parione Nr. 7. — Dem Portier ½ Fr. — Kataloge.

Im Vorsaal an der Rückwand: *Andrea del Sarto*, Zwei Geschichten des Täufers, grau in grau.

I. Saal (Ausgangswand): 1. *Lanfranco*, Gottvater. — 2. *Rubens*, Magdalena. — 3. *Sustermans*, Maria Machiavelli. — 4. *Naldini*, Petrarca. — 5. *Gessi*, Andrea Corsini. — 10. *Sustermans*, Filippo Corsini. — 11. *Naldini*, Dante. — Linke Wand: 13. *Sustermans*, Maria Magdalena von Oesterreich, Gattin Cosimo's II. — 14. *Ders.*, Cosimo II. — 16. *Ders.*, Ferdinand, Sohn Cosimo's II. — 17. **Pontormo*, Bildniss. — 18. *Sustermans*, Vittoria della Rovere, Gattin Cosimo's II. — 20. *Ders.*, Christina von Lothringen, Gattin Ferdinands I. — 21. *Ders.*, Ferdinand II. — 25. *Ders.*, Bartol. Corsini, — Eingangswand: 28. *Angelo Bronzino*, Bildniss. — 33. *Van Dyck* (?) ein Piccolomini. — 30. *Aless. Allori* (?) Francesco I. Medici. — 31. *Ders.*, Bianca Capello. — 32. *Tassi*, Jahrmarkt in Grottaferrata. — 35. *Tintoretto*, Giov. Mazza aus Venedig.

II. Saal: In der Mitte eine angeblich antike Marmorvase mit der Vertreibung des Bacchuschorus durch Lykurg. — Auf dem Tisch: Bronzevase mit Reliefs aus *Benvenuto Cellini's* Schule. — Ausgangswand: 4. *Borgognone*, Schlacht. — 5. *Reschi*, Belagerung Barcelona's. — 6. *Salvator Rosa*, Schlacht. — 11. *Borgognone*, Schlacht. — Linke Wand: 12. **Salvator Rosa*, Marine. — 18. *Ders.*, Zwei Reiter. — 15. 16. 23. 24. *Cerquozzi*, Bambocciaten. — 20. **Salvator Rosa*, Marine. — Eingangswand: 31. 33. *39. (bez.) — 41. *Salvator Rosa*, Schlachten.

III. Saal (grosse Gallerie): Deckenbild: Herkules Apotheose, von *Gabbiani*. — R.: *Raffael* (d. h. nach einer Zeichnung Raffaels), Heil. Familie, mit dem Datum 1516. — 6. *Guido Reni*, S. Thomas von Aquino. — 7. *Tintoretto*, Bildniss. — 8. *Cigoli*, Pastellkopf von Christus. — 10. *Paris Bordone*, ein Venetianer. — 11. *Guido Reni*, Johannes Scotus. — 12. *Sustermans*, Picaer Ferer, capo degli Arrazini unter Cosimo II. (bez.) — 13 *Carlo Dolci*, Madonna, Pastell. — 9. *Mascagni*, Hieronymus. — 16. *Caravaggio*, Jünglingskopf. — 17. *Sustermans*, Bildniss des Kard. Neri Corsini. — 20. *Parmigianino*, Madonna. — 19 u. 21. *Seybold*, Bildnisse. — 23. *Giulio Romano*, Der Violinspieler nach Raffael (Pal. Sciarra, Rom). — 28. *Ribera*, Petrus mit dem Stater des Fisches. — 31. Alte Kopie von Andrea del Sarto's Tobias. — 32. *Annib. Caracci*, Venus und Adonis. — 34. *Carlo Maratta*, Filippo Corsini. — 37. *Cristofano Allori*, S. Andrea Corsini. — 39. *Chimenti da Empoli*, Madonna, nach dem Originalgemälde, einst bei Porta Pinti, von Andrea del Sarto. — 40. Gute Kopie von Tizians Madonna im Belvedere zu Wien. — 42. *Guercino*, S. Jakobus. — 47. *Ridolfo Ghirlandajo*, Bildniss.

IV. Saal: 3. *Pontormo*, Madonna, *Ribera*, — 4. Moses und Aaron. — 6. *7. 11. 12. 19. *Carlo Dolci*, S. Apollonia, der Friede u. a. — 9. **Raffael*, Karton zu Julius II. — 17. *Bronzino*, Bildniss. — 18. **Luca Signorelli*, Madonna, Hieronymus, Bernhard, ca. 1475. — 21. **Fra Bartolomeo* und *Albertinelli*. Heil. Familie, 1511 bez. mit der Markuswerkstatt. — 23. **Filippino Lippi*, Rundbild, Madonna mit Blumen spendenden Engeln. *Crowe* u. *Cav.*: „Jugendliche Zartheit und Frische zeichnen das Bild aus, das in milder, klarkräftiger Temperafarbe gemalt ist." — 25. *Albertinelli*, Madonna. — 28. *Sandro Botticelli*, Madonna mit sechs Engeln. — 34.

Digitized by Google

35. *37. 39. *40. (Poesie!) und 45. von *Carlo Dolci*.

V. Saal: 1. *Bilivert*, Der erste Gonfaloniere unter den Neri Corsini. — 2. *Sustermans*, Ottavio Corsini, 1624 Präfekt der Romagna. — 3. *Ders.*, Elisabeth Strozzi, Mutter Clemens XII. — 4. *Raffael Mengs'* Karton zur Grablegung. — *Büsten* auf dem Tische: Clemens XII., an der Rückwand Luise Corsini-Scotto, Amerigo Corsini, beide von *Cambi*.

VI. Saal: 6. *Sebastiano del Piombo*, Kreuztragung. — 24. *Ligozzi*, Flötenspieler. — 25. *Guido Reni*, Lucrezia. — 26. *Caravaggio*, Studienkopf.

VII. Saal: 1. *Caravaggio*, Briefbotin. — 2. *Bronzino*, Baccio Valori. — 3. *Dandi*, Kopie von Michelangelo's Jüngstem Gericht. 4. 5. *Holbein* (?), Bildnisse. — 14. 18. 19. 22. 29. Kopien nach Salvator Rosa. — 34. *Andrea del Sarto*, Apollo und Daphne.

VIII. Saal: 1. *Annib. Caracci*, Johannes in der Wüste. — 4. *Salvator Rosa*, Marine, gez. — IX. Saal: (Nichts Bedeutendes). — X. Saal: Bilder von *Guido Reni* zu Ariosts rasendem Roland. — XI. Saal: R. 19. Savonarola's Verbrennung auf dem Platze der Signoria 1498 (mit der damaligen Piazza), vgl. S. Marco. — Mitte: Kopie von Michelangelo's Heil. Familie in der Tribune. — In den zwei Seitenzimmern von der grossen Gallerie: 2. *Raffaellino del Garbo*, Heil. Familie. — 7. *Paolo Veronese*, Verkündigung. — 9. *Albertinelli*, Heil. Familie. — 16. *Van Dyck* (?), Prometheus. — 19. *Paolo Veronese*, Auferstehung. — 31. *Tintoretto*, S. Petrus. — 33. *Schule des Perugino*, Madonna. — Im XII. Zimmer Bilder von Matteo Roselli, Volterrano, Cerquozzi, Bassano).

Die nächste Brücke ist der *Ponte alla Carraja* (Pl. E, 5, 6), ca. 1218 errichtet, dann viermal zerstört. 1304, als unter Buffalmacco's Leitung die Hölle auf dem Flusse dargestellt wurde, brach die Brücke unter der Volkslast zusammen, da nur die Pfeiler von Stein waren. Endlich 1557 wurde sie von *Ammanati* (nachdem zwei Bögen eingerissen waren) restaurirt, und 1867 erweitert. — Diesseits der Brücke, am Platze vor dem Quai, liegt das *Hôtel New-York*, früher *Pal. Riccasoli-Zanchini*, angeblich von *Michelangelo* erbaut.

Folgt man r. nordwestl. der Via Borgo Ognissanti, so kommt man am (r.) kleinen *Teatro Rossini* vorbei, zur Piazza Manin; hier liegt r. die Kirche

Ognissanti (Pl. E, 4), 1627 von Pettirossi umgebaut, die Façade von Nigetti; über dem Haupteingang ein glasirtes *Relief der Krönung Mariä, von *Luca della Robbia*.

Im einschiffigen Innern, nach dem dritten Altar l. an der Wand: *S. Hieronymus (a. fresco) von *Domenico Ghirlandajo*, 1480; gegenüber r. **Botticelli*, S. Augustin (a fresco), 1480 („das Gegenstück des Hieronymus erscheint, damit verglichen, zwar kalt und ziemlich regungslos, an Würde und Adel jedoch höherstehend"). — Im linken Querschiff, auf einer Treppe in die *Capp. Gondi-Dini*; mit (an der linken Wand) einem *Krucifix von *Giotto*. — Gegenüber in der Sakristei ein giotteskes Fresko der Kreuzigung. — Im Kreuzgang Fresken (17. Jahrh.) mit der Legende des S. Franciskus von Ligozzi, Giovanni di S. Giovanni u. a. — Im ehemaligen Refektorium (jetzt Büreau; Erlaubniss im Pal. degli Uffizi bei der Direktion Pl. 17), *Abendmahl von *Domenico Ghirlandajo*, 1480.

Die nächste (2 Min.) Querstrasse r. führt (2 Min.) am modernisirten gothischen *Pal. Rosso* vorbei in die Via della Scala und in dieser l. an der Ecke zum **Pal. Orloff** (Oricellari), Via della Scala 89 (Pl. E, 2) wurde von *Bernardo Rucellai* nach 1498 erbaut, im 17. Jahrh. durch *Silvani* erweitert und 1831 nochmals an der Nordseite vergrössert.

Im Kasino des Gartens („la Selva") tagte unter Bernardo Rucellai, dem Schwager des Lorenzo de' Medici, die platonische Akademie (S. 1099), welche nach dem Komplott gegen Kard. Giulio de' Medici einging. Garten und Palast wurden von Cosimo in Besitz genommen und Francesco weihte sie 1573 zur Residenz der Bianca Capello (S. 275 und 1110).

Weiterhin r. (Lampione 602) die kleine (dunkle) Kirche **S. Jacopo di Ripoli** (Pl. E, 2); über der Mittelthür an der rechten Wand: *Glasirtes Relief von *Luca della Robbia*, Dreieinigkeit mit Heiligen. — Am II. Altar r.: **Sandro Botticelli*, Krönung Mariä mit musicirenden Engeln, unten 18 Heilige. — II. Altar l.; Schule des *Ridolfo Ghirlandajo*, Verlobung S. Katharina's. — Ueber der Mittelthür der linken Wand: *Glasirtes Relief des Auferstandenen vor Magdalena von *Luca della Robbia*.

Die Strasse führt zur Barriera und Porta al Prato (Pl. D, 1); nach den Cascinen s. S. 1321.

IV. Vom Domplatz zum Bargello, S. Croce, Casa Buonarroti.

Vom Domplatz führt südöstl. bei dem von Silvani 1610 erbauten *Palazzo Guadagni-Riccardi* (Nr. 26; Lampione

Digitized by Google

1339; Pl. J, 6) vorbei, die Via del Proconsolo südl. zum (zweite Querstrasse l.) *Borgo degli Albizzi*, dessen linke Seite mehrere stattliche Paläste schmücken; zunächst an der Ecke der **Pal. non Finito** (Nr. 28, Pl. J, 6), seit 1814 Staatsgebäude (1860 Sitz der Direzione del Lotto), von Buontalenti entworfen, dann 1592 aufgegeben, weil Alessandro Strozzi den *Santi di Tito* mit dem Bau der Treppe beauftragte; die Hauptthür von *Caccini*, das erste Geschoss von *Scamozzi*, der Hof von *Cigoli*. – Dann (Nr. 24) **Pal. Pazzi** (Pl. J, 6), mit Sgraffiti; der Brunnen im Garten und die Hinterthür auf Via dell' Oriolo von *Donatello*. Nicht hier, sondern in Pal. Quarateri wurde 1478 die Verschwörung der Pazzi angestiftet. – Dann (Nr. 18) **Pal. Altoviti** (Pl. J, 6), mit 15 Büsten berühmter Florentiner (1570), vom Volke deshalb Palazzo dei Visacci (d. h. der Fratzen) genannt.

Obere Reihe: Luigi Alemanni, Giovanni della Casa, Dante, Petrarca, Boccaccio. – Mittelreihe: Amerigo Vespucci, Leo Battista Alberti, Adriani, Guicciardini, Borghini. – Unterste Reihe: Accursio, Munäus Galeni, Marsilius Ficinus, Donato Acciajuoli, Vettori.

Weiterhin (Nr. 12) **Pal. degli Albizzi** (Pl. K, 6, 7), das Stammhaus dieser, mit den Alberti und Medici rivalisirenden Familie (von Silvani restaurirt).

Zur Via Proconsolo zurückgekehrt, trifft man gleich an der Ecke l. (Nr. 10) auf den **Pal. Quaratesi** (gegenüber dem Pal. non finito), Pl. J, 6, dessen einfachen und geschmackvollen Bau man dem *Brunellesco* zuschreibt; für Jacopo Pazzi ursprünglich erbaut (das Wappen an der Ecke des Borgo degli Albizzi, von *Donatello*). – Die folgende Querstrasse r., Via S. Martino, führt r. zum (Nr. 2) sehr bescheidenen (jetzt leer stehenden) Elternhaus des *Dante*, mit der Inschrift: „In diesem Hause der Alighieri wurde der göttliche Dichter geboren". Gegenüber die dunkle *Torre della Castagna*, die zum alten Priorenpalast gehörte.

Es folgt das Kirchlein (l.) **Oratorio di S. Martino** (gewöhnlich geschlossen; Kustode nebenan), in dessen *zehn Lünetten die Werke der Barmherzigkeit dargestellt sind, als Ausdruck der mildthätigen Genossenschaft der Buonomini, denen das Oratorium gehörte. *Rumohr* hielt diese Fresken für Jugendarbeiten des *Filippino Lippi*, sie zeigen jedoch die Hand eines spätern eklektischen Schülers.

Südwestl. l. das **Teatro nazionale.**

Zurück zur Via Proconsolo und in wenigen Schritten r. zu dem imposanten Palaste des

***Bargello** (Pl. J, 7), einst die amtliche Wohnung des Podestà, jetzt

Nationalmuseum.

Geöffnet: Tägl. 10 bis 3 Uhr, 1 Fr.; nur jeden zweiten Sonntag unentgeltlich. — **Eingang** *Via Ghibellina* Nr. 109.

Der Podestà hatte als Fremder zunächst kein eigenes Haus, sondern wohnte beim Bischof. Nach den Regierungsveränderungen in der Mitte des 13. Jahrh. wurde 1255 die Errichtung dieses ernsten, trotzigen Baues beschlossen, unter Benutzung des *Thurmes* (la Volognana) der Familie Riccomanni. Er ist der älteste derartige Palast der Stadt. Der alte Entwurf (von Vasari Arnolfo's Vater zugewiesen) ist nicht mehr zu erkennen, da bis 1346 fast ununterbrochen am Palaste gebaut wurde. Es scheint, dass die Dominikaner Sisto und Ristori († 1283) grossen Antheil am Bau hatten. (Der älteste Theil schaut an der Via Proconsolo gegen die Badia). 1292 bezog ihn der erste Podestà. Als eines der Staatscentren war er der Schauplatz der Entwickelungskämpfe der Republik, wurde wiederholt vom Volke bestürmt, das ihn 1295, 1304 schwer schädigte. 1317 wurde er deshalb restaurirt und verstärkt, 1326 bezog ihn der Herzog von Kalabrien. Der Brand von 1332 und die Ueberschwemmung von 1333 nöthigten zu neuen Restaurationen, die *Benci di Cione* und *Neri Fioravanti* leiteten. 1342, zur Zeit Walthers von Brienne, wurden die grossen Fenster des Hofes errichtet, und den Palast bewohnte der vom Herzog ernannte Podestà Baglioni. 1345 hatte *Fioravanti* viele Säle neu gebaut, zuletzt den Salone (dessen Decke Bartolo di Corso und Jacopo di Baldo bemalten), die Treppe des Hofes, das Dach und die Zinnen (Vasari schreibt die Wölbung des Saales und die Zinnen dem *Angelo Gaddi* zu). Laut Inschrift wurde die imposante Freitreppe 1367 vollendet. Nach der Revolution der „Ciompi" (1378) goss man die Thurmglocke neu; sie verkündigte zuerst die Gerichtssitzungen, später die Hinrichtungen und die Abendstunde, nach welcher es verboten war, ohne Licht und Waffen auszugehen. 1502 wurde an die Stelle des Podestà das Justizkollegium (Consiglio di Giustizia o Rota) gesetzt, und den fünf Richtern der Palast zur Wohnung angewiesen; *Baccio d'Agnolo* und *Giuliano da Sangallo* leiteten die Um- und Neubauten. Die Erdgeschosszimmer dienten den Richtern und zu den Vorrichtungen für die Tortur.

Digitized by Google

Im Obergeschoss versammelte sich ehemals der Gemeinderath der Dreihundert; im grossen Nachbarsaal hielt der Podestà seine Sitzungen, später die Richter der Rota, in den übrigen Räumen waren die Notare, Soldaten. In der Kapelle wurde vor den Sitzungen Messe gelesen. Die kleine Zahl unterirdischer Gefängnisse war nur für die Staatsgefangenen bestimmt. Seit 1574 wurde dieser imposante Bau das allgemeine Gefängniss, Sitz des *Bargello* (Polizeihauptmann) und der Kriminaljustiz. Erst 1859 unter der tüchtigen Leitung *Mazzei's* und des Archäologen *Passerini* erhielt dieser echt mittelalterliche, grossartige und malerische Palast wieder seine monumentale Bedeutung, und die Neuzeit erhob ihn (1865) zu einem Museum, besonders der *Skulptur der Renaissance.*

Man tritt durch die Nordthür sogleich in den malerischen, grossartigen Hof mit seinen drei Pfeilerhallen, hoher Freitreppe und alten Wappen der Podestà. Im Erdgeschoss, bei der Treppe r., kommt man in den grossen Waffensaal.

Grosser Saal (mit Wappen und Fresken des 14. Jahrh.): Flinten, Rüstungen, Schilde, Degen, Lanzen, Kanonen. R. eine von Cosimo Cenni gegossene Riesenkanone mit dem Wappen der Medici von 1638 und Reliefs, Kugeln; am 3. Pfeiler unter Glas *reliefirte Schilde, (darunter von Cellini, Mola und Giambologna); im zweiten Glaskasten Wurfgeschosse. L. gegen das Fenster Flintenläufe mit köstlichen Zeichnungen, französische, italienische, spanische und deutsche Stein- u. Radschlossgewehre u. a.

Obergeschoss. Die grosse *Freitreppe* hinan gelangt man zuerst in eine offene Vorhalle; hier ist eine von *Bartol. Pisano* 1249 gegossene Bronzeglocke aus dem Castello di Marciano und einige Reliefs aus dem 15. Jahrh. — Dann r. in den

I. Saal (Hauptsaal mit weit und hochgespannten Kreuzgewölben auf kräftigen Pfeilern), mit Statuen des 16. und 17. Jahrh., aus dem Cinquecentosaal des Pal. Vecchio; l.: Grossherzog Cosimo I., von *Baccio Bandinelli.* — Adam und Eva, von *Demselben.* — Vier Gruppen von Herkuleskämpfen, von *Vincenzo de' Rossi* („mit nüchterner Virtuosität"). Zwischen den Statuen: ***Luca della Robbia,** *10 Reliefs* mit tanzenden, spielenden, singenden Kindern, von ebenso unerschöpflicher Naivetät als Anmuth. „Nirgends ist wohl das Kinderleben in der modernen Plastik frischer, anziehender, treuherzig-natürlicher geschildert worden." Sie waren für die Orgelbrüstung des Doms bestimmt. — ***Donatello,** 4 Reliefs mit dem Tanz von 30 Genien, von höchster Lebendigkeit; die vordere Reihe löst sich fast frei von der Fläche; „bei so viel naiver Kraft der Empfindung nimmt man schon das Uebertriebene in den Kauf". — **Michelangelo Buonarroti,* der trunkene Bacchus, vom Künstler im 22. Jahr für Jacopi Galli in Rom gefertigt. — Schon von tiefster Auffassung des Anatomischen zeugend.

„Es ist kein göttlicher Rausch des Dionysos, sondern das Taumeln eines weinerfüllten, jugendlichen Menschen, der mit lächelndem Munde und matten Gliedern seinen (schöngebildeten) Körper aufrecht zu erhalten strebt, mit der Antike verglichen ein fast widerliches Abbild irdischer Schwäche, mit der Natur zusammengehalten trotzdem das ideale Bild der zu den Wolken tragenden Weinseligkeit." *Grimm.*

Rechte Schmalwand: *Giambologna,* die das Laster besiegende Tugend.

**Michelangelo,* Sterbender Adonis (der zusammengebrochen Daliegende von ergreifender, tragischer Wirkung, „doch herb, wie das Alter, in welchem der Meister ihn schuf"). — **Michelangelo,* Ein nackter Jüngling, der als *Sieger* einen bärtigen (unvollendeten) Gegner mit dem Knie niederhält, vielleicht eine Gruppe für das Denkmal Julius II. — *Vincenzo Danti,* Ehre und Betrug. — *Rossi,* Herkulesgruppen. — *Donatello,* David (theatralisch). — *Mino da Fiesole,* Relief der Madonna.

II. Saal (della Torre, mit flacher Holzdecke): Glaswaaren, Schränke und anderes aus Privatsammlungen.

III. Saal, del Duca d'Atene (Kreuzgewölbe und Rundbögen): Sehenswerthe Majolikensammlung (aus den Uffizien), die aus den berühmten alten Fabriken von Urbino, Faenza, Pesaro und Gubbio stammen und theilweise den della Rovere gehörten (die Mehrzahl derselben in den mittleren Glasschränken); einige von *Giovanni da Udine,* zwei von

Digitized by Google

Guido da Castel Durante (1520) nach Zeichnungen von Raffael; Kamin, Vasen, Tassen, Becher (in der Mitte ein sehr schöner mit farbigen Allegorien).

IV. Saal (über 3 Sprossen) mit **Fresken* von *Giotto*.

Dieser Saal war einst die Kapelle, dann durch eine Zwischendecke in zwei Räume getheilt, oben für ein Gefängniss, unten für ein Magazin; 1841 wurde der obere Boden entfernt und die Fresken von der Uebertünchung befreit und (mit Verlust des Farbenreizes) gesäubert. — Ueber dem Eingang: Die Hölle (inmitten Lucifer, wie ihn Dante 34, 38 beschreibt). — Gegenüber an der schmalen Fensterwand: Das Paradies (auf den Frieden anspielend, den Kardinal Aquasparta für Bonifaz VIII. 1301 Florenz aufzwang); hinter Karl von Valois r. beim Fensterwinkel **Dante* in seinem 35. Jahr (stark restaurirt), Corso Donati, Brunetto Latini. — L. vom Fenster Kardinal Aquasparta, vor ihm Rathsherr Fieschi, hinter ihm drei Männer, deren letzter wahrscheinlich *Giotto* ist. — An der rechten Längswand (ohne Fenster): Eine Doppelreihe von vier Fresken, unten zunächst dem Eingange aus der Legende der Maria Aegyptiaca, dann Magdalena; oberhalb die Marien am Grabe, Auferweckung des Lazarus, Magdalena's Salbung. — An der Gegenseite, r. und l. von den zwei Fenstern: Tochter der Herodias, Wunder des Kaufmanns von Marseille. — Zwischen den Fenstern: S. Venantius, 1337. — Unter den Fresken der schmalen Fensterwand: R. Madonna, 1490; l. S. Hieronymus, 1480, mit der Bezeichnung: Alexandrini prioris. In der Mitte der Schmalwand r. Schrank mit sehr schönen mittelalterlichen Kelchen, emaillirten Silberkreuzen, silberner Bischofsbüste u. a.

V. Saal (r.). Im ersten Schrank: Elfenbeinskulpturen (z. B. Kreuzigung), früher den Mediceern gehörend. Zweiter Schrank: Sehr schöne Glasarbeiten aus dem 16. Jahrh., Krystallarbeiten nach Entwürfen *Benv. Cellini's* und seiner Schule. Dritter Schrank: Büchsen von Elfenbein. Vierter Schrank: Muscheln, Krucifixe, Siegel u. a. Ueber dem Eingang ein Fresko, Madonna und zwei Heilige, 14. Jahrh. An der Wand: Moderne Holzskulpturen.

VI. Saal. **Bronzen des 15., 16. und 17. Jahrh.* (aus den Uffizien). Eingangswand: Anatomische Statuetten in Bronze und Wachs von *Luigi Cigoli*. Im Glasschrank eine Menge theilweise trefflicher, kleiner Bronzestatuetten (darunter Kopien antiker Werke). — Ausgangswand: (25.) Büste der Anna Lena, von *Vecchietta* von Siena. Apollo von *Gianbologna*. — Ueber einer Brunnenfigur von *V. Cioli* an der Wand: Kleines Relief eines Hundes, von *Benvenuto Cellini*. (10.) *Büste von Gattamelata, von *Donatello*. — R. Wand: Juno, von *Gianbologna*. — In der Mitte des Saals: *David, von *Donatello* (voll jugendlicher Thatkraft, der linke Fuss auf dem Kopf Goliaths).

VII. Saal. L. Längswand: (440.) Kassendeckel, von *Michelangelo*. Mitte der Wand: Büste von Cosimo I., von *Benvenuto Cellini*. Daneben r.: Bronzemodell und Wachsentwurf des Perseus, von *Demselben*. Am Ende, unten: Aschenurne, von *Lorenzo Ghiberti*. Darüber: *Bertoldo* (Donatello's Schüler), Hochrelief einer Schlacht. In der Mitte des Saals: drei Bronzestatuen: 1. *Donatello*, Allegorische Kinderfigur. 2. **Giovanni Bologna*, Merkur, vom Windhauch getragen.

„Wegen der Schönheit der Linien und der kecken Lebendigkeit, wie wegen der vollkommenen Durchführung eine der vorzüglichsten derartigen Leistungen der ganzen neuen Kunst."

3. *Andrea del Verocchio*, David, 1476. — Schmalwand, gegenüber dem Eingang (unten Mitte): *Lorenzo Vecchietta*, Liegende Grabstatue des Mariano Soccino, 1467 („in welcher die naturalistische Herbigkeit sich von der günstigsten Seite treu und lebenswahr zeigt"). Darüber l. (vergoldet): **Filippo Brunellesco*, Relief von Abrahams Opfer. — R.: **Lorenzo Ghiberti*, dasselbe.

Es sind dies die beiden berühmten Konkurrenzwerke für die Thür des Battisterio. Ghiberti's Komposition ist wohlgefälliger, überaus lebendig und von prächtiger Behandlung der Gewandung und des Nackten, doch schon in das Malerische hinüberstreifend; Brunellesco's Komposition entspricht in Konception und Ausführung den streng künstlerischen Anforderungen noch in höherem Grade und ist von durchgreifender dramatischer Energie.

Fensterwand: *Pollajuolo*, Relief der Kreuzigung; Herkules und Antaeus. Kleine Erzgüsse aus der Schule des Gianbologna. — An der Eingangswand (l. neben der Thür): Büste des Michelangelo, aus derselben Schule.

Digitized by Google

Zurück durch den 5. Saal und die Treppe (zwei Absätze) hinan zum

Zweiten Geschoss. Man beginne *l.* vom I. Saal, mit den (l.) *zwei Sälen,* welche eine vortreffliche Sammlung von Renaissance-Reliefs und Statuen, meist aus dem Pal. degli Uffizi, enthalten.

I. Saal, Mitte: **Donatello,* Der Täufer („welcher, lauter Charakter, weder so stehen, noch auch nur leben könnte". *(Burckhardt.)* — An der rechten Wand: **Benedetto da Rovezzano,* fünf (echt dramatische) Reliefs aus der Geschichte des S. Giov. Gualberto: Bestattung, die angefallenen Mönche, Feuerdurchschreitung, Tod, Dämonenvertreibung.

Aus dem Kloster S. Salvi vor Porta S. Croce (1505 bis 1515); Bruchstücke von dem grossen Grabmal Gualberto's, das Benedetto laut Vasari so schön gearbeitet hatte, dass er ganz Florenz „fece stupire".

Darüber: Bildniss des Galeazzo Sforza. — Dann **Andrea Verrocchio,* Relief mit dem Tode der Gattin des Gianfrancesco Tornabuoni, geborne Elisabetta Alamanni, gest. 1471 (Schmerz u. Rührung plastisch greifbar). — Bildniss des Herzogs Friedrich von Urbino. — Eingangswand, Ecke: Rinaldo della Luna, von *Mino da Fiesole.* — Franc. Sassetto, von *Dems.* — *Benedetto da Rovezzano,* Fortsetzung der Legende Gualberts; Ornamente vom Monument Gualberts, Büste einer Frau. — Linke Wand: Matteo Palmieri, von *Rossellino,* 1483. — Relief von *Benedetto da Rovezzano.*—Darüber: *Donatello,* Kleiner Täufer. — **Antonio Rossellino,* Madonna, „wie ein Lorenzo Credi in Marmor". — **Pierino da Vinci* (Neffe Lionardo's), Die stillende Madonna im zartesten Flachrelief. — Dann: **Benedetto da Majano,* Büste des Pietro Mellini, 1474; „ein wahrer Balthasar Denner an unendlich fleissiger Detailausführung". *(Lübke.)*

II. Saal. Linke Längswand: Kleine Marmordarstellung des *Moses,* von *Michelangelo.* — Madonna, von *Verrocchio.* — **Der Glaube,* von *Matteo Civitali* (voll inbrünstiger Anmuth). — *Jacopo della Quercia,* Fünf Kinder mit Festons vom Grabmal Ilaria del Carretto im Dom zu Lucca (S. 1407). — Darüber: **Antonio Rossellino,* Relief der Madonna, ihr Kind anbetend (wie innig und naiv!). — Dann: *Rossellino,* Der kleine Täufer, 1477. — Linke Schmalwand: *Luca della Robbia,* Kreuzigung Petri. — **Michelangelo* (unvollendete) Büste des Brutus (von republikanischer Charaktergrösse, der „Knochenbau fast trotzig sich vordrängend)". — **Michelangelo* unvollendetes Relief der Madonna (wundervoll in diesem Raum komponirt, eine der reinsten, absichtslosesten Schöpfungen Buonarroti's). — *Michelangelo,* Satyrmaske, freie Nachbildung nach einer Antike im 15. Jahr des Meisters.

Vasari; „Michelangelo machte sich daran, aus einem Stück Marmor den antiken Kopf eines alten grinsenden Fauns nachzubilden, der an der Nase beschädigt war und den Mund zum Lachen verzog. Obwohl Michelangelo nie Marmor und Meissel unter den Händen gehabt, lösste er diese Aufgabe zum Verwundern des Herzogs. Dieser aber, die Abweichung vom antiken Vorbild bemerkend, dass der Mund geöffnet war und Zunge und alle Zähne zeigte, sprach scherzend: „Du hättest doch wissen sollen, dass alte Leute nie alle ihre Zähne noch haben". Da brach Michelangelo, sowie der Herzog fort war, einen Zahn heraus, und feilte den Gaumen so, dass es schien, der Zahn sei herausgefallen. Der Herzog, als er zurück kam, lachte herzlich und hielt dann bei Michelangelo's Vater um den Jüngling an, mit dem Versprechen, dass er ihn wie einen Sohn halten werde."

8 bis. **Michelangelo,* Sterbender Adonis (der zusammengebrochen Daliegende von ergreifender, tragischer Wirkung, „doch herb, wie das Alter, in welchem der Meister ihn schuf"). Darüber: *Michelangelo,* Martyrium des S. Andreas. — *Luca della Robbia,* Befreiung S. Petri aus dem Kerker. — Büste der Sforza. — Krönung Karls des Gr., 13. Jahrh. — Rechte Längswand: Büste des Piero de' Medici, von *Mino da Fiesole,* 1453. — *Michelangelo,* Leda. — Darüber: Madonna, von *Mino da Fiesole* und zwei Bildnisse. — Büste des *Machiavelli,* 1495. — Mitte: 1. *Benedetto da Majano,* Der Täufer voll naiver Anmuth. — 2. **Jacopo Sansovino,* Bacchus, 1513.

„Einfacher und wahrer kann der Gott der süssen Trunkenheit nicht geschildert werden, und kaum lieblicher und feiner, bei aller Lebensfrische in den Formen." *Lübke.*

**Michelangelo,* Apollo, einen Pfeil aus dem Köcher nehmend, unvollendet, zuerst für Baccio Valori bestimmt.

Digitized by Google

Digitized by Google

Ein III. Saal r. enthält Sigillen, Medaillons und Gobelins.

Zurück zur Eintrittsthür im 2. Geschoss.

I. Saal: An den Wänden *Fresken (auf Leinwand übertragen) von *Andrea del Castagno* aus der Villa Carducci-Pandolfini (jetzt Oekonomiegebäude der Rinuccini) zu Legnaja, 1435 gemalt, überlebensgrosse Gestalten von Helden und Dichtern, naturalistisch und technisch sehr bedeutend, von überaus lebensvoller Charakteristik. (Eingangswand l.:) 1. **Pipo Spano* (Filippo Scolari Buondelmonte), Der Sieger über die Türken, und Gönner des Malers Masolino. — Rückwand, r. vom Fenster: 2. **Farinata*, Der Befreier seines Vaterlandes. 3. *Niccolò Acciaiuoli*, Der grosse Seneschall von Neapel. 4. (Nach 2 Sibyllen) r. vom dritten Fenster: *Dante*. 5. (Rechte Schmalwand) *Petrarca*. 6. *Boccaccio*. — An der Eingangswand: Madonna, Pietà und zwei *Glasgemälde (Anfang des 16. Jahrh.), aus dem Dom von Cortona, nach Entwürfen von *Luca Signorelli* von Stagio Sassoli ausgeführt: 1. Geburt Christi. 2. Anbetung der Könige. In den zwei Seitensälen l.: Waffen, Gobelins, alte Kronen, Kreuze, Glasgefässe u. a. (In der Einordnung begriffen.)

R. II. Saal: 40 Terrakotten der *Robbia*. R. *Geburt Christi, von *Andrea della Robbia*, 1520. Ciborien aus der Schule der Robbia. Tabernakel von *Donatello* (?) mit S. Matthäus. Viele Terrakotten aus Monte Oliveto, Vallombrosa, Montughi u. a., zwei *Porträtbüsten in florentinischem Kostüm (der Jüngling in Panzer und Helm naiv keck) von *Pollajuolo*. Madonna (für die Steinmetzen ausgeführt), von *Luca della Robbia*. Farbiger Altar mit der Grablegung (aus den Innocenti), von *Andrea della Robbia*. — Im folgenden Raum Gobelins (in der Einordnung begriffen).

Ausgang, unten durch den Waffensaal, auf Via Proconsolo.

In Via Proconsolo, gegenüber dem Bargello, liegt die Kirche der

Badia (Pl. II, 7), ein 1627 durch Segaloni gänzlich erneuerter Bau an Stelle des 1285 von Arnolfo di Cambio errichteten. Der Glockenthurm Arnolfo's verfiel 1307 der Volkswuth gegen die steuernverweigernden Mönche, wurde aber 1350 im Auftrag der Signoria wieder errichtet. Die Kirche enthält die schönsten Skulpturen des *Mino da Fiesole* (1400 bis 1486), der die Verbreitung des neuen Stils der Renaissance am meisten förderte.

Inneres: Die reiche *Holzdecke von Segaloni. — 1. (Sogleich r. an der Eingangswand) Grabmal des Giannozzo Pandolfini, 15. Jahrh. — 2. R. an der Wand: Relief Mariä mit SS. Lorenzo und Leonhard von *Mino da Fiesole*; „Gestalten von feinem Naturgefühl". — Es folgt r. (Hinterwand): *Grabmal des Bernardo Giugni von *Mino da Fiesole*, 1466. „Hinter der tüchtig behandelten, aber etwas flachen Gestalt des Verstorbenen sieht man die Relieffigur der Gerechtigkeit mit Wage und Schwert in zarter, leichter Gewandung, im Stil zwischen Donatello und Desiderio schwankend. Recht lebendig sind auch die beiden schwebenden Engel". *Lübke*. — An der Ausbuchtung der linken Wand: *Denkmal des Hugo von Toscana auch von *Mino*, 1481 („weit reicher, mit der würdigen Statue Hugo's, hinter diesem die feinentwickelte aufschwebende Gewandfigur der Caritas mit zwei Kindern; geringer (von Schülerhand) sind die Engel mit der Schrifttafel am Sarkophag, während die beiden wappenhaltenden Kinder an Donatello erinnern." — Darüber: *Vasari*, Himmelfahrt Mariä. — In der Kapelle l., dahinter: **Filippino Lippi*, Maria dem S. Bernhard erscheinend, 1480. *Crowe* u. *Cav.*: „Die kühne Zeichnung offenbart in ihren gebrochenen Zügen das Bestreben, den Anforderungen eines Stils gerecht zu werden, welcher grundsätzlich alle nur möglichen Kurven in der Natur aufsucht, anmuthvolle Lebendigkeit, holder Eifer und strenge Handgreiflichkeit in der Wiedergabe des Ausdrucks verbinden sich hier auf merkwürdige Weise, während die Ausführung an Präcision kaum zu überbieten ist." — Die Thür gegen den Bargello hin, von Benedetto da Rovezzano wurde 1871 restaurirt (aber verdorben). Aus der Sakristei tritt man in den *Kreuzgang degli aranci*, mit gewölbter *ionischer Doppelhalle*; hier eine Halbfigur S. Benedicts von *Fiesole*; oben: Geschichten S. Benedicts, 15. Jahrh. — Denkmal des Lorenzo Valori, der bei der Vertheidigung des Klosters S. Marco fiel.

Südl. folgt die *Piazza S. Firenze*, an dessen Westseite (Nr. 1) der **Pal. Gondi** (Pl. H, 7) steht, ein klargegliederter Bau des *Giuliano di Sangallo* (1490 begonnen), von überaus schönen Verhältnissen, anspruchsloser Formenbehandlung und fein empfundener Abstufung der drei Geschosse.

Digitized by Google

Die Façade ist ganz aus Hausteinquadern in Rustika durchgeführt; die sich nach obenzu abstuft. Die Rundbogenfenster der Obergeschosse mit kräftig profilirten Einfassungen erheben sich auf durchgehenden Gurtgesimsen, das untere mit Kragsteinen, das obere mit Zahnschnitt. Den reizenden Säulenhof nennt Burckhardt ein Urbild besonnener Eleganz. Die Pietra serena passte trefflich zu der einfachen Zierlichkeit sämmtlicher Formen. In einem für diesen Palastbau niedergerissenen Nachbarhause wohnte *Lionardo da Vinci*.

Das *Kloster S. Firenze* zur Seite hatte die Centralregierung zum Ministerium des öffentlichen Unterrichts umgewandelt. — Von der Südseite des Platzes führt die Via dei Leoni geradeaus zur (dritten l.) Via de' Neri, an deren Ecke vor dem 1866 erbauten *Theater delle logge* eine hübsche; 1619 von Parigi erbaute Halle (Pl. H, 8) steht. L. längs der Via de' Neri kommt man zur (3 Min.) Via dei Benci, in welcher südwärts r. (vor der Brücke) der Palazzo der in der Florentiner Geschichte wichtigen Familie, **Pal. Alberti** (Pl. H, 8) Nr. 1 liegt, zugleich das Wohnhaus des für die Kunst der Renaissance so bedeutenden Architekten *Leon Battista Alberti*. Die Façade, im Stil des 15. Jahrh., errichtete Oreste Razzi, 1849. — Dann folgt der *Ponte alle Grazie*, zuerst Rubaconte genannt, vom Podestà, der 1237 den Grundstein legte.

Die Festigkeit dieser Brücke widerstand allen Ueberschwemmungen; ihren jetzigen Namen erhielt sie von einer 1571 der Madonna delle Grazie errichteten Kapelle. In kleinen Häuschen über den Pfeilern lebten einst Mönche, und zwei Orden hatten von hier ihren Ausgang; 1273 liess hier Papst Gregor X. in Gegenwart Balduins, Kaisers von Konstantinopel, und Karls X., Königs von Neapel, die Guelfen und Ghibellinen, die beim Bogen am linken Ufer zusammenkamen, die (kurzdauernde) Urfehde schwören.

Jenseits der Brücke ist l. am Quai *Lungarno nuovo di S. Niccolò*, ein von Anlagen umgebenes Denkmal auf den (wohlthätigen) Fürsten *Niklaus Demidoff*, von seinem Sohne Anatol 1870 errichtet; oben Demidoff mit einem Knaben, an den vier Ecken 4 allegorische Statuen, am Postament vier Reliefs. — Geradeaus von dem Ponte delle Grazie liegt r., an der Piazza de' Mozzi, r. der

Pal. Torrigiani (Pl. H, 9); Nr. 6, ein stattlicher, von *Baccio d'Agnolo* und seinem Sohne *Domenico* errichteter Bau, mit einer bedeutenden *Gemäldegallerie* im ersten Geschosse.

Geöffnet: Tägl. von 10 bis 4 Uhr, ausser Sonnabend und Sonntag.

Kabinet (l. vom Vorzimmer): Kompositionen zum Schmuck von Brauttruhen (Cassoni), von *Pesellino*, aus der Geschichte Davids. — Im Zimmer l. vom Kabinet: Nr. 11. **Luca Signorelli*, lebensgrosses Bildniss eines Mannes in rother Mütze; im Hintergrund ein antiker Bogen. — 20. **Pollajuolo*, Brustbild eines bartlosen alten Mannes, höchst lebensvoll. — 33. *Domenichino*, Landschaft mit Badenden. — III. Zimmer: Nr. 7. *Ridolfo Ghirlandajo*, schöne Kopie einer Madonna Raffaels (Original Nr. 36 der Gallerie Bridgewater in London). — 3. *Liberale*, Grablegung, bez. — 8. 9. 21. 22. **Filippino Lippi*, vier Tafeln einer Hochzeittruhe, mit Scenen aus der Geschichte der Esther. „Reich an Motiven, voll Leben und Empfindung, luxuriös ornamentirt und vorzüglich kolorirt, höchst anziehende, fein durchgearbeitete Leistungen aus der Jugendzeit des Künstlers." *Crowe* u. *Cav.* — 11. 23. *Pinturicchio*, Hochzeitscenen (Hochzeitbilder), nach Crowe u. Cav. wahrscheinlich von *Tiberio d'Assisi*.

Nordöstl. in der Via de' Bardi r. liegt (nach Nr. 20) das Kirchlein *S. Lucia dei Magnoli* (Pl. G, 9); aussen in der Lünette der Hauptthür S. Lucia mit zwei Engeln aus der Werkstätte der *Robbia*; innen: l. Altar l.: Madonna mit Täufer, Franciskus, Nikolaus und Lucia, von *Domenico Veneziano*, ca. 1450.

Auf der Ostseite der Brücke mündet die von der Piazza de' Mozzi abgehende, mit dem Quai parallele Via Renai in die *Via S. Niccolò*, an deren Anfang l. **S. Niccolò** (Pl. J, 10) liegt, in dessen *Glockenthurm* der republikanische *Michelangelo* nach dem Falle der Stadt 1529 sich verborgen hielt und dann heimlich von da in die Sakristei von S. Lorenzo, zu seinen, den Zeitwechsel idealisirenden Skulpturen für die siegreichen Medici schlich. In der Sakristei ist das Fresko einer Madonna della cintola (mit dem aufgemalten Datum 1450), von *Baldovinetti* und seinem Schüler *Domenico Ghirlandajo*.

Von hier kommt man r. zur *Porta S. Miniato*, l. zur *Porta S. Niccolò*, die noch ihren alten Thurm hat.

Kehrt man zum ponte alle Grazie zurück, so führt jenseits der Brücke die Via dei Benci nördl. zur **Piazza S. Croce** (Pl. J, 8), in deren Mitte das *Standbild Dante's* steht, das am 14. Mai 1865, zur Feier seines 600jährigen Geburtstages, aufgestellt wurde. Das Werk, an den Ecken mit Löwen, unten mit Städtewappen Italiens, ist von *Pazzi*. — Südl. r. liegt (Nr. 23) der **Pal. dell' Antella** (jetzt Mariani) mit Fresken, die nach dem Entwurfe des Architekten

Digitized by Google

Giulio Parigi 1620 in 27 Tagen von 12 Künstlern (Giov. S. Giovanni, Passignani, Ferrucci, del Bello, Vannini, Boschi, Cinganelli, Tarchiani, Ruffini, Guerrini, Milanesi und Quinto) ausgeführt wurden.

Der weisse Marmorliskus (1565) an der Aussenwand des Erdgeschosses (unter dem dritten Fenster l., Lampione 1799) diente als Theilungslinie der beiden Parteien im Ballonspiel (Giuoco del calcio).

Westl. liegt der **Pal. Serristori** (Pl. J, 8), Nr. 1 (früher Cocchi), ein äusserst anmuthiger, dem *Baccio d'Agnolo* zugeschriebener Renaissancebau.

Die beiden oberen Geschosse, durch zwei Reihen dorischer Pilaster gegliedert, springen seitwärts über das Erdgeschoss vor, das in Rundbogenarkaden auf derben Rustikapfeilern sich öffnet; auch das Mittelgeschoss hat Rundbogen, das oberste dagegen Fenster mit flachem Sturz, durch schlanke korinthische Säulen halbirt.

An der Ostseite des Platzes erhebt sich

***S. Croce** (Pl. K, 8), das berühmte Pantheon ausgezeichneter Florentiner, ursprünglich eine der grössten gothischen Klosterkirchen, vom Dombaumeister *Arnolfo di Cambio* 1294 (im gleichen Jahr mit dem Dom) begonnen.

Als Franciskanerkirche zunächst streng und schmucklos mit achteckigen schlanken Pfeilern und offenen Dachstühlen, nur der vieleckige Chor mit dem Hochaltar und die in gleicher Flucht ihm zur Seite gestellten 10 kleinen viereckigen Kapellen an der Rückseite des Querschiffs überwölbt; das Ganze durch Grossräumigkeit (Länge 116,47 m., Breite jedes Schiffes 38,45 m., Länge des Querarms 74,78) und imposante Verhältnisse recht zur grossen Volkskirche geeignet, daher auch später für die Geistesgrössen des grossen Volkes; Frömmigkeit und Patriotismus wetteiferten in der nachherigen Ausschmückung. 1442 weihte Kardinal Bessarion die Kirche in Gegenwart Papst Eugens IV. — Die inkrustirte glänzende Marmorfaçade wurde mit Berücksichtigung von Entwürfen *Cronaca's* (der 1495 zum Dombaumeister ernannt wurde) 1857 bis 1863 von *Niccolò Matas* errichtet. Das Relief im Hauptportal, Triumph des Kreuzes, ist von *Dupré*. Den Thurm erneuerte (sehr glücklich) 1847 *Baccani*. In neuester Zeit hat die einst von den berühmtesten Meistern des 14. und 15. Jahrh. ganz ausgemalte Kirche noch durch die von der Tünche befreiten *Fresken Giotto's* eine erhöhte Bedeutung gewonnen. (Auch sollen die seit 1556 durch Vasari aufgestellten störenden Altäre entfernt werden.)

Rundgang im Innern: Das *Glasgemälde der Kreuzabnahme im Rundfenster über der mittlern Eingangsthür soll (urkundlich) von *Orcagna* herrühren. Die *Bronzestatue S. Ludwigs von *Donatello*. — Rechtes Seitenschiff: Zwischen dem 1. und 2. Altar das einfache und würdige **Grabmal des Michelangelo*, nach einer Zeichnung des Vasari 1570 errichtet.

Die Büste Buonarroti's von *Battista Lorenzi*; darunter l. die Statue der Malerei von *Dems.*, die der Bildhauerei von *V. Cioli*, r. die charaktervolle Statue der Baukunst von *Giovanni Bandini dell' Opera*, Schüler des Bandinelli (Michelangelo, † 1564 zu Rom, wurde in Florenz beigesetzt, das Denkmal errichtete Lionardo Buonarroti, den Marmor schenkte der Herzog).

Gegenüber am 1. Pfeiler: Relief der Vergine del latte, von *Bernardo Rossellino*. (Hier wurde der ebenda bei der Verschwörung der Pazzi [1478] ermordete Francesco Neri bestattet.) 2. Altar, *Vasari*, Kreuztragung. — Es folgt das *Denkmal Dante's* (sein Grabmal ist in Ravenna, S. 1036), von *Stefano Ricci*. 1829 infolge öffentlicher Sammlung errichtet.

Ueber dem Sarkophag: „Ehret den höchsten Dichter!" unten: „Dante Alighieri, dem Toskaner, wurde dies Ehrendenkmal, das die Vorfahren dreimal vergeblich beschlossen, 1829 aufgerichtet".

Nach dem 3. Altar: **Grabmal des Alfieri*, von *Canova*, laut Inschrift auf Kosten der Gräfin Albani-Stolberg 1810 errichtet, mit der Kolossalstatue der Italia. Vor dem gegenüberstehenden Pfeiler: *Marmorkanzel, von *Benedetto da Majano*, 1470, eine der schönsten Leistungen des 15. Jahrh., voll Anmuth und Leben.

An der Brüstung fünf Reliefs aus der Legende des S. Franciskus. 1. Ordensbestätigung. — 2. Scheiterhaufen. — 3. Die Wundmale. — 4. Der Tod. — 5. Da Martyrium der Ordensbrüder (man beachte die landschaftlichen Perspektiven!), darunter die ebenso lebensfrischen fünf Statuetten: Glaube, Hoffnung, Liebe, Stärke, Gerechtigkeit.

An der r. Längswand, jenseit des folgenden Altars: *Grabmal des Niccolò Machiavelli*, des berühmten Staatssekretärs der Republik († 1527), von Innocenzo Spinazzi, 1787 errichtet, mit der Inschrift: „Einem solchen Namen kommt keine Grabschrift gleich". — Nach dem folgenden Altar: Grabmal (mit Reliefbildnis) des *Abate Luigi Lanzi* († 1810),

Digitized by Google

des berühmten Verfassers der Geschichte der italienischen Malerei. — Dann: Fresko des Täufers u. S. Franciskus, von *Andrea del Castagno* (oder Domenico Veneziano); sie stellen selbander in einer Nische die fast nur aus Muskeln und Knochen bestehenden heiligen Faster dar. — Es folgt ein Tabernakel mit einer *Verkündigung, ein Frühwerk des *Donatello* in Macigno, die Engel darüber aus Holz. „Hier wetteifert Donatello in Adel und Anmuth mit Ghiberti." — Ueber der braunen Thür daneben in der Höhe: SS. Dominikus und Franciskus sich umarmend, 16. Jahrh. — Dann Grabmal des *Lionardo Bruni* aus Arezzo († 1444), des berühmten Humanisten und Staatssekretärs der Republik, von *B. Rossellino,* mit schönem Ornament. In der Lünette desselben eine Madonna, Jugendarbeit von *Andrea del Verrocchio.* — Am folgenden Altar: Einzug in Jerusalem, begonnen von *Cigoli,* beendigt von *Bilivert.* — Dann am Ende des r. Seitenschiffes: Denkmal des Physikers Leopoldo Nobili, von *Leopoldo Veneziani.* — Gegenüber am l. Pfeiler des Mittelschiffs, nach innen: Statue des Ministers *Vincenzo Alberti,* von *Santarelli.* — Im r. Querschiff zunächst r.: Denkmal des patriotischen Vermittlers, *Principe Corsini* (dei Neri, † 1859 zu London), von *Fantacchiotti,* auf öffentliches Dekret errichtet.

Es folgt r. Cappella del SS. Sacramento (dei Castellani) mit *Fresken von *Angelo Gaddi* (erst in neuerer Zeit von der Tünche befreit); am Eingangsbogen: Propheten. An der *Decke* vorn die 4 Kirchenlehrer, hinten die 4 Evangelisten; an der r. Längswand: Legende des S. Nicòla, in der hintern Abtheilung des Täufers; — an der l. Längswand: Scenen des S. Antonius und des Apostels Johannes. Am Wandvorsprung am Eingang r.: Martyrium S. Barbara's, gegen innen: Wiederbelebung des geschlachteten Knaben und andere Legenden des S. Nikolaus. Diese Fresken sind die besten Werke des *Angelo Gaddi* in Florenz, ca. 1380. — An der l. Wand: *Grabmal der Gräfin *Albany-Stolberg,* †1824, von *Giovannozzi* (Glaube, Liebe, Hoffnung und die zwei Genien, von *Santarelli*), mit der Aufschrift: „Der an Geschlecht, Gestalt und Charakter Unvergleichlichen, an Seelenreinheit Herrlichen!" — Es folgt: die Statue des S. Franciskus, in Terracotta, von den *Robbia.* — Dann: Büste des Botanikers Joseph Raddius. — Schwarzer Sarkophag des Francesco Castellani. — An der Schmalwand: Altes Krucifix, angeblich von *Giotto.* Rechte Wand: Sarkophag des Bertoldo Castellani. Denkmal Kozielsky Oginsky († 1833). Dann *S. Bernhard, Terracottastatue, von den *Robbia.* Denkmal Skotniki († 1808).

Am Ende des rechten Querschiffs: *Cappella Baroncelli (jetzt *Giugni*) mit *Fresken von *Taddeo Gaddi.* Am Pfeiler r. vor dem Eintritt, unter dem Denkmal eines Pisaner Meisters (mit einer Madonna von *Taddeo Gaddi*) die Inschrift, dass Pietro di Baroncelli u. a. 1327 diese Kapelle erbauten, und ein Relief: Christus zwischen Maria und Johannes. Die Ueberreste der Fresken aussen am Bogen r., schlafende Figuren in einer Landschaft, darüber 2 Propheten; unterhalb der Uhr ein Stück der Tempelpräsentation, an der Bogenwölbung 10 allegorische Halbfiguren sind von *Taddeo Gaddi* (1300 bis 1366); ebenso die Fresken an der l. Schmalwand und an der Rückwand innerhalb der Kapelle.

L. vom Eingang oben in der Lunette: Vertreibung Joachims aus dem Tempel; in den vier Feldern darunter: Begegnung Anna's mit Joachim, Geburt, Verlobung, Vermählung Mariä. — An der Rückwand (zu den Seiten des Fensters): Verkündigung, Heimsuchung, die Engel bei den Hirten, Anbetung der Hirten, die drei Könige auf der Wanderung und vor dem Christkind. Vieles streng giottesk, doch in Bewegung und Ausdruck konventioneller; *Taddeo* liebt lange, schmächtige Gestalten und verdeutlicht die Handlung mehr durch Heftigkeit, als inneres Leben; dabei sind die Augen-, Backen- und Kinnlinien verzeichnet, der Farbenauftrag hastig, aber leicht und pastös; „doch aus der Entfernung erscheinen seine Gemälde wirkungsvoll, ja zuweilen imposant". Es fehlt aber an der tiefern religiösen Weihe und Einfachheit.

An der r. Schmalwand, über einer Madonnenstatue von *Vincenzo Perugino,* malte *Bastiano Mainardo,* Schüler Ghirlandajo's, die Gürtelspende der Madonna an S. Thomas.

Digitized by Google

„Die Figuren, überlebensgross, aber schlank und ziemlich ausdruckslos, geben sich immerhin noch deutlich als Abkömmlinge von Ghirlandajo's Stilart zu erkennen."

An der Rückwand (unter dem Fenster) grosse Marmorgruppe der Pietà, von *Baccio Bandinelli* (ein unglücklicher Versuch, Michelangelo zu überbieten). — Altarbild: *Krönung Mariä, von ***Giotto*** (bez.).

„Die holde Liebe in der Handlung des Heilands, die tiefe Demuth der Jungfrau bekunden, dass Giotto des Ausdrucks feierlich religiöser Vorgänge ebenso mächtig war, wie dramatischer Effekte; meisterlich ist daneben mit einer Fülle feiner Charakteristik der himmlische Chor behandelt; besonders schön ist auch der Gegensatz des Petrus und Moses (l.), mit Paulus und Abraham (r.); die koloristischen Vorzüge stumpfen wiederholte Firnisse ab."

Es folgt am Ende des Kreuzarms die Thür zum Korridor der Sakristei; dieser, und am Ende desselben die **Capp. Medici*, sowie die **Thür* derselben sind von *Michelozzi* erbaut. Im Korridor an der l. Wand moderne Grabmäler, in der Mitte Krucifix aus dem 13. Jahrh. Am Ende des Korridors in der mediceischen Kapelle, innen über der Thür: Christus und zwei Engel, von den *Robbia*; an der r. Wand: Sakramentshäuschen von *Mino da Fiesole*. An der Schmalseite über den zwei kleinen Thüren: zwei Heiligenbüsten, von den *Robbia*. Auf dem Altar: *Madonna in gloria, von *Andrea della Robbia*.

Die erste Thür l. in dem Korridor führt in die Sakristei (mit schöner Thür), von den Peruzzi im 14. Jahrh. gegründet. Die Fresken an der rechten Wand: Kreuztragung, Auferstehung und Himmelfahrt, wahrscheinlich von *Niccolò di Pietro Gerini*, die Kreuzigung von einem bessern Giottisten; ca. 1390. Die Wandschränke mit sehr schöner Intarsia von 1440 (früher mit den Geschichten von Christus und S. Franz, die jetzt in der Akademie Nr. 4 bis 13 sind). — Dem Eingang gegenüber ist die durch ein trefflich gearbeitetes Eisengitter von der Sakristei geschiedene Capp. Rinuccini (eigentlich die Apsis der Sakristei) mit *Fresken von *Giovanni da Milano*, dem Freunde des Taddeo Gaddi, von 1379. An der Decke: Christus und die Evangelisten; an jeder Wand drei Bilderreihen mit der Geschichte Maria's und Magdalena's. (*Crowe* u. *Cav.*: „Allen diesen Darstellungen ist die Mischung florentinischen und sienesischen Charakters eigen, die den Giovanni ebenso auszeichnet wie die Sorgfalt der Zeichnung, die Gewöhnlichkeit der Typen, die minutiöse Ausarbeitung der Kostüms und Nebendinge".) — Unter den Bildern an den Wänden der Sakristei: 1. Krucifix aus dem 16. Jahrh. — 2. Krucifix, dem Giotto zugeschrieben. — 5. *Bugiardini*, Anbetung des Kindes. — 6. Sienesische Madonna, 14. Jahrh. — 7. *Perugino's Schule*, S. Antonio. — 10. *Bugiardini*, Täufer. — 11. *Ders.*, S. Niccolò di Bari. — 13. 14. *Ders.*, S. Antonio und S. Bartolomeo.

In die Kirche durch den Korridor zurückgekehrt, hat man an der Rückwand des Querschiffs 11 Kapellen sich gegenüber. Von *r.* nach *l.* folgen sich: I. Capp. l. und r. Fresken mit der Geschichte S. Michaels (sehr verdorben), aus der *Schule des Giotto*; Altarbild: Himmelfahrt Mariä, von *Cr. Allori*. — II. Capp. mit Marmorbekleidung des 18. Jahrh.: Lunetten von *Giov. da S. Giovanni*. (Gemälde des Altars von *Bilivert*, l. von Passignano, r. von Matteo Rosselli.) — III. Capp. *(Bonaparte)*, l. Denkmal der Charlotte Bonaparte († 1830), von *Bartolini*; r. der Julie Clary Bonaparte († 1845), von *Demselben*. — *IV. Capp. (Peruzzi): mit **Fresken* von ***Giotto***, Geschichte der beiden Johannes.

Crowe u. *Cav.*: „Es sind die schönsten Fresken, die Giotto je malte". An der Laibung des Eingangsbogens acht Propheten (Halbfiguren). — An der linken Wand, zuoberst: *Zacharias an den Stufen des Altars; darunter: Geburt des Täufers (grossartige Komposition); tiefer: Herodes und das Haupt des Täufers; *Tanz der Salome (zur Geige). — An der rechten Wand, zuoberst: Johannis apokalyptische Vision; darunter: *Auferweckung der Drusiana (herrliche Komposition; man vgl. Lippi's Bild in S. M. Novella); unten: *Verklärung des Johannes („in dieser zeichnet Giotto den Folgegang von Empfindungen und Eindrücken so scharf wie durch Sprache; nur Raffael hat in seiner Schule von Athen in gleichem Sinne komponirt").

V. Capp. *(Bardi)* auch mit **Fresken* von ***Giotto***, Geschichte des S. Franciskus.

An der rechten Wand: 1. Ordensstiftung. — 2. Feuerprobe vor dem Sultan. — 3. In zwei Bildern: l. Vermächtnis, r. Traum des Papstes. — An der linken Wand: 1. Translation nach S. M. degli Angeli. — 2. Predigt; Erscheinung in Arles. — 3. *Franciskus auf der Bahre (ein Meisterwerk der Komposition), „reichhaltige Charakteristik im Ausdruck der Köpfe und harmonische Durchbildung treten hinzu, um das Bild einzig in seiner Art erscheinen zu lassen; Ghirlandajo und Benedetto da Majano haben es als Vorbild benutzt, aber nur Raffael hat es erreicht und verschönert". — An der Decke: Armut, Keuschheit, Gehorsam als die Franciskanergelübde, und S. Franciskus in

Digitized by Google

Gloria. — Seitwärts vom Altar: SS. Ludwig, Elisabeth von Ungarn, Klara. — An der Vorderseite: S. Franciskus empfängt die Wundmale. — Das Altarbild S. Franciskus mit 21 Geschichten desselben, dem Cimabue beigelegt, schreiben Crowe und Cav. dem *Margaritone* zu.

VI. Chorkapelle (mit dem Hochaltar). An der Aussenseite des Chorbogens u. an den Wänden Heilige, Propheten und das Wappenschild der Alberti (durchweg verkratzt und übermalt), sowie die Auffindung des Kreuzes, von *Angelo Gaddi*.

Die Tafel des (dem alten nachgebildeten) Altars ist aus alten Gemälden zusammengesetzt; in der Mitte *Madonna von *Angelo Gaddi*, 1372; an den Seiten 4 Heilige von *Nicòla di Tommaso*, 1368.

VII. Capp. (erste l. vom Chor): Wandmalereien von *Martellini*. Altartafel: Madonna mit 4 Heiligen, 1357 (giottesk). — IX. Capp.: Wandmalereien und Altartafel von den *Sabatelli* (modern). — X. Capp. (Pulci). Terracòtta-Altarwerk. *Thronende Madonna, von den *Robbia*. L. und r. Wand: Fresken mit den Martyrien von SS. Laurentius und Stephanus, von *Bern. Daddi*, ca. 1350 (stark beschädigt).

Crowe u. *Cav.*: „Sie zeigen die Schwächen eines untergeordneten Künstlers, der jedoch von den Kompositionsgesetzen, wie sie den schwächeren Giottisten inne waren, einen Begriff hatte".

XI. Capp. (Bardi oder S. Silvestro) mit Fresken aus der Geschichte des Papstes S. Sylvester und Kaiser Konstantins, von Ghiberti dem Maso (Thomas), einem Schüler Giotto's, zugeschrieben, von Vasari dem Tommaso, genannt *Giottino*.

Dargestellte Legende: Konstantin soll durch das warme Blut von Kindern genesen, er will lieber sterben, und Petrus und Paulus, von Christus gesandt, belohnen seine Scheu vor Menschenblut durch das Gesunden mittels des Taufwassers. Eine Disputation Sylvesters überzeugte auch die Gegner von der Macht Christi, und als Zambri die Macht des Judengottes dadurch erweisen wollte, dass er einen Ochsen durch blosses Flüstern in sein Ohr tödtete, auferweckt S. Sylvester den Ochsen, schliesst einem gifthauchenden Drachen den Rachen und auferweckt zwei in dessen Nähe umgekommene Magier. — Wie realistisch die Behandlung ist, so herrscht doch Wahrheit und Würde im Vortrag, breiter Wurf in der Gewandung, Sicherheit in der Zeichnung, Festhalten an den höheren Kompositionsgesetzen. „Die Malereien sind von einem echten Geistesverben Giotto's, er gibt der giottesken Kunstweise neuen Schwung durch freie Anwendung der bestimmten, in ihr liegenden Principien." — Auch die Grablegung (im zweiten Spitzbogen der linken Wand) und das Weltgericht über dem (reliefirten) Grabdenkmal des Bettini de' Bardi (14. Jahrh.) wird dem *Giottino* zugeschrieben.

In der r. Ecke des Querschiffendes ist die von Dosio erbaute (vergitterte) Capp. Niccolini, mit Kuppelfresken von *Franceschini* von Volterra und Statuen von *Francavilla*, Schüler Giov. Bologna's. An der Stirnwand des Querschiffs (gegenüber der Capp. Giugni) Capp. de' Bardi mit (r.) dem Denkmal des Architekten Alessandro Galilei, von *Ticciati*. In Holz geschnitztes Krucifix, von *Donatello;* es soll Brunellesco zu dem Ausspruch veranlasst haben, *Donatello* habe nicht Christum, sondern einen Bauer ans Kreuz geschlagen (vgl. S. 1273). — In der l. Seitenkapelle des Querschiffs (l.) Denkmal der Fürstin Sophia Czartoriska († 1857), von *Bartolini*. Am Aussenpfeiler dieser Capp. (gegen das Querschiff): Denkmal auf den Komponisten *Cherubini* (geb. zu Florenz 1760, † 1842), von *Fantacchiotti*, 1869; das Medaillonbildnis zwischen zwei allegorischen Figuren.

Linkes Seitenschiff: Am letzten l. Pfeiler des Mittelschiffs (gegen die Kirche) Denkmal des *Leo Battista Alberti*, des berühmten Förderers der Renaissance († 1472), von *Bartolini*, 1850 (durch den letzten Alberti) errichtet. — An der Wand des l. Seitenschiffs: Grabmal des Kupferstechers *Raffael Morghen* (durch den Stich der Cena Lionardo's allgemein bekannt), geb. zu Florenz 1758, ebenda † 1833, von *Fantacchiotti*. Auf ein Altarbild von *Vasari* folgt die Büste des Arztes Antonio Cocchio; dann das *Grabmal des Staatssekretärs *Carlo Marsuppini* († 1450), von *Desiderio da Settignano*, mit feinster (fast hellenischer) Ornamentik, edler, liegender Statue, reizenden wappenhaltenden Genien. — Ueber der folgenden Thür Fresko: SS. Dominikus und Franciskus. Dann: Sarkophag des Ministers *Vittorio Fossombroni* († 1844), von *Bartolini*. Altarblatt (Himmelfahrt),

Digitized by Google

von *Vasari*. — Denkmal des Ministers *Angelo Tavanti* († 1781), von *Spinazzi*. — Am dritten Pfeiler gegen das Mittelschiff: Pietà von *Angelo Allori*. — Dem zweiten Pfeiler gegenüber: Denkmal des Rechtsgelehrten Pompeo Signorini († 1812), von *Stefano Ricci*. — Dem ersten Pfeiler gegenüber: Grabmal des *Galileo Galilei* († 1648), von *Foggini*, 1737, mit den Attributen der Weltkugel und des Fernrohrs.

S. Croce soll sich auch für die moderne Zeit immer mehr zu einer nationalen Gedenkstätte der grössten Männer gestalten (daher die neuen Erinnerungssteine an Manin, Canina u. a.)

Der Kreuzgang (chiostro), von der Sakristei aus, oder direkt vom Platz aus (r.) zugänglich, noch zum Bau Arnolfo's gehörend, zeigt (l. oben) Freskenreste aus dem 14. Jahrh. (in einer Lunette: Der Dom und die Taufkirche), alte Grabmäler der Pazzi und della Torre, und neue von *Carradori* (Pelli Fabbroni), *Bartolini* u. a.

Die Treppe hinabsteigend kommt man zum *Grabmal des Gastone della Torre*, Erzbischof von Mailand († 1317), den Sienesen *Agostino* und *Agnolo* zugeschrieben.

In der Mitte der rückliegenden Schmalseite des Kreuzgangs führt eine zierliche marmorne *Vorhalle*, mit köstlicher Dekorationsarchitektur, Tonnengewölbe und kleiner Kuppel in die ***Cappella de' Pazzi** (der Sakristan öffnet, 40 C.), eine der anmuthigsten Schöpfungen der Frührenaissance, von *Filippo Brunellesco*, 1420, der erste Versuch, einen völlig central angelegten Raum mit einem durchgebildeten System von Gewölben zu überdecken und beide in streng organischen Zusammenhang zu bringen. Das Innere bildet einen geräumigen quadratischen Mittelraum mit Flachkuppel, und zwei schmälere Seitenfelder mit breiten kassettirten Tonnengewölben quer überspannt; dem Eingang gegenüber liegt ein kleiner quadratischer Chor. Die Wände sind durch korinthische Pilaster belebt. Die zwölf Apostel und vier Evangelisten in Terracotta sind von *Luca della Robbia*; Gottvater, Statue von *Bandinelli*; Denkmal Pontenani, von *Costoli*; Denkmal Sabatelli, von *Santarelli*; *Denkmal Virginia de Blasis, von *Pampaloni*; Denkmal Gazzarini, von *Rossi*. — Auch die eleganten Hallen des zweiten Klosterhofes daneben scheinen *Brunellesco* anzugehören.

An der Nordseite des Kreuzganges, auch von der Piazza durch die zweite Thür r. zugänglich, ist das ehemalige grosse Refektorium (einst der Sitz des Inquisitionsgerichts) mit einem berühmten Wandfresko des *Abendmahls*, nach Vasari von *Giotto*. Darüber: Die Kreuzigung. *Crowe u. Cav.*: „Der ganze Wandschmuck wirkt zwar schön und imposant, aber die an sich grossartige Komposition des *Abendmahls* wird beeinträchtigt durch den schwerfälligen Bau der Figuren und ihre überlangen Köpfe. Die Augen sind mit engen Horizontallinien umschrieben und ohne Abschluss, wie *Taddeo Gaddi* es liebt; auch die niedrigen Stirnen, breiten Hälse, kurzen Hände, jähen Uebergänge vom Lichte zu dem rothen Schattendunkel, die dreiste unsorgfältige Zeichnung und Pinselführung in den Einzelnheiten, gekünstelte Faltenmotive, heitere Färbung der Gewänder kennzeichnen den Taddeo. — In der *Kreuzigung* fallen die Masse der Figuren auf, welche der Proportionalität, die Giotto stets bewahrt, entbehren; gemalt ist diese Komposition, sowie die Nebenfiguren im *Stammbaum Jesse* und in den Seitendarstellungen aus dem Leben des *SS. Franz* und *Ludwig* mit einer Leichtigkeit der Hand, die einen Künstler des 14. Jahrh. bekundet, der bei mässigem Talent sich etwas Tüchtiges zutraute, „wenn er auch die grossen Anforderungen seiner Kunst durch Hast und Keckheit schädigte. Alle Merkmale deuten auf *Niccolò di Pietro Gerini* als den Maler".

Der Thür gegenüber führen einige Stufen in ein geräumiges Gemach mit einem Fresko des *Giovanni di S. Giovanni (Mannozzi)* (einem Manieristen, aber noch von frischem Realismus), Speisewunder des S. Franciskus, 1630 („der verschiedene Ausdruck der Andacht in den Köpfen ist ebenso naturwahr als ergreifend, und die Auseinanderhaltung der Nüancen bei den gleichfarbigen Kutten der Mönche ein koloristisches Wunder". *Kinkel*) u. a. erst noch neu zu ordnenden Fresken, (z. B. von der Porta San Gallo, von Dom. Ghirlandajo).

Beim kleinen *Vestibulum*, das von der Via de' Malcontenti in die Kirche führt, ist ein Denkmal der Familie Pazzi, von *Nino Pisano*, und eines der Familie Cavicciulli von 1320.

Von S. Croce führt die Via de' Malcontenti zum (Nr. 9) **Pal. Berte** (Pl. K, 8) mit der Gemäldesammlung, die früher im Pal. Guadagni aufgestellt war, mit einigen guten Bildern von *Salvator Rosa* u. a. (Von 10 bis 3 Uhr; nur bei Abwesenheit des Besitzers zu sehen.)

Nördl. von S. Croce führt die Via S. Cristofano in die Via Ghibellina direkt zu dem von *Michelangelo* für seine Verwandten gekauften Hause mit der

Galleria Buonarroti (Pl. K, 8), Nr. 64; seit 1858 durch Testament des letzten Stammgliedes Eigenthum der Stadt.

Geöffnet: Montag und Donnerstag von 10 bis 3 Uhr, ausgenommen an Festtagen. — **Katalog** ½ Fr. — **Trinkgeld** ½ Fr.

Digitized by Google

Michelangelo der Jüngere, Dichter und Gelehrter, hatte 1620 für mehr als 130,000 Fr. die Hauptbegebenheiten seines grossen Onkels in Fresko und auf Leinwand malen lassen, und Modelle, Zeichnungen, Briefe und Gedichte desselben gesammelt. Diese Sammlung bildet den Grundstock der Gallerie.

I. Zimmer linke Wand: 1. Majolica, Anfang des 16. Jahrh. mit der Skythenkönigin, wie sie das Haupt des Cyrus in ein Blutgefäss taucht. — 2. 3. Zwei etruskische Reliefs: Satyr und Krieger auf Sandstein, sehr alt. — 4. Majolica mit Thisbe und Pyramos, oben die Wappen der Medici und Pucci. — 5. Antikes römisches Kapitäl. *Fensterwand:* 6 bis 9. *Della Robbia*, eine Kanephore; 8. Hieronymus, Madonna, musicirender Genius. — Rechte Wand: 12. Antiker Arm mit Diskus. — 14. Antiker Metallspiegel mit Renaissancerahmen. — 15 bis 23. Bruchstücke antiker Skulpturen. — 29. 30. Majoliken, 16. Jahrh. — 32. Schrank mit etruskischen und römischen Gegenständen. — 33. Nussbaumfries, 16. Jahrh. — 34. Zweischneidiges Schwert, auf der einen Seite mit dem Wappen der Buonarroti, auf der andern mit dem des florentinischen Volkes.

II. Zimmer: Galleria mit Bildern a. d. Leben *Michelangelo's*. Linke Wand: 37. Michelangelo als Gesandter von Florenz vor Julius II. in Bologna, von *Fontebuoni*. — 38. Er schlägt der türkischen Gesandtschaft seine Berufung als Brückenbauer nach der Türkei ab; von *Bilivert*. — 39. Michelangelo mit den Zeichnungen der Façade von S. Lorenzo vor Leo X., von *Jacopo da Empoli*. — 40. Er leitet die Fortifikationen von Florenz, von *Matteo Rosselli*. — 41. Nach Venedig entflohen, wird er vom Dogen zum Bau des Ponte Rialto aufgefordert, von *Marucelli*. — Rechte Wand: 42. Papst Paul III. bittet das Grabmal Julius' II. zu verkürzen und die Sixtinische Kapelle zu malen, von *Tarchiani*. — R. 48. Er bringt dem Papst Julius II. das Modell zum Gerichtshaus an der Via Giulia, von *Boschi*. — 44. Er bringt Paul IV. das Modell zur Peterskuppel, von *Passignano*. — 45. Michelangelo als Dichter, von *Cristofano Allori*. — 46. Michelangelo von Francesco de' Medici in Rom besucht, von *Gamberucci*. — 47. Er verweigert die Rückkehr nach Rom (Chiaroscuro von Vignali). — 48. Michelangelo vor Karl V. in Bologna (ebenso). — 49. Rückkehr nach Florenz, von *Matteo Rosselli*. — 52. Michelangelo und die Klugheit, von *Dems*. — 53. Er schickt das Geld für S. Peter zurück, von *Furini*. — 54. Er unterweist adlige Florentiner. — Ausgangswand (l. und r. von 55.): 50. Sturz der Mutter, von *Furini*. — 51. Tod Michelangelo's, von *Dems*. — 55. Madonna mit Heiligen (*fälschlich* dem Michelangelo zugeschrieben). — 56. **Michelangelo*, Relief mit dem Kampf der Centauren und Lapithen, ca. 1490, etwas überfüllt, aber von wundersamer Lebendigkeit. *Vasari:* „Während Michelangelo vier Jahre (bis zu seinem 19.) im Hause des Herzogs Lorenzo de' Medici wohnte, arbeitete er auf den Rath Poliziano's aus einem Marmorstück, das ihm der Herzog gab, den Centaurenkampf, der so schön gelang, dass jeder, der dies Werk ansieht, es für die Arbeit nicht eines Jünglings, sondern eines geschätzten, in den Studien erfahrenen und in der Kunst geübten Meisters halten muss. Sein Neffe Lionardo bewahrt es noch heute als ein gar seltenes Werk in seinem Hause auf". — *Fensterwand:* Statue des sitzenden Michelangelo, von *Novelli*, 1620. — An der Decke: Allegorien, Bestattung u. Monument Michelangelo's, von Malern des 17. Jahrh.

III. Stanza delle Storie di famiglia. An der Decke Dämmerung und Nacht Michelangelo's; im Fries die Wappen der Familie. — Nr. 60 bis 69. Bildnisse der *Familia Buonarroti*. — Ausgangswand: 70. Büste des Gründers der Sammlung, von *Finelli*. — 66. Ludovico Buonarroti, von *Pietro da Cortona*. — Im anstossenden Kabinet (piccolo Scrittoio): 71. *Pontormo*, Oelbildnis der Vittoria Colonna, auf einem Ziegel. — Dann die sogen. Cappella; in der kleinen Kuppel Fresko S. Michaels von *Cinganelli*; an den 10 Abtheil. der Wände die florentinischen Heiligen. — Eingangswand: Marmorbüste der Gattin des Cosimo Buonarroti, von *Costoli*. — 75. Gypsmodell zum Relief der Kreuzabnahme (Elfenbeinwerk), von *Michelangelo*. — Linke Wand: 76. *Relief der Madonna, von *Michelangelo*, „ein Werk, das sich durch seine ideale Schönheit von den gleichzeitigen Schöpfungen der übrigen Florentiner Bildhauer merklich unterscheidet" (nach Vasari wollte er damit die Manier Donatello's nachahmen). — 78. Madonna, in Tarsia, von *Calenzuoli*, nach einer Zeichnung von Pietro da Cortona. — 77. Bronzedarstellung von Nr. 76. dem Gianbologna zugeschrieben. — Ausgangswand: Reliquienschrein, 18. Jahrh. — 80. Büste des Cosimo Buonarroti, von *Costoli*. — Rechte Wand: 87. Nussbecken, von *Cambi*.

IV. Zimmer (Studio). Oben: Nr. 84. bis 89. Berühmte Florentiner, von *Matteo Rosselli* und *Bravo Cecco*, ca. 1650. Linke Wand: Schrank mit **Modellirungen Michelangelo's*, in Holz, Thon und Wachs (David in Thon, S. Hieronymus, Herkules und Cacus, Fragment des Gekreuzigten, Relief eines bärtigen Kopfs, bartloser Kopf, kleiner Arm). — II. Schrank, ebenso (David in Wachs [einer der ersten Entwürfe zum David vor dem Pal. Vecchio], Torsi, Pasquinokopie, Hüfte, Arm, Hand). — Im folgenden Zimmer: Zwei Bände Autographen *Michelangelo's*, der eine mit Gedichten, der andere mit Briefen; Architekturzeichnungen.

Zurück bis zum Eingangszimmer, und dann l. in das

V. Zimmer mit den Gemälden und Zeichnungen; Eingangswand: Nr. 90.

Digitized by Google

Cristofano Allori, Oelskizze der Berufung B. Manetto's. — 110. *Michelangelo*, Skizzen von Köpfen, Figuren, Armen, einer Kleopatra u. a. — 111. *Ders.* (?), Anatomische Skizzen. — 91. Der Gekreuzigte, 16. Jahrh. — 92. Venetianische Schule (16. Jahrh.), Tod Lucretia's. — 94. Emailbild der Madonna, aus Limoges. — 112. *Michelangelo*, Anatomische Studien; Pferdekopf. — Pastellselbstbildnis des florentinischen Malers Andrea Commodi, 1600. — 113. *Michelangelo*, Skizzen von Halbfiguren, eines Dämonenkopfes, Entwurf zu den Mediceergräbern, architektonische Zeichnungen. — 90. *Marcello Venusti*, Bildnis des Michelangelo. — Linke Wand: 100. **Pesellino*, Predella mit drei Geschichten des Niccolò di Bari, reiche Kompositionen voll Frische und Lebendigkeit, ca. 1440. — Unter den *Handzeichnungen des Michelangelo* noch hervorzuheben: 114. Skizzen zum jüngsten Gericht. — 117. Façade für S. Lorenzo. — 121. (Linke Wand): Skizze des jüngsten Gerichts. — 123. *Madonna. — Bei der Eingangswand ein Tisch mit einem modernen farbigen Stich der Sixtinischen Kapelle.

Nördl. führt die Via Buonarroti zur queren Pietrà Piana und in dieser r. nach

S. Ambrogio (Pl. M, 7), einer alten Stiftung, aber 1716 von *Foggini* ganz umgebaut.

Das Innere und die Façade wurden 1833 vom Mailänder Ademollo bemalt. An den Altären sind einige bemerkenswerthe Fresken aus dem 15. Jahrh. — R. vom Eingang: Madonna mit Heiligen (verdorben), dem Cosimo Roselli zugeschrieben. — 1. Altar r.: S. Antonius in der Glorie, S. Nikolaus, Erzengel Raphael mit Tobias, von *Raffaelino del Garbo*. — 2. Altar r.: Thronende Madonna, von *Angelo Gaddi* (?). — 3. Altar: Kreuzabnahme, Fresko aus der Schule des Giotto. — L. von der Hauptapsis: **Capp. del Miracolo*, mit Fresken von *Cosimo Roselli*, Darbietung des Kelches mit dem wunderbar erschienenen Blute Christi an Kleriker und Nonnen, gez. (1486). Laut Urkunde war der Jüngling Bartolomeo di Pagholo (d. h. der später so berühmte Maler Fra Bartolomeo) Gehülfe bei diesen Fresken. — *Marmortabernakel von *Mino da Fiesole* 1482. Das Dekorative in beinahe hellenischen Formen. — Linke Wand. 2. Altar vom Chor: *Cosimo Roselli*, Madonna in Gloria, unten SS. Ambrosius und Franciskus. Predella mit drei Begebenheiten des S. Franciskus, 1498 (Spätwerk). — Dann ein hölzerner S. Sebastian, von *Lionardo del Tasso* 1501 und an der Einfassung zwei grau in grau gemalte Engel, von *Raffaelino del Garbo*; von ihm auch das Medaillon an der Basis, mit der Verkündigung.

Die Via S. Ambrogio führt nördl. zur *Piazza d'Azeglio* (Pl. M, 6), deren moderne Anlagen mit der Statue Savonarola's geschmückt werden sollen (l. Sommertheater). An der Südseite des Platzes führt die breite Via della Colonna zum Eingang (neben Lampione 1091) in den

Kapitelsaal von **S. Maria Maddalena dei Pazzi (Pl. M, 6).

Der Besuch des Kapitelsaals ist nur Mont. und Donnerst. von 10—4 Uhr gestattet.

Im Erdgeschoss gleich nach dem Durchgang durch das kleine Vorzimmer jenseit der Eingangsthür tritt man in den kleinen Saal, an dessen l. Wand ***Pietro Perugino*** ein herrliches Fresko der ***Kreuzigung*** malte, das noch vortrefflich erhalten ist.

Drei architektonische Abtheilungen bildend, stellt es im mittlern Bogen den Gekreuzigten dar, zu seinen Füssen S. Magdalena, l. die Mutter Jesu (wohl einer der herrlichsten Typen) und S. Benedikt; r. SS. Johannes und Bernhard; alle in edelster Ergebung, mit verklärten Blicken und in schmerzdurchbebter Ruhe; nicht durch grossartige Komposition, sondern durch erschütternde Empfindung von tiefster Wirkung. Auch die stille, einfache Landschaft stimmt zum Bilde.

Zur *Kirche* S. M. Maddalena dei Pazzi tritt man von der Via de' Pinti ein, (Pl. L, 6); den schönen *Säulenhof* baute *Giuliano da Sangallo* 1479, der auch die Kirche erweiterte, die aber 1628 durch Arrigucci stark modernisirt wurde.

4. Capp. r.: *J. da Pontormo*, Madonna und Heilige. — Hochaltar: *Luca Giordano*, Madonna und S. Magdalena. — 2. Capp. l. *Cosimo Roselli*, Krönung Mariä.

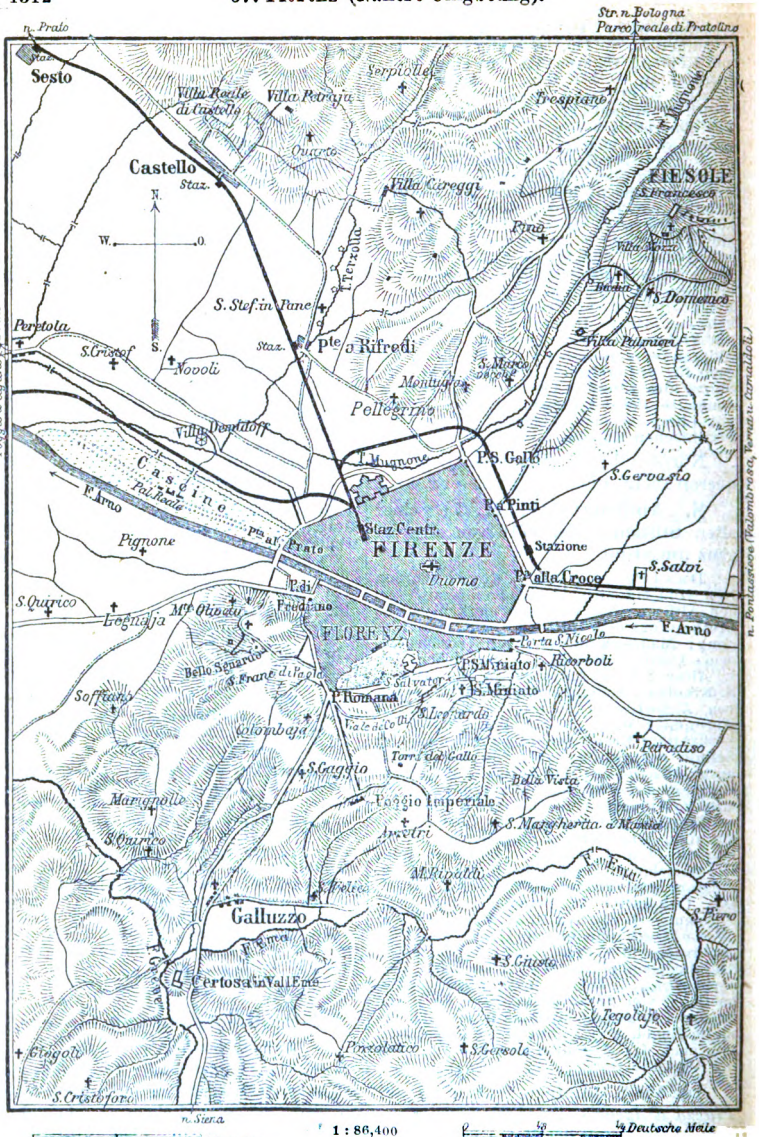
In der Via di Pinti Nr. 62: der **Pal. Panciatichi Ximenes**, von *Giuliano da Sangallo* 1490 erbaut, der hier mit seinem Bruder Antonio wohnte; restaurirt und erweitert von *Silvani*, 1620. Hier ist eine reiche Gemäldesammlung in 16 Sälen, mit Bildern von Mariano da Pescia, Piero di Cosimo, Domenico Veneziano, Bugiardini, Crivelli, Mantegna (? Tura), Squarcione (? Parentino), Filippino Lippi, Fra Bartolomeo, Albertinelli, Andrea del Sarto, Salvator Rosa u. a. — Auch Miniaturen, Vasen, Bronzen, Waffen.

Nähere Umgebung von Florenz.

Siehe nebenstehende Karte.

Die an Kunst und Geschichte so reiche Stadt ist auch von der Natur ringsum mit seltenen Reizen geschmückt. Wo man sich in dem köstlichen

Digitized by Google



Nähere Umgebung von Florenz.

Digitized by Google

Arnothal hinwenden mag, von jeder Höhe herab, von jeder malerischen Stelle des Flussgebietes geniesst man die reizendsten Aussichten. Am meisten besucht sind die waldigen *Cascinen* (S. 1321), zu denen ein breiter Weg längs des Arno führt; dann der herrliche *Viale de' Colli*, der vor Porta Romana zu den Höhen von *S. Miniato* (S. 1315) und der schönsten Sicht über die Stadt geleitet, endlich das fernere, höher gelegene, reizende *Fiesole* (S. 1324), dessen Panorama zu einem der schönsten Punkte Italiens gehört.

I. Vor Porta Romana (Pl. A, B, 9).

1) **Viale dei Colli (Pl. B, 10), eine 1¼ St. lange, neu angelegte Kunststrasse mit den herrlichsten Aussichten auf Florenz und mit den reizendsten Anlagen verbindet die *Porta Romana* mit der *Porta Croce*. Der mit Trottoirs begrenzte breite Viale, an Feiertagen und schönen Abenden stets von Spaziergängern und Fahrenden überfüllt, läuft über die Hügel von Aracetri, Giramonte, Montici und S. Miniato und endet an der Kettenbrücke bei Porta S. Niccolò. Der erste Abschnitt jenseits Porta Romana *(Viale Machiavelli)* zweigt sich l. von der Strasse zum Poggio Imperiale (S. 1318) ab, und zieht sich an neuen Villen vorbei zu dem schönen *Piazzale Galileo* hinan, einem grossen Rasenplatze mit Gartenanlagen, köstlichem Blumenflor, Springbrunnen und hölzernen Ruheplätzen. Der zweite Abschnitt *(Viale Galilei)* steigt, mit der herrlichsten Aussicht auf die Stadt und die malerische Umgebung, an dem (r.) Vergnügungsorte *Tivoli* (mit Theater) und dem (l.) *Restaurant Bonciani* vorbei zur Höhe und zieht von hier bis unterhalb S. Miniato fast eben hin, immer mit den prachtvollsten Veduten. Jenseit der neuen grossartigen Treppe und Terrasse unter S. Miniato, um das hübsche Kirchlein Vilanella herum, kommt man zu dem Kolossalplatze **Piazzale Michelangelo* (mit einer Bronzekopie des David Michelangelo's von Papi, und Sockelbildern der Tageszeiten aus der Modiceerkapelle), mit einer der reizendsten *Aussichten Italiens.

Südl.: Der Cypressenhügel mit S. Salvadore, und dahinter S. Miniato und Michelangelo's Bastionen; der Poggio mit der Torre del Gallo; die Hügel von Arcetri und Belvedere und mitten im Thal in voller Entfaltung seiner Reize Florenz. — Westlich: über die Häuser, Thürme und Kuppeln hinaus die Ebenen von Legnaja, Brozzi, Sesto, Prato, begrenzt von den Höhen des Malmantile, Artimino und der Apenninen; weiterhin r. die Berge des Val di Marina und Monte Morello, unten die Ortschaften Castellina, Rufignano, Quinto, Petraja, Sesto, Castello, Quarto und Rifredi. — Oestl.: eine Reihe von Hügeln, Carregi, Montui, Borgo della Pietra, die herrliche Villa Salviati. — In zweiter Reihe die Höhen des Piano di Mugnone, die Sveglia, Montereggi, und höher hinan die Haine von Pratolino und Monte Senario. Der Hügel von Fiesole zeigt seinen vollen Reichthum südlicher Vegetation und denkwürdiger Bauten; von ihm heben sich ab der Poggio delle Cave und die fruchtbaren Höhen von Majano und Camerata. Hinter Monte Ceceri tritt nordöstlich ein langer gleichförmiger Hügelzug vor, auf welchem Castel di Poggio, Castel Vincigliata, Poggio Gherardo, S. Martino a Mensola und die Certosa des Monte acuto thronen. In der Ebene hier sieht man S. Salvi, die Kirche von Varlungo und Coverciano, jenseit des Mensolaflusses die Ortschaft Settignano (Geburtsstadt berühmter Bildner), in der Höhe Rocca Tedalda und fernhin den Poggio delle Falle. In dritter Linie: die Berge von Mugello, die Höhen von Monteloro, Monte Rotondo und die Kette, die sich am Zusammenflusse der Sieve mit dem Arno hinzieht. An der linken Seite des Flusses die Ebene von Ripoli mit der Hügelreihe des Val d'Arno.

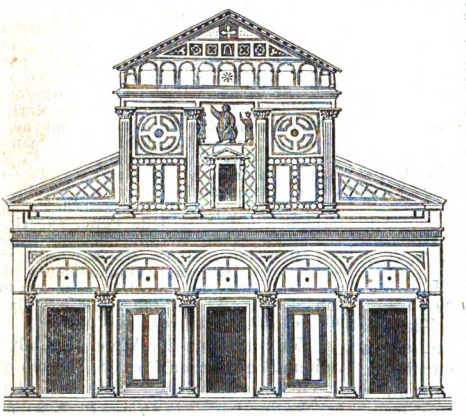
Von hier führt der Viale de' Colli in weitem Bogen gegen Porta S. Niccolò hin und diesseit derselben r. über die Kettenbrücke zur *Piazza la Croce* (Pl. N, 8), die durch stattliche Neubauten zu einem der schönsten Plätze heranreift.

2) **S. Miniato.* Auf dem Viale de' Colli kommt man unterhalb S. Miniato zur Kirche ***S. Salvador** *al Monte* (schneller erreicht man diese Kirche aus *Porta S. Miniato*, l. einen ziemlich steilen [Nachts erleuchteten], von Cypressen begleiteten und mit Steinplatten belegten Fusspfad hinan). Die Kirche entwarf *Cronaca* 1504; wegen ihrer hübschen einfachen Formen nannte sie Michelangelo la bella Villanella (das hübsche Landmädchen); 1615 erlitten Kirche und Kloster eine nachtheilige Restauration. — Südl. ansteigend kommt man r. zum *Vorthor von S. Miniato*, das innerhalb

Digitized by Google

der *Befestigung* angebracht ist. Bei der Belagerung von Florenz 1529 liess die Republik den Hügel als militärische Position durch *Michelangelo* mit Fortifikationen und grossen Backsteinbastionen umgeben.

Zwei Tage beschoss Oranien S. Miniato, aber nicht einmal das Feuer von der Höhe des Kirchthurms brachte er zum Schweigen. Michelangelo liess von der Brüstung des Thurms an Stricken hängende Wollsäcke herab, welche frei schwebend von den Kugeln hin und her geschleudert, den Thurm unversehrt erhielten; vor der Façade von S. Miniato liess er einen Erdwall aufwerfen, in dem die Geschosse stecken blieben. So blieb „das herrlichste Werk in der herrlichsten Gegend" erhalten.



S. Miniato bei Florenz.

Am Vorthor schellt man (dem Schliesser 20 C.) und geht nun zum Platze vor der Kirche hinan, an dem sich r. der grosse neurestaurirte *Friedhof* (den Falcini entwarf) anschliesst; er zeigt eine echt italienische Grufteinrichtung. Wahrhaft entzückend (namentlich gegen Sonnenuntergang hin) ist die **Aussicht* (vgl. *Piazzale Michelangelo*, S. 1314).

Die Kirche ***S. Miniato*** wurde wahrscheinlich infolge der Schenkung des Kaisers Heinrich II., zur Herstellung der viel ältern, gänzlich neu erbaut. Die merkwürdige Façade vom Jahr 1013 gehört zu den „feinsten Blüten" der mittelalterlichen Architektur jener Epoche.

Das untere Geschoss hat fünf Arkaden und drei Portale. Die zwei zwischenliegenden Felder sind durch rechteckige Marmortafeln gefüllt; — das Obergeschoss trennt die rautenförmig verzierte Dachschrägen der Seitenschiffe vom Mittelschiff, und gleicht mit seinen kannelirten korinthischen Pilastern und geradem Gebälk einer antiken Tempelfaçade. Die Details sind in mittelalterlicher Phantastik, aber in anmuthigem rhythmischen Wechsel ausgeführt. — Das Mosaik, Christus in trono mit Maria und S. Miniato, ist neu aufgefrischt.

Das Innere bildet eine dreischiffige Basilika ohne Kreuzschiff mit einfacher Apsis und berühmtem, offenem Dachstuhl in hölzernem Hängewerk. Die 12 Säulen sind theilweise antik, auf je zwei folgt ein Pfeiler mit vier Halbsäulen, welchen breite Quergurte mit dem gegenüberstehenden verbinden. Die Oberwände sind reich mit Marmormosaik bekleidet, das **Bodenmosaik* ist von 1207; die Seitenschiffe haben flache Decken, unter dem hintern Drittheil der Schiffslänge liegt eine Krypta. In jüngster Zeit ist die Kirche würdig restaurirt worden.

An der rechten Wand: Freskenreste aus dem 15. Jahrh.; bei der Seitenthür: Madonna mit S. Franciskus, Täufer, Johannes, Jakobus u. Antonius, von *Paolo di Stefano*, 1426. — An der linken Wand: Reste einer Kreuzigung und Grablegung (14. Jahrh.). — Im Mittelschiff zwischen den Treppen zum Chor eine 1448 im Auftrage des Piero de' Medici von *Michelozzo* errichtete Kapelle. — Im linken Seitenschiff eine für den Kardinal Jacopo di Portogallo († 1459) angebaute **Kapelle* mit dessen *Grabmal, von *Antonio Rosellino*. Ueber der edeln, liegenden Statue zwei knieende Engel, im Bogenfeld die Madonna, von schwebenden Engeln im Medaillon gehalten. Der *Terracottaschmuck der Decke von *Luca della Robbia;* die Verkündigung von *Baldovinetti*, der Fussboden von *Antonio Manetti*. — Die Treppen aus den Seitenschiffen führen zum Chor, dessen vordere Schranken, sowie die *Kanzel prächtig musivisch ausgelegt sind. In der Halbkuppel ist ein *Mosaik* von 1297 (restaurirt), Christus zwischen den Evangelistensymbolen, l. die heil. Jungfrau

Digitized by Google

mit ausgestreckten Armen, r. S. Miniat, eine Krone darbringend; in der Einfassung Apostelmedaillons und Thiere; die fünf Fenster unter dem Bogen mit transparenten Phengitplatten. Die schönen, eingelegten *Chorstühle* fertigten *Francesco, Monciatto* und *Domenico da Gajuole*, 1466.

An der Südseite des Chors liegt die *Sakristei (verschlossen, der Kustode öffnet), ein durch Nerozzo degli Alberti 1387 hinzugefügter gothischer Anbau mit 16 *Fresken, von *Spinello Aretino*, Legende S. Benedikts: „die Arbeit bekundet die ganze Fähigkeit dieses Künstlers". (S. Benedikt auf der Bahre von besonders grossartiger und würdevoller Gruppirung.) Die Schränke und Gestelle von *Monciatto*, 1472. — Die Seitentreppen im Mittelschiff führen zur Krypta (Confessione di S. Miniato) hinab, deren Decke 38 theilweise antike Säulen stützen.

Den *Thurm* von S. Miniato begann *Baccio d'Agnolo* 1524; er zeichnet sich durch gute Verhältnisse und feine Gesimsbildung aus und widerstand 1529 den Geschützen Oraniens (s. oben), blieb aber unter den Wechselfällen des Krieges unvollendet.

3) (7 Min.) **S. Francesco di Paola** und (15 Min.) **Bello Sguardo.** Von Porta Romana r. der grossen Strasse an der Stadtmauer entlang, dann bei der 2. Seitenstrasse l. kommt man nach (7 Min.) ***S. Francesco di Paola** (wenn verschlossen, r. an der Via Bello Sguardo, 1. Thür l., klopfen), wo in der 1. Capp. l. die marmorne, liegende *Grabstatue des *Benozzo Federighi*, Bischofs von Fiesole († 1450), mit Reliefs von *Luca della Robbia* sich befindet; der Verstorbene ruht in einer schlichten Wandnische, welche von einem reizenden Fruchtkranz umrahmt ist; die Statue ist der edelste Typus einfacher Grösse.

Nun der Fahrstrasse Via di Bello Sguardo entlang bis zur Theilung auf der Höhe; dann l. (prächtige Sicht auf Florenz) hinan; bei der zweiten Theilung l. auf dem (schlechten) Nebensträsschen dell'Ombreletto weiter, bis man zwischen zwei Villen zu einer Mauerbrüstung gelangt, mit dem herrlichen **Sguardo.** (Der Pavillon der nicht zugänglichen *Villa Albizzi* [wo Galilei längere Zeit wohnte] dicht darüber westwärts ist durch sein rothes regenschirmartiges Dach schon von unten der Leiter.) Am Ende der kleinen Brüstung liegt die **Villa Michelozzi** (Nr. 4, 39), die (r. anläutet) dem Fremden zugänglich ist (Gärtner 25 C.); hier geniesst man ein gegen die Certosa hin noch bedeutend vergrössertes Panorama. Die Sicht auf die Stadt, die Höhen von S. Miniato und Fiesole und das bergumkränzte Arnothal gehört zu den schönsten Punkten um Florenz.

4) **Poggio Imperiale** und **Torre di Galilei.** R. vom Anfang der Via dei Colli (S. 1314) geleitet eine anmuthige Allee von Cypressen und Eichen in 15 Min. zur grossartigen **Villa Poggio Imperiale** empor, die aber, gegenwärtig von einer Erziehungsanstalt für adlige Mädchen eingenommen, nicht zugänglich ist (die vier Statuen am Eingang des Viale standen an der alten Façade des Doms). Die Villa gehörte zuerst den Baroncelli, dann dem Alessandro Salviati, dem sie als Rebellen weggenommen und von Cosimo I. dem Giordano Orsini geschenkt wurde. 1622 kaufte sie Magdalena von Oesterreich, Gemahlin Cosimo's II., daher der Name. (Vor der Villa verbindet l. die Via S. Lionardo den *Poggio Imperiale* mit dem *Viale de' Colli.*)

Oestl. vom Poggio Imperiale liegt (1/4 St.) die zu Arcetri gehörige **Torre del Gallo,** einst Observatorium des *Galilei*, mit schöner Aussicht. Galilei brachte seine letzte Lebenszeit in der Villa Giojella zu Arcetri zu und starb daselbst 1642 (am Hause Büste und Inschrift); hier erhielt er auch den Besuch des Dichters Milton. — Jenseits dieser Villa führt die Strasse r. zur Certosa (s. unten).

Ostwärts von der Villa geht die Strasse in 10 Min. nach *S. Margherita a Montici*; hier liegt die *Villa della Bugia*, wo Guicciardini seine berühmte Geschichte Italiens schrieb. Den Namen (Lügenhaus) erhielt sie, weil hier am 12. Aug. 1530 nach 11monatlicher Belagerung die von Malatesta verrathenen Florentiner den Vertrag der Uebergabe der Stadt an die Medici unterzeichneten.

5) 1 1/4 St. ***Certosa.**

Omnibus vor Porta Romana, welche alle Stunden (40 C.) bis zur Ansteigung unterhalb der Certosa fahren. **Fiaker**, mit einer Stunde Aufenthalt, hin und zurück, 6 Fr. — Zur Porta Romana fahren von der Piazza della Signoria alle 1/4 St. Omnibus, 10 C.

Die (sehr staubige) Strasse führt jenseit des Thors südl. in ziemlich gleichförmiger Gegend in 3/4 St. nach dem Dorfe Galluzzo (wohin man auch über Poggio Imperiale gelangen kann). Jenseits des Dorfes, wo die Bäche Ema und Greve zusammenfliessen, erhebt sich auf der Anhöhe die festungsartige (jetzt aufgehobene, aber noch von 18 Mönchen und 6 Laienbrüdern bewohnte) *Karthause*, von Cypressen und Oelbäumen umgeben; von der stark ansteigenden Hauptstrasse biegt r. eine kleine Strasse zum *Kloster* ab und führt zum schönen Hofe hinan. (Ist der Thorweg an der Hauptstrasse, mit der Büste des S. Lorenzo, verschlossen, so klopfe man.)

Das Kloster wurde schon 1341 von *Niccolò Acciajuoli*, Gross-Seneschall der Königin von Neapel, gegründet und von einem unbekannten Meister (nach Vasari von Orcagna oder einem Meister seiner Zeit)

Digitized by Google

erbaut. Die Einrichtung der Zellen und Kapellen gibt ein treffliches Bild der Pracht und des eigenthümlichen Abschliessungssystems dieses vornehmen Ordens.

In den Hof eingetreten hat man sich gegenüber die Façade der Kirche mit ihren Terracottastatuen. R. im Eingang zum Kloster meldet man sich zur Besichtigung; ein Mönch (1 Fr.) geleitet zu den verschiedenen Räumen. Am Ende der Treppe zur Kirche hinan: Fresko von *Jacopo da Empoli*, Predigt Christi. — Die Kirche, ziemlich düster, ist gross und hat einen *prächtigen *Fussboden* von verschiedenfarbigen Marmorfliesen und einen grossen Reichthum an Ornamenten. Die Fresken der Decke und die fünf Geschichten des S. Bruno neben dem Hochaltar sind von *Bernardino Poccetti*.

In der Unterkirche, zu der eine Treppe l. hinabführt, sind die Grabmäler der Familie *Acciajuoli*, im Gange r. (Mitte) des Kardinals **Angelo Acciajuoli*. von *Donatello*, 1350 (die Ornamente von *Giuliano da Sangallo*); im Gange l. vor dem Schlüssaltar drei Grabmäler nebeneinander, in der Mitte: *des Stifters *Niccolò*, mit seinem trefflichen Bildnis, l. seiner Schwester (donna Lapa Manente de' Buondelmonti), r. seines Sohnes Lorenzo († 1354); alle von demselben unbekannten Meister zur Zeit des Andrea Orcagna.

R. von der Kirche, im Kreuzgang an der linken Wand, ein trefflich skulpirtes Lavatojo, von *Mino da Fiesole*, und ein Portal mit Maria und Engeln, von den *Robbia*; — die *Thür zur Kirche* mit prächtigem Renaissance-Ornament, von *Mino da Fiesole*: — die *Thür zum Kapitel* mit Intarsien von 1510.

Im Kapitelsaal, am Boden: Grabmal des Bischofs Lionardo Buonafede, von *Francesco da Sangallo*, und ein *Fresko der Kreuzigung, von *Mariotto Albertinelli*, 1505, bez. („die Behandlung steht dem Fra Bartolomeo sehr nahe. Die Gruppe ist empfindungsvoll, die Nebenfiguren in trefflichem Verhältnis, die Ferne reich belebt"). An der linken Wand: **Pietro Perugino*, Madonna und vier Heilige. — Im *Refektorium* an der linken Schmalwand eine *Kanzel von *Mino da Fiesole* und ein sehr schönes (gleichzeitiges) Weihbecken. In der *Capp. S. Maria* Bilder aus der Florentiner Schule, 15. Jahrh. (zwei von Fra Angelico), reiche Intarsia der Sitze, 15. Jahrh.

II. Vor Porta S. Frediano (Pl. C, 4).

¼ St. **Monte Oliveto** (früher Abtei, jetzt Militärspital); man trifft ca. 7 Min. jenseit des Thores die l. von der Hauptstrasse abzweigende Via die Monte Oliveto. In dem mit Cypressen bepflanzten Garten (im Hause Nr. 6 neben dem Gitterthor der Schlüssel, 20 C.) geniesst man eine köstliche Aussicht. Besonders malerisch ist hier der Blick auf die Nordwestseite gegen Pistoja hin. — In der gegen Bello Sguardo hin südlicher gelegenen *Badia di Monte Oliveto* ist im ehemaligen Laienrefektorium eine Verkündigung, von *Domenico Ghirlandajo*. Auch hier von der Höhe des Gartens eine wundervolle *Aussicht. — Jenseits Porta S. Frediano r. gelangt man über die *untere Kettenbrücke* (5 C.) (Ponte di ferro) zu den *Cascinen* hinüber.

III. Vor Porta al Prato (Pl. D, 1).

1) Die ***Cascinen** (d. h. Gehölzanlagen ursprünglich um einen Käse- oder Milchhof) sind der eigentliche, ½ St. lange, vom Arno und Terzolle begrenzte Stadtpark, der gegen Abend von aller Welt besucht wird, zu Fusse, zu Wagen, zu Pferde.

Den Hauptvereinigungspunkt bildet eine ¼ St. von der *Nuova Barriera* (B, 2) entfernte Rondelle, wo die Wagen hinter- und nebeneinander auffahren, die Reiter an die Kutschen sich drängen, die Fussgänger um die allfällige Militärmusik sich sammeln, und dann in den Alleen des Gehölzes sich ergehen. An der Rotunde (Piazzale) liegt als Ziel der Wanderung das von *Manetti* 1785 erbaute *Casino delle Cascine* und der *Tiro al Bersaglio*. (Der Prato del Quercione dient zu Reitübungen, Wettrennen und militärischen Zwecken.) Das gesammte Gehölz am rechten Ufer des Arno diente einst den nördl. daneben gelegenen Käsereien als Weidezubehör, daher der Name. Pinien, Eichen, Ulmen, hier und da auch Cypressen bilden den Grundstock der Waldung, die sich noch ¼ St. jenseit der Rotunde hinzieht; an der Nordseite hat man köstliche Fernblicke auf das malerische Hügelgelände, das in welligen Linien die Aussicht begrenzt. Beim Hinausgang sieht man vor Porta al Prato r. den Bahnhof für den Güterverkehr, dann r. den *Zoologischen Garten* (Eintritt ½ Fr.; Sonntag Vorm. ¼ Fr.), erst seit 1860 eingerichtet.

2) **Villa Demidoff.** Nördlich von der Rotunde (von der Porta al Prato auf der r. von den Cascinen hinziehenden Strasse nach Pistoja hin in 20 Min. zu erreichen) liegt die (1830 erbaute) *Villa Demidoff*, mit Prachtanlagen und seltenem Pflanzenwuchs. (Der Zutritt bedarf einer Empfehlung.)

3) **Villa Careggi.** Nördl. von der Station *Ponte a Rifredi* (S. 1073) liegt die alte Kirche *S. Stefano in Pane* und ¼ St. nördlicher **Careggi**, die von *Michelozzi* durch Cosimo den Aelteren erbaute Villa der Medici (jetzt *Buturlin*), wo die ersten Versammlungen der *Platonischen Akademie* (S. 1099) stattfanden, Cosimo der Aeltere 1467, Lorenzo Magnifico 1492, Marsilius Ficinus 1499 starben. Letzterer und der 30 Jahre jüngere Johannes Picus, Fürst von Mirandola, waren die bedeutendsten Männer der Akademie, und durch beide ward der Mann (Johann Reuch-

Digitized by Google

lin) angeregt, der den wiederbelebten Platonismus in Deutschland vertrat. Der grosse Gelehrte der Renaissance, Angelo Poliziano, Erzieher der Söhne Lorenzo's, hat einen ausführlichen Brief über den in seiner Gegenwart erfolgten Tod Lorenzo's in Careggi hinterlassen. — Von der innern Ausschmückung sind noch Fresken von *Pontormo* und *Angelo Bronzino* vorhanden. Auf dem Wege nach Pratolino trifft man die Villen *Capponi, Guicciardini* und *Salviati*.

4) **Villa Petraja.** Bei der folgenden Stat. *Castello* (S. 1073) liegt nördl. die (königl.) **Villa Petraja,** von *Buontalenti* erbaut, mit köstlichen Gartenanlagen. Die Villa war früher ein befestigtes Kastell, das die hartnäckige Belagerung der Pisaner 1364 aushielt, und von welchem noch der Thurm der Familie Brunelleschi übrig ist, die ihn 1361 gegen die mit deutschen und englischen Soldtruppen verstärkten Pisaner vertheidigten. In der Villa einige Skulpturen von Tribolo, ein Gemälde von Andrea del Sarto, Fresken (mit vielen zeitgenössischen Bildnissen) von Volterrano. — In der nahen *Villa di Castello* wohnte Cosimo I. vier Jahre, vor der Erhebung der Familie zur grossherzoglichen.

5) Bei der nächsten Bahnstation **Sesto** befindet sich inmitten dieses Dorfes die 1735 gegründete **Porzellanfabrik** *la Doccia*, deren Fabrikate zu den vorzüglichsten gehören. Fabrik und die nahe Villa sind Eigenthum der Marchesi Ginori.

6) Südl. von *Prato* (S. 1071) liegt die **Villa Poggio a Cajano,** weitläufige Sommerresidenz, welche *Giuliano da San Gallo* für Lorenzo Magnifico baute. Ottaviano de' Medici, vom Kardinal Giulio beauftragt, den Landsitz frisch herrichten zu lassen, übertrug den Wandschmuck dem *Franciabigio, Pontormo* und **Andrea del Sarto* (von diesem ist der mit dem prächtigsten Schaugepränge dargestellte Empfang der Tributpflichtigen, mit Löwen, Tigern, Papageien, Affen u. a. durch Cäsar). Hier starben 1536 der Grossherzog Francesco I. de' Medici und seine Gattin Bianca Cappello.

IV. Vor Porta San Gallo (Pl. M, 1).

Omnibus nach *Fiesole* (Domplatz) dreimal täglich 1 Fr.; nach *S. Domenico* ½ Fr. **Miethwagen** 8 Fr.; zu Fuss 1¼ St.

Auf dem Platze vor dem Thor steht ein für den Grossherzog Francesco II. 1745 von Jadot vollendeter barocker *Triumphbogen*. Eine Säulenhalle ist im Entstehen begriffen. R. gelangt man längs der Cinta daziaria (Linie des städtischen Zolls) zum *neuen Stadtausgang*. Von hier führt die Via della Quercia nördl. am linken Ufer des Mugnone nach 25 Min. zur *Villa Palmieri;* wohin Boccaccio die sieben geistreichen Mädchen u. drei Jünglinge vor der Pest, welche 1348 Florenz verheerte, fliehen liess; hier erzählen sie sich dann die reizenden Novellen des Decamerone. Nach 20 Min. (lange zwischen Mauern) erreicht man

S. Domenico di Fiesole, 1406 als Dominikanerkloster gegründet, in welchem vor der Uebersiedelung (1486) nach S. Marco der fromme Maler Fra Giovanni Angelico da Fiesole als Mönch lebte. Im Chor der Kirche: *Fiesole,* Madonna zwischen SS. Petrus, Thomas Aquinus, Dominikus und Petrus Martyr; der Hintergrund 1501 durch Lorenzo di Credi übermalt. Gegenüber der Kirche l. führt westl. eine Strasse in 5 Min. nach der **Badia di Fiesole,** 1462 durch Cosimo I. von *Filippo Brunellesco* erbaut (längere Zeit von Picus, Fürst von Mirandola, bewohnt).

Wohl das reizendste ländliche Chorherrenstift der Renaissance, malerisch am Fusse des Berges von Fiesole hingelagert, mit gekuppelter Kreuzkirche, heiterem Hofe und köstlicher zweigeschossiger **Loggia,* deren unterer Theil der Länge nach ein flaches Tonnengewölbe deckt, in welches die auf schlanken korinthischen Säulen ruhenden Arkaden der Fronte einschneiden; das Obergeschoss mit flacher Holzdecke, als ganz offene Loggia auch auf korinthischen Säulen ruhend, die auf Doppelkonsolen den geraden Architrav tragen. In der Mitte des 17. Jahrh. gründete Padre Montelatici hier eine landwirtschaftliche Schule. — Die *Kirche* ist ihrer meisten Reichthümer beraubt worden, ihre Façade ist noch die alte (ähnlich wie S. Miniato), mit weissem und schwarzem Marmor inkrustirte, aus dem 12. Jahrh. Die Skulpturen an der Sakristeithür sind von *Desiderio da Settignano;* im ehemaligen Refektorium ist ein bizarres Fresko von *Giovanni da S. Giovanni,* Jesus in der Wüste. Vom kleinen Terrassengarten entzückende **Aussicht.*

Zurück nach S. Domenico führen von da zwei Wege zur Höhe von Fiesole hinan: der alte, kürzere, aber steilere, führt in 25 Min. zur Piazza der Stadt Fiesole; mittewegs kommt man an der *Villa Mozzi* vorbei, die Cosimo der Aeltere erbaut und Lorenzo Magnifico bevorzugt hatte.

Bei der Verschwörung der Pazzi (1478) sollte sie der Angriffspunkt sein; 1829 fand man im Garten über 100 Pfund römischer Münzen, die man, da sie alle vor Catilina's Verschwörung gemünzt waren, auf dessen Anwesenheit bei Fiesole bezog, wo er seine Schätze vergraben habe. Von der Terrasse geniesst man eine herrliche

Digitized by Google

*Aussicht auf Florenz inmitten des weiten Kranzes seiner Hügel.

Eine gute Fahrstrasse geleitet in langen Windungen mit fortwährend prächtigem Blick auf Thal, Berge und Stadt in 35 Min., an hübschen Villen entlang, hinan nach

Fiesole *(Restaurante dell' Aurora,* guter Wein, auf der *Terrasse herrliche Aussicht).

Das altetruskische *Faesulae*, einst, wie die Ueberbleibsel der alten *Cyklopenmauer* zeigen, mit einem Umfang von 2500 m. Reste dieser Mauer sieht man bei der Einmündung der neuen Strasse in die Stadt r., dann jenseit der Kathedrale (l. hinab, und 1. Seitenweg r.) am nördlichen Hügelhange, hier bis 8 m. hoch und mit 2 bis 3 m. langen Blöcken, und anderswo. — Sulla kolonisirte die Stadt mit seinen Veteranen, Catilina machte sie zu seinem Waffenplatze. Aus der römischen Zeit stammen spärliche, von dem preussischen Baron Schellersheim 1809 ausgegrabene Reste eines *Amphitheaters* in einem Weinberge östl. unterhalb der Kathedrale. Das mittelalterliche Fiesole erlag schon 1010 am S. Romolofeste dem eifersüchtigen Florenz. Die künstliche Höhle (für die Wassersammlung), zu der man neben dem öffentlichen Brunnen auf der Via di Borg' Unto und dann auf langer Treppe gelangt, *Fonte Sotterra* genannt, und für ein etruskisches Werk gehalten, scheint erst dem Mittelalter anzugehören.

Das moderne Fiesole ist eine kleine Bischofstadt mit 13,180 Einw. (Bezirk); Hauptindustrie ist die Strohflechterei. — An der Piazza liegt an der langen Rückseite l. die **Kathedrale,** schon 1028 erbaut, eine ziemlich dürftige Basilika, doch mit einigen Besonderheiten der Anlage; 1256 restaurirt.

Drei Langschiffe mit zweimal sieben Säulen, ein Querschiff mit kuppelartig gewölbtem Mittelraum, die Flügel mit halbem Tonnengewölbe. Ueber der Eingangsthür: S. Romolo, von den *Robbia*. R. der alte, sechseckige Taufbrunnen von Fiesolaner Granit. Am Ende des Mittelschiffs: Der *Altar des Sakraments* mit reliefirter *Marmortafel von *Andrea Ferrucci von Fiesole*, 1500. Zwei sechsstufige Seitentreppen führen zur *Konfession* hinab; das Eisengitter ist laut Inschrift von *Petruccio di Betti* von Siena, 1349. Eine 15stufige Treppe führt zum obern Chor, der 1584 hinzugefügt wurde. Hier an der rechten Wand: *Altartafel mit Marmorrelief (Madonna und das Christuskind vom Täufer verehrt, in den Seitennischen: SS. Remigius und Leonhard) von *Mino da Fiesole*. Gegenüber *Grabmal des Bischofs Salutati mit dessen Büste, von *Dems.*, 1466.

R. an der östlichen Schmalseite des Platzes: *S. Maria Primerana,* nach Osten gewendet; vor dem Aufgang zum Presbyterium zwei tüchtige Porträtköpfe in Relief von *Francesco da Sangallo* (1542) und Francesco del Feda (1575). Hinter dem Altar ein gothisches Tabernakel mit zwei Statuen von Johannes und Lukas, im Uebergangsstil, ca. 1400. — Neben der Kirche l. der im 13. Jahrh. erbaute *Palazzo pretorio,* mit den Wappen der Podestà an der Façade. Die westliche Schmalseite des Platzes nimmt das weitläufige *Seminar* ein und der Palazzo des Bischofs. Von der Piazza aus, am Seminar vorbei, gegen Westen ansteigend, kommt man nach 2 Min. zu der Freiung hinauf, wo die antike Burg von Faesulae begann, auf deren Grund sich jetzt r. *S. Alessandro* und geradeaus ein Franciskanerkloster erheben. Auf dieser baumbesetzten **Freiung (mit Bank), 330 m. üb. M., hat man (namentlich am frühen Morgen) eine köstliche Schau auf den ganzen Bergkessel, Florenz und die Arnoebene unterhalb der Stadt. (Abends der herrlichste Reichthum des Farbenspiels über das villenbesetzte, gewaltige, vegetationsreiche Thal und die schönlinigen Berge der rechten Seite.) — Weiter hinten liegt sogleich r. die Kirche **S. Alessandro,** die von Rosso modern umgebaut wurde, aber noch 15 *antike* Marmorsäulen von Cipollino orientale mit ionisch-römischen Kapitälen u. weiss marmornen attischen Basen zeigt, wahrscheinlich von einem Tempel. L. auf der Höhe der alten Burg steht das von Cypressen umkränzte, 1350 erbaute **Franciskanerkloster.**

Man läutet in der Ecke r.; Damen haben keinen Zutritt, da noch 30 Mönche hier wohnen. Durch einen alten, höchst malerischen Klosterhof kommt man an dessen Ende l. zu einem Fenster, von wo die Aussicht gegen Westen sich noch mehr entfaltet als von der Freiung; r. von der Eingangswand gelangt man in den Klostergarten mit seinem eigenthümlichen melancholischen Haine von Cypressen, Lorbeeren und Steineichen. Niederwärts an seinem Ende, bei einem Kreuze, *Umschau in den hinter Fiesole liegenden ernsten, grossen Bergkessel des Apennin.

Ein ausgezeichnetes *Panorama nach allen Seiten hin geniesst man von der Höhe des **Monte Ceceri,** der östl. dicht über Fiesole

Digitized by Google

aufsteigt, und von dem nahen aufgehobenen Kloster della Loggia (dessen kleine Kirche Michelangelo restaurirt haben soll). Dieser Berg, reich an Steingruben der pietra serena, liefert das schöne Baumaterial von Florenz; die Säulen von S. Lorenzo, S. Spirito, der Loggia des Mercato nuovo, der Uffizien u. a. stammen aus diesen Brüchen.

V. Vor Porta alla Croce (Pl. N, 8).

Der Platz ist hier neulichst ganz frei gelegt und die Befestigungen der *Ringstrasse* gewichen.

1) 1/4 St. (bei der 2. Seitenstrasse l. und über die Eisenbahn) ***S. Salvi,** ehemaliges Kloster der Kongregation Vallombrosa, das schon 1084 erwähnt wird. (Hier hatte Kaiser Heinrich III. 1312 sein Generalquartier.) Im Refektorium ist ein berühmtes *Fresko des Abendmahls, von ***Andrea del Sarto.*** Das Ganze ist darauf berechnet, beim Eintritt durch die Thür mit einem Male überblickt zu werden. **Crowe* u. *Cav.*: „Der Typus der Einzelnen ist den Altersstufen und der Herkunft angemessen, die Gesichter durchweg bildnisartig, die Farbe höchst lichtvoll, Rundung und Luftraum aufs glücklichste zum Ausdruck gebracht. Bewunderungswürdig ist der Schattenschlag der Figuren, die Deutlichkeit ihrer vom Licht abgewandten Theile und die bei aller Mannigfaltigkeit der Lokalfarbe innegehaltene Einheit des Tons; im ganzen Vorgange herrscht voliste Lebenswirklichkeit". Während sich aber bei Lionardo da Vinci in Allem ein Mann auf den Höhen des Lebens zu erkennen gibt, trägt A. del Sarto die Vertrautheit mit den tieferen Schichten der Gesellschaft zur Schau. — Bei der Belagerung von Florenz 1529 sollte zur Sicherung der Stadt auch dieses Kloster niedergerissen werden. Schon waren Bauern und Soldaten damit beschäftigt, als sie aber an den Speisesaal kamen und dieses Fresko erblickten, standen sie von der weitern Zerstörung ab.

2) 25 Min. **Castello di Vincigliata,** von Francelli glücklich restaurirt, einst den Visdomini, Usimbardi, Albizzi, Alessandri gehörig, jetzt einem Ausländer (Sir Temple-Leader); die Schönheit des Schlosses und die prächtige Aussicht locken viele Besucher hierher. In der Capp. die Wandmalereien (15. Jahrh.), aus dem Nonnenkloster S. Martino zu Florenz.

---

58. Weitere Umgebung von Florenz. Das Casentino, Vallombrosa, Camaldoli, Alvernia.

Siehe nebenstehende Karte.

An Naturschönheiten und Stimmungsbildern sehr reich.

Wo die Apenninenkette Toscana durchsetzt, trennen sich von ihrer südlichen Seite einige Nebenäste, welche das Gebiet in eine Reihe von Einzelthäler zerlegen. Von dem Hauptknoten des *Monte Falterona,* von welchem der Arno entspringt, zweigt eine Gebirgsreihe ab, welche dem Fluss seinen geraden Lauf verwehrt. Der Berg *Pietra Fitta* trennt hier das **Mugello** (Sievethal) vom **Casentino** (obersten Arnothal), und der Hauptknoten geht in die Parallelkette über, welche den Westrand des obern Arnothales und den Ostrand des mittlern bildet. — In dieser Kette liegen zunächst südöstl. die *Consuma* (968 m.); dann der wilde *Pratomagno* (1459 m.), der dem Hauptgebirge fast parallel läuft, **Vallombrosa** (918 m.). — Zwischen Consuma und Protomagno zieht sich das schöne grüne **Casentino-Thal** hin, das noch seine alte Waldpracht bewahrt hat.

☞ Wer die drei Sanktuarien in einem Tage besuchen will, begebe sich zuerst nach *Vallombrosa,* dann zurück nach *Pelago* und von da nach *Alvernia* (Verna), steige von da nach *Bibbiena* hinab und dann direkt nach *Camaldoli* hinauf. Die kürzeste Strasse zur Rückkehr nach Florenz ist dann diejenige, welche von Pratovecchio herab nach *Stia* führt; jenseits Stia nach 1 St. lässt man die Ruinen von Castello di Romena links und kommt auf die Strasse zurück, die man unterhalb Bibbiena durchschritt. Sie führt über Pontassieve nach Florenz.

1) Nach Vallombrosa.

Eisenbahn 16 Kil. 4mal tägl. in 1/2 bis 3/4 Stunde bis *Pontassieve.*

Von Florenz, Stat. *Porta alla Croce* (Pl. N, 7), führt die Bahn dem rechten Ufer des Arno entlang über *Compiobbi,* von Hügeln, zu denen Cypressenalleen aufsteigen, umgeben (prächtiger Pinienwald auf nahem Hügel), nach **Pontassieve** *(Italia),* wo die Sieve in den Arno mündet.

Hier erhält man einen leichten **Wagen,** der nach (1 3/4 St.) **Pelago** (6 Fr.) fährt, von wo man allfällig noch bis *Paterno* fahren kann, besser aber in Pelago ein **Saumthier** mietet (5 Fr.) bis nach **Vallombrosa.**

Bei *Pontassieve* folgt man r. der Landstrasse über die Sieve; nach 20 Min. zweigt sich die Strasse von der Hauptstrasse nach Arezzo ab, beginnt zu steigen, und man hat Vallombrosa schon in voller Sicht, in 1 1/4 St. erreicht man

Digitized by Google

2 Deutsche Meilen
8 Italien. Miglien
15 Kilometer

1 : 450,000

Weitere Umgebung von Florenz.

Digitized by Google

Pelago (Buon Cuore, gut); im Ansteigen reiche Hügelveduten mit Landhäusern, an den Bergen noch Oliven und Wein. Man kommt durch Nussbaum- und Eichenpflanzungen und hat bei (3/4 St.) *Paterno,* wo das königliche landwirtschaftliche Institut ist, einen hübschen Blick auf das dunkle, tiefe Thal, noch schöner jenseits (1/2 St.) *Tosi,* wo man l. aufsteigt, bei einem steinernen Kreuze am Eingang des Waldes. — Von da gelangt man in 1 St. durch das Tannendickicht auf gepflastertem Bergpfad über grüne, von Tannen und Buchen umzogene Plätze, begleitet von hochbewaldeten Bergschroffen, an deren freien, grasigen Flanken Schafherden weiden, nach

(31 Kil.) **Vallombrosa,** einem ehemals weltberühmten Kloster, dem *Ariosto,* welcher Rüdiger und seine Geliebte dahin wandeln lässt, die schöne Strophe weihte (Orlando Furioso 22, 36):

Zur Taufe nun, und dann um sie zu frei'n
Führt Rüd'gern weiter seine Bradamante.
Man schlug den Weg nach Vallombrosa ein,
Wie sich ein reiches, grosses Kloster nannte,
sehr schön gelegen, und im Glauben rein,
Und jedem gastlich, der dahin sich wandte.

Seit 1869 ist das Kloster aufgehoben und der herrlichen Waldungen wegen zum *Forstinstitut* geworden. Die romantische Lage der Abtei im einsamen „Schattenthal" erklärt ihren Namen Valle ombrosa.

Das Thal wird gegen Norden und Süden von steil abgeschnittenen Gebirgen beherrscht und ist nur gegen Westen offen. Im Osten dringt durch die Schlucht der dichtgedrängten Berge ein Giessbach, der sich zum Flusse Vicano gestaltet.

Der Stifter des Klosters und des Cönobitenordens desselben war **Giovanni Gualbert,** Herr von Pistoja, der dem Mörder eines seiner Verwandten, zu dessen Verfolgung der Vater ihn ausgesendet, verzieh, weil er ihn, da es eben Charfreitag war, bei der Liebe des Gekreuzigten um Gnade gebeten. Er weihte sich dann zuerst in S. Miniato dem Dienste Gottes, ward Geistlicher und ging zu strengerem Leben 1039 als Einsiedler nach Vallombrosa. Fromme Genossen mussten vor ihrer Aufnahme in die Einsiedelei einem schweren Prüfungsjahr sich unterwerfen, und dann die strengsten Regeln S. Benedikts befolgen. Er theilte seinen Orden in religiöse, dienende Brüder und (wohl zuerst) auch in Laien. Grosse Ausbreitung erhielt die Stiftung nicht. — **Italien zählte etwa 50** Vallombrosen-Klöster. Die Abtei wurde 1673 mit bedeutendem Aufwand erneuert. Vor dem Kloster jetzt ein kleines **Gasthaus.**

Einen vorzüglich malerischen Anblick gewährt die 75 m. höher gelegene (unbewohnte) ***Eremitage,*** zu der ein Bergsteig in 12 Min. hinan führt; gleich einem Adlerneste schwebt sie auf der Spitze eines isolirten Felsens über den Fichten. Man nennt das Gebäude *il Paradisino,* und es verdient diesen Namen schon dadurch, dass die Umgegend dem grossen Milton sichtlich bei der Beschreibung seines Paradieses (IV, 131) vorschwebte. Die Aussicht ist reizend und dehnt sich weithin: im Vordergrund überhängende Felsen, zwischen welchen der Vicano hervorschäumt, unten das grosse Kloster, jenseits des Waldes üppige Landschaft, durchzogen vom Arno, an dessen Gestade man weithin auf Florenz sieht, den Schluss bilden die Gebirge von Lucca und das Meer. Der günstigste Zeitpunkt dieses schönen Blickes ist der Abend.

Den **Pratomagno** (1459 m.), der fast noch einmal so hoch **aufragt,** kann man (mit Führer!) in 1 1/2 St. ersteigen. Von seinen drei Hauptgipfeln gewährt der **Monte Catasta,** zu dem ein ziemlich mühsamer Weg durch Tannen, Buchen und Weiden hinanführt, das hübscheste Panorama, doch auch dieses nur gegen Florenz hin und auf das Casentino offen. — Hinab über Catica nach **S. Niccolò** und **Poppi** (S. 1337).

Von Vallombrosa kann man (mittels *Führer)* auf einem **Saumpfad** **Consuma** (S. 1332) in 2 1/2 St. erreichen und so den Ausflug Nr. 2 damit verbinden.

2) Nach Camaldoli und Alvernia (2 Tage).

In **Pontassieve** (S. 1327), das man mittels der Bahn von Florenz in 3/4 St. erreicht, erhält man einen **Wagen** bis (6 St.) *Pratovecchio* (für ca. 10 Fr.); von da Saumthier bis (3 St.) **Camaldoli.** — Von Camaldoli **Saumthier** nach (6 St.) **Alvernia** und von hier nach (2 St.) **Bibbiena** hinab. — In *Pratovecchio* und in *Bibbiena* findet man bescheidenes Nachtlager.

Nach *Alvernia* direkt folgt man der Strasse nach *Pelago* (S. 1327), geht über den Berg, genannt *La Consuma;* dann durch den Borgo alla Collina über den Arno in das Piano di Campaldino, nach *Poppi* und *Bibbiena.* Von hier hört der Gebrauch von Wägen auf. Die Entfernung von Florenz beträgt 44 Miglien. — Von *Bibbiena* nach *Camaldoli* schlägt man die Strasse ein, welche von *Cumprena* nach *Mausolea* führt, wo die Steigung zum Sanktuarium beginnt.

Jenseits der Brücke von Pontassieve, die über den Sieve führt und eine anmuthige Aussicht gewährt, steigt man l. die über einen Apenninenzweig führende gute, aber stark geneigte Nebenstrasse hinan, die Aussicht entwickelt sich immer

Digitized by Google

grossartiger, tief unten ein grosser Theil des obern Arnothals mit zahllosen Hügeln. Bald erblickt man r. die von grünen Wiesen überragten reichen Tannenwaldungen, aus denen das Kloster Vallombrosa hervorleuchtet. Zur Seite des nackten Berges, an dem man aufsteigt, ziehen Schluchten in die mit Eichen und Kastanien bepflanzten Wiesenthäler nieder. In 3 St. erreicht man die Berghöhe **la Consuma,** dem wohl das Wirtshaus des Passes den Namen gab. (Meister Adam, s. unten.) – Nun öffnet sich gegen Südosten das prächtige Thalbild des *Casentino,* lang und breit vom Arno durchströmt, von bewaldeten Hügeln durchzogen, auf denen malerische alte Städtchen thronen. L. ziehen die Hügelketten weiter, den Grund schliesst die hohe Gebirgsreihe der Serra und Giogana und der bewaldete Sonderfels von Alvernia. Ueberall sieht man:

Die muntern Bächlein, die vom Hügel grün
Des Casentino hin zum Arno rinnen
Und ihre Ufer lockernd kühl besprüh'n.
(*Dante,* Inferno 30, 64.)

Beim Hinabfahren erblickt man r. die Trümmer des pittoresken alten **Castello Romena,** einst mit 14 Thürmen und einem Mauerumfang von 1/2 Miglie.

Drei Grafen **Guidi von Romena,** Urenkel des Guidoguerra, der die schöne Gualrada geheirathet (s. S. 1337), verleiteten den Brescianer Meister **Adam,** falsche Goldgulden zu prägen, der deshalb neben der Schenke Consuma verbrannt wurde. – *Dante* lässt den Meister als Höllenstrafe hier von Romena aus, wo dieser „die Legirung, die mit des Täufers Bild geprägt war, fälschte", das wasserreiche Casentino zu „vermehrter Qual vor Augen immer stehen", und ihn „vergeblich um ein Tröpflein Wasser lechzen".

Weiterhin Strassentheilung; l. gelangt man nach **Stia,** einem gewerbsthätigen freundlichen Städtchen am Arno (ein Wagen von Florenz erreicht Stia bequem in 7 St.).

Oberhalb Stia liegt am Berge **Porciano** (Schweiningen), wo der Arno sich einen Weg „tra brutti porci" (Purgat. 14, 43) bahnt; im Kastellthurm soll **Dante** 1311, nach Absendung seiner glühenden Epistel an den Kaiser Heinrich von Luxemburg, vom ghibellinischen Grafen aus Aengstlichkeit oder aus Zorn über die Stellen des Inferno, die das Haus der Guidi betrafen, einige Zeit festgehalten worden sein.

Von *Stia* besteigt man mit Führer den **Monte Folterona** (1522 m.), an welchem der *Arno* (1200 m.) entspringt; nördlich führt ein steiler Fusspfad zur Quelle *(Capo d'Arno).*

Die Aussicht auf dem Gipfel gewährt ein weithin gedehntes Panorama, das auf beide Meere den Blick eröffnet. – Im Fegefeuer (14, 16 f.) hat *Dante*

Dem Flüsschen, das entspringt am Folterona,
Und dem nicht hundert Miglien Laufs genügen,

die merkwürdigen Terzinen gewidmet, die den Strom tra brutti porci, botoli (die händelsüchtigen Aretiner), lupi (die parteisüchtigen Florentiner) und Volpi (die schlauen Pisaner) zum Meere ziehen lassen.

In **Pratovecchio,** einem alterthümlichen Orte, dessen Häuser Arkaden haben, nehme man einen Führer (auch Saumthiere sind hier zu haben). Jenseits des Ortes geht es auf steinigem Pfade den Berg hinan, über *Moggiona,* das in einer tiefen Schlucht liegt. – Nun auf ziemlich ermüdendem Wege den kahlen Schieferberg hinan. Nach 3 St. (von Stia) erreicht man wieder Wiesen, Bäume und eine Allee, die in ein tannenreiches, enges, längliches Thal niederführt. Hier liegt (9 St. von Pontassieve) das Kloster

Camaldoli, offen von dieser Seite, sonst überall von hohen, mit Tannen und Buchen bewaldeten Bergen umgeben. Der Bau des Klosters ist ohne architektonische Bedeutung, ein Komplex verschiedener Zeiten. – Handschriften, Kupfer und Bibliothek wurden in der französischen Epoche während der Aufhebung des Klosters verschleudert. – Die Majestät der Gebirgsnatur ist ergreifend. Von den Nordhöhen fliesst der Fiumicello di Camaldoli nieder, der in der Ebene des Casentino in den Arno mündet. – 1 1/2 Miglie höher nördl. erreicht man die *Einsiedelei* **il Sacro Eremo,** welche die Form eines Kastells mit vier Thürmen hat. Hier baute der Stifter des Camaldulenser-Ordens, *S. Romuald,* seine erste Zelle.

S. Romuald war 950 zu Ravenna aus einer fürstlichen longobardischen Familie geboren, ein tief erregtes Gemüth, das kräftig mit sich rang und nach wildem Lebensgenusse im 20. Jahr durch völlige Selbstentäusserung sein Leben anachoretisch umgestaltete. Im Kloster von *Classe* ward er dem Mönchthum gewonnen, zog dann mit einem Venetianer Heiligen (Marinus) und

Digitized by Google

mit dem der Welt entsagenden Dogen Pietro. Orseolo nach einem Kloster bei Perpignan. — Nach Italien 982 zurückgekehrt, setzte Romuald sein wanderndes Anachoretenleben fort, hatte grossen Einfluss auf Otto III., wechselte oft seinen Sitz, stiftete in Istrien Klöster, im Val de Castro und anderen Orten; kam 1012 hierher an diesen hohen, schwer zugänglichen Ort, und auf dem Gipfel sich niederlegend, sah er im Traume eine Leiter von da zum Himmel sich heben, auf welcher Mönche seines Ordens, aber in weisser statt schwarzer Kleidung, hinanstiegen (oft in Gemälden dargestellt). Er beschloss daher, hier ein neues Kloster zu errichten. Auf dem Gange zum Bischof von Arezzo begegnete er dem Grafen Maldulo, dem Besitzer dieser Ländereien, der denselben Traum gehabt hatte und demüthig nun dem Mönche den Platz zur Einsiedelei schenkte. So erhob sich auf diesem *„Campo di Maldulo"* die Kapelle und fünf Wohnungen für die Camaldulenser Eremiten. Diese Einsiedelei bewahrte am nachhaltigsten den Geist seines Ordens (Gregor XVI. war Camaldulenser).

Am würdigsten und schönsten hat der Kunstschriftsteller *Vasari* den Santo Eremo und die malerische, stimmungsreiche Umgebung beschrieben (in dem begeisterten Briefe an Messer Giovanni Pollastra). — Luft und Temperatur haben hier oben so sehr den Gebirgscharakter, dass man sieben Monate Schnee rechnet. Die 30 Zellen, die ein längliches Viereck in zwei Reihen bilden, in deren Mitte die Kirche steht, umgibt eine hohe Ringmauer. — Die Aufhebung des Klosters wird die Stätte nur noch einsamer machen. — Ein steiler Pfad führt in $^3/_4$ St. noch höher hinauf zum vielbesungenen

***Prato a Soglio,** dem Sommerweideplatz eines der unteren Gipfel der *Giogana-Alpe,* auf deren Höhe man von dem von *Ariost* besungenen *Poggio a Scali* beide Meere erblickt.

Scuopre il mar Schiavo e il Tosco
Dal Giogo onde a Camaldoli si viene.

Die **Aussicht** vom Prato a Soglio (Thronwiese) ist ausserordentlich schön. Zu den Füssen, wenn man am nordöstlichen Abhange steht, senken sich die Felsenmassen der in die Romena ziehenden Apenninen in wild zerrissenen Schluchten in ununterbrochener Reihe dem Adriatischen Meer zu; starre, röthliche Schroffen, zerklüftet und gezackt, mit spärlichster Vegetation. Am nordöstlichen Gebirgsrande sieht man in der Ebene der Romagna die Häuser von Forli; Cesena und Ravenna tauchen „fleckenartig" auf. — Nach Osten hin in weiter Ausdehnung leuchtet das Adriatische Meer. Nach Westen und Süden senkt es sich in raschem Fall zur Furche des Arnothales nieder, der Prato magno stellt sich als Felsriegel dahinter; zwischen ihm und den Höhen von Arezzo ragt fern die schöne vulkanische Montamiata auf; jenseits der tannenumwaldeten Vallombrosa und der kahlen Consuma schliessen die Apuanischen Alpen die Aussicht. — Den Norden deckt die Falterona, der Quellberg des Arno, im Südosten die Vernia und die Zucca, der Quellberg des Tiber.

Von *Camaldoli* nach *Alvernia* (6 St.) auf ziemlich ermüdendem Wege über die von Thälern durchfurchten und von Waldbächen durchzogenen Berge, die Ebenen des Casentino zu Füssen, in der Ferne Arezzo und Montepulciano und ein Theil des Chianathals, zuerst nach *Badia a Petraglia,* in einem tiefen Bergkessel, dann durch wilde zerrissene Gegend, durch eisenhaltige rothe Gründe, auf denen das Grün wunderlich absticht, endlich nach langem Auf- und Niedersteigen zum reissenden Bergstrom *Corsalone,* der in der Nähe von Bibbiena in den Arno mündet. Nun hat man den hohen Berg von *Alvernia* nahe vor sich, aber erst eine zweistündige, ziemlich anstrengende Bergpartie bringt zum

Kloster Alvernia (oder *Verna*) hin, das in eigenthümlicher, festungsartiger Weise hoch oben die Gegend beherrscht. Auf einer völlig nackten und steinigen hohen Bergebene erhebt sich 240 m. hoch ein einsamer, auffallend geformter, von gewaltigen Massen gestützter Felskoloss, dessen Flanken nackt sind, während der Rücken bis zum Haupte mit dunklem, dichtem Tannenwald bedeckt ist. Auf einem Drittheil der Höhe ragt mit schiessschartenartigen Fenstern die älteste der Klostermauern auf, die man noch auf den S. Franciskus zurückdatirt. Ein gewundener gepflasterter Weg führt zur Klosterpforte hinan. Das jetzt aufgehobene Kloster ist von *S. Franciskus* selbst gestiftet worden, dem der Graf Orlando von Chiusi 1213 die abgelegene, über das Apenninenjoch, welches das Casentino von den Tiberquellen scheidet, hochaufragende Felseneinöde geschenkt hatte.

Hier befand sich der Heilige im Jahr 1224 zu vierzigtägigem Fasten, als ihm

Digitized by Google

am 14. Sept., dem Kreuzerhöhungstage, ein am Kreuze ausgespannter Seraph erschien. Während er den Sinn der Vision zu fassen suchte und die Neuheit derselben tief in seinem Herzen sass, da begannen an seinen Händen und Füssen die Abbilder der Kreuzesnägel sich zu zeigen. Seine Hände und Füsse schienen in der Mitte von Nägeln durchbohrt, die rechte Seite war wie mit einer Lanze durchstochen und blutete oftmals (so erzählt sein Zeitgenosse *Thomas von Celano*).

Auf hohem Fels, der Arno trennt und Tiber,
Empfing von Christo er das letzte Siegel,
Das seine Glieder noch zwei Jahre trugen.
(*Dante*, Paradies XI, 106.)

Die *Klostergebäude* (1116 m. üb. M.) wurden in ihrer jetzigen Gestalt 1459 zumeist auf Kosten der Tuchmacherzunft der Republik Florenz erbaut und später wieder erneuert, als ein venetianisches Heer dieselben 1498 verwüstet hatte.

Die *Kirche* hat drei treffliche Terrakotten von *Andrea della Robbia*: *Verkündigung, Mariä Himmelfahrt, Christi Himmelfahrt. — Zur berühmten ***Kapelle der Wundmale*** (*Cappella delle Stimate*) gelangt man auf einem Gange, der am äussersten Felsvorsprunge mit schönem Niederblick auf das Casentino (zunächst Bibbiena) hinzieht. In der Kapelle befindet sich eine Terracotta von **Luca della Robbia*, Die Kreuzigung. — Einige tiefe Grotten im Klosterbezirke sind schon der Formation wegen interessant.

Der *Kamm des Alverniaberges, **la Penna della Vernia** (1350 m.), durch eine kleine Kapelle über dem nördlichen Abhange bezeichnet, bietet ein weit ausgedehntes Panorama über chaotisch aufgethürmte Felsmassen, durch kein Wasser, sondern nur hier und da durch das prächtige Grün der Buchen und Tannen belebt; im Osten die zwei Thurmkolosse i Sassi di Simone, unweit S. Marino. — Das von Bergen verdeckte Quellgebiet des Tiber entlässt diesen durch das Seitenthal nach Borgo S. Sepolcro. — Dort liegt auch *Chiusi del Casentino*, das diesem seinen Namen gab (Clusentinum), bekannt als Sitz des Podestà *Lodovico Buonarroti* (1474), des Vaters von Michelangelo.

Steigt man am Abhang der öden Hochebene, auf welcher der Berg von Alvernia liegt, thalwärts nieder, so kommt man wieder an das Ufer des *Corsalone*, in vegetationsreicher, lieblicher Umgebung; die Hügel sind mit Kastanien, Steineichen, Brombeeren, Stechpalmen, Taxus, Kornelkirschen, hier und da schon mit Feige und Lorbeer bewachsen und dringen überall in die Thäler nieder. Der Weg führt an *S. Maria del Sasso* vorbei (deren Altarbild von *Lappoli*, *Vasari* erwähnt) und zum Hügel, auf welchem

(2 St.) **Bibbiena** (367 m.) liegt. Das Städtchen ist offen und freundlich, seitdem die Florentiner seine Mauern geschleift, weil die Einwohner 1509 die verbannten Medici aufgenommen. Hübsche Aussicht gegen Poppi hin. In der Kirche *S. Lorenzo* Reliefs aus der Werkstätte der Robbia. Der als Freund Leo's X. und Raffaels bekannte Kardinal *Bernardo Divizio* (Bibbiena) ist hier 1470 geboren, von niedriger Herkunft, ein echtes Kind jener Zeit, wo die diplomatischen Geschäfte mit Komödienschreiben (Calandria!) Hand in Hand gingen. — Nach 2 St. erreicht man

Poppi, die alte Hauptstadt des Casentino, ebenfalls auf einem Hügel gelegen (445 m.), 500 Jahre lang Residenz des Hauptstammes des Grafen Guidi und noch von mittelalterlichem Aussehen. Die **Burg* (*il Palazzo*) liess 1274 der Graf Simon, Enkel des Grafen Guido Guerra, der mit der schönen Gualdrada das Casentino zum kaiserlichen Lehen erhalten hatte, durch den berühmten Dombaumeister von Florenz, *Arnolfo del Cambio*, erbauen, der dann in Florenz den ähnlichen Palazzo Vecchio baute. (*Vasari* nennt den Baumeister fälschlich Lapo und den Grafen verwechselt er mit seinem Grossvater.)

Jenseits Poppi gelangt man zu einer 1262 erbauten Kirche an der Stelle, wo am 11. Juni 1289 zwischen Ghibellinen und Guelfen die *Schlacht bei Campaldino* stattfand, wo Arezzo's kriegerischer Bischof und 1700 Aretiner fielen und der 24jährige *Dante*, damals noch Guelfe, unter den Siegern war. — Dann durch heiteres, anmuthiges Thalgelände, oft nahe am Arno, nach ($2^1/_2$ St.) **Pratovecchio** (S. 1333).

Digitized by Google

59. Prato.

Gasthöfe: *Albergo e Ristoratore del Giardino*, l. vom Dom (ordentlich). — *Locanda Contrucci*, r. vom Dom. — *Ristoratore le Alpi*, Via Magnolfi. — **Café Vestri*, in der südlichen Tiefe des Domplatzes. Gutes Wasser und (fast ungesalzenes) Brod.

Prato (63 m.), mit 39,594 Einw., am rechten Ufer des in die Arno-Ebene strömenden Bisenzio, Stat. der Bahn von Florenz nach Pistoja (S. 1071), ist eine hübsche, gut gebaute Stadt, die im 13. Jahrh. unabhängig, später sich dem Könige von Neapel unterwarf und 1350 von der Königin Johanna an Florenz verkauft wurde, dessen Geschicke es theilte. Es erlitt 1512 von einem spanischen Heere unter Cardona eine schwere Verheerung. Schon 1192 ummauert, wurde die Umfriedung 1322 zu einem Sechseck mit Bastionen und fünf Thoren erweitert.

Der grosse uralte *Markt* am Flusse ward in die Stadt gezogen und ist jetzt ein mit Gas erleuchteter, stattlicher Raum für die *Corsa* (Pferderennen) und die *Fiera* (Jahrmarkt) diesseits der Porta Mercatana, die zum Orfanotrofio Mazolfi (treffliche Waisenanstalt mit Werkstätten) führt. — Vom Bahnhofe gelangt man treppabwärts durch den Bogen und l. auf der 1865 eröffneten Via Magnolfi direkt zur Hauptsehenswürdigkeit Prato's, dem schönen

Dome, einem sehr malerischen Bau, der im 12. Jahrh. als romanische Basilika errichtet, erst im 14. Jahrh. durch *Giovanni Pisano* vergrössert wurde, statt des frühern kleinen Chors ein auf Stufen erhöhtes Kreuzschiff mit fünf rechtwinkeligen Altarnischen erhielt und durch Anwendung des Spitzbogens und gothischer Gewölbdienste schlanker und ansehnlicher wurde. Auch das Aeussere erhielt diese Mischung gothischer und romanischer Formen „mit echt toskanischer Anmuth und Einfachheit". Aussen und innen ist er weiss und schwarz gebändert, wozu der nahe Serpentinsteinbruch des Monte Serrato das Material lieferte. — Aussen, r. vom schönen Portal, ist gegen den Platz hin eine **Kanzel* mit halbrundem hölzernen Schalldeckel angebracht, von welcher aus dem Volke der Gürtel (la cintola) der heiligen Jungfrau gezeigt wird, den Michael dei Dagomari aus Prato 1141, als er von Palästina zurückkehrte, der Vaterstadt geschenkt hatte. Die **Skulpturen*, tanzende Kinder, voll naiver Kraft der Empfindung, „in einer Weise, die Donatello als den grössten italienischen Künstler des Reliefs erscheinen lässt" (*Crowe u. Cav.*), sind von *Donatello*, der 1434 mit *Michelozzo* gemeinsam an dieser Kanzel arbeitete. — In der *Lunette über dem Portal: Madonna mit den Schutzheiligen der Kirche. S. Stefano und S. Lorenzo, in Terracotta von *Andrea della Robbia* (1489), Luca's Schüler und Neffe.

Im klar eingetheilten Innern verbinden weite überhöhte Arkaden je vier dicke dunkle Marmorsäulen, deren reiche Kapitäle korinthisiren. Innen über dem Portal: **Ridolfo Ghirlandajo*, Die heilige Jungfrau dem Apostel Thomas ihren Gürtel gebend, mit S. Margaretha, S. Lorenzo, S. Caterina, S. Stephan und einem Bischof um ihr Grab („Ridolfo's schönstes Bild in Italien"). — Gleich l. nach dem Eintritt die reichgeschmückte, von Giovanni Pisano entworfene *Cappella della Cintola (von 1320), wo jener Gürtel, den die heilige Jungfrau dem Apostel Thomas gab, aufbewahrt wird, und die Geschichte Maria's, sowie des Gürtels in 13 Bildern von *Agnolo Gaddi* in doppeltem Cyklus dargestellt ist.

Die Kapelle ist in zwei Querräume getheilt, deren Schlusswände durch Bogenfelder verbunden sind und besondere Gewölbdecken haben; die Bilder folgen sich von l. nach r. und dann von oben nach unten. — An der Laibung des Portals die 12 Apostel in Medaillons, in den Kappen der Decke des Vorderraums die vier grossen lateinischen Kirchenlehrer, des Hinterraums die vier Evangelisten. Der Künstler lehnt sich an Giotto's Vorbilder an, in freier verständnisvoller Behandlung; sehr schön und einfach ist besonders die Begegnung Anna's mit S. Joachim (Bogenfeld des Vorderraums); lebensfrisch und harmonisch vertheilt die Tempeldarstellung Mariä.

„Am meisten von Giotto's Sinne durchdrungen und vielen Leistungen desselben ebenbürtig ist die Komposition der Ver-

Digitized by Google

mählung Mariä" (zweite Wand, oben), *Crowe* und *Cav.*; doch „wie imposant auch die Fresken zu Prato aus der Entfernung wirken, scharfe Analyse schadet ihnen, weil die Kunst sich dem Dekorativen nähert".

Die kleine silberne Madonnenstatue am Altar ist ein vortreffliches (aber ganz überhängtes) Werk von *Giov. Pisano* (Abguss in der Sakristei). Das köstliche ***Bronzegitter* mit seinen durchsichtigen Friesen, vorzüglichen Arabesken, Thieren und menschlichen Gestalten „von bezaubernder Feinheit und Schärfe der Ausführung" und mit Palmetten und Kandelabern als Bekrönung schreibt *Vasari* (mit Unrecht) dem Bruder Donatello's zu. Es wurde 1444 bei dem Florentiner Goldschmied *Bruno di Ser Lapo* bestellt, der reizende Fries desselben erst 1461 von *Pasquino di Matteo* aus Montepulciano verfertigt. — Nach dem vierten Pfeiler l. die hübsche Renaissance-*Kanzel* von weissem Marmor, ganz freistehend auf einem Piedestal mit Sphinxen, von *Mino da Fiesole* und *Antonio Rossellino* (1473), mit Reliefs: *Madonna della Cintola und Martyrium des S. Stefanus, von *Rossellino*, das übrige von *Mino*; im Dekorativen sehr anmuthvoll, im Figürlichen schwach.

Im Chor **Fresken von *Filippo Lippi*, 1456 begonnen. Es sind seine wichtigsten *Wandgemälde*.

An der linken Wand: Die Geschichte des S. Stephanus; erster Streifen: 1. Geburt und Wegnahme durch den Dämon. — 2. Wiederauffindung des Kindes. — 3. Ordination des Stephanus. — 4. Predigt. — Zweiter Streifen: *Bestattung (mit den herrlichsten klagenden Gestalten und prächtigen Porträtfiguren [*Carlo de' Medici's und Lippi's Selbstbildnis, vorn zuäusserst r. mit schwarzem Käppchen], „voll Würde und einfacher Strenge"), in der Ecke r. Steinigung. — Hinterwand: S. Giovanni Gualberto und Alberto; — auf dem Glas des Fensters, welches die Mauer unterbricht, die Spendung des Gürtels Mariä an den Apostel Thomas, nach Zeichnungen Lippi's von *Prete Lorenzo da Pelago*; in den Ausschnitten der Decken die vier Evangelisten, trefflich in den Raum komponirt. — An der rechten Wand: die Geschichten Johannes des Täufers; — in der Lunette: Geburt, Namenbezeichnung. — Im Streifen darunter: Abschied von den Eltern, Predigt. — Tiefer (Seite und Schlusswand), von l. nach r.: Enthauptung, Ueberbringung des Hauptes, Tanz der Salome.

„Voll Ausdruck und Leben, wunderschön das Gastmahl mit der tanzenden Herodias; feine, kluge, etwas wehmüthige Köpfe, schöne Männergestalten in grossartig stilisirter Gewandung, alles in warmer, milder Klarheit der Farbe." *(Lübke.)* Die Komposition zeigt pyramidalen Aufbau, dabei spricht Lippi in jeder einzelnen Figur die ihrem Charakter entsprechende Empfindung aus, „er hüllt sie in ein stattliches, wenn auch schlankes Modell, und verleiht ihr Anmuth in Bewegung und Form". — Auch r. S. Bernhard auf der Bahre, mit dem Besteller Inghirami im Prälatenkostüm, ist von *Filippo Lippi*. — Gegenüber an der rechten Wand des Querschiffs: *Thonstatue der Madonna, an deren Sockel in flachem Marmorrelief Maria und Johannes um den Leichnam Christi beschäftigt sind, mit der Inschrift: *Julianus et Ioannes et Benedictus Majanii*, Leonardi F. hanc aram posuerunt sculpseruntque 1480 (die Madonna zeigt den Stil des Benedetto da Majano, das Relief ist geringer und wohl Arbeit der Brüder).

In der Kapelle r. vom Chor drei Fresken, wahrscheinlich von *Masolino*, dem Lehrer Masaccio's: Geburt Mariä, Darstellung im Tempel, Predigt des S. Stephanus; so gross, so naturalistisch und individuell, dass sie die „unmittelbare Vorstufe zu Masaccio's Fresken" bilden. Die anderen drei Gemälde: Verlöbnis Mariä, Martyrium des S. Stephanus und die Todtenklage, sowie alle Medaillons sind weit mangelhafter, und wahrscheinlich von *Antonio Vite*, ca. 1400. — Der *Glockenthurm*, 1340 von Niccolò di Cecco aufgeführt, wetteifert (jedoch in einfacheren, derberen Formen) mit Giotto's Campanile zu Florenz.

Vom Dom r. durch die Via dei Sarti zur *Piazza del Comune*. — L. der schon 1284 erbaute *Palazzo del Pretorio*; geradeaus und r. der

Palazzo Comunale, mit sehr sehenswerther kleiner *Gemäldegallerie* im ersten Stock l. hinter dem Saal *del Matrimonio* (dem begleitenden Büreaudiener 1/2 Fr.), seit 1870 eröffnet (Kataloge und vierseitiger Sammetsopha); gutes Oberlicht.

Nr. 1. *Pacino di Buonaguida* (14. Jahrh.), fünftheilig, Madonna mit Heiligen. — 2. *Taddeo Gaddi*, Himmelfahrt Mariä. — 3. Unbekannt (14. Jahrh.), Madonna mit Heiligen. — 4. *Piero di Miniato* von Pistoja (14. Jahrh.), Geschichten des S. Matthäus. — 5. Unbekannt (15. Jahrh.), Verkündigung. — 6. Schule des *Ridolfo Ghirlandajo*, Madonna mit Christus und Johannes. — 7. *Allori* (Bronzino), Taufe

Digitized by Google

Christi. — 8. *Naldini*, Verlöbnis S. Caterina's. — 9. *Mascagni* von Prato (17. Jahrh.), Berufung des S. Matthäus. — 10. *Paolo Uccello*, Bildnis des Kardinals Niccolò von Prato („nicht von ihm, sondern unbedeutende Nachbildung eines ältern Bildnisses des Kardinals, der bereits im Anfang des 14. Jahrh. starb". *Crowe u. Cav.*). — 11. **Fra Filippo Lippi*, Madonna, dem S. Thomas den Gürtel gebend; r. S. Gregor und S. Margaretha; l. S. Ludwig und Tobias (aus dem S. Margaretha-Kloster); die Nonne, welche von S. Margaretha empfohlen wird, ist wahrscheinlich die Tochter des Francesco Buti, die Fra Filippo aus dem Kloster entführte. — 12. **Derselbe*, Geburt des Heilandes, mit S. Georg, S. Dominikus und sechs herrlichen Engeln aus S. Domenico. („Der Typus der Maria gehört zu den besten des Meisters; die Farbe des Bildes ist sehr beeinträchtigt.") — 13. *Neri di Bicci*, Madonna mit SS. Rocco, Sebastian, Dominikus, Leonhard. — 14. *Andrea di Giusto* (14. Jahrh.), Madonna mit SS. Franz, Hieronymus, Antonius, Ludwig, auf Holz mit Goldgrund, lebensgross („eine Mischung von Benozzo's und Fra Filippo's Weise; einiges in der Hauptgruppe erinnert an Ghirlandajo"; *Crowe u. Cav.*). — 15. Unbekannt, Verkündigung (aus dem 14. Jahrh.). — 16. **Filippino Lippi* (Sohn Filippo's), Madonna, verehrt vom Täufer und S. Stephanus (1503; leider verunstaltet). — 17. *Cristof. Allori*, Auferweckung des Lazarus. — 18. **Giovanni da Milano* (gez.), ca 1370: Madonna mit SS. Bernhard, Katharina, Bartolomeo, Barnaba; in der Predella zu jedem dieser Heiligen eine Scene aus dessen Leben, in den Bogenzwickeln Propheten. Die Basis dazu in sechs Abtheilungen, mit Geburt Christi, Anbetung der Hirten, Tempeldarstellung, Oelberg, Judas' Kuss, Golgatha. Diese kleinen Kompositionen sind überaus geschickt behandelt, „Gruppen, welche das dramatische Leben des giottesken Stils mit der holden Ausdrucksweise der Sienesen verbinden"; die Hauptfiguren kennzeichnet schlanke Länge, übermässige Beugung der Gestalt, zuweilen gezwungene Zärtlichkeit des Ausdrucks; die Zeichnung ist sehr gewissenhaft, die Farbe warm und leuchtend. — 19. *Andrea da Firenze*, Madonna mit vier Heiligen (1435). — 20. *Andrea del Castagno*, Kreuzigung. — 21. **Fra Filippo Lippi*, Madonna mit Täufer, S. Stephan und vorn l. der Auftragsteller Francesco di Marco Datini sammt vier Buonuomini (arme Insassen) del Ceppo, dessen Gründer er war. (*Vasari* erwähnt dieses ungeachtet der Entfärbung noch überaus stimmungsvolle Bild.) — 22. **Filippo Lippi*, Tempeldarstellung, Anbetung der Könige, bethlehemitischer Kindermord. Predelle voll Leben und von guter Komposition. — 23. *Allori*, Bildnis des Baldo Macini. — 24. Unbekannt (14. Jahrh.), Madonna, S. Matthias und S. Matthäus; in der Predelle: Drei Könige und das Martertuum der zwei Heiligen. — 25. *Morandini* (Poppi), Erzengel Raphael mit Tobias. — 26. *Degli Organi* von Prato († 1570), Darbringung. — 27. u. 28. *Santi di Tito*, S., Johannes und S. Matthäus. — 29. *Balassio*, Madonna und S. Dominikus. — 30. *Derselbe*, S. Joseph und der Heiland. — 31. *Pietro Gavazzi*, Reliefbildnis von Giulia Marini. — 32. *Ant. Marini*, Madonna del Baccio.

Von der Piazza del Comune durch Via dell' Apianato r. nach **S. Francesco**, einer romanisch angelegten und gothisch vollendeten Backsteinkirche; r. beim Eingang Denkmal des Vincenzio Mazzoni, von *Stefano Ricci* (1841).

Im Refektorium (vom Chor r. durch die Sakristei und folgende Thür) wieder aufgefrischte Fresken von *Niccolo di Piero Gerini* (1390), l. die Kreuzigung; — gegenüber in drei Abtheilungen: Geschichte des S. Matthäus; an der Decke die vier Evangelisten; r. der Heiland zwischen vier Heiligen; — über dem Eingang Geschichte des Antonius in fünf Abtheilungen. (Kreuzigung und Decke wohl von *Lorenzo di Niccolò.*) — Im Kreuzgang ein Grabmal Inghirami's († 1460) mit edler Grabfigur.

Längs der linken Längsseite von S. Francesco in wenigen Schritten zur

**Madonna delle Carceri*, ein reizender Bau; griechisches Kreuz mit Tonnengewölben, in der Mitte mit einer durch 12 Kreuzfenster erleuchteten Kuppel, von *Giuliano da Sangallo*, 1485 bis 1491 („er ging hier auf das von Brunellesco in der Capp. Pazzi gegebene Beispiel zurück"); das Aeussere ist nur unten marmorbekleidet, den Fries bilden glasirte Terrakotten, hübscher Altar. — Zurück zur Piazza del Comune und durch Via dei Banchi kommt man nach *S. Domenico*, einem Bau von 1322, aussen mit einem hübschen „Ansatz" gothischer Backsteinarchitektur; im Innern 1647 nach einem Brande ganz erneuert. Von den Gemälden des *Filippo Lippi* findet sich nichts mehr hier (s. Pal. Comunale).

Am Ende der Via S. Margherita, die zur Piazza und Porta Mercatana (s. oben) führt, befindet sich l. ein sehr schönes **Madonnenbild* von *Filippino Lippi* (von 1498): Maria reicht dem Kind die Weltkugel, S. Katharina kniet vor S. Stephanus; die ornamentalen Theile zeigen die üppige Erfindungsgabe Filippino's.

Auch anderswo findet man hier und da gute alte Marienbilder und Terrakotten an den Häusern. In der kleinen Capp. di

Digitized by Google

S. Lodovico di Tolosa ein *Altar des *Andrea della Robbia*, Madonna mit vier Heiligen, vielleicht das schönste Werk dieses Meisters.

In Via dell' Altopascia am *Palazzo Novellucci* „trefflich bewegte" Drachen als Stützen der Fenstergitter von *Gian Bologna*.

60. Von Florenz über Empoli nach Pisa.

Eisenbahn: Von **Florenz** nach **Pisa** tägl. 3mal in 2½ St. I. Fr. 8. 40, II. Fr. 5. 75, III. Fr. 4. — *Eilzug* tägl. 2mal in 2 St. I. Fr. 8. 80, II. Fr. 6. 20.

Florenz (S. 1075) hinter *S. Maria Novella* verlassend, hat man die *Cascinen* und den *Arno* zur Linken, die herrliche, mit Villen übersäete Hügelkette zur Rechten. — *S. Donnino*, in dem offenen, fruchtreichen Arnogarten; Oliven, Kastanien, Getreide, Weinreben an Ulmen.

(15 Kil.) **Signa**, der Ort am rechten Arno-Ufer, bei der Einmündung des *Bisenzio*, mit Burg und schöner Brücke über den Arno. Starke Strohflechterei; die Gegend liefert das geschmeidigste Stroh. — Nahe dem Fluss durch einen Engpass *(Golfolina)*, die Grenze des untern Arnothals.

Montelupo (Wolfsberg) mit der Veste (1203), welche die Florentiner dem gegenüberliegenden feindlichen Capraja entgegenstellten (Per distrugger questa Capra, non vi vuole altro che un lupo: Um die Ziege zu vernichten, braucht's nichts anderes als einen Wolf); dann r. *Villa Ambrogiana* (1½ St. von Montelupo), ein brillantes Lustschloss, von Ferdinand I. angelegt.

(33 Kil.) **Empoli**, mit 16,439 Einw.

☞ Hier eventuell Wagenwechsel! Abzweigung der Bahn nach *Siena*.

Die „Kornkammer" Italiens, mit dem frühzeitigsten Obste und Gemüse. Die Stadt hat eine strebsame, lebendige Bevölkerung, enge Strassen, einen von Hallen umgebenen Marktplatz und einen schönen marmornen Springbrunnen (Pampaloni, 1831).

An der ***Kathedrale*** ist der untere Theil der alten Façade vollständig erhalten, fünf Arkaden, vier in schwarzem Marmor auf weissem Grunde mit Rechtecken und Kreuzen in Kreisen ornamentirt; über den Bögen ein Gesims mit Löwenköpfen und die alte Inschrift von 1093 (grosse Verwandtschaft mit *S. Miniato* in Florenz).

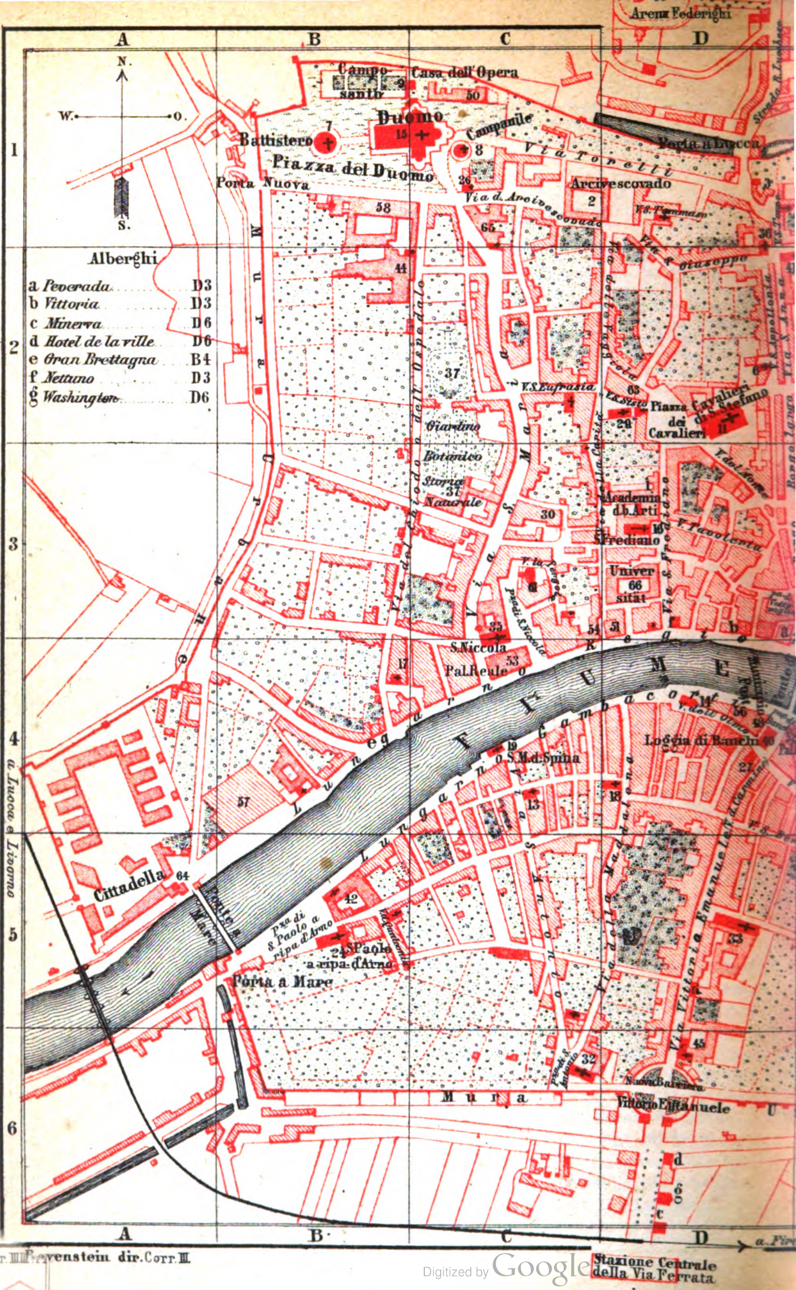
½ Migl. (gegen Elorenz) die **Capp. Madonna dell' Ulivo** von *Benedetto da Majano* 1480 erbaut. Das Innere im 16. Jahrh. aus einer dreischiffigen Kirche zu einer einschiffigen umgebildet; l. neben der Chorkapelle ein Seitenraum mit Gemälden aus der Schule *Domenico Ghirlandajo's* und *Botticelli's*, besonders ein Altarwerk von *Francesco di Giovanni* (mit trefflicher Holzeinrahmung): S. Andreas und der Täufer, Verkündigung; Predella: Abendmahl, Bergpredigt, Gefangenschaft, Herodias (1484). An der rechten Wand: *Sebastian-Statue, von *Antonio Rossellino*, mit zwei knieenden Engeln; — über der Thür: Relief einer Madonna, von *Mino da Fiesole*; r. Madonna zwischen Heiligen, von dem Camaldulenser *Lorenzo*; *Cigoli*, Abendmahl. — In der Taufkapelle schönes Weihbecken (von 1447). — Am Fronleichnamsfest grosse Festlichkeit mit alten Gebräuchen.

(43 Kil.) Stat. **S. Miniato.** Die üppige Landschaft umher, die sanft geschwungenen Hügel und ihr schönes Gebüsch, hier und da mit Cypresse und Pinie, die Ulmen mit hochgezogenen Reben in den von Norden nach Süden hinziehenden grossen Vierecken der Aecker geben diesem schönen Theil des Arnothals ein eigenthümliches Gepräge. Im Herbst, wenn das Weinlaub in reich verschlungenen Kränzen von einer Ulme zur andern sich schwingt und hoch über der dunklen Erde die farbige Traube frei in der Luft schwebt, gehört diese Strecke zu den köstlichsten Mittelitaliens. — Stat. *S. Romano*, durch seine Wallfahrtskirche von 1515 und die herrliche Aussicht auf das untere Arnothal berühmter Ort. — Schon von Pierino her sieht man l. auf der Hügelkette *Samminiato del Tedesco*, mit malerischer Burg, Pflanzstätte des Hauses Borromeo, einst Sitz des hohenstaufen'schen Reichsvikars. — Stat. *La Rotta* (der Durchbruch), am untersten Durchbruch des Arno. — Stat. *Pontedera* (Erabrücke) mit 10,817 Einw.; die Strasse überschreitet hier auf schöner Marmorbrücke die Era, nahe an ihrer Einmündung in den Arno. Nahebei eine schöne Brücke über den Arno (120 m. lang).

Digitized by Google

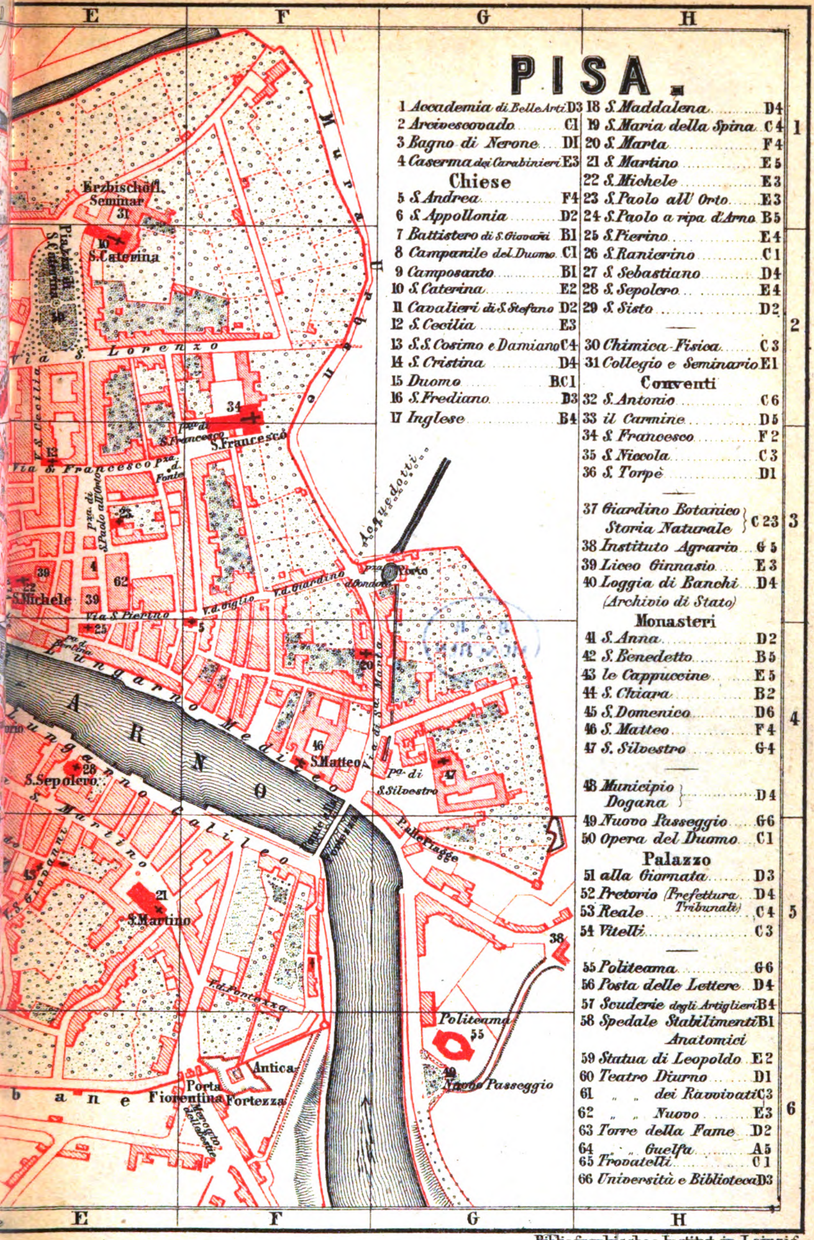
B S B
MUNCHEN

Digitized by Google



Digitized by Google

PISA.



1 *Accademia di Belle Arti* D3
2 *Arcivescovado* C1
3 *Bagno di Nerone* D1
4 *Caserma dei Carabinieri* E3

Chiese

5 *S. Andrea* F4
6 *S. Appollonia* D2
7 *Battistero di S. Giovanni* B1
8 *Campanile del Duomo* C1
9 *Camposanto* B1
10 *S. Caterina* E2
11 *Cavalieri di S. Stefano* D2
12 *S. Cecilia* E3
13 *S. S. Cosimo e Damiano* C4
14 *S. Cristina* D4
15 *Duomo* BC1
16 *S. Frediano* D3
17 *Inglese* B4
18 *S. Maddalena* D4
19 *S. Maria della Spina* C4
20 *S. Marta* F4
21 *S. Martino* E5
22 *S. Michele* E3
23 *S. Paolo all' Orto* E3
24 *S. Paolo a ripa d'Arno* B5
25 *S. Pierino* E4
26 *S. Ranierino* C1
27 *S. Sebastiano* D4
28 *S. Sepolcro* E4
29 *S. Sisto* D2

—

30 *Chimica-Fisica* C3
31 *Collegio e Seminario* E1

Conventi

32 *S. Antonio* C6
33 *il Carmine* D5
34 *S. Francesco* F2
35 *S. Niccola* C3
36 *S. Torpè* D1

—

37 *Giardino Botanico* / *Storia Naturale* } C23
38 *Instituto Agrario* G5
39 *Liceo Ginnasio* E3
40 *Loggia di Banchi* (*Archivio di Stato*) D4

Monasteri

41 *S. Anna* D2
42 *S. Benedetto* B5
43 *le Cappuccine* E5
44 *S. Chiara* B2
45 *S. Domenico* D6
46 *S. Matteo* F4
47 *S. Silvestro* G4

—

48 *Municipio* / *Dogana* } D4
49 *Nuovo Passeggio* G6
50 *Opera del Duomo* C1

Palazzo

51 *alla Giornata* D3
52 *Pretorio* (*Prefettura* *Tribunale*) D4
53 *Reale* C4
54 *Vitelli* C3

—

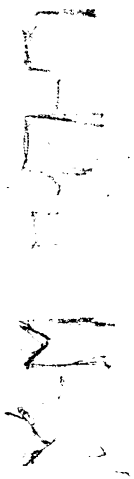
55 *Politeama* G6
56 *Posta delle Lettere* D4
57 *Scuderie degli Artiglieri* B4
58 *Spedale Stabilimenti Anatomici* B1
59 *Statua di Leopoldo* E2
60 *Teatro Diurno* D1
61 „ „ *dei Ravvivati* C3
62 „ „ *Nuovo* E3
63 *Torre della Fame* D2
64 „ *Guelfa* A5
65 *Trovatelli* C1
66 *Università e Biblioteca* D3

0 50 100 200 300 Metri

Bibliographisches Institut in Leipzig.

Digitized by Google

B S B
MÜNCHEN



Digitized by Google

In den Rivalitätskriegen der Pisaner mit den Florentinern wurde Pontedera als starke Grenzfestung der Pisaner (1328) zerstört. — Eine Strasse zweigt hier nach **Volterra** ab (Fahrt 6 St.), das jedoch bequemer von *Livorno* und *Cecina* besucht wird.

(68 Kil.) Stat. **Cascina** (Meierei; vielleicht wegen seines Obst- und Heureichthums); in den Kämpfen mit den Lucchesen und Florentinern wiederholt eingenommen.

Am 29. Juli 1364 überfielen *Hackwoods* Scharen, damals im Solde Pisa's, die unter *Galeotto Malatesta* hier lagernden Florentiner, erlitten aber eine so vernichtende Niederlage, dass fortan dieser Tag als ein Volksfest von den Siegern gefeiert wurde. — 1385 liessen die Pisaner den Ort mit Mauern und Thürmen versehen.

(72 Kil.) Stat. *Navacchio*. — Von hier bis Pisa ist man beständig von den Pisaner Höhenzügen begleitet, die sich bis in die Nähe des Arno vordrängen, oft reiches Niederholz haben, hier und da eine Burgruine, gegen die Höhen hinauf aber meist mattgrüne, einförmige Teppiche bilden, durch schöne Formen und Gruppirungen jedoch sich auszeichnen.

Von der **Verrucca**, dem höchsten Felsenvorsprung dieser Reihe, von Pisa aus zugänglich, herrliches ***Panorama.**

(80 Kil.) **Pisa** (**gutes Büffet*), s. unten.

---

61. Pisa.

Siehe beiliegenden Stadtplan.

☞ Der **Domplatz** liegt am entgegengesetzten Ende der Stadt. Wer Pisa nur einen Abstecher gönnt, lasse deshalb sein Gepäck im Bahnhof und fahre in einem Wagen (1 Fr.) zum Domplatz.

Gasthöfe: Gleich am Bahnhof r. **Gr. Albergo della Minerva.* — **Hôtel de Londres*, sehr zu empfehlen (Pl. C. 5). — *Hôtel und Rest. Washington*, Via Vittorio Eman., II. Rangs. — *Alb. e Tratt. la Vittoria* (Pl. D, 3). — **Hôtel et Rest. de la Ville* (Pl. d), als II. Rangs zu empfehlen. — Ueber der Brücke am **Lungarno**, Regio und Mediceo, längs des Flusses l.: *Grand Hôtel Peverada* (Pl. a). — Dann *Vittoria* (Pl. b), etwas billiger, reinlich. — Weiter gegen Ponte a Mare hin: **Gran Bretagna* (Pl. e), gut und reinlich, aber nicht billig; Pension zu 10 Fr. — Oestl. von Ponte Mezzo: *Europa.* — **Hôtel Lungarno.* — **Nettuno* (Pl. f), nahe bei Ponte Mezzo (Eingang Via S. Frediano Nr. 2); einfache, reinliche Zimmer, à 2 Fr.

***Pension** bei *Signora Sophia Ludwig*, Pal. Bagnani, Lungarno.

Cafés: **Bureti* (auch Sieneser Bier). — *Ussero.* — *Ciardelli*, alle drei am Lungarno, unweit des Ponte Mezzo.

Restaurant: **Nettuno* (sehr gut und billig), am Lungarno, westl. von Ponte Mezzo, Ecke Via S. Frediano. — **Hôtel de la Ville* (Pl. d); italienisch, aber gut.

Wohnungen: Möblirte Zimmer oder Wohnungen sollen Kranke nur an der Quaistrasse „Lungarno", am rechten nördlichen Ufer des Flusses, mieten. Preise: etwa 50 Fr. per Zimmer monatlich. — Die umliegenden, zum Theil gut eingerichteten Villen sind Kranken weniger zu empfehlen, da sie nicht die Vortheile des Lungarno darbieten.

Bäder: *Ceccherini*, Westende des Lungarno.

Aerzte (sehr gute): Prof. *Fedeli, Feroci.*

Buchhandlung: *Nistri.*

Post: Neben Ponte Mezzo (Pl. 56, D, 4).

Theater: *Via Palestro* (Oper). (Pl. 62). — *Dei Ravvivati* (Pl. 61). — *Politeama* (Pl. 55).

Latrine pubbliche, hinter Café dell' Ussero.

Kasino (Stanze civiche) am Ponte Mezzo, italienische u. einige französische Zeitungen, im Winter Konzerte und Bälle; Einführung durch ein Mitglied (der Fremde sehr liebenswürdig aufgenommen).

Magazine: Am Lungarno Mediceo und Regio und am Sotto Borgo (nach Ponte Mezzo).

Lebensmittel: Wasser, Brod und Cascinenbutter ausgezeichnet; Feigen, Trauben, Oliven, Kastanien, Rehfleisch, Meerfische hervorzuheben. *Gärten:* Die köstlichen *Privatgärten* sind sämmtlich leicht zugänglich. Besonders schön *Scotti*, bei der alten Fortezza, und *Pesciolini*, Via Vittorio Emanuele.

Zur Geschichte. Pisa (50,340 Einw.), wegen seines gleichen Namens mit der Stadt in Elis in die trojanische Sage verflochten, ist eine der ältesten etruskischen Städte; jetzt jedoch ohne alle Ueberreste dieser ursprünglichen Gründung. — Als nördlichste Grenzstadt Etruriens hatte es frühe eine hohe Bedeutung, lag noch zur Römerzeit an der Verbindungsstelle des Anser (Serchio) mit dem Arnus (die jetzt getrennt fliessen), wurde im J. R. 572 eine mit Latinern bevölkerte römische Kolonie, führte unter Augustus den Namen *Col. Julia Pisana* und hatte die Rechte eines Municipiums. Zur Stadt gehörte ein guter Hafen mit dem daran gelegenen Flecken *Triturrita*. Ihre höchste römische Entwickelung soll sie unter den Antoninen gehabt haben. Im Mittelalter begann Pisa etwa 300 Jahre nach Venedig, und 150 Jahre nach Amalfi im Beginn

Digitized by Google

des 11. Jahrh. zu grossartiger selbstkräftiger Entwickelung durch bedeutende See-Expeditionen zu erstarken, und war schon 1003 unter **C. Orlandi's** Leitung eine bedeutende Hülfe bei der Niederlage der Saracenen in den römischen Gewässern. Der Arno mündete damals südwestlicher, und Kriegsschiffe konnten bis nach Pisa hinauffahren. Als die Päpste zur Befreiung Sardiniens aufforderten und nach ihrem Dispositionsrecht über alle von den Saracenen besessenen Territorien den Befreiern den Besitz der Insel zusagten, suchten die Pisaner sich hier eine selbständige Herrschaft zu erkämpfen, schlugen dann nach wiederholten Seesiegen 1006 bei *Reggio* unter **Pandolfo Capronese**, 1016 bei Luni in Gemeinschaft mit den Genuesen die Saracenen auf Sardinien selbst, wo sie 1022 eigene Judicate unter dem Vorsitze altadliger Pisaner errichteten. — 1030 überfielen sie die Mohammedaner sogar bei *Karthago* und *Bona* und 1063 in den Gewässern von Palermo, wo sie die Hafenkette sprengten, die saracenische Flotte verbrannten und mit reicher Beute beladen nach Hause kehrten, so dass der Dombau begonnen werden konnte. — Rivalitäten in den Besitzansprüchen auf Corsica, Handelseifersucht und erdrückende Uebermacht Pisa's waren schon damals Ursache des Bruches zwischen Pisa und Genua (1070 und 1079). Die hohe Bedeutung der Handelsstadt bezeichnen die gleichzeitigen Verse des Mönches Donizone auf den Tod der Mutter der Gräfin Mathilde auf naive Weise; er beklagt es tief, dass die erhabene Frau in einer Stadt begraben sei, welche von fremden Heiden, Türken, Afrikanern, Persern und Chaldäern angefüllt worden.

Das berühmte Pisaner *Handelsstatut*, das allen Handelsvölkern zur Norm diente, stammt schon aus dem Jahr 1078 (Bibliothek der Universität). — 1089 schlugen die mit den Pisanern wieder geeinten Genuesen die Saracenen bei Tunis. Den ersten Kreuzzug unterstützen 120 pisanische Schiffe. — Ins Jahr 1114 fällt die berühmte glückliche Expedition nach den Balearischen Inseln, in welchen 300 Schiffe und 40,000 pisanische Kämpfer die Saracenen schlugen. Die Pisaner waren nun im Besitz des ganzen Handels im westlichen Mittelmeer, ihr immenser Reichthum war in ganz Italien sprichwörtlich und der Adel, der sich auf den Inseln fürstliche Sitten angewöhnt hatte, lebte zu Hause in fast völliger Unabhängigkeit. Der Bischof hatte die Exemtionsprivilegien erworben und die Vorgesetzten der verschiedenen Stände sich zu einem mächtigen Rathe herangebildet, dessen Glieder am frühesten in Italien den Namen Konsuln trugen. — 1118 empfing Pisa den von Kaiser Heinrich bekriegten Papst Gelasius II., der mit sechs Kardinälen aus Rom nach Frankreich floh. Gelasius erhob Pisa's Bisthum zur *Metropole*, er *weihte den Dom* und predigte darin so beredt „wie Origenes". Seit 1116 brachen wieder heftige Kämpfe zwischen Pisanern und Genuesen aus, auf deren Beilegung **Bernhard von Clairvaux** grossen Einfluss hatte, der die Seele des grossen pisanischen Koncils (1133) war, auf welchem der von Kaiser Lothar beschützte Papst Innocenz II., welcher in Pisa residirte, als der rechtmässige Papst anerkannt wurde.

In den Normannenstreitigkeiten gewannen die Pisaner auch die Obmacht über Amalfi (1135), das ihnen die Pandekten zugeführt haben soll, vielleicht auch (Rovello) Vorbilder für das Erwachen der Plastik. Von 1140 an, in der Friedenszeit mit Genua und den Normannen, erhob sich Pisa zu seiner höchsten Blüte, besass im Orient, in Afrika, Südfrankreich und Spanien Bazare und Faktoreien; in Konstantinopel hatte der pisanische Konsul sogar den ersten Sitz nach dem Patriarchen, in Tyrus und anderen Städten stand den Pisanern eigene Gerichtsbarkeit zu; Handelskompagnien bildeten sich (*Vermigli* und *Umili*), welche je nach Umständen Kaufleute oder zugleich auch Krieger waren. — Zum zweiten und dritten Kreuzzug stellten sie wieder 50 und 40 Galeren. Ein Streit zwischen dem Pisaner und Florentiner Gesandten bei der Kaiserkrönung Friedrichs II. (1221) gab Veranlassung, auch der Rivalität zwischen Pisa und Florenz eine officielle Gestaltung zu verleihen; die Florentiner verbanden sich mit den Lucchesen und schlugen die Pisaner bei *Castel del Bosco*. Pisa blieb gut ghibellinisch und unterstützte Friedrich II. mit 52 Galeren. — In einer Expedition gegen die Genuesen (1241) wurden 4000 derselben als Gefangene nach Pisa geführt und 22 Galeren genommen. In den Kriegen zwischen den toskanischen Völkern, die nun unaufhörlich fortdauerten, siegten das eine Mal die Pisaner über die Lucchesen (1252), wurden aber sogleich von den Florentinern bei *Pontedera* empfindlich geschlagen (3000 Gefangene), die Florentiner aber wieder von den vereinigten Sienesen und Pisanern. Vermöge ihres Handels und der trefflichen Flotte, des Schreckens der Saracenen, die sie aus Sicilien vertreiben geholfen, hatte sich Pisa nun theils friedlich, theils durch Zwang die Suprematie über das westliche Mittelmeer und die kleineren Handelsplätze Süditaliens gesichert, und der nun aufblühende Wohlstand brachte der Stadt den *Ehrenplatz unter den Pflegestätten der Künste* ein. — So geschah es, dass *Niccolò Pisano* in der Mitte des 13. Jahrh. als der erste (und einzige) Repräsentant der Skulptur im grossen Sinne wieder Werke schuf, die an die antike Grösse erinnern.

Pisa ward jedoch durch die vielen Kämpfe sichtlich geschwächt und selbst von innerem Zwiespalt zerrissen; 1257 sprach es noch einmal seine Macht aus bei dem Antrage der römischen Krone an den König Alfons von Kastilien. Als die Sienesen den vertriebenen ghibellinischen Florentinern Aufenthalt gewährten und 3000 auserlesene Krieger von Pisa nach Siena kamen, Cortona und Arezzo sich anschlossen, wagten

Digitized by Google

die Ghibellinen im Vertrauen auf die tapferen *deutschen* Reiterscharen den Kampf gegen die guelfischen Florentiner, schlugen diese entscheidend bei *Castel Montaperti* (1260) und schlossen den Bund der *Taglia di Toscana*.

Der Fall der Hohenstaufen und die nachfolgenden Kämpfe schwächten und isolirten Pisa aufs neue. Auf einige Jahre des Friedens folgte unmittelbar, nachdem die pisanische Grösse das Grab monumental (*Campo Santo* 1278) verherrlicht hatte, das Grab der pisanischen Grösse. — Noch herrschte Pisa über die Inseln Sardinien, Corsica Capraja, Elba, Pianosa, Gorgona, Giglio und Montecristo und von der Ostgrenze des Golfes von Spezia (il Corbo) bis nach Civita Vecchia, und besass 554 Kastelle und Ländereien mit Fortifikationen. Da brach über Corsica neuer Streit mit Genua aus; 1284 kam es zu einem letzten entscheidenden Kampfe; die Pisaner hatten, um ein Bündnis mit Venedig zu ermöglichen, den Venetianer **Alb. Morosino** zum Podestà erwählt und ihm zwei Generalkapitäne, **Ugolino de' Gherardeschi** und **Saracini**, beigegeben, aber am 6. Aug., als bei der **Insel Meloria** die Genuesen unter **Uberto Doria** den Kampf aufgenommen, der von 9 Uhr Morgens bis Sonnenuntergang dauerte, war die Macht der Pisaner für immer gebrochen; 5000 fielen, 16,000 wurden gefangen, Morosino unter ihnen. Diesen Unglückstag bezeichnet das Sprichwort: „Wer Pisa sehen will, gehe nach Genua".

Die ganze toskanische Liga hielt nun zu Genua, neidisch auf Psa, welches für sie das beschränkende Thor zum Meer war. **Ugolino,** zum Capitano del Popolo erhoben, suchte die Florentiner zu gewinnen und die Guelfenpartei in Pisa zu erheben, und brachte es mit seinem Neffen Visconti zu einem allmächtigen Duumvirat (breve communis Pisani, auf der Bibliothek der Sapienza). Da erhob sich, mit dem Erzbischof **Ruggieri degli Ubaldini** an der Spitze, die Ghibellinenpartei; es kam zum Strassenkampf, Ugolino, zwei seiner Söhne und Neffen wurden in Ketten gelegt und dem Hungertode überlassen, die Guelfen aus der Stadt vertrieben. Der Erzbischof liess den kriegsberühmten **Guido da Montefeltro,** Capitano jener Tage, mit einem Jahressold von 10,000 Goldgulden (und 30 Berittenen zu seiner Bedienung) an die Spitze der Truppen stellen, und es gelang diesem, Pisa wieder zu einer gewissen Macht zu verhelfen. Bei der Verfassungsänderung in Florenz schlossen sie Frieden mit diesem; im Frieden mit Genua (1300) gaben sie letzterem Corsica, grosse Stücke von Sardinien, heimische Küstenstriche und 160,000 Lire d'oro (das *Campo Santo* 1330 bis 1480).

Bei *Heinrichs VII.* (Campo Santo) Römerzug schloss sich Pisa mit grossen Opfern dem Kaiser an, der es deshalb zur Hauptstadt Italiens erheben wollte. Heinrich starb plötzlich (1313) in Buonconvento, 3 St. von Siena, und ward dann in Pisa, wo er vom 10. März bis 8. Aug. geweilt hatte, bestattet.

Dieses gewann nun **Uguccione della Faggiola** zum Capitano, der Lucca eroberte und grosse Schätze von dort nach Pisa brachte, dass seinen Sohn Francesco zum Signore der Stadt erhob. Die Florentiner schlug Uguccione an der Mündung der Nievola, verlor aber seinen Sohn in der Schlacht und begann nun ein Willkürregiment, das der Volksmann *Coscetto da Colle* und Graf *Gherardo de' Gherardeschi* zu Fall brachten. **Gherardo** wurde Signore und brachte Pisa wieder zu höherem Ansehen, starb aber plötzlich (1320). Unter seinem Onkel kehrten die Bürgerzwiste zurück; in Sardinien verlor Pisa Cagliari an Alfons II. von Aragonien. — Beim Römerzug *Ludwigs des Bayern* (1327) beschlossen die Pisaner aus Furcht für ihren Handel die Wahrung der Neutralität. Ludwig legte der Stadt grosse Kontributionen auf und machte ihren Gegner **Castruccio** (Campo Santo) zum Generalvikar. Von Rom zurückgekehrt, weilte Ludwig und der Gegenpapst Nikolaus V. in Pisa, so dass dieses das Interdikt traf. Nach des Kaisers Abzug gelang es **Bonifacio della Gherardesca** den kaiserl. Vikar auszutreiben (1329), die Unabhängigkeit der Republik zu retten und eine Friedenszeit herbeizuführen (grosse Frequenz der Universität; Unterdrückung der Adelsverschwörung; furchtbare Ueberschwemmung 1336). — Bonifacius starb 1341, die Pisaner machten seinen elfjährigen Sohn zum Signore, der aber schon in seinem 17. Jahr vergiftet wurde.

Im Krieg gegen Lucca und gegen die Florentiner siegten die Pisaner, d. h. ihre Söldner, Lucca fiel an Pisa (1342), neuer Bürgerzwist zerriss die Stadt; die *Bergolini* (die Einfältigen, d. h. das Volk) siegten über die *Raspanti* (die Räuber, d. h. Bankiers) und wählten **Gambacorti** zu ihrem .Capo defensore (1348). Selbst der schwarze Tod vermochte den Zwist nicht zu heben. — Auf König *Karls IV.* Römerzug (1355) brachten durch ihn die Raspanti die Gambacorti zu Fall. Das Gerücht, dass Karl Lucca für Geld von Pisa frei zu machen vorhabe, rief nämlich einen Aufstand hervor; das Volk griff mit Wuth die Deutschen an, der Gemeindepalast, worin der Kaiser wohnte, ward in Flammen gesetzt; halb bekleidet entflohen Karl und seine Gemahlin. Der Aufruhr wurde erstickt, aber die Gambacorti fielen als Opfer des Verraths ihrer Gegenpartei und der Schwäche des Kaisers, der fünf aus ihrer Familie hinrichten liess. In neuen Kriegen mit Florenz (1362) halfen englische Söldner unter dem berüchtigten **Hackwood** (Aguto) als „Compagnia bianca", dann 3000 deutsche Kürassiere unter *Baumgarten* (1364), welche aber um höhern Sold das Heer verliessen, während Hackwood treu blieb. Mit seiner Hülfe bemächtigte sich ein reicher Pisaner Bankier, **Giovanni dell' Agnello,** der Signorie und bot den Pisanern das Possenspiel eines von der heil. Jungfrau eingesetzten Dogen, erhob 16 Familien zu Grafen, alle mit demselben Wappen (goldener Leopard in rothem Feld), schloss schmählichen Frieden, rief die Ber-

Digitized by Google

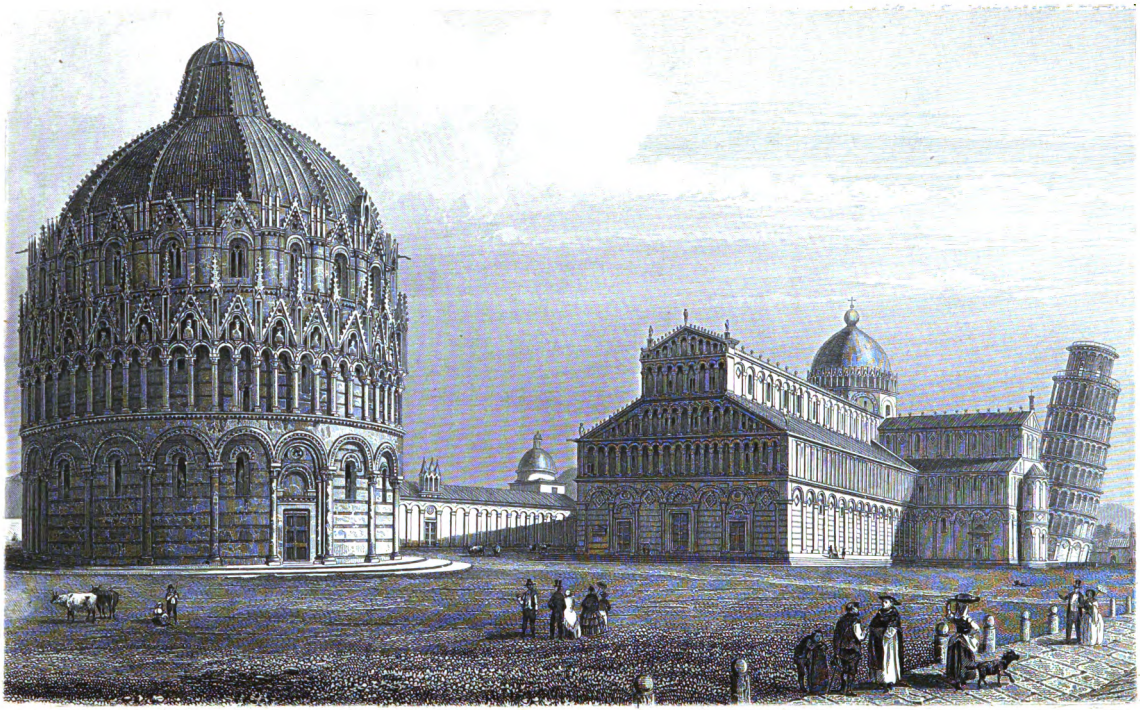
golini zurück, liess aber mehrere der Amnestirten hinrichten, umgab sich mit lächerlichem kaiserlichen Pomp, den goldenen Scepter hoch zu Rosse tragend, Gardinen und Teppiche mit Goldbrokat schmückend. Als bei den Festlichkeiten des Kaisers die Bank unter dem Dogen zusammenstürzte und er ein Bein brach, befreiten sich die Bürger unter dem Ruf: „Viva il popolo e l'imperatore, morte al principe".

Die *Gambacorti* kehrten triumphirend zurück, **Pietro** ward Capitano, leitete 20 Jahre lang den Staat trefflich, verschönerte die Stadt und hob Handel und Industrie. Aber er fiel durch seinen eigenen Sekretär Vanni l'Appino, der ihn an den Herzog von Mailand verrieth, an den sein Sohn 1399 die Signorie für 200,000 Gulden verkaufte. 1402 fiel dessen natürlichem Sohn **Gabriele** die Signorie zu, und dieser stellte sich unter den Schutz des französischen Marschalls in Genua und verkaufte die Citadelle von Pisa 1405 an Florenz. Darüber allgemeiner Aufstand in Pisa; ein Neffe Gambacorti's wird zum Capitano del Popolo gewählt, und als die Florentiner die Stadt blokirten und die Genuesen vom Meer sie einschlossen, ging Gambacorti einen Vertrag ein, der ihn selbst sicher stellte, Pisa aber den Florentinern übergab. Die angesehensten Familien wanderten aus. Das grosse Koncil (1409) fand die Stadt gebrochen. Noch einmal, als *Karl VIII.* 1494 nach Pisa kam, suchten die Pisaner ihre verlorene Freiheit wieder zu gewinnen; ja als die Florentiner die Stadt belagerten, vertheidigte sich Pisa unter Theilnahme selbst der Frauen und Kinder so verzweifelt, dass die Florentiner wieder abzogen. Erst 1509, als die Pisaner alle ihre Kraft erschöpft sahen, vergeblich den Arno durch zwei Kanäle von der Stadt abzuschneiden suchten, Hunger und Elend ihren Höhepunkt erreichten, ergaben sie sich nach heldenmüthiger 14jähriger Vertheidigung unter ehrenvollen Bedingungen an Florenz.

Zur Kunstgeschichte. a) Gegen die Mitte des 11. Jahrh. erwachte in der **Architektur** überall neues Leben; die Handelsrepublik Pisa, die in Mittelitalien eine ähnliche Bedeutung hatte wie Venedig für Oberitalien, gab ihm den glänzendsten Ausdruck in ihrem Dom, dessen Verbindung von thronender Kuppel und luftigen Loggien mit Basilika und Kreuz ein Abglanz der municipalen Fürstlichkeit und Pietät der damaligen Centralstätte des mittelalterlichen Weltverkehrs ist (die celeber virtus der Inschrift). Die ursprüngliche christliche Basilika gewann einen neuen, specifisch italienischen Charakter, die Façade erhielt übereinander sich aufthürmende Arkadengallerien mit freistehenden Säulen, die auf die luftige Empore des Innenbaues und die kleineren Verhältnisse des Oberbaues deuten. Die Umfassungsmauer wird durch Pilaster mit Arkaden und Architrav, und Halbsäulen mit Treppenbogen auch organisch gegliedert; das Innere naht sich einem schlanken enggerückten Hochbau, das Querschiff wird zum Kreuze ausgeprägt (wie in der Malerei nun auch das Kreuz vorzuherrschen beginnt); die Vierungskuppel betont dasselbe und macht den Pisaner Dom zum Vorläufer der zahlreichen Kuppelbasiliken des 11. bis 13. Jahrh. — Das Baptisterium ist, abgesehen von gothischen Zuthaten, nur eine konsequentere, kühlere Ausbildung dieses jugendlichen Versuchs; und eine Menge kleiner Säulenbasiliken in Pisa nehmen an ihren Façaden die Dom-Motive auf (S. Frediano, S. Sisto, S. Anna, S. Andrea, S. Pierino, S. Paolo all' Orto, S. Paolo in ripa d'Arno, S. Nicola und S. Michele in Borgo). Auch der schiefe Thurm schwebt mit seinen edlen Pisanerloggien zur Höhe auf.

b) In der **Skulptur** waren die Pisaner Bildhauer die ersten, welche das Konventionelle der byzantinischen Kunst und das Rohphantastische der romanischen durch verständige Rückkehr zur Antike für immer überwanden. **Niccolò Pisano** (geb. 1206), dessen Klassicismus wohl durch antike Kunstwerke (und antikisirende Werke aus Süditalien?), die er studirte, sowie durch einige tüchtigere Arbeiten seiner Vorgänger in Siena und Volterra angeregt wurde, schuf 1260 die Skulpturen der Taufkirche, die plötzlich ein ganz neues Gefühl für die Wahrheit der Form, wie sie der antiken Kunst innewohnte, erweckte. Was ihm voranging, ist noch in völlig anderer, kindlicher und zumeist roher Auffassung und Form dargestellt. Selbst die besseren Produktionen eines *Bonamico*, Reliefs des Ostportalfrieses an der Taufkirche, mit ihrer puppenhaften Schlankheit und winkliger Gewandung, und *Bonanno's* Bronzereliefs des hintern Domportals mit ihren noch grotesken und übertriebenen Gestalten, sowie die schon bedeutend besseren Skulpturen an Architrav und Pfeilern des Ostportals der Taufkirche, wo das Nackte schon an die Antike anklingt, sind immerhin Werke kindlicher Befangenheit und Technik. Auch die frühesten Leistungen in der weitern Umgebung standen meist auf derselben primitiven Stufe; die frühesten Arbeiten in Pistoja sind noch von „banaler Erfindung und kindischer Technik", die in Parma und Lucca von konventionell christlichem Charakter bei immer noch grosser Rohheit. Niccolò's Kanzelskulpturen dagegen, wenn auch ohne specifisch religiöses Gefühl, sind in ihrer vortrefflichen Wiedergabe des Körper- und Gewandvortrages der spätern Antike, in den prächtigen Vollformen, der schönen Symmetrie und der thatkräftigen Energie seiner Gestalten eine plötzliche Offenbarung der Anforderungen des modernen Geistes an Wahrheit der Darstellung, wenn auch wirkliches Naturgefühl, Wärme und dramatisches Leben ihm selbst noch fremd waren, und erst seinen Sohn **Giovanni Pisano** zum eigentlichen Repräsentanten des neuen Geistes in der Skulptur machen. Diesem zuerst gelang es, der Grösse auch den warmen Puls der Natur zu verleihen; wo die volle Wiedergabe der Natur und der Ausdruck

Digitized by Google



BIBLINST.

BAPTISTERIUM, DOM & CAMPO SANTO ZU PISA.

Digitized by Google

BSB
MUNCHEN

Digitized by Google

des Seelenlebens selbst Widersprüche mit der Antike und unschöne Formen zu verlangen schienen, da brach er mit den antiken Reminiscenzen und legte, dem Zuge der Zeit folgend, allen Werth auf die Empfindung. Sein Einfluss war massgebend; nicht nur die Pisaner Schule, sondern die italienische Skulptur überhaupt lebte sich in diese Formen, selbst bis zur manierirten Nachbildung ein. Zu wirklich dramatischer Belebung und Beherrschung der Empfindungs-Extravaganzen durch einfache Schönheit brachte es erst der dritte Pisaner, **Andrea** (Baptisterium in Florenz, 1330), unter florentinischem Einfluss. Von seinem ausgezeichneten Sohn **Nino** († 1366) besitzt Pisa sechs Skulpturen ersten Ranges (S. Maria dell Spina, S. Katharina), die man trefflich eine „Umbildung von Giotto's Vortrag durch naturalistische Neigung" nannte. Giotto, zu dem sich Niccolò wie der Täufer verhält, hat in Nino den Apostel der Skulptur gefunden, aber das Aeusserliche, die Politur und Technik, das Fleischwerden des Marmors, die genrehafte Erzählung, wog schon vor.

c) In der **Malerei** hat Pisa schon frühzeitig Krucifixe nicht ohne Ausdruck (S. Marta, S. Pierino) aufzuweisen, aber doch noch ohne allen wirklichen Kunstwerth; die Fresken in S. Pietro in Grado und die Krucifixe von *Giunta Pisano* (S. Ranieri und Leonardo), die man dem 13. Jahrh. zuschreibt, können weder zu specifisch pisanischen, noch zu Regenerationswerken der Kunst gezählt werden, sondern gehören noch dem tiefen Verfall jener Zeit an. Niccolò Pisano hat keine ebenbürtigen Maler als Mitbürger zur Seite gehabt, und die Republik sah sich genöthigt, für die Malereien des Campo Santo die Florentiner und Sienesen zu beanspruchen.

Seine grosse Berühmtheit verdankt Pisa wesentlich den herrlichen vier Bauwerken am Domplatz. Am nordwestlichen Ende der Stadt, unmittelbar bei der Mauer und dem grossen Verkehr entzogen, wie es sich einem Friedhof geziemt, stehen dieselben in heiliger Stille auf der weiten einsamen Ebene des *Domplatzes* nahe bei einander als monumentales *Campo Santo* des ehemaligen Ruhms.

Der ***Dom** (Pl. B, C, 1), eine bewunderungswürdige Basilika in neuer, verjüngter Auffassung, gleichsam der Krystall des gewaltigen Bildungsprocesses, den die republikanische Handelsstadt, damals eine Grossmacht zur See, im 11. und 12. Jahrh. durchlief. Die Inschrift zwischen dem ersten und zweiten Portal der Vorderfaçade bezeugt, dass die Pisaner 1063, als sie unter Giov. Orlandi die sicilischen Saracenen bei Palermo in einer Seeschlacht besiegt hatten, den ersten Gedanken zum Dombau fassten. Als seine Baumeister werden inschriftlich genannt: *Busketus* (Buschetto), den eine missverstandene Inschrift zum Griechen machte, und, wohl etwas später, *Rainaldus* (prudens operator, et ipse magister constituit mere solerter et ingeniose!). 1118 weihte ihn der Papst Gelasius II. (S. 1348).

Die Façade dieses an der Umfassungsmauer und im Innern durch regelmässige Schichtung hellern und dunklern Marmors belebten Baues schaut nach Westen und ist in reicher Abstufung mit dem Innern im Einklang gegliedert, die nach spätrömischer Art mit Rundbögen verbundene Säulenstellung, welche hier konsequent durchgebildet ist, schon von aussen in aller Fülle entfaltend.

58 Säulen in fünf Reihen übereinander stützen im Portalgeschoss Blendarkaden, bilden darüber vier Loggiaten, deren zweite und oberste durch das sanft ansteigende Dach nach aussen graduell verkürzte Schäfte haben. Vier Marmorstatuen schmücken die Ecken der Giebel, zuoberst thront die Madonna von *Giovanni* (Nino?) *Pisano*. Zwickel und Dachkanten sind mit köstlichen Ornamenten verziert. Die Stockwerke entsprechen der Höhe der Seitenschiffe, des obern Geschosses derselben und ihres Daches, sowie des Mittelschiffes und dessen Daches.

Die alten drei ***Bronzethüren*** gingen in einem über dem Portal inschriftlich erwähnten Brande, der auch an Kuppel und Kirche vieles zerstörte, 1596 zu Grunde. Die *jetzigen, von *Giovanni Bologna* entworfen und von den besten Künstlern jener Zeit, *Francavilla, Tacca* etc., modellirt, sind ein köstliches, reizendes Werk aus der Spätzeit der Renaissance (1602).

Jede ist in viereckige Felder getheilt, die mit Blätter-, Blumen- und Fruchtornamenten umgeben sind, aus denen symbolische Thiere hervorschauen; die schön komponirten (oft die Fläche fast verlassenden) Figurenreliefs innerhalb dieser Felder stellen im Mittelportal acht Scenen aus dem Leben Mariä dar; am linken Portal: Geschichte Christi bis zum Einzug in Jerusalem; am rechten: die Passionsgeschichte (kosteten 8600 Scudi). — Die Mosaiken in den Lünetten der drei Thüren sind modern.

Die äusseren Längsseiten des Doms dekoriren an den Seitenschiffwänden Wandpilaster mit Sockel und Kämpfer-

Digitized by Google

gesims, durch je einen Bogen verbunden; darüber, der Empore entsprechend, eine kleinere Reihe nach antiker Weise mit geradem Gebälk. Am Oberschiff Halbsäulen, durch treppenförmig gegliederte Bogen verbunden. — Das Aeussere ist hier zum erstenmal überall ein Vorwort zum Innern. Drei halbkreisförmige Nischen schliessen die drei äusseren Theile des Kreuzschiffes, deren mittlere, die Chornische, mit reizenden Gallerien geschmückt ist. — Die elliptische *Kuppel* über breitem, achteckigem Basament und runder, gothischer Loggia mit 48 dünnen Säulen, war für jene Zeit ein Meisterstück („die Baukunst weiss wieder bei grossen dominirenden Hauptlinien in der Einfachheit reich zu sein"). — An der Seitenthüre des Kreuzschiffes (Crociera S. Ranieri), dem schiefen Thurm gegenüber, ist noch die ***alte Bronzethür*** erhalten, aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrh. von *Bonannus* mit charakteristischer, noch grotesker übertriebener, aber doch schon erwachender Formenbildung; l. vom Eintretenden, vom untersten linken Quadrat beginnend:

I. Reihe: Nr. 1. Verkündigung (A. M. Grasia). — 2. Elisabeths Gruss (Slalisabe). — 3. Geburt Christi. — 4. Magier. — II. Reihe: 5. Darbringung im Tempel. — 6. Flucht nach Aegypten. — 7. Kindermord (Erodi). — 8. Taufe Christi. — III. Reihe: 9. Versuchung. — 10. Verklärung. — 11. Auferweckung des Lazarus. — 12. Einzug in Jerusalem. — IV. Reihe: 13. Fusswaschung. — 14. Abendmahl. — 15. Judaskuss. — 16. Kreuzigung (die Nägel in den Füssen, Hauptneigung und geschlossene Augen deuten entschieden auf eine spätere Zeit). — V. Reihe: 17. Höllenfahrt (spoliatio infer.). — 18. Grab Christi. — 19. Auferstehung. — 20. Tod Mariä. — In den vier Ecken l.: Christus auf dem Thron und Maria auf dem Thron (in celum, in celum); — unten l. und r.: sechs Propheten. — Diese in technisch tüchtigem Erzguss mit schlicht und kräftig dekorirten Rahmen dargestellten Kompositionen leiden nicht mehr an der frühern Dürftigkeit, sondern zeigen gute Vertheilung und bisweilen schon völlig lebendige Bewegung. Sie bringen in den bisherigen romanischen Stil eine gewisse frische Naivetät.

Der *antike* Marmorarchitrav über der Thüre besonders schön, das Relief der Madonna und Engel ein Werk der alten Pisaner Schule. Bei dieser Thüre eine alte Inschrift auf Beatrice, die Mutter der berühmten toskanischen Gräfin Mathilde (Gregor VII.).

Nicht wenig trägt zu dem neuen einheitlichen und organischen Ausdruck des Doms das Verhältnis seiner Maasse bei. Von der Ecke der Façade zum Ende der Chornische 100,097 m.; Breite der Façade 35,408 m.; Höhe der Façade bis zur Giebelspitze 34,241 m. — Innere Maasse: grösste Länge 94,84 m.; Totalbreite der fünf Schiffe 32,49 m.; Mittelschiff 13,42 m.; Höhe 33,26 m.; Länge des Querschiffs (mit den Tribünen) 72,37 m. — Breite von Mauer zu Mauer 17,71 m.; Mittelschiff 8,46 m. — Höhe bis zum Kuppelende 51,36 m. Die Fundamentirung auf dem schlechten Boden veranlasste wiederholt Abweichungen von der wagrechten und senkrechten Linie, die der Weiterbau dann auszugleichen suchte (da ohnehin in dieser Zeit die Willkür in den Linien eine weit grössere war).

Das Innere ist von majestätischer harmonischer Wirkung, ungeachtet seiner spätern Uebertünchung. Fünfschiffiges Langhaus, dreischiffiges Querhaus (zum erstenmal an einer Basilika), das Kreuz auch hier deutlich accentuirt. Die Säulenpracht erhöht den gewaltigen, würdigen und doch heitern Eindruck. 24 Säulen von den Inseln Elba und Giglio tragen über Kreisbögen das Mittelschiff; die Säulen der Nebenschiffe, von orientalischem Granit, Cipollino und afrikanischer Breccia, sind antiken Ursprungs, meist noch mit antiken Kapitälen geschmückt, zum Theil auf erhöhten Basen; das Mittelschiff hat flache vergoldete Holzdecke mit Kassetten, die Seitenschiffe Wölbungen und darüber holzbedeckte, hohe, in der Mitte von Säulen gestützte Pfeilergallerien, die selbst durch das Kreuzschiff hindurch gezogen sind und mit ihrem eigenen Lichte, azurner Decke und herrlich wirkenden Durchsichten den grossartigen Eindruck wesentlich erhöhen. — Auch der Durchblick von der Kreuzung aus durch die lichten Arkaden in beide Querschiffarme ist überaus prächtig. Zwei Treppen zwischen Sakristei und Presbyterium führen zur Gallerie hinauf. — In der Vierung erheben sich über vier vom Mittelschiff allein herangezogenen Pfeilern zwei gewaltige Bögen, von deren Spitzen die Pole der *Kuppel* aufstreben, welche, weil der Querdurchmesser des Mittelschiffs und die Breite des Querschiffs

Digitized by Google

ihre Stützen bestimmten, oval gebildet wurde. Das Innere der Kuppel ist leider modern bunt dekorirt.

Der *Fussboden* unter der Kuppel ist mit kostbarer Musivarbeit geschmückt, das übrige Paviment mit weissen, blauumränderten Marmorplatten belegt. Die Seitenwände sind von 12 *Altären* abgetheilt, die jedem dritten Zwischenraume entsprechen, alle von schönem carrarischen Marmor in einfacher Anlage und mit geschmackvollem Detail von *Stagi da Pietrasanta*, man sagt, nach der Zeichnung *Michelangelo's*, der 1529 in Pisa die Arbeiten an der Citadelle dirigirte.

Hundert Fenster, meist gemalte, erleuchten das Innere (mit stärkerem Oberlicht).

Vom Mittelportal r. Grabmal des Erzbischofs *Matteo Rinucini* († 1582), mit einem Christus von Basalt, von *Pietro Tacca* (Schüler Giovanni Bologna's). — Nach der folgenden Thüre an einem Pilaster einige Fragmente der ältesten Fresken der Kirche, man glaubt vom Pisaner *Bernardo Nello Falconi*. — Es folgt das Denkmal des Erzbischofs *Francesco Frossini* (1702), das er lange vor seinem Tode (1718) anfertigen liess.

Die Räume zwischen den Altären sind mit 23 grossen Leinwandbildern, meist von Manieristen des 17. und 18. Jahrh., angefüllt.

II. Altar r.: *Vanni*, Die Disputa (1601), ein Konkurrenzbild mit *Salimbeni's* Gottvater und Engel, gegenüber (2. Altar, linke Wand).

Hinter der Kanzel, auf dem Altar der Madonna delle Grazie: *Andrea del Sarto*, Madonna mit SS. Franciskus, Bartholomäus und Hieronymus (von *Sogliani* vollendet). — Nach der 9. Säule am vordern Hauptpfeiler der Kuppel r.: **Andrea del Sarto*, S. Agnes (von reizender Schönheit). — Gegenüber eine Madonna, von *Pierin del Vaga*.

Im rechten Querschiff am I. Altar r.: *Pierin del Vaga*, Madonna mit Heiligen. — An der Schmalwand des rechten Querschiffs: **Cappella di S. Ranieri* (geb. 1118), von dem Sienesen *Lino* (Ugolino), Schüler des Giovanni Pisano; die Marmorarbeiten an der Tribüne der Kapelle von *F. Mosca*, von demselben an der Hinterwand: Relief der Himmelfahrt Mariä und die Statuen der zwei Seitennischen, sowie die drei Statuen im Giebel der obern Dekoration. Von *Gaddo Gaddi* († 1312): das Mosaik darüber, Maria mit zwei Engeln. Unten das Grabmal von Verde di Polsevera auf einem Piedestal von ägyptischem Granit mit den Reliquien des heil. Ranieri von dem Florentiner *Foggini*; an S. Ranieri's Festtage (17. Juni), dem Tage der berühmten Illumination, wird hier sein reichlich bekleideter Leib ausgestellt. — Zur Seite der Kapelle l. die Statue des S. Ephesus, von *Lorenzi il Cavaliere*, r. eine antike Statue, in einen S. Potitus umgewandelt.

Nach der Ostthür: Das schöne **Monument des heil. Blasius* (Biagio), von *Stagi da Pietrasanta*, ein elegantes, zierlich vollendetes Cinquecento-Werk. Die Statue des Heiligen soll von *Tribolo* sein; die Marmorstatuette der Madonna auf dem Weihbecken davor von *Stagi*. — Chor und Tribüne haben am wenigsten vom Brande gelitten. Eine Brüstung mit eingelegter Steinarbeit umschliesst das Presbyterium; r. und l. beim Eintritt in dasselbe vor den Säulen zwei *Bronzeengel*, von *Giovanni Bologna*. — Die elegante, phantasiereiche Arbeit am **Stuhlwerk* wurde von *Giuliano da Majano, Giul. da Sangallo, Seravallino, Mariotto* und *Cervellino* ausgeführt. — Auf den Brüstungen der beiden Orchestergallerien zur Seite des Hochaltars sechs Reliefs, die **vier seitlichen*: Magier, Flucht nach Aegypten, Präsentation im Tempel, Geburt, von *Fra Guglielmo Agnelli*, einem Schüler von Niccolò Pisano. Die zwei mittleren aus dem 17. Jahrh. (Bethlehem. Kindermord, Verkündigung), von *F. Cecchi*. — Zu beiden Seiten des erzbischöflichen Throns: **Andrea del Sarto*, Petrus, der Täufer, S. Margherita, S. Katharina. Sie bildeten mit S. Agnes ein Altarwerk. Der *Hochaltar* von 1774 ist durch seinen Reichthum an Lapislazuli, Persichino und Giallo von Siena bemerkenswerth. Der **Bronze-Christus* über demselben von *Giov. Bologna*. — An den zwei Porphyrsäulen bei den Pfeilern der Apsis zwei prächtige **Renaissancekapitäle* mit freistehenden Figuren: das eine l. mit einer bacchantischen Gruppe und Vögeln unter den Eckblättern, von *Stagi*; das andere r. von *Foggini*; auf

Digitized by Google

der linken Säule ein Bronzeengel mit dem Leuchter von *Staldo Lorenzi;* auf der rechten Säule eine antike Porphyrvase, laut Inschrift vom ersten Kreuzzug.

In der Tribüne sind zahlreiche Gemälde in drei Reihen angebracht. R. in der ersten Reihe vier Gemälde von *Beccafumi:* S. Matthäus und S. Markus, die Rotte Korahs, Moses zerschellt die Gesetzestafeln. — Von *Soddoma:* Kreuzabnahme, und *Opfer Abrahams. — In den oberen Reihen wenig erhebliches, dann von *Salimbeni:* Moses in der Wüste, und von *Beccafumi:* Lukas und Johannes. — In dem grossen ***Mosaikgemälde** der Chornische sind die Kolossalgestalten des segnend sitzenden Christus und Johannes von dem berühmten Florentiner Regenerator der Kunst, *Cimabue* (1302), wahrscheinlich sein letztes Werk.

„Johannes ist schon von etwas feinerer Zeichnung, Christus dagegen, vielleicht weil es dieser Stelle und dem kolossalen Massstab angemessen erschien, noch ganz in byzantinischer Weise hager, starr und mit hergebrachter Gewandbehandlung, doch mit mehr als gewöhnlicher Freundlichkeit des Ausdrucks." *Schnaase.*

Die heil. Jungfrau auf der andern Seite des Throns von *Vicenus* aus Pistoja (nach Cimabue's Tod 1321). Das Mosaik hat theilweise starke Beschädigung erhalten; die Füsse Christi, das Gesicht Maria's haben ihren Originalcharakter verloren. — Die *Fresken* am grossen Bogen der Tribüne selbst gehören zu den ersten Arbeiten des Florentiners *Dom. Ghirlandajo* (Engelgruppen auf Goldgrund), sind aber, weil ein grosser Theil der Tünche herabfiel, von *Martini* völlig restaurirt. Die anderen Fresken der Wände des Presbyteriums sind von *Maruscelli* (1612) und *Poccetti.* — Verlässt man das Presbyterium r., so gelangt man nahe beim Eingang zur Sakristei *(de' Canonici)* zum Altar mit dem hochverehrten, aber nur auf besondere Erlaubnis sichtbaren Bild der *Madonna sotto gli Organi,* einem byzantinischen Gemälde, welches in grosser Procession mit der Bedeutung der Stadtherrin zur Citadelle getragen wurde, als Karl VIII., König von Frankreich, 1494 den Pisanern die Freiheit und Befreiung von den Florentinern bewilligte. Bei grossen Unglücksfällen der Pisaner wird das Bild feierlich mitten im Presbyterium ausgestellt. Ueber der Sakristeithüre Relief (von der Kanzel) des jüngsten Gerichts, von *Giovanni Pisano.*

Im linken Querschiff zuerst: Grabmal des Kardinals *Francesco d'Elci* (1742), dann an der Schmalwand: die *Capp. del Sacramento,* von gleicher Architektur wie die Ranierikapelle, die Tribüne mit schöner Marmordekoration von *Stagi.* Die Skulpturen von *F. Mosca;* Mitte: Adam und Eva; Seitennische: Madonna und der Verkündigungsengel; Decke: Gottvater und Engel; oben am Fronton: Religion, Glaube, Engel mit dem Kreuz. Das reiche **Silberciborium* in Tempelform und mit Silberreliefs aus dem Leben des Heilands, 1692 von dem Pisaner *Tamburini* nach der Zeichnung von *Foggini;* auf der Inschrift dahinter die Angabe des Donators Cosimo III. Es soll 24,000 Scudi gekostet haben; in der kleinen Halbkuppel über dem Fronton: Mosaikgemälde von *Gaddo Gaddi,* Verkündigung.

Im Mittelschiffe die sechseckige ***Marmorkanzel,*** die *Giovanni Pisano* 1302 begonnen hatte; nach einem Brande im 16. Jahrh. wurde sie zerstückelt; die Wiederherstellung leitete der Operajo Ceoli (1607). — Die hübsche **Bronzelampe,* im Langhause diesseits des Querschiffs, von dem Pisaner *Vicenzo Possenti,* soll durch ihre Schwingungen den Galilei zur Entdeckung des Isochronismus der Pendelbewegungen veranlasst haben. Die Bronzestatuetten des Erlösers und Täufers auf den Weihbecken sind von *Giov. Bologna.*

Die zwei Inschriften über den zwei seitlichen Eingangsportalen beziehen sich auf den Tod Gregors VIII. und die Wahl Clemens' III. (1186). Die Inschriften über den Monumenten der Erzbischöfe *Guidi* und *Frosini* auf die Unternehmung nach den Balearen (1112) und die Konsekration der Kirche (1119, nach Pisaner Zeitrechnung).

Gegenüber der Hauptfaçade d. Doms:

Die ***Taufkirche (il Battisterio),*** in dem hohen Bestreben gegründet, „che superasse quanti in quel secolo ne

Digitized by Google

fossero sorti in Italia", wurde von *Diotisalvi* 1153 entworfen, wie das alte Epigraph am ersten Pilaster r. bezeugt, (mit Fonds, die theilweise König Roger von Sicilien anwies). In den Pisaner Annalen heisst es: 1153 wurde der erste Umkreis errichtet, 1154 der zweite von den Werkmeistern *Conettus Conetti* und *Henricus Carcellarius*. Der Stil ist noch veredelter und strenger als am Dom; der äussere Anblick durch die gothischen Zuthaten des 13. Jahrh. sehr malerisch. Ueber drei Marmorstufen erhebt sich der Tempel in drei Geschossen von weissem Marmor mit blauen Leisten, am ersten Geschoss 20 hohe Wandarkaden, darüber ein an die Antike erinnerndes Horizontalgesims. In dieser Höhe schon genügte die öffentliche Kasse nicht mehr zum Weiterbau; 34,000 Familien übernahmen eine freiwillige Steuer von 1 Soldo d'oro. Das zweite Geschoss umgeben 60 kleinere schlanke und freistehende Säulen mit überhöhten Bögen, und ziehen ein Peristyl in Loggienart um das Gebäude; über je zwei Bögen ein bizarrer, aber malerischer Spitzgiebel mit einer Statue in der Höhe und einer Halbfigur in der Mitte, zwischen den Giebeln Tabernakel. Das dritte Geschoss ist durch 18 Pilaster und 20 Fenster getheilt, über welchen abermals ein Giebel- und Tabernakelkranz umläuft. Von diesem Geschoss und dem Tambour steigt die grosse cirkuläre Kuppel in Birnform auf und endigt mit einem kleinen Schlussbogen, über welchem die Bronzestatue des Täufers sich erhebt; zwischen den zwölf Kordons der Kuppel abermals Tabernakel, durch welche das Licht in das Innere dringt.

Vier kreuzweise vertheilte Portale führen in die Kirche, alle mit reicher Dekoration. Die *Skulpturen am Hauptportale (Ost) sind für die Kunstgeschichte von Bedeutung, weil sie die unmittelbar dem Niccolò vorangehenden Bestrebungen der Plastik darlegen. Zuoberst von *Bonamicus:* Christus, Maria, Johannes, in halber Lebensgrösse, noch altherkömmlich kindlich; — Architrav: Vier Geschichten des Täufers; — Pfeiler: Geschichten Christi (Christus nicht ohne Würde und von tüchtiger Technik); David; Die Jahreszeiten (diese schon Geist in der Erfindung und Beobachtung der Antike im Nackten beurkundend, aber wie weit noch von Niccolò abstehend!). Westthüre: Schöner antiker Blätterfries. — Der romanische Stil tritt in diesen Skulpturen in „völliger Befreiung von byzantinischen Einflüssen" auf; der Künstler strebt schon nach dramatischer Bewegung.

Das Innere der Kirche ist in zwei Geschosse abgetheilt, im untern bilden zwölf grosse Kreisbogenarkaden, von acht dicken Granitsäulen, meist mit antiken Kapitälen, und vier grossen Marmorpilastern (eine neue, lebendigere Gliederung) getragen, in einem Kreis, dessen gleich weiter Abstand von der Aussenwand einen 5 m. breiten Umgang mit Kreuzgewölben bildet. Ein ähnlicher Umgang mit zwölf Pfeilern, die auch einen architravartigen Aufsatz haben, erhebt sich als Empore mit Tonnengewölbe im zweiten Geschoss und stützt die konkave Wand der innern Kuppel, die, in Kegelgestalt steil aufsteigend, die äussere Wölbung zu jener Birngestalt nöthigt. — Das Paviment des Bodens bildet weisser und blauer Marmor.

Hauptmasse: Innerer Durchmesser 30,496 m., Breite der Mauer an ihrer Basis 2,626 m., Diameter des innern Kreises 10,093 m., äusserer (ungewöhnlich grosser) Umfang (ohne die Säulen) 107,247 m., Totalhöhe 54,864 m.

In der Mitte der Kirche sieht man majestätisch den achteckigen, marmornen *Taufbrunnen* auf einem Basament von drei Stufen sich erheben. Die *Reliefs sind laut Inschrift von *Guido Bigarelli* aus Como, 1246, wunderbar feine plastische Ornamente und elegante musivische Dekoration. Ueber der Westthür: das Bronzebild des Täufers (aus der Schule *Baccio Bandinelli's*). — Die herrliche ***Marmorkanzel** (ca. 1260) ist ein Meisterwerk des Regenerators der Skulptur, *Niccolò Pisano,* der an antiken Sarkophagen (man sagt namentlich an demjenigen der Beatrice, Mutter der Gräfin Mathilde) und gehoben durch die schon

Digitized by Google

antikisirende Richtung der Zeit seinen Natursinn heranbildete.

Die Kanzel ist ein Freibau, achteckig, von sieben Säulen unterstützt, sechs an jeder Ecke, eine in der Mitte, drei auf Löwen (mit Kaninchen zwischen den Tatzen), diejenige in der Mitte auf Greifen-, Löwen- und Menschenschultern. Die Säulen sind durch Halbkreisbögen mit gothischen Kleeblattspitzen verbunden; auf den Kapitälen mit durchbrochenen Blättern kleine Reliefiguren; Tugenden vor den Bogenfeldern, als Träger der Kanzel; Propheten und Evangelisten an den Flächen dazwischen. In fünf Abtheilungen der Brüstung sind in gedrängter Darstellung heil. Geschichten in diaphanem Marmor in antikisirenden, wunderbar schönen und kräftigen Typen dargestellt.

1. (Westen) Die Geburt Christi (seltsame Mischung antiker Formen und alter typisch christlicher Auffassung). — 2. *Anbetung der Könige (die Engel ganz antik, die Pferde wie aus der klassischen Verfallzeit). — 3. Präsentation im Tempel (der Hohepriester nach dem trunkenen Priester aus dem Relief des Ikarosgastmahls an der Marmorvase im Campo Santo Nr. 52). — 4. Kreuzigung (Christus das Bild eines leidenden Herkules). — 5. *Weltgericht. Unter dem letztern die Verse:

Anno milleno bis centum bisque triceno,
Hoc opus insigne sculpsit Nicola Pisanus,
Laudetur digne tam bene docta manus.

Dieses geniale Meisterwerk erfand
Zwölfhundertsechzig Nicolà von Pisa.
Gepriesen sei solch hochbegabte Hand.

Drei kleine Säulen von rothem Marmor trennen an jeder Ecke die Felder, ein durchlaufendes Karnies bekrönt sie, vorn durch einen Adler unterbrochen, dessen Flügel das Evangelium halten. Das Wiedererwachen der *Antike* in diesen Skulpturen zeigt besonders die Darstellung des Nackten und die Bildung der weiblichen Köpfe (z. B. die iunoartige Madonna); das eigenthümlich *Moderne* dagegen, die Gedrungenheit des Körperbaues, die faltenreiche, volle Gewandung, und die Wiedergabe der derberen Affekte; es war zugleich ein Sieg der Plastik über die frühere musivische Dekorationsweise.

Die Figuren sind so hoch als möglich in Relief modellirt, der Marmor ist mit grösster Sorgfalt polirt, Mundwinkel, Pupillen, Nasen und Ohrlöcher sind ausgebohrt und die Höhlungen mit schwarzer Paste zugefüllt; Haare und Ornamente waren vergoldet.

Eine alte Pisaner Dissertation erzählt: „Die Pisaner hielten diese Kanzel in so hoher Verehrung, dass am heil. Sabbath bei Gelegenheit des grossen Zulaufs zur Taufkirche der Podestà einen seiner Angestellten mit Wache absenden musste, zur Hut und Vertheidigung dieses Meisterwerks". Nach dem Schwur des Podestà für die Aufrechterhaltung dieses Gesetzes heisst es: „So wäre diese herrliche Bildnerei noch ohne Defekt, hätte nicht Lorenzino de' Medici einigen Figuren die Köpfe, Arme und Beine zum Besten seines Museums abgeschlagen". Bemerkenswerth ist noch die Wirkung der Ellipsen der Rotunde des Baptisteriums auf die Reflexion der Tonwellen; ein rein und leise angestimmter Grundton klingt wunderbar im Akkord aus, ein Wort zur Höhe bildet ein ergreifendes Echo. Der Sakristan singt auf Wunsch sehr schöne reine Töne.

***Il Campanile** (Pl. 8), der berühmte schiefe Glockenthurm.

Zur Besteigung lasse man den Kustoden rufen, der nur einer Gesellschaft von wenigstens drei Personen den Zutritt zu gestatten hat; Trinkgeld 1 Fr.

An der Arkadenwand r. vom Eingangsportal steht: „1174 wurde dieser Thurm fundirt"; pisanische Chroniken und alte Domschriften nennen *Bonnano Pisano* und *Wilhelm von Innspruck* als die Architekten. *Tommaso Pisano* soll nach der Tradition das Glockengeschoss im 14. Jahrh. hinzugefügt haben. Ueber dem Eingangsportal Relief der Pisaner Schule: Madonna, Petrus, Johannes (neben der Thür über der Gründungsschrift „Drache, Bär und Bock, Schiffe und Leuchtthurm"). — In reizvoller melodisch bewegter Arkadenumrahmung steigt der italienisch isolirte cylindrische Thurm in acht Geschossen auf; über dem, mit 15 starken Wandsäulen geschmückten Untergeschoss sechs luftige, echt pisanische heitere Kreisbogenloggien mit 180 meist antiken Säulen, und zuoberst das zurücktretende Glockengeschoss mit sechs grossen offenen Arkaden. Auf einer Treppe von 293 Sprossen von weissem Marmor innerhalb der Mauerdicke erreicht man das siebente Geschoss mit seinen sechs, das Innere erleuchtenden Fenstern; von da führt noch eine ingeniöse Schneckentreppe von 37 Sprossen zum achten, letzten Umgange, in dessen Bogen die sieben musikalisch gestimmten Glocken hängen; die *Assuntaglocke* von 1655 als die schwerste (10,000 Pisaner Pfund) der Neigung gegenüber.

Digitized by Google

Die ***Aussicht** über Stadt, Campagna, Hügelketten, Bäder von S. Giuliano, Aquädukte, Meer und direkt unter sich auf die innere Architektur des Campo Santo ist überaus lohnend.

Masse: Höhe 54,4 m., Breite der Mauer an der Basis des Bodens 4 m., am zweiten Geschoss 2,7 m., am dritten 2,6 m., am vierten bis siebenten 2,4 m. Der Durchmesser im Innern zu ebener Erde 7,8 m., im übrigen Cylinder 7,7 m., die innere Abweichung von der senkrechten 3,4 m., die äussere 4,3 m.

Die Schiefe des Thurms benutzte **Galilei** zur Begründung der für die Mechanik so wichtigen Fallgesetze, indem er Kugeln von gleichem Durchmesser und verschiedener Dichtigkeit niederfallen liess.

Ueber den Streit, ob der Thurm schon von Anfang an mit Vorbedacht schief konstruirt worden sei, stehen die Akten noch offen. Die gewöhnliche Annahme ist: der schlechte Boden veranlasste eine Senkung, als man schon in das dritte Geschoss gelangt war; man wagte dann kühn den Bau der fünf oberen Stockwerke durch künstliche Hintanhaltung des Uebergewichts. Diese Ansicht stützt sich auf den Unterschied, dass in den drei unteren Stockwerken die Umgänge abschüssig sind, in den oberen aber Säulen und Bögen auf der niedern Seite erhöht wurden, und dass auch andere Gebäude der Umgebung schief stehen. Die Gegner machen dagegen auf die Kurve schon an den drei unteren Stockwerken, die Perpendikulärrichtung nach Innen an dem Fenster des Untergeschosses, auf die vielen Abweichungen (z. B. des Architravs) der senkrechten Linien, auf die an den Treppen und an den Bändern der Säulchen auf der Hängeseite sichtbaren Gegenkräfte aufmerksam, sowie dass keine Dokumente vom Sinken sprechen und das Fortführen eines so kostbaren Baues auf so unsicherer Stätte ein noch grösserer Uebermuth und Lust am Seltsamen gewesen wäre, als der anfängliche Schiefbau.

Das ****Campo Santo,** Friedhof (Pl. 9).

Tägl. zugänglich. Man klopfe an die Hauptthüre l. Dem Kustode ein Trinkgeld (½ Fr.).

Dieser edle, gothische Bau voll Poesie und Würde ist ein neuer Beleg, wie das republikanische Pisa in den Tagen seiner Grösse die nationalen Reichthümer anstatt für Triumphbögen und Paläste auf den Schmuck der Kirche und des Friedhofs, als der Weihe Aller, verwandte und hier eine Stätte anlegte, die deutlicher als alle Symbole das Auferstehungsleben der Geschichte zeigt.

Die Chroniken erzählen, dass im 11. Jahrh. der Erzbischof Ubaldo de' Lanfranchi von einer Expedition nach Syrien in seinen Schiffen eine grosse Ladung Erde vom Kalvarienberge mit nach Hause gebracht und sie hier deponirt habe. An der Arkade r. vom Eingang bezeugt eine authentische Inskription, dass der Bau 1278 begonnen habe, nach der Zeichnung und unter der Leitung *Giovanni Pisano's* (Johanne magistro aedificante). In fünf Jahren soll er vollendet worden sein unter dem Erzbischof Friedrich und dem Podestà Terlati, mit Hülfe des Werkmeisters Orlando Sardella. Eine Inschrift unten, gegenüber der Eingangsthür zeigt, dass noch 1464 daran gearbeitet wurde.

Zweck und Vorzug der Stätte nennt eine Inschrift an der südlichen Aussenwand: „Wer hier begraben wurde und Busse gethan, wird das ewige Leben besitzen". — Die Anlage formirt ein Rechteck, dessen Aussenseite sehr einfach und streng ist. Die Westfaçade wird durch 44 Pilaster mit Kreisbögen, ähnlich wie die Nachbarbauten getheilt, jeden Vereinigungspunkt der Bögen bezeichnet ein Kopf von verschiedener Bildung.

Zwei Thüren führen ins Innere. Aussen über der Thüre r. ein gothisches Marmortabernakel mit einer Madonna von *Giov. Pisano.* Die Wirkung beim Eintritt in den heiligen Raum ist eine tief ergreifende; der stille Ernst des Friedhofs und die Macht des lebendigen Geistes auch nach dem Tode haben wohl selten einen so ebenbürtigen Ausdruck gefunden. Dazu in einfachster Disposition der ausserordentliche Reichthum an Kunstwerken! Ein rechteckiger Korridorumgang öffnet seine vier inneren Seiten nach dem Hofe zu in der Weise der Klosterkreuzgänge mit 62 Arkaden, 26 auf jeder Langseite, 5 auf den Schmalseiten. Herrliches und besonders reiches gothisches *Masswerk füllt die Halbrunde aus und je zwei Pfosten bewirken die Vertheilung der offenen Bögen. Alles von weissem Marmor mit blauen Bändern; von Marmor auch der Boden dieser Korridore, der mehr als 600 Gräber von pisanischen Privatfamilien und Korporationen deckt. Das dreigetheilte Stück Land im Hofe war einst dem allgemeinen Grabhof gewidmet. Schon lange erhalten nur ausserordentlich verdiente Personen das Privilegium des Begräbnisses an dieser Stätte. Völlig schmucklos blieb der offene hölzerne Dachstuhl, wohl wegen der Malereien an

Digitized by Google

den Seitenwänden darunter. Drei Kapellen stossen an den nördlichen und westlichen Korridor.

Maasse: Länge 126,6 m., Breite 52 m., Umgang 337,3 m., Breite der Korridore 10,5 m. Die Area der Mitte: Länge 105,6 m.; Breite 21 m., im Umgang 253,3 m.

An den (nicht architektonisch ausgebildeten) Wänden zieht sich eine Reihe von weltberühmten naiven und reizenden ***Freskobildern** hin.

„Nur einmal in jedem Jahr möchte ich an dieser Wand des herrlichen Campo Santo auf- und niedergehen und alle Spannung und Ansprecherei der neuen Kunst im Anblick der gesunden Lebensbilder vergessen können!" *Vischer.*

„Sie stammen aus sehr verschiedenen Zeiten: Gegen die Mitte des 14. Jahrh. entstanden zusammenhanglose Bilder durch Privatstiftungen. — 1370 liess die Kommune die eine Langseite, wo noch Gemälde solcher Stiftungen waren, mit passenden Gegenständen ausfüllen; dann auf der gegenüberstehenden Wand einen zusammenhängenden Cyklus beginnen. — 1392 gab die von politischen Unfällen heimgesuchte Republik das Unternehmen auf, und erst 1469, nun unter florentinischer Herrschaft, wurde **Benozzo Gozzoli** gewonnen, der mit seiner glücklichen und schnellen Meisterhand eine ganze Wand mit seinen herrlichen Kompositionen aus dem Alten Testament füllte." *Schnaase.*

Die Besichtigung dieser ***Wandmalereien*** beginnt man am zweckmässigsten an der rechten Seite der Ostwand; man gehe daher vom Eingang r. den Korridor entlang bis zur 1. Kapellenthür der rechten Schmalseite. — R. von dieser Kapellenthür:

1) Himmelfahrt und Auferstehung; unter letzterer: Christus erscheint den Aposteln; von *Vasari* dem *Buffalmacco* zugeschrieben, dem stilistisch wie zeitlich höchst verschiedene Produkte zugewiesen werden. Es sind (ziemlich rohe und stark übermalte) Fresken aus dem Ende des 14. Jahrh., mit Zusätzen von *Bondinosi* (1660). Die Kreuzigung, in ganz anderem Stile, besser erhalten, anatomisch noch kindlich; aber in der Gruppe der Frauen die ohnmächtige Maria voll Ausdruck, scheint eher von *Buffalmacco* zu sein.

An der Südwand: 2) *Triumph des Todes, angeblich von *Andrea Orgagna (di Cione)*, jetzt als sienesisch *(Lorenzetti)* nachgewiesen. Es ist das erste der drei Bilder über die letzten Dinge, stellt die Glücklichen dar, welche des Todes vergessen und die Elenden, welche ihn wünschen, in den Versen:

„Da che prosperitade ci ha lasciati,
O Morte medicina d'ogni pena,
Deh! vieni a darne omai l'ultima cena".

Zu welchem Glück hast Du uns zugelassen,
O Tod, Heilmittel gegen jede Qual,
Ach komm und gib uns jetzt das letzte Mahl,

sowie die Frommen, welche über ihn nachdenken.

Besonders berühmt ist die Gruppe der Reiter (Castruccio Castracani und seine Tochter, Ludwig der Bayer und die Tochter des Pfalzgrafen Ernardo) vor den drei Kadavern, welche die drei Perioden von je acht Stunden bezeichnen, in welchen die Kadaver im Campo Santo verwesen sollen. S. Macario deutet auf dieses rasche Verwesen! — Die Wirkungen des Todes nach seinem Triumphe versinnbildlichen die Engel und Dämonen, welche die befreiten Seelen zu ihrer Bestimmung abführen. Ergreifend ist die Sterbestunde in der medusenartigen Frauengestalt mit Fledermausflügeln dargestellt, die zu jenen von Amorinen umschwebten Glücklichen sich mit der Sense hinschwingt („bis in die unscheinbarsten Einzelheiten erstreckt sich die Gedankenfülle des Künstlers"). *Gericht, Paradies* und *Hölle*, angeblich von den Gebrüdern *Andrea Orgagna* und *Bernardo* (dem man die linke Seite zuschreibt), 1365. Das *Gericht* „voll von ergreifenden und sinnreichen Zügen", besonders unten der Erzengel (mit dem „kommt Gesegnete", „geht Verfluchte"), der mit dem Mantel sein Gesicht verhüllt, und über ihm der ernst mit aufgehobener Rechten drohende Christus (Vorbild des Sixtinischen von Michelangelo); die Hölle, in ihrer ganzen untern Hälfte 1530 von *Sollazzino* übermalt, ist noch im Sinne Dante's als Durchschnitt eines Berges mit seinen verschiedenen Terrassen gebildet, von der grauenvollen Kolossalfigur des Satans (des Schmerzenreiches Kaiser! *Dante*) beherrscht.

Zu dem Bizarreren gehört, dass beim Gericht Salomon nicht weiss, wohin er gehört, ihm gegenüber unter den Auserwählten ein Mönch bei den Haaren zum Reiche der Verworfenen hingezogen wird, im obersten Höllentrichter Arius kopflos steht, dem Simonisten die Gedärme aus dem Leibe ragen, Averrhöes schlangenumwickelt liegt etc.

Crowe und *Cav.* folgen jetzt nicht mehr der Angabe Vasari's über die Urheber dieser berühmten Fresken, sondern weisen überzeugend nach, dass dieselben dem *sienesischen* Charakter näher stehen als dem florentinischen und die *Lorenzetti* zu Urhebern haben.

3) Die Einsiedler in der Thebaischen Wüste *(gli Anacoreti)*,

Digitized by Google

von den Sienesen *Ambrogio* und *Pietro Lorenzetti* (Laurati), 1330 bis 1350; eine reiche Komposition in drei landschaftlichen Abtheilungen, im ähnlichen Stil wie die vorigen, aber voll origineller (mehr als 30) Nebenhandlungen.

Z. B. Antonius bei dem todten Anachoreten Paulus; — Die Austreibung des Dämonen im Mönchsgewand; — r. in der Mitte die Versuchung des Mönchs; — Der Teufel als schöne Pilgerin und als Mönch zu Pferde. — Zuunterst restaurirte Partien, wahrscheinlich von *Antonio Veneziano*.

4) Aus S. Ranieri's Leben, sechs Bilder. Die oberen drei von *Andrea di Firenze* (1377), durch Zeit und Restauration beschädigt. *Vasari* schrieb sie ihrer sienesischen Anklänge wegen dem *Simone Memmi* zu, aber die Quittung Andrea's (30 Jahre nach Simons Tode) ist noch vorhanden. Die unteren, vollendeteren von *Antonio Veneziano* (1386), „dem das Verdienst zukommt, den Impuls Giotto's gewahrt zu haben".

Jene drei: Bekehrung des Heiligen, Einkleidung zum Eremiten, Wunder in Palästina, zeugen eher von sienesischer Schule als von der florentiner, sind aber weder so vollendet in der Ausführung, noch so mannigfaltig in der Auffassung wie die Kompositionen Simone's, sondern härter, eckiger und in den Tönen einförmiger. Die unteren drei: a) Rückkehr (fast erloschen), Wunder gegen Weinverfälschung, Mahl bei den Kanonikern in Pisa; b) besonders schön: *Tod Ranieri's († 17. Juni 1161), Wunder des Todten, — hat *Vasari*, der sie noch in einem bessern Zustande sah, die schönsten aller Bilder des Campo Santo genannt (le migliori di tutte quelle che da molti eccellenti maestri sono state in quel luogo lavorate); sie zeichnen sich durch gefällige Gewandung, gewissenhaftes Studium der Natur und Adel der Darstellung aus.

5) Aus dem Leben des S. Ephesus, drei Fresken von *Spinello Aretino*, 1391 (die unteren drei aus dem Leben des S. Potitus nur noch in Spuren).

a) In drei Abtheilungen S. Ephesus vor Kaiser Diokletian, mit einer Feldherrnstelle gegen die Christen betraut; durch Christi Erscheinung belehrt (sehr verdorben). — b) Kampf des S. Ephesus gegen die Heiden in Sardinien (voll Energie und Bewegung, köstliche Darstellung der Affekte). — c) Martyrium des S. Ephesus in drei Begebenheiten: der Prätor von Sardinien verurtheilt ihn zum Flammentod; die Flammen schlagen auf die Henker zurück (kühn und mannigfaltig im Ausdruck); Hinrichtung und Apotheose!

6) Geschichte Hiobs, vermuthlich von *Francesco da Volterra* (1371). Sechs Fresken in doppelter Bilderreihe (l. vom Eingang; für den Beschauer r. nach der II. Thür), so kräftig, lebendig und poetisch dargestellt, dass sie *Vasari* (2 ed.) dem *Giotto* zuschrieb; leider sind nur noch zwei Bilder ganz erhalten, die anderen in Bruchstücken.

a) Fest Hiobs, 1623 von *Stefano Maruscelli* restaurirt. — b) In reicher Landschaft der Prolog im Himmel; trefflich dramatisch, der Satan mit Fledermausflügeln, Schlangen um den Hals und geschlossenen Armen, demüthig ungeschlacht vor dem Herrn in ewiger Jugend, von holdseligen Engeln umringt; Raubzug der Sabäer; Verbrennung des Hauses (zerstört). — c) Darunter: die Freunde Hiobs (mit Gefolge lebhaft theilnehmender Menschen und gut gezeichneten Pferden); Mahnung des Herrn zum Opfer (zerstört). — d) Fragmente (der knieende Hiob, der Aussätzige vor seinen Freunden).

„Die Stiche Lasinio's (1812) sind zur Erläuterung der Bilder nothwendig; danach stellen sie sich als Kompositionen dar, die von Giotto's Principien nicht allzu weit abweichen, und zeigen eine gewisse Höhe des malerischen Stils, grossartige und zugleich naturwahre Typen und fortgeschrittenes Studium der formalen Einzelheiten." *Cr.* u. *Cav.*

Nello di Vanni, ein Pisaner, soll die Geschichte Hiobs fortgeführt haben, wohl auf der nun folgenden Wand, wo jetzt einige moderne bedeutungslose Malereien aus dem 17. Jahrh. (von *Ghirlandajo*, Esther [sehr beschädigt], und *Guidotti*, Judith) sich befinden, weil die Westmauer später mit neuer Substruktion verstärkt wurde. — Nun am westlichen Ende der Nordwand:

7) Geschichten des ersten Buchs Mosis, von *Pietro di Puccio da Orvieto* (die Quittungen von 1390; *Vasari* irrthümlich *Buffalmacco*), der 1387 die Mosaiken an der Façade des Orvieto-Domes ausgeführt hatte.

„Wenn ihn auch diese Fresken als einen recht tüchtigen Maler erscheinen lassen, der besonderes Geschick für Inscenirung hatte, so erhob er sich doch im ganzen nicht über das Niveau mittlerer Leistungen, mehr im Sinne der sienesischen als der florentinischen Schule; alle Bilder haben jedoch den Vorzug eines frischen, natürlichen Kolorits, harmonischer Farbenbehandlung, sprechender, reiner Motive und einer gewissen Originalität."

a) Gottvater mit der Weltscheibe (mappamondo), eine Kolossalgestalt,

Digitized by Google

welche beide Kompartimente ausfüllt, unten in beiden Ecken S. Augustinus und Thomas von Aquino, darunter ein 16zeiliges Sonett, das so schliesst: „per questo mondo si vede la Gloria, Lo basso, e il mezzo e l'alto in queste storie".

b) Oben. I. Bild: Geschichten Adams und Eva's innerhalb und ausserhalb des Paradieses, das erhöht und von einer Mauer mit zwei Thoren umschlossen ist. — II. Bild: Tod Abels (und Kains), wurde wegen der Natürlichkeit des Blutstroms (?) aus Abels Wunde und des Jünglings scharenweise besucht. — III. Bild: Arche Noahs und Sündflut. — Unter 1. 2 und 3 beginnen die Malereien von *Benozzo Gozzoli*.

8) **Alttestamentliche Geschichten von Noah bis Goliath. ***24 Tempera-Wandbilder,*** von *BENOZZO GOZZOLI* 1469 begonnen, in 16 Jahren gemalt, für 9533 Pisaner Lire.

*1. (Unter Adam und Eva von Pietro:) Noahs Trunkenheit. — Die Weinlese und der schlafende Noah. — Japhet, der ihn von hinten deckt. — Cham, der ihn verspottet. — R. über dem Kopfe Noahs die berühmte, durch die Fingerlücken schauende *Vergognosa,* d. h. neugierig verschämte. — 2. (Unter Pietro's Tod Abels:) Verfluchung Chams, mit prächtiger Florentiner Landschaft (berühmt, die Wasserkrugträgerin). — 3. (Unter Prietro's Sündflut:) Der Babylonische Thurm (am besten erhalten) mit vielen Porträts (Lorenzo und Giuliano de Medici, der Vater des Cosimo und Angelo Polizano). — 4. (Ueber der *Capp. Ammanati:)* Die Magier und die Verkündigung (mit trefflicher Landschaft und Thieren), l. auf einem braunen Pferd Benozzo's eigenes Porträt. — 5. Oben: Abraham und die Baalsdiener (mit grandiosen Gebäuden); — darunter: 6. Abraham und Lot in Aegypten (für jene Zeit bewunderungswürdige Perspektive in dem Zuge der Berittenen; stark retouchirt). — 7. Abrahams Sieg (der Untergang der Sodomiten mit trefflichen Stellungen). — 8. Unten: Hagars Abreise (stark beschädigt und retouchirt). — 9. Oben: *Untergang Sodoms (trefflich erhalten und eines der besten; in Gruppen, Stellungen und Affekten reich und energisch). — 10. Unten: Abrahams Opfer (roher, der verkürzte Esel berühmt). — 11. Oben: Hochzeit von Rebekka und Isaak (gut erhalten; in der Abstufung der Gruppen ausgezeichnet). — 12. Unten: *Geburt Jakobs und Esau's, eines der schönsten, mit Ueberreichthum an Architektur; sechs Scenen: Die Geburt („auf Ghirlandajo's und Andrea del Sarto's Geburt Mariä von Einfluss"). — 13. Oben: *Die Hochzeit von Jakob und Rahel (berühmt: die „leggiadrissime figure di dansatori"; Tänzer und Zuschauer eine der lieblichsten Gruppen; das Bild ist nicht grösser als die übrigen und nicht retouchirt). — 14. Unten: *Begegnung von Jakob und Esau, Raub der Diana (reiche Landschaft und schöne Gruppe von Jakob, Rahel und Bejamin; unter den Personen vor den Zelten viele Porträts, z. B. *Lorenzo il Magnifico* im Profil, den Arm in die Seite gestützt, hinter ihm im Vollgesicht der lustige *Poccioso).* — 15. Ueber der *Capp. Aula:* Fragmente der gekrönten Maria mit Versen. — 16. Oben: Josephs Unschuld (neun Gruppen in einander). — 17. Unten: Joseph von seinen Brüdern erkannt (der Vordergrund erneut); — unter der Mittelarkade des grossen Gebäudes lateinisches Epigramm auf den Künstler, das ihn trefflich charakterisirt.

„Was denn schaust Du die Vögel und Fische und Monstren des Wildes,
Was auch grünenden Wald, Wohnungen luftig und hoch,
Knaben und Jünglinge, Mütter und Väter mit grauenden Haaren,
Denen lebendiger Reiz leuchtet in jedem Gesicht?
Nicht hat solche Gebilde so mannigfaltig gestaltet,
Blosse Natur, wie sie Frucht seines Ingeniums sind!
Werke aus Künstlers Hand; Leben gemalt von Benozzo;
Gottheit hauch ihnen Du, Stimme des Lebens auch ein."

Am Fussboden unter diesem Gemälde das Grab Benozzo's, das die Pisaner ihm 1478 schenkten. — 18. Oben: Moses' Kindheit und erste Wunder (vier Scenen). — 19. Unten: Durchgang durchs Rothe Meer, sehr lebendig; Mittelgruppe mit schönen Frauengestalten, die untere Partie verloren. — 20. Oben: Die Gesetzestafeln. — 21. Das untere Bild und

Digitized by Google

die weiteren zwei unten bis zur Ecke der Ostwand verloren; durch die Errichtung eines Spitalfriedhofes zwischen der Stadtmauer und dem Campo Santo. — 22. Aaron und die eherne Schlange. — 23. Fall Jericho's und Goliaths (halb zerstört), mit reichen Episoden. — Darunter: 24. Noch Ueberbleibsel des Besuches der Königin von Saba bei Salomon (in der Akademie ist noch eine alte Zeichnung des Bildes), r. einige Figuren, unter welchen sich *Platina*, *Marsilio Ficino*, ein *Visconti*, ein *Gambacorti* befinden sollen.

An der westlichen Schmalwand bis zur Capp. Maggiore sind manierirte Malereien von *Rondinosi*, 1666 (König Hosia und Mahl Balsazars nach Kompositionen von Benozzo Gozzoli). — In der *Capp. Ammanati* (über welcher Benozzo's Magier) sechs Stücke von Mauergemälden *Giotto's* (aus dem Brande der Kirche del Carmine in Florenz gerettet). — Grabmal des Arztes und Doktors der freien Künste *Ligo degli Ammanati* (1359). — In der *Capp. Maggiore* (von 1594) ein interessantes Krucifix aus dem 12. Jahrh., mit der Passionsgeschichte, mit römischen Lettern (die Zeichnung noch mit den alten Mängeln, aber die Gestalten elastischer), und zwei Krucifixe von *Giunta Pisano* (eines von 1238).

Die Sammlung von Skulpturen und Grabmälern, welche das Campo Santo auch in seinen vier Korridoren zu einem reichen bildnerischen Museum gestaltet haben, ist besonders durch den Venetianer *Carlo Lasinio* (Konservator unter Napoleons Herrschaft) für die Kunst verwerthet worden; von Vater und Sohn Lasinio erschienen Kupferwerke der Schätze des Campo Santo (1812).

Südwand, l. von der Haupteingangsthür: — 2. Herkules, Seitenstütze von der Domkanzel des *Giov. Pisano*. — 3. Urne, darunter Statuette aus dem 15. Jahrh. — 4. Arabesken und Figuren in kleinen Disken, aus dem 11. Jahrh. — I. Antiker *Sarkophag mit Meergottheiten. — 5. Etruskische Alabasterurne. — 6. Ein Apostel (12. Jahrh.). — 7. Sarkophag mit Delphinen. — 8. Antikes Ornament. — II. Römischer Sarkophag mit Gallierschlacht. Darüber S. Petrus von *Giovanni Pisano*. — 9. und 10. Zwei Statuetten aus der Pisaner Schule. — 11. Römische Urne. — III. Sarkophag-Vordertheil mit einer Jagd. — 12. Urne über einem antiken Kapitäl. — 13. Antikes Kapitäl mit Doppelherme. — IV. Sarkophag mit Meergottheiten. Darauf eine Büste von Junius Brutus. — 14. Antikes Kapitäl mit Madonna, von *Fra Guglielmo Camaldolense*. — 15. Römische Urne. — V. Vorderseite eines antiken Sarkophags mit einer römischen Matrone, r. Begrüssende, l. Herde und der gute Hirt. — 16. *Relief mit den Gatten Upezzinghi und Donoratico, von *Tommaso Pisano*. — 17. Urne mit Sphinxen, Panmasken und Festons. — VI. Sarkophag mit circensischen Spielen. Darüber ein Kapitäl mit Köpfen; kleine Statuette der S. Chiara und zwei Figürchen; aus der Pisaner Schule. — 20. Sarkophagdeckel mit Ochsenwagen, die ein Wild schleppen, von einem Reiter mit Hunden gefolgt. — VIII. *Sehr schönes Sarkophagfragment mit einem Bacchuszuge. — 21. Hübscher römischer Marmorfries. — 22. Monument von Professor *Gaetano Savi*. — 23. Drei Evangelisten, aus der Pisaner Schule. — IX. Antiker Sarkophag mit Diana und Endymion. — 24. Etruskische Urne mit liegender Frauengestalt, Tuffskulptur, Kampf der „Arimaspi" mit den Greifen. — 25. Monument des Prof. *Giacomo Barzellotti*. — 26. Römischer Säulenschaft mit Blättern und Vögeln, Statue aus der Pisaner Schule. — 27. Madonna, Entwurf der Pisaner Schule. — **AA.** *Denkmal des berühmten Anatomen *Andrea Vaccà Berlinghieri* († 1826), mit Relief: „Tobias heilt seinen blinden Vater", von *THORWALDSEN* (überrascht durch seine antike Einfachheit und Reinheit). — 28. und 29. Evangelisten und der Heiland. — 30. Denkmal des berühmten Mechanikers Giuseppe Morosi von Pisa. — **BB.** Denkmal des Grafen Marulli d'Ascoli, von *van Linth*. — 31. Statuette aus der Pisaner Schule. — 32. *Marmorarchitrav mit Christus und den vier Evangelisten-Symbolen, Lamm und Stern, von *Bonamicus* (12. Jahrh.). Darüber ein kleiner David, von *Dems*. — 33. *Marmoraltar, Madonna mit Engeln; seitlich sechs Statuetten in Nischen; unten ein Fries mit sieben Thaten Christi, von *Tommaso Pisano* (14. Jahrh.). — 34. Eine Heilige, Pisaner Schule. — X. Römischer Sarkophag mit der Meleagerjagd. — 35. Denkmal des Dr. Giambatista Fanucci. — 36. *Torso der Togastatue eines römischen Konsuls. — **CC.** Denkmal des Grafen *Francesco Algarotti* († 1764), errichtet auf Kosten Friedrichs II. von Preussen, mit der Dedikation: *„Algarotto, Ovidii aemulo, Newtoni discipulo, Fridericus magnus"*. Die Skulptur von *Bianconi* und *Cibei*. — 37. Kolossalfigur eines römischen Konsuls (wie 36). — 38. Denkmal Puccinelli's, des Provveditore der Universität Pisa.

Westkorridor: Nr. 39. Denkmal der Gräfin Pozzo di Borgo. — 40. Löwenkopf. — **DD.** Denkmal des Grafen Francesco del Testa, von *Tommaso Masi*. — **EE.** Grabmal des Giov. Franc. Veggio, skulpirt von *Tuddei*. — XI. Antike Marmorwanne mit zwei Löwen-

Digitized by Google

köpfen; diente als Bad, in späterer Zeit, wie die Skulpturen der andern Seite zeigen, als Sarkophag. — 42 und 43. Zwei Kandelaber und darunter ein Cipollino-Fries. Neben 43. Denkmal auf Mossotti († 1863). — 45. *Madonna (beschädigt), von *Giovanni Pisano*. — 46. *Theil des Mausoleums der *Grafen della Gherardesca* (1313 bis 1341), grösstentheils von *Tommaso Pisano*. Daneben Gedenktafel der 1848 gefallenen Pisaner. — **GG. *Sarkophag Kaiser Heinrichs VII.** von Luxemburg († 1313 bei Siena [Buonconvento], der Kaiser wurde 1315 von mehr als 3000 Bürgern in der Tribüne des Doms beigesetzt; 1494 ward das Grabmal in die Cappella S. Ranieri versetzt, 1727 in das Umkleidezimmer der Domherren, unter Einbusse der Marmordekoration; erst 1830 bei den vielen Restaurationen des Doms kam es hierher). Zwischen den vier Konsolen Marmortafeln mit Wappen, am Sarg 11 Apostel in Hochrelief; oben der Verstorbene. Den einst vergoldeten Kaisermantel schmückt Adler und Löwe (Guelfe und Ghibelline); unter dem Adler die Worte: „Alles, was wir thun, kommt von Oben". Die Skulptur ist von dem trefflichen sienesischen Bildhauer *Tino da Camaino*, 1315. Darüber Ketten des Pisaner Hafens, 1362 von den Genuesen genommen und den Florentinern geschenkt. — XII. Römischer Sarkophag mit Genien, Jahreszeiten, Masken, Sphinxen. — **HH.** Denkmal von *Selvaggia Borghini* († 1822). Darüber Tafel auf *Rey di Villares* († 1868). — **JJ.** Denkmal des Kriegers *Bartolommeo Medici*. Daneben Büste *Cavours* mit Tafel. — 47. *Gruppe von fünf Statuetten, von *Giovanni Pisano*, die Statue der *Stadt*, als der Liebe, und die vier Haupttugenden; gehörte zur Domkanzel. Andere Hafenkette 1860 von Genua an Pisa zurückerstattet. — **KK.** Denkmal des *Ranieri Tempesti*, von *Vanlinth dem Jüngern*. — 48 und 49. Zwei Kandelaber. — XIII. *Römischer Sarkophag mit Festons und Figuren, gehörte dem *C. Bellicus Natalis Tebanianus*, Konsul und einer der 15 flavischen Priester. — **LL.** Sarkophag des *Pietro Ricci*, Erzbischof von Pisa († 1418), mit seiner Statue und den Symbolen von Glaube, Liebe, Hoffnung, aus der Pisaner Schule. — **NN.** Denkmal des Pisaner Malers *Giov. Bat. Tempesti* († 1804), von *Tommaso Masi*. — 50. *Madonna, von *Orcagna*, auf einem antiken Kapitäl. Neben 50 l. Denkmal auf *Regnoli*, Prof. der Medicin († 1860). — **PP.** Grablade von *Franc. Sanseverino* († 1569). — 52. **Bacchische Marmorvase, sogen. Ikarosgastmahl (der bärtige Bacchus wurde von Niccolò Pisano an seiner Kanzel im Battisterio [der hohe Priester im dritten Bild] als Vorbild benutzt). — **QQ.** Denkmal des Pisaner Prof. der Physik und Fabeldichters *Lorenzo Pignotti* von Arezzo († 1812), von *Stefano Ricci* von Florenz.

Nordkorridor: 53. Die drei Grazien, römisches Relief. — 54 und 55. Statuettenfragmente der antiken Pisaner Schule. — 56. *Treffliches *griechisches Relief* in parischem Marmor (im „Berliner Archäolog. Korresp." 1834 abgebildet), einer Stele angehörend. Eine sitzende Matrone und eine stehende mit einer Wickelbinde, Lebensgrösse, Geschenk eines Gesundheits halber von Athen nach Pisa gekommenen Pascha's an den Arzt Vacca. — 57 und 58. Fragmente der alten Pisaner Schule. — 59. Architrav mit der Geschichte S. Sylvesters und der Taufe Kaiser Konstantins (aus dem 10. Jahrh.). — 60 und 61. Relief des Gekreuzigten, Pisaner Schule. — 62. *Halbfigur der ***Madonna,*** von ***Giovanni Pisano,*** „neben der klassischen Figur der Mutter mit ihrem antiken Profil und breiten, fleischigen Nacken wirkt der scherzende Ausdruck des Kindes besonders anziehend; der Marmor hat elastischen Formfluss, die Extremitäten sind zierlich, die Gewänder von ansehnlichem Vortrag" (stand im Dom). — 63. Fragmente der Pisaner Schule. — XIV. Römischer Marmorsarkophag mit Figuren. — 64. Säule mit einer Statuette, von *Giovanni Pisano*. — 67. Christus auf kleinem Kreuze, Pisaner Schule. — 69. Evangelisten (13. Jahrh.), Pisaner Schule. — XV. Schöner römischer Sarkophag mit geflügelten Genien. — 69 und 70. Carità und Penitenza, zwei Statuetten aus der Pisaner Schule. — 71. Evangelisten (wie 68). — 73. Römisches Relieffragment mit Mithrassymbolen. — XVI. *Antiker Marmorsarkophag mit Bachus, Ariadne und Kentauren; gehörte dem *C. Lucius*, Volkstribun. — 76. Madonna von Terracotta, aus der Schule der Robbia. — Bei der Cappella Ammanati: 78. Auf einem Säulenstumpf von ägyptischer Breccie ein ***behelmter Kopf*** im besten griechischen Stil (stand im Dom), eine Replik des *Ares* Borghese im Louvre (und Münchner Glyptothek Nr. 91). — 79. Madonna, Relief der Pisaner Schule. — XVII. *Kleiner Sarkophag mit bacchischen Darstellungen. — 80. Madonna, von *Giovanni Pisano*. — 81. Denkmal des Handwerkers *Bruno Scorzi*. Davor: Am Boden die Gedenktafel auf den berühmten Naturhistoriker *Paolo Savi* († 1871). — XVIII. *Guter Sarkophag mit einem von Amoren gehaltenen Schilde, aussen Amor und Psyche, darüber ein schöner römischer Kopf, ein vorzüglicher Torso und ein Reliefentwurf von *Giovanni Pisano*. — 83. Kopf des Serapis (mild und ernst). — XIX. Sarkophag mit bacchischer Funktion. Auf demselben das Marmorbildnis der Isotta da Rimini, von *Mino da Fiesole* (1486). — 84. Ein Apostel aus der Schule des Niccolò Pisano. — 85. Antike Inskription. — 86. Statue aus der Pisaner Schule. — 87. Relief des *Niccolò Pisano*. — XX. *Vordertheil eines Sarkophags mit bacchischen Darstellungen; darüber Hand und Flügel von einem Ganymed. — 88 Halbfigur von *Giov. Pisano*. — XXI. Berühmter ***Sarkophag der Gräfin Beatrice*** († 1076), Mutter der Markgräfin Mathilde von Toscana (Freundin Gregors VII.), mit dem Epitaph: *Quamvis peccatrix, Sum donna vocata Beatrix, In tumulo missa Jaceo quae comitissa* (Zwar eine Sünderin, Heisst mein Name „Beseligerin"; Im Sarge

Digitized by Google

eingeschlossen Liege ich, die von Grafen entsprossen); das Relief stellt in zwei Scenen den Mythus des Hippolyt und der Phädra dar und soll als Vorbild für Niccolò Pisano's Kanzelreliefs (Köpfe und Gewandung) gedient haben. — 89. Halbfigur von *Giovanni Pisano*. — XXII. Sarkophagfragment mit Krieger und Gattin. — 90. Relief (wie 87). — 92. Sarkophagrelief mit Bacchanalien. — XXIII. Römischer Sarkophag mit einem Vorleser und seiner Gattin, darüber Büste der *Faustina Senior*. Büste des *Paolo Marzolo*, Professor der vergleichenden Sprachforschung († 1868). — XXIV. Römischer Sarkophag mit Ganymed unter dem Schild, darüber ein Fuss und zwei Statuen aus der Pisaner Schule. — 94. Relief (wie 87). — 95. Statuette, von *Giovanni Pisano*. — 96. Cipollinomarmor-Mosaik. — XXV. Sarkophag mit von Bacchuslaune überwältigten Liebesgöttern, die das Fest des begeisternden Gottes feiern, und mit bacchischen Symbolen (Cista mystica mit der Schlange, Sonnenuhr etc.). — Bei der Cappella Aulla: 101. Kaiserkopf, Relief. — 102. Sarkophagfragment, Barke. — 103. *Antiker Kopf. — XXVI. Sarkophag mit Opferdarstellungen in fünf Abtheilungen. — 104. Acht ägyptische Inschriften, Geschenk von Rosellini. — 105. Urne der Astalacia Elpis. — 106. Madonna, Pisaner Schule. — XXVII. Antiker Sarkophag mit dem Kahne Charons unter dem Schilde, darauf drei Figuren der Pisaner Schule. — XXVIII. Sarkophag mit Meergottheiten und Amoren. Darüber: **Giovanni Pisano*, Eine kniende Frau und zwei Engel. — 108. Herkuleskopf auf schönem antiken Altar. — 110. Aschenurne. — 111 bis 113. Jünglingskopf, Bacchantin, Vespasiankopf. — XXIX. Schöner Sarkophag mit bacchischen Darstellungen; auf dem *Deckel Pentheus' Tod. — 114 und 115. Ornamente (von 1460). — 116. Alabasterurne mit der Tödtung des Ungeheuers Volta. — 118. Pisanisches Kreuz und Hafen. — 117 und 119. Ornamente (von 1400). — 120. Etruskische Urne mit Priamus' Tod. — 121. *Relief von *Andrea Pisano*. — 122 und 123. Reste der Kanzeltreppe von *Giov. Pisano*. — 124. Denkmal des *Domenico Anguillesi*, von *Pumpaloni*. — XXX. Sarkophag mit Meleagerjagd. — 126. Säule mit S. Christophor. — 127. *Schöner römischer Fries mit seltenem Karnies. — XXXII. Sarkophag mit einer trajanischen Schlacht gegen die Dacier (verdorben). — 130. *Statue des S. Zeno, von *Niccolò Pisano*. — QQQ. Medaillon des Dichters *Vannucchi* († 1792). — RR. Büste des Rechtsgelehrten *Vernaccini* († 1789). — XXXIII. Cipollino-Sarkophag von ausserordentlicher Grösse, auf dem Deckel zwei liegende Gestalten, auf der Vorderseite das Bild des Dichters und acht Musen. — 135. Kaiser Heinrich VII. mit vier von seinen Räthen (darunter Bernardino da Monte Pulciano); rohes Werk des 13. Jahrh. — Denkmal des *Giuseppe Montanelli*, Dichter und Minister der Freiheitszeit († 1862), mit Büste und Relief von *Romanelli*. — 134. *Hippogryph* von Bronze, gilt als ein Werk der Araber, das von den Pisanern bei der Eroberung der Balearen mitgebracht worden, hat koptische Inschrift (vollkommener Segen und absolute Gnade, vollkommene Seligkeit und ewiger Friede, volle Gesundheit und Glückseligkeit und Stärke dem, der ihn besitzt); er stand auf dem Ostgiebel des Doms.

Ostkorridor: UU. *Grabmal des *Filippo Decio* († 1535 zu Siena), mit schöner Renaissancedekoration von *Stagi*. — Vor demselben die Statue des *Leonardio Fibonacco*, von *Paganucci* (1863). — Daneben Denkmal des Architekten *Gherardesca*, von *Santarelli* (1853). — 136. *Statue mit der Wage, unten die sieben freien Künste (die Grammatik zwei Säuglinge!), von der Domkanzel des *Giovanni Pisano*. — XXXV. Altchristlicher Sarkophag. — 139. Etruskischer Altar mit Widderköpfen. Davor: *L'Inconsolabile (die untröstliche Wittwe; Gräfin Mastiani), von *Bartolini* (1842). Die Statue der berühmten Sängerin *Catalani* († 1849), von *Costoli*. Statuen des *Niccolò Pisano*, von *Salvini* (1862), r. des Sohnes *Giovanni Pisano* (1872). Epitaphe und Büsten berühmter Pisaner. — 142. Kapitäl aus dem 14. Jahrh.; darauf drei geeinte weibliche Figuren, eine Art Kandelaber für die alte Domkanzel, von *Giovanni Pisano*.

Südkorridor: von der Ecke l. unter den Bildern der Lorenzetti beginnend: 152. und 157. Zwei Kenotaphe zu Ehren der Enkel und Adoptivsöhne des Augustus: Lucius Cäsar und Cajus Cäsar, laut Dekret der pisanischen Kolonie. — 153. Meilensäule von der Via Emilia Scaura (Meile 188). — 155. Inschriftfragment für eine Statue von Sept. Severus' Gattin. — Inschrift vom Pisaner Hause des Papstes Alexander III. (von 1147). — XXXVII. Sarkophag mit Löwenköpfen und Früchten (15. Jahrh.). — 158. Ornamente von *Stagi*. — 159. Inschrift, die das Haupt der Pisaner Republik, *Bonaccorso da Palude*, Freund Kaiser Friedrichs II., erwähnt. — 161. Metrische mittelalterliche Inschrift. — 166. Fragment des Meilensteins 188 der Via Scaura (vgl. 168). Granitarchitrav. — 168. Meilensäule, 4 Migl. von Pisa, gefunden zu S. Pietro in grado (Zeit Gratians). — XXXVIII. Antiker Sarkophag mit Putten und Festons. — 172. Statuette von *Orcagna*. — XXXIX. Kleiner Sarkophag mit circensischen Spielen. Darauf: Hübscher *Venuskopf. — 173. Engelskopf von *Nino Pisano*. — XL. Sarkophag mit dem Raub der Proserpina. Darauf die Büsten Kaiser Hadrians, Julius Cäsars, *Marcus Agrippa's in Basalt. — 178. Satyrkopf. — XLI. Sarkophag mit circensischen Spielen auf interessantem mittelalterlichen Kapitäl. — 179. Madonna (verdorben), von *Nino Pisano*. — XLII. Cipollinosarkophag mit Festons. — XLIII. Sarkophag mit Victoria. — 181. Säulchen von Verde di Prato. — 182. Fragment von einer mittelalterlichen Kanzel (Evangelist). — 183. Ornamente von *Desiderio da Settignano*, mit einem Porträt (Michelangelo?).

Digitized by Google

— XLIV. Römischer Sarkophag mit Löwen, welche Pferde zerreissen. — LL. Denkmal auf die zwei grossen Pisaner Bildhauer von *Carlo Lasinio* von Treviso errichtet, welcher Konservator des Campo Santo von 1804 bis 1832 war. — XLV, XLVI, XLVII. Römische Sarkophage. — XLVIII. Sarkophag mit Löwenjagd, Ende des 3. Jahrh.; auf zwei mittelalterlichen Löwen ruhend, welche Menschenköpfe verzehren (interessanter Vergleich der Thierdarstellung). — LI. Sarkophag mit Amor und Psyche, aus spätrömischer Zeit. — LIII. Sarkophag mit Jagd aus guter römischer Zeit. — LIV. Sarkophag mit zwei Löwen, welche zwei Ziegen verzehren; Nachahmung der Antike aus dem 11. Jahrh. von Meister Biduinus (fecit hanc tumbam giratium, hore vai per via pregado dell anima mia, sicome tu si ego fui, sicut ego sum, tu dei essere!). — LIX. *Sarkophag mit eigenthümlichem Ornament. — LXI. Sarkophag mit dem guten Hirten. — LXV. *Sarkophag mit Klagenden. — LXXIII. Sarkophag mit Pegasus und Greifen. — LXXVI. Sarkophag mit dem guten Hirten. — LXXVII. Christlicher Sarkophag mit biblischer Geschichte (aus später Zeit).

Die Westseite des Domplatzes begrenzt das *Krankenhaus,* Spedale di S. Chiara, gegründet 1258, mit wichtigem Archiv. In der Sakristei der zugehörigen Kirche: *Taddeo Bartoli,* Madonna und Heilige.

In der **Casa dell' Opera** neben dem Campo Santo, hinter dem Dom im grossen Saal eine alte Temperamalerei, Madonna und die zwei Johannes, gilt als Beleg für eine altpisanische Malerschule („ein Beispiel für die damalige traurige Kunstbarbarei." *Crowe* u. *Cav.*).

Das *Domarchiv* enthält über 1600 Codices. Der *erzbischöfliche Palast* wurde im 16. Jahrh. umgebaut, 1849 vergrössert; im Hofe: Moses von Vaccà; im Erdgeschoss die Doktorpromotionen, und ein Fresko von *Tempesta.* — Auch das *erzbischöfliche Archiv* im *Palazzo Arcivescovile,* hinter dem Campanile, besitzt wichtige Codices. *S. Ranieri,* an der südöstlichen Ecke des Domplatzes (1577 erneuert), enthält eine Kreuzigung von *Giunta Pisano* („mit welcher die Kunst an einer Grenze anlangte, unter die hinabzugehen nicht mehr möglich war". *Crowe* u. *Cav.*).

Von den übrigen Kirchen sind noch besonders sehenswerth, in alphabetischer und zugleich topographischer Folge vom Dom aus:

Chiesa dei Cavalieri di S. Stefano

(Pl. 11), d. h. Kirche des 1561 unter *Cosimo de' Medici,* erstem Grossherzog von Toscana, gestifteten Stephaniterordens zu Ehren zweier Siege Cosimo's am 2. Aug., am Tage Papst Stephans, des Märtyrers. Renaissancebau nach Zeichnung *Vasari's.* Die Façade erst 1590 nach der Zeichnung des Florentiners *Orazio di Zanobi Migliorini.*

Im Innern sind auf jeder Seite des weiten Mittelschiffs die von den Rittern den Türken abgenommenen Trophäen (Fahnen, Schilde, Schiffslaternen) malerisch als Wandschmuck verwerthet. — Die Deckengemälde zeigen die Kräfte der toskanischen Schule zur Zeit *Vasari's.* 1. *Cigoli* (1605), Cosimo als Ordensstifter. — 2. *Ligozzi* (1604), Rückkehr aus der Schlacht von Lepanto (1571). — 3. *Cris. Allori,* Einschiffung Maria's von Medici in Livorno zu ihrem angetrauten Gatten, Heinrich VI. (in der *Galeria capitana di S. Stefano).* — 4. Eroberung vier türkischer Schiffe (1602), von *Jacopo da Empoli.* — 5. *Ligozzi,* Eroberung von Nikopolis (Prevosa), 1605 bis 1606. Eroberung von Bona, an der Küste Afrika's, von *J. da Empoli.* An den Wänden grau in grau aus dem Leben des P. Stephanus, von *Denselben.*

In den durch Mauern fast vollständig abgeschlossenen Seitenschiffen r.: *Vasari,* Steinigung des Stephanus (der porphyrne Hochaltar mit Skulpturen von *Foggini* kostete 20,000 Scudi). — Am II. Altar l.: **Alessandro Allori* (Bronzino), Die knieende Madonna vor ihrem Neugebornen (1564). (*Vasari* sagt: „Con tanta arte, diligenza, disegno, invenzione e vaghezza di colorito, che non può farsi di più".)

Neben der Kirche steht an der schönen *Piazza de' Cavalieri* (dem ehemaligen republikanischen Forum) r. der

Palazzo Conventuale dei Cavalieri,

von *Niccolò Pisano* erbaut und von *Vasari* umgeschaffen; in der Mitte der Façade sechs Marmorbüsten der ersten Grossmeister des Ordens (d. h. Grossherzöge); Cosimo's II., von *Tacca* (Schüler des *Giovanni Bologna*). — Vor dem Palaste grosse *Statue Cosimo's I.,* von *Francavilla.* — Der Palast daneben mit der Uhr wurde auf den Ruinen des Thurmes *de' Gualandi,* jenes berüchtigten *Hungerthurms,* errichtet, der an das tragische Ende des Grafen *Ugolino della Gherardesca* und seiner Söhne (1288) erinnert (*Dante,* Inf. 33, – Gerstenberg).

Digitized by Google

S. Caterina (Pl. 10), östl. vom Dom; 1253 vollendet, angeblich von *Fra Guglielmo Agnelli,* Schüler des *Niccolò Pisano,* mit schöner Façade in einheimisch aufgefasster Gothik (S. Domenico zu Pistoja ähnlich). Die übereinander aufsteigenden Reihen der Arkaden nach dem Vorbilde des Doms.

Das Innere einschiffig, mit weiter Holzdecke; l. vom Eingang **Grabmal* des (Dominikaner) Erzbischofs von Pisa, ***Simone Saltarelli*** († 1342), von *NINO PISANO* (Sohn des berühmten Andrea), am Unterbau mit drei Reliefs, Scenen aus seinem Leben (besonders anziehend durch die feine Behandlung der Gewänder), zu Seiten der edeln, liegenden Statue zwei anmuthige Engel, welche den Vorhang ziehen; in den Fialen S. Dominikus; und zuoberst in den drei Nischen des Tabernakels die heil. Jungfrau mit dem Kinde, von Engeln umgeben („auch mit grosser Treue an Giotto's Impulsen festhaltend, aber das Ganze dem saubern Detail opfernd"). — L. in der Mitte ein **Altar*gemälde: Thomas von Aquino, von den Repräsentanten des alten und neuen Bundes und von Platon und Aristoteles bestrahlt, triumphirt über (Averrhoës) die Häretiker (Thomas wohnte im Kloster S. Caterina), von *Francesco Traini* (wahrscheinlich Schüler und Verwandter des Orcagna), 1344; miniaturartig sorgfältig, die Strahlen repräsentiren die Gedankenverbindungen. — In der Cappella r. vom Chor: *Fra Bartolomeo* und *Albertinelli* (1512; übermalt), Madonna mit Petrus und Paulus. — Ebenda eine Verkündigung, Holzschnitzwerk von *Nino Pisano,* 1360 (fein und anmuthig).

Im ***erzbischöflichen Seminar*** (Pl. 31), neben der Kirche: **Simone Memmi,* Madonna mit Heiligen (einst am Hochaltar der Kirche). — *Traini,* Geschichte des S. Dominikus auf zwei Tafeln.

Auf dem schönen, mit Platanen und Akazien bepflanzten Platze vor der Kirche die *Kolossalstatue des Grossherzogs Leopold I.,* von dem Florentiner *Pampaloni,* mit drei Reliefs (1833 aufgerichtet).

S. Francesco (Pl. 34, F, 2, 3), (jetzt zu Militärzwecken gebraucht), südöstl. von S. Caterina, a. d. 13. Jahrh.; einschiffig, mit sieben Kapellen (und schönem Glockenthurm); an **Decke* und Bogenlaibung des Chors Fresken, von *Taddeo Gaddi* (1342; Anlehnung an Giotto).

Decke: SS. Franciskus und Allegorien, Dominikus und Augustin; Franciskus mit dem Bischof von Toulouse; Benedikt mit Basilius; und die Tugenden. — Laibung: Zwölf Apostel. — Nahe beim Eingang ein Tafelbild (in einem Tabernakel) von *Barnaba da Modena,* Maria dem Kinde die Brust reichend, Verkündigung u. a. (von 1380). — Renaissance-Kreuzgang. — Im anstossenden, ehemaligen Kapitelsaal *Niccolò di Pietro Gerini,* Freskenreste aus der Passionsgeschichte von 1382 (giottesk; von Lasinio gestochen).

S. Michele in Borgo (Pl. 22), nahe beim Ponte di Mezzo, eine Säulenbasilika, 1018 gegründet, 1219 und 1262 erweitert, mit einer dem Dom und S. Caterina nachgebildeten Façade (oben schon spitzbogige Gallerien), von *Guglielmo Agnelli,* 1304 (von dem auch die Statuen über dem Eingange sind).

Im Innern (dreischiffige Basilika mit Granitsäulen) r. am II. Altar: *Taddeo Bartoli,* Madonna mit Engeln, S. Caterina, Julian und Petrus (in Pisa dem *Lorenzo Monaco* zugeschrieben). „Eine liebliche Schöpfung *Taddeo's* aus seiner Frühzeit." R. und l. an den Seitenwänden der Kirche, gegen das Chor hin, schöne *Beichtstühle* aus der Zeit des Giov. Pisano. 1846 stürzte durch ein Erdbeben die (jetzt erneute) Decke ein.

Westl. liegt ***S. Frediano*** (Pl. 16), Via S. Frediano, 1007 gegründet, im 12. Jahrh. als dreischiffige Säulenbasilika ausgebaut. — Der Architrav der Hauptthür ist antik; — die Kapellen nach 1675 (nach einem Brande).

Den berühmten ***Thurm von S. Nicolà** (Via S. Maria, nahe am Arno, Pl. 35), unten rund, dann achteckig, dann wieder rund sich erhebend, in vier Geschossen, im dritten Stock mit Loggia von 16 Marmorsäulen, im vierten sechseckig mit pyramidaler Kuppel, sowie die Treppe innerhalb desselben mit 24 Säulen, schreibt Vasari dem *Niccolò Pisano* zu. Die Treppe soll der Belvederetreppe Bramante's zum Vorbild gedient haben. In S. Nicolà liegt Johann Parricida, der Mörder Kaiser Albrechts I., begraben († 1315).

***S. Maria della Spina** (Pl. 19), jenseits Ponte di Mezzo r., am linken Ufer des Arno (1872 restaurirt und 1873 theilweise eingestürzt; jetzt in Restauration), „ein Reliquienbehälter im grossen", italienisch-gothisch, mit rundbogigen Wandnischen, hohen Spitzgiebeln u. von schlotartigen Fialen überwuchert. (Die Ueberfüllung mit Ornamenten, mit der Einfachheit der Grundformen kontrastirend, weist auf die spätere, in Spielerei übergehende Epoche der Dekora-

Digitized by Google

tion); 1230 gegründet, 1323 vom Senate und der Kommune erweitert, wobei die alten Loggien der Gualandi, und die Mauer der Gattosi fielen, hat nur noch an der Ostseite die Anzeichen seines ältesten Baues, erhielt seinen Namen nach 1400 von einem Dorn der Krone Christi, den ein Kaufmann aus dem Orient mitbrachte. Durch die Erhöhung des Quai, 1572, kam die Kapelle auf eine niedrigere Fläche zu stehen.

An den *Ornamenten* (?) und *Statuetten* arbeitete *Giovanni Pisano* (seit 1278), z. B. die Madonna auf der Spitze der Kirche und Statuen der Ostfront. — Im Innern zwischen den beiden Thüren an der Westseite: ***Nino Pisano,** Madonna, dem Kinde die Brust reichend. („Eine Umbildung des giottesken Vortrags durch höchste Naturtreue; Maria neigt das Haupt mit völlig mütterlichem Ausdruck, sogar den feinen Schmerz andeutend, den des Kindes Durst erzeugt; in den halbgeschlossenen Augen macht sich Weh und Wonne fein bemerkbar; das Kind kneift mit der Zehe des einen Fusses in den andern und gibt grösstes Behagen kund.") Alles zeigt die Formeleganz und Schönheit der Gewandung, aber nicht die religiöse Weihe der giottesken Kunst. — Am Hochaltar: Drei Skulpturwerke (Madonna mit dem Kinde zwischen SS. Johannes und Petrus [dessen Kopf als Porträt Andrea Pisano's gilt], in drei Nischen); auch von *Nino Pisano.* Daneben die Statuen der Madonna und des Engels von *Stoldo Lorenzi* von Settignano. Das kleine antikisirende Marmortabernakel von *Stagio Stagi,* 1534, zur Aufbewahrung der Dornenkrone.

Nach S. Maria della Spina folgt die *neue* Brücke, *Ponte al mare,* die zu einer neuen Strasse am linken Ufer mit neu zu errichtenden Gasthöfen führt. Weiterhin westwärts kommt man nach:

S. Paolo a ripa d'Arno (Pl. 24), nahe am Quai, 805 gegründet und während des Dombaues von den Domherren benutzt, daher „Duomo Vecchio" genannt; dann im Besitze der Mönche von Vallombrosa, in seiner jetzigen Gestalt dem Dome nachgebildet (12. Jahrh.). *(Hübsch* hält S. Paolo für älter als den Dom.)

Das Innere mit Spitzbogen, dreischiffig, mit Granitellosäulen und weissen Marmorkapitälen, mit Kreuzschiff und Kuppel. Von den Fresken von *Cimabue, Buffalmacco, Simone* und *Lippo Memmi,* welche nach Vasari die Wände schmückten, ist nichts zu sehen. — Im linken Querschiff: *Turino Vanni di Rigoli* (bei Pisa), Altartafel von 1397, Madonna in trono zwischen S. Ranieri und Torpe in der Manier des Sienesen *Taddeo Bartoli* („neben den gewöhnlichen Eigenschaften des giottesken Stils Schönheitsgefühl und Beobachtung des Lebens"; *Schnaase).* — R. vom Eingang ein merkwürdig erkünsteltes Epitaph auf den berühmten pisanischen Rechtsgelehrten **G. Borgondione** († 1194), Uebersetzer des von den Pisanern in Amalfi angeblich erbeuteten Pandekten-Kodex (1137); die Inschrift beginnt:

„*Doctor docto-* } *rum*
Scema magistro- }
jacet hac Burgundius ur- } *na*
landabilis et diutur- }
Docta poeta- } *rum*
Ars medicina- }
cui littera greca lati- } *na*
patuit sapientia tri- }

Die schönsten **Paläste** liegen zumeist in der Nähe des *Ponte di Mezzo,* zu beiden Seiten des Arno; ein Spaziergang an den beiden Quai's ist übrigens am meisten geeignet, den Eindruck der Würde und des Ernstes der Stadt mit ihrer eigenartigen, stillen Palastwelt am breiten, ruhigen Fluss tief auf sich wirken zu lassen. Für den, von dem modernen, handeltreibenden Livorno Kommenden hat dieser Anblick etwas Erschütterndes; dort die architekturlose und doch behaglich wohnende Kaufmannswelt, hier die unbequemen, grossartigen Paläste ohne ihre alten Herren. Auf der Seite des nördlichen Lungarno sind die bedeutendsten, westl. von Ponte di Mezzo, am *Lungarno Mediceo:*

***Pal. Agostini** (Lungarno Nr. 698), unten das *Café dell' Ussero.*

„Ein gothischer durchgebildeter Ziegelbau (aus dem 15. Jahrh.) in sehr reichen und zierlichen Spätformen, die Hauptbögen halbrund, die Fenster mit schmuckvoll spitzigen Arkaden, die Geschosse durch Spitzbogenfriese begrenzt, die Flächen mit Füllungen und Säumungen von Blattwerk in zartem Relief, dessen Motive schon fast mehr der Renaissance als der Gothik angehören." *Kugler.*

Dahinter seitwärts die *Piazza delle Vettovaglie,* ein des Morgens überaus lebhafter Marktplatz.

***Pal. Lanfreducci,** jetzt *Opezzinghi* (Pl. 51), unter dem Namen seiner Inschrift: *„Alla giornata"* allbekannt in carrarischem Marmor von *Cosimo Paglioni* erbaut (Ende des 16. Jahrh.).

Die Kette über der Thür deutet auf die früher hier gestandene Kirche der Lanfreducci, S. Biagio alla Catena, die Inschrift ist ein Motto, wie es die Adelsfamilien über ihre Portale setzten. Im Innern ein grosses

Digitized by Google

Bild von *Guido Reni*, heilige und weltliche Liebe.

Oestl. von Ponte di Mezzo am *Lungarno Regio:*

***Pal. Toscanelli** *(Lanfranchi)*, Lungarno Nr. 669 (jetzt 13), dessen Zeichnung dem *Michelangelo* zugeschrieben wird.

Lord Byron wohnte hier im Winter 1821/22 in Pisa und schreibt am 4. Dec. 1821 an Murray: „Ich habe hier einen famosen alten Palazzo aus den Feudalzeiten her bezogen, am Ufer des Arno, gross genug für eine ganze Garnison, mit Burgverliessen unten und Zellen in den Mauern und so voll von Gespenstern, dass mein Kammerdiener sich erbat, sein Zimmer zu ändern. Ein Fleck ist da, wo die Leute ganz offenbar eingemauert worden sind. Das Haus gehörte der Familie Lanfranchi, deren Vorfahr von Ugolino in seinem Traum als sein Verfolger erwähnt wird. Die Treppe etc. soll von Michelangelo erbaut worden sein".

Am Lungarno Regio weiter: *Pal. Roncioni*, 668 (jetzt 14), mit bedeutender Sammlung archivalischer Urkunden und einigen römischen Inschriften; 667 (jetzt 12) mit hübschem modernen Sgraffito; Nr. 660 (jetzt 17) *Pal. Pieracchi* war der ältere Palast der Mediceer. – Geht man am Ende des *Lungarno Regio* über den *Ponte alle Piagge* auf das linke Ufer hinüber und l. durch den Thorbogen am *Lungarno Galilei* den alten (1512) Festungswerken entlang, so trifft man am Ende, bei der Biegung, l. das Haus (Nr. 359; jetzt 19), wo *Galileo Galilei* am 19. Febr. 1564 geboren wurde. – Die Via di Fortezza führt r. zur *Via S. Martino* (an deren linkem Ende die *Porta Fiorentina* liegt), und in dieser r. sogleich nach (l.)

S. Martino (Pl. E, 5); über dem Eingang der stadtwärts gewandten Marmorfaçade: Relief S. Martins, aus der Pisaner Schule.

In der Capp. hinter dem I. Altar r.: Reste alter Wandfresken; an der Hinterwand: Christus, die Evangelisten und Apostel; r.: zwei Tafelbilder mit Heiligen; auf dem Altar kleine Tafel von Andreccio di Bartolommeo da Siena, 1390. — II. Altar r.: *Palmagiovane*, S. Benedikt; über dem Eingang, oben l. vom Fenster (unter dem offenen Dachstuhl) Fresken aus d. 14. Jahrh.

In der Via S. Martino weiter, führt die erste kurze Seitenstrasse nach ***S. Sepolcro** (Pl. 28); einem interessanten (restaurirten) zehneckigen Centralbau, innen mit einem Umgang von 10 hohen Pfeilern mit Spitzbögen, die 20 kleinen Fenster unten und die 10 oben rundbogig; der Altar in der Mitte, die Wand mit dunkeln Marmorstreifen; das alte Krucifix ein einheimisches Werk aus dem 11. Jahrh. (der Gekreuzigte in sehr guten Proportionen, die Ausführung aber sehr roh). – Weiterhin am Lungarno Galileo folgt an dessen Ende der *Pal. Pretorio* l. (Pl. 52); erneuert, mit den berühmten Uhren, welche die wahre Zeit von Pisa und die mittlere Zeit von Rom angeben; jenseits des Ponte Mezzo am Lungarno *Gambacorti* die *Loggia dei Banchi* (Pl. 40), von *Buontalenti* (1605), eine Markthalle, mit Behördesälen im Obergeschoss; dann der *Pal. Gambacorti* (Steueramt, Pl. 48), daneben die *Post* und das *Municipio*.

Die *Gemäldesammlung* in der **Accademia delle belle Arti** (Via S. Frediano Nr. 972, Pl. 1), auch eine Schöpfung unter der Napoleonischen Herrschaft, unter dem Konservator *Lasinio*, enthält Gemälde der älteren Pisaner und der Sienischen und Florentiner Schule (noch nicht endgültig eingeordnet).

I. Saal: *Soddoma*, Madonna mit Heiligen, 1542 (aus S. M. Spina); – *Ambrogio d'Asti*, Gottvater und Engel; – *Bruno Giovanni*, S. Ursula mit der Pisaner Fahne, ca. 1370 (von Vasari beschrieben); – *Cecco di Pietro*, Kreuzigung, l. SS. Katharina, Barbara, Agatha, Ursula, r. Maria, Agnes (v. 1380).

II. Saal: *Beccafumi*, Geburt des Täufers. – *Gettus Jacobi*, Eine Reihe Heiliger mit der Verkündigung darüber (1391); – *Jacopo di Michele* (Gera), Madonna zwischen Heiligen (1390). – *Fra Angelico da Fiesole* (?), Engel.

III. Saal: *Zanobi Macchiavelli*, Madonna mit Heiligen, 1470 (eher in der Art des *Fra Filippo*, als in der des *Benozzo*, dessen Gehülfe er war); – *Giunta Pisano*, Der segnende Heiland zwischen der heil. Jungfrau, Johannes Evangelist, Sylvester, Katharina, Halbfiguren, in fünf Räumen mit Bogen; – *Paolo Uccello*, kaiserl. Triumphzug; – *Tommaso*, Der

Digitized by Google

Gekreuzigte, 1366. — Ein altniederländisches Bild, S. Caterina *(Rogier van der Weyden?)*.

IV. Saal: **Traini*, S. Dominikus (s. S. Caterina).

„Der Gründer des Dominikanerordens ist mit Zügen einer gewissen Sanftmuth wiedergegeben und sein Kopf mit schönem, regelmässigem Umriss; die Gewandung schliesst sich leicht um die Gestalt, die zu einer der schönsten des 14. Jahrh. gehört." — Auch die Seitenstücke, Propheten und Legenden des Heiligen, voll Leben und Ausdruck. *(„Traini* zeigt eine Mischung der Florentiner und Sienesser Weise, mit Vorragen des sienesischen Elements; er war zweifellos ein grosser Maler.") *Crowe u. Cav.*

Ambrogio d'Asti, Altarwerk: Christus in trono mit der Jungfrau (1514; in der Art Ghirlandajo's). — *Fra Filippo Lippi* (?), Madonna mit Engeln und vier Heiligen („Anfang des 16. Jahrh." *Crowe u. Cav.*). — *Benozzo Gozzoli* (?), Madonna und vier Heilige. — *Deodatus Orlandi*, Madonna und Heilige (1301), bez. (mit schon lichterer Farbe, aber immerhin noch kein Zeugnis für den neuen Kunstaufschwung). — *Cimabue* (oder Nachfolger Giunta's), Madonna mit S. Martin und Scenen aus dem Leben Christi.

V. Saal: Entwürfe zu den Bildern im Dom.

VI. Saal: *Gentile da Fabriano* (eher *Neri di Bicci)*, Krönung der Jungfrau. — *Luca Thomé* (Sieneser), Kreuzigung (1366); — *Masaccio*, Paulus mit Schwert und Buch, Halbfigur; — *Raphael de Caponibus*, Madonna mit den Evangelisten, Johannes den Täufer, Hieronymus und einem Bischof (1500, peruginesk); — *Simone Martini (Memmi)*, S. Niccolò.

VII. Saal: **Benozzo*, Der schöne *Karton (oder Kopie nach dem Fresko?) zu *Benozzo Gozzoli's* „Besuch der Königin von Saba", im Campo Santo. — *Cigoli*, Verehrung der Könige. — Einige Gemälde sind Träger der Namen von *Giotto, Orcagna, Duccio, Giunta da Pisa, Buffalmacco.*

Die **Universität** *(Sapienza)*, Via S. Frediano (Pl. 66), 1343 durch Papst Clemens VI. bestätigt, 1472 von Lorenzo de' Medici hergestellt; das Gebäude 1493 für die Hochschule eröffnet, mit schönem *Hof in schlichter Frührenaissance, rings von zweigeschossigen Hallen eingeschlossen, im untern Geschoss mit Kreuzgewölben, die auf schlanken ionischen Säulen ruhen, über diesen eine zarte Zahnschnitt-Gurte, auf welcher die ionischen Säulen des Obergeschosses ansetzen. Die Bibliothek mit ca. 60,000 Bänden. Hier die alte Verfassung Pisa's unter *Ugolino*. — In der „Scuola magna" Statue des Galilei, von *Demi* (1839).

Der ***Botanische Garten**, Via S. Maria (Pl. 37), mit prächtiger südlicher Vegetation, im Freien indische Feigen u. Fackeldisteln, neuholländische Spalierbäume, Riesenmagnolien, Orangen und Dattelpalmen, die chinesische Tanne und der ägyptische Papierschilf. Unter Cosimo I. 1544 gestiftet, der erste in Italien, zwei Jahre früher als der in Padua, 24 Jahre früher als Bologna. 1563 im Osten der Stadt, unter Leitung des berühmten *Andrea Cesalpino* von Arezzo; erst 1595 in die jetzige Gegend (Via S. Maria) verlegt, unweit des Standbildes seines dritten Gründers, Ferdinands I. (neben dem Pal. Ducale, von einem Schüler *Gianbologna's)*, der auch das **Museo di storia naturale** errichten liess. Dasselbe ist für die Geognosie und Ornithologie des Landes von Bedeutung, die Ornithologie von *Savi* besonders bereichert. Das chemische Laboratorium, dem ein Deutscher, Bruder des Prof. *Schiff* in Florenz, vorsteht, und die Einrichtungen für Physik und Physiologie befinden sich auf völlig modernem Standpunkte. Letztere leitete bis vor wenigen Jahren der berühmte *Mateucci*.

Das Klima von Pisa.

Die Vorzüge des *Klima's* sind hier wesentlich an die eigenthümliche Lage des **Lungarno** geknüpft, weil der *Arno*, indem er die Stadt von Ost nach West durchfliesst, einen Bogen beschreibt, an dessen konvexer Seite, wo die Häuserreihe dem Süden zugekehrt ist, die Sonnenstrahlen gleichsam wie durch einen Brennspiegel sich sammeln, im December und Januar um die Mittagszeit meist +11°—15° C. — Noch einmal wiederholt sich diese Kurve in dem Kranze der Berge, die von Südost nach Nordwest amphitheatralisch in einer Entfernung von etwa 1½ St. im Norden von der Stadt sich erheben und eine 4 St. lange Mauer gegen die kalten

Digitized by Google

Winde bilden. Die Ebene dagegen, deren Gesammtdurchmesser 24 Kil. hat, steht gegen die nur 1½ St. entfernte Meeresküste hin offen, geniesst zwar den temperirenden Einfluss des nahen Meeres, ist aber gegen Südost und Südwest frei, im Frühling nur allzusehr dem *Libeccio* (Südwestwind) ausgesetzt, und durch das breite Thal des Arno dringen im Frühjahr Ostwinde in die Stadt. Die mittlere Wintertemperatur ist + 7,8° C. Die mittleren Differenzen: Morgens + 5,5, Mittags + 11,7, Abends + 4,4° C.

Nach den einzelnen Monaten:

	Okt.	Nov.	Dec.	Jan.	Febr.	März
Früh . .	9	6,2	5,1	4,6	5,2	7°C.
Mittags .	18	14,8	11	9,5	11	14 -
Abends .	8,6	5	3	2	4	5,8 -

Die Kälte dauert immer nur äusserst kurze Zeit und fällt in der Mehrzahl der härteren Wintertage selbst Nachts nicht unter 2 Grad unter Null. Dominirend ist die mittlere Temperatur. Bei Tage vermeide man aber die Nebenstrassen, Abends kleide man sich warm und lege beim Ausgehen ein Tuch um Mund und Ohren, oder bleibe am besten nach Sonnenuntergang zu Hause. Nebel sind sehr selten, ebenso der Schnee. Die Luftströmungen, zuweilen von grosser Heftigkeit, sind weder häufig, noch andauernd. Das häufige Regnen in Pisa (27 Regentage im Sommer, 93 in den übrigen Jahreszeiten) ist sprichwörtlich geworden, selbst bis zu der berüchtigten Uebertreibung *Alfieri's:* „Mezzo dormando ancor domando: piove? .... Sia maledetta Pisa! ognor ripiove." Sonetto 134. (Halb im Schlafe taumelnd, frag ich nochmals stammelnd: „Regnets?" Sei verwünscht, o Pisa, immer wieder regnets!) Die Nähe des Meeres und der Teiche, das Flussthal und die Regenwinde erhöhen den Feuchtigkeitsgrad.

Das Klima gehört im allgemeinen zu den sogen. deprimirenden und wirkt namentlich auf erregte, zu entzündlichen Affektionen geneigte Kranke günstig. Die Nahrungsmittel sind vortrefflich, und eine hoch zu schätzende Beigabe ist das ausgezeichnete weiche Trinkwasser, das mittels eines Aquäduktes aus dem 1½ St. entfernten Berge hergeleitet wird. Der Mangel an kalten und trockenen Winden bewirkt das Gefühl einer grössern Wärme, als sie die Wirklichkeit darbietet; im Anfang übt dieser Mangel und das Vorherrschen einer feuchtwarmen Luft auf die vom Norden Kommenden meist einen niederschlagenden Einfluss, aber die bald bemerkliche Erleichterung im Athmen kompensirt diesen Eindruck in kurzer Zeit; doch sollten erschlaffte, sogen. lymphatische Kranke Pisa meiden. Die Stille und Langweile, um derenwillen Pisa in üblem Rufe steht, wäre für Kranke, wie sie für Pisa passen, ein Vorzug. Der Freund der Natur und der Kunst wird hier aber keine Langweile empfinden, schon die nächsten Spaziergänge jenseits der **Porta al Mare** (mit herrlichen Rückblicken auf Stadt, Fluss und Gebirge) und zur *Promenade* vor **Porta alle Piagge,** dem Abendkorso,

Vergleichende klimatische Tabelle.

	Breitengrad	Längengrad	Jahre	Mittlere Temperatur: Herbst	Winter	Frühling	Sommer	Minima	Maxima	Winde: Herbst	Winter	Frühling	Sommer	Hygrometer, mittlere Höhe im Winter	Jährliche Mittelzahl der Regentage.	Schnee
Pisa . .	43,44	8,01	15,8	17,3	7,8	14,8	23,2	— 8	+ 38	SW. WS.	SW. S. NO.	OS. WS.	S. SW. SO.	89	120	1mal
Rom . .	41,54	10,02	15,4	16,4	8,1	14,1	22,9	— 5	+ 38	S. W. O.	SW. NW.	SW. NO.	S. SW.	81	114	in
Neapel .	40,51	11,03	16,4	16,8	9,8	15,2	23,8	— 5	+ 38	W. S. W.	N. NW.	NO. W.	O. SO.	—	85	vier
Palermo	38,07	11,01	16,6	18,6	11,7	14,8	23,2	— 2	+ 36	W. N. W.	SO. NW.	O. S. W.	S. SO.	60	52	Jah-
Venedig	45,26	10,0	13,7	13,3	3,3	12,6	22,8	— 1	+ 32	—	S. SW.	—	—	87	85	ren
Nizza .	43,42	4,57	16,3	17,5	9,0	13,4	22,5	— 9	+ 33	SO. SW.	NO. NW.	O. S. W.	O. S. O.	58	60	

Digitized by Google

bieten, des Schönen genug, und der Vorwurf, dass der Natur in der unmittelbaren Umgebung der Stadt jede Anmuth fehle, ist läppisch. Die gebildetere Klasse der Einwohner ist sehr liebenswürdig, dagegen der grössere Theil des Volks, der von Fremden Vortheil zieht, auffallend lazaroniartig. Namentlich mit den Kutschern hat man sich wohl vorzusehen.

Hauptfest: Die berühmte **Luminara,** alle drei Jahre am 17. Juni, am Festtage des S. Ranieri, grossartige Illumination, die am Fluss und auf dem Domplatz, wo die vier herrlichen Bauwerke überreich in Lichtern prangen, von wahrhaft zauberischer Wirkung, besonders der Campanile! (Verfasser sah sie zweimal und fand ihren Ruhm keineswegs übertrieben).

Umgebung von Pisa.

1) ¾ St. **Cascine di S. Rossore,** grosse, jetzt. königl. (von Victor Emanuel oft besuchte) Meierei mit Kasino für den Souverän (daher *Permesso* nothwendig, im Pal. Reale 10 bis 3 Uhr), in prächtiger Waldung, über eine Quadratmeile im Umfang, an Jagdwild reich; grosse ergiebige Wiesen, gegen 1500 Pferde, 2000 Kühe (von Schweizerkühen abstammend) und etwa 150 Kamele (die einzigen in Italien), welche die Saumthierarbeiten verrichten. Ferdinand II. hatte, als eine schon 1622 hierher gebrachte Kamelfamilie auszusterben drohte, 13 männliche und 7 weibliche von Tunis kommen lassen, die 1789 schon zu 196 Köpfen anwuchsen. Diese in den prächtigen Pinienwaldungen vereinzelt auftauchenden wunderlichen Geschöpfe vermehren noch den romantischen Reiz dieses Zaubergartens.

2) 1¼ St. (durch die Cascinen) zum **Gombo,** einem landschaftlich sehr schönen Punkte am Meer (*Permesso* im Pal. Reale, 10 bis 3 Uhr). (Der Weg führt ¾ St. durch die Wälder.)

3) 1¼ St. (mit Bahn in 12 Min.) **Bagni di S. Giuliano,** am Fuss der Marmorhügel von Pisa (S. 1394).

4) 1 St. durch *Porte a Mare* auf der Strasse nach Livorno **S. Pietro in Grado,** eine zu Ehren der Landung des Apostels ad gradus Arnenses angeblich Ende des 10. Jahrh. errichtete, im 13. Jahrh. umgebaute dreischiffige Basilika; dreischiffig, mit einer Reihe *antiker* (wohl „von pisan. Seeräubern herbeigeschleppter") unkannelirter Säulen, 11 von orientalischem Granit, 15 von griechischem Marmor, die Kapitäle einst antik aus weissem Marmor (korinthische und ionische) mit neun kreisbogigen und vier überhöhten Arkaden (zwei grosse Pfeiler in einer Flucht mit den Säulen); das Rechteck der Kirche endet an der Ostseite mit einer grossen Tribüne, von zwei kleineren flankirt, auch an der Westseite eine Tribüne. Die Wandmalereien, zum Theil übertüncht und verblichen, gehören dem 13. Jahrh. an, stehen der Art *Giunta Pisano's* nahe (Morrona) und decken oberhalb der Bögen bis zum Dache hinauf in drei Reihen sowohl Tribünen als Wände. Zuoberst unter einem gemalten Gesims Engel innerhalb gemalter rundbogiger offener Fenster; — in der zweiten Reihe Scenen aus dem Leben des Petrus und Paulus, in grossen Bildern (die Martyrien noch deutlich); — zuunterst in gemalten Arkaden die Porträts der Päpste, nach dem Chronisten bis auf Johann XIV. († 985); die derben Figuren mit ihren grossen Köpfen und Stirnen, eckigen Profillinien und ruhigem, in sich abgeschlossenem Ausdruck, gehören völlig der einheimischen (nicht der byzantinischen) Kunst an und sind ein wichtiger Beleg für die Kunstentwickelung im Anfang des 13. Jahrh. und ihre noch so tiefe Stufe.

5) 2 St. **Certosa** (Kartause, in der *Valle di Calci* (berühmte Olivengegend), 1347 von einem armenischen Kaufmann gestiftet, nach der Certosa di Pavia die bedeutendste, ein weitläufiger, würdiger Marmorbau mit schönem Hofe, moderner Kirchenfaçade (von *Zola*) und Gemälde des 17. Jahrh. (ein Bronzeciborium aus der Schule *Giovanni Bologna's*). Die Kartause, von den Pisaner Bergen umringt, hat unmittelbar über sich deren höchste Spitze, **„la Verrucca"** (der Riegel), 550 m., wo einst (1103) die Republik eine Festung angelegt hatte, weil von hier aus die gesammte Ebene, Städte und Kastelle und das ganze obere Val d'Arno, Valdinievole, Valdera und die Berge der Provenza nebst einem grossen Theil des Meeres und der Küste gegen Genua hin in grossartigem Panorama übersehen wird (die Besteigung nicht sehr mühsam).

62. Von Pisa über Lucca nach Pistoja (und Florenz).

St.	Eisenbahn 4mal täglich von Pisa nach	I. Kl. Fr.	C.	II. Kl. Fr.	C.	III. Kl. Fr.	C.
¾	Lucca . .	2	—	1	55	1	15
2½	Pistoja . .	6	40	5	20	4	10
4	Florenz . .	9	70	7	85	6	—

Die Bahn durchzieht die flache, reichbebaute (besonders Wein) Ebene zwischen dem Arno und dem *Serchio* (Auxer), der ein ausgedehntes Bewässerungssystem hat. Hübscher Blick auf die Pisaner Höhen und den Aquädukt.

Digitized by Google

(6 Kil.) **Bagni di S. Giuliano,** am Saume eines der olivenreichsten Abhänge der Pisaner Marmorberge.

Ein aussichtsreicher **Fussweg** führt über den *Monte S. Giuliano,* „Perche i Pisan veder Luca non ponno", „der die Pisaner nicht bis Lucca sehen lässt" (*Dante,* Hölle 33, 30), ziemlich steil nach **Lucca,** das sich von oben herab mit seinem 460bogigen Aquäduckt im bergumzogenen Thal überaus malerisch präsentirt. — Die *Thermen* (30 bis 40° C.), welche schwefelsaure Alkalien enthalten (schwefelsaures Natron 203, schwefelsauren Kalk 969, schwefelsaure Magnesia 325 Gr.), sind im Sommer stark besucht und haben sehr zweckmässige Einrichtungen. Die Quellen tragen die Namen der römischen Hauptgottheiten und sind in zwei Etablissements vertheilt, die dem stattlichen *Kasino* gegenüber liegen. Die *Pozzetto-Quelle* (die wärmste) wird getrunken, die übrigen zum Baden verwendet. Hauptanwendung gegen nervöse Affektionen. Das Bad hatte im Alterthum Ruf.

Jenseits Stat. *Rigoli* zieht die Bahn dem linken Ufer des Serchio entlang. — **Ripafratta;* auf der Anhöhe eine romantisch verfallene Burg in waldiger, schöner Lage (Lieblingsausflug der Pisaner). — Vom engumschlossenen Serchio zieht sich die Bahn nun weiter ab, an den Pisaner Höhen hin in das offene Thal. Hübscher Blick auf die Hügelkette l.

(21 Kil.) **Lucca** (S. 1399).

4½ St. von Lucca liegen die

Bäder von Lucca in landschaftlich schönem Hügelthale der Lima.

Im Sommer tägl. **Omnibus** (3 Fr.); **Wagen** 15 Fr., in 2½ St.

Aus *Porta S. Maria* dem Serchio entlang, nach ¾ St. am Ende des Serchiodammes geht r. eine Strasse nach **Marlia** (Permesso in Lucca) am Südfuss des Monte della Pizzorne, einer zur schönen (ehemals herzogl.) Villa umgewandelten Burg, mit prächtigen Anlagen, reizenden Aussichten, griechischer Kapelle mit älteren Gemälden, Sternwarte etc. — Jenseits der Strassenabzweigung nach Marlia naht man sich wieder dem Serchio und überschreitet ihn auf der schönen, 1832 aus zwei Bögen von Pietra Serena erbauten *Moriano-Brücke;* dann dem linken Ufer des Serchio entlang, ein üppiges Thal hinan, unter Oliven und Wein, höher Kastanien, überall mit köstlichen Veduten, zur Seite malerische Dörfer *(Sesto, Diecimo),* durch einen Kastanienwald und ein botanisch reiches Gefilde, am *Borgo a Mozzano* (Mutianum Castrum), am jenseitigen Ufer und an der alten von Castruccio Castracani erbauten Brücke *della Maddalena,* mit drei gothischen (1322) Spitzbögen (in überaus romantischer Lage), vorbei ins Gebiet der *Lima,* auf deren beiden Ufern Strassen zu den *Bädern von Lucca* ziehen, nach

Ponte a Serraglio *(Hôtel Pagnini,* Pension 6 Fr. — *Europa. — Croce di Malta),* wo sich das *Kasino* (Ridotti) der Bäder befindet. — Die prächtige Lage und gesunde Luft, sowie das milde (im Sommer nur zu heisse) Klima haben den ringsumliegenden Bädern schon lange grossen Ruf verschafft. Die Quellen (31 bis 56° C.) entspringen aus dem südlichen Gehänge des Prato Fiorito, einem Ausläufer der Rondinaja: der Abhang besteht aus Macigno (kalkhaltigem Sandstein) und einem kalkspatreichen Mergel; sie enthalten Kalk und Magnesiasalze (Barnabaquelle 2½ Grm.). — Am Westabhang des Corsenahügels liegen die fünf Thermaletablissements stufenweise: *Cardinali, Doccebasse, Barnabe, Bagni caldi* und das kühlere Kinderbad *S. Giovanni;* die letzteren zwei krönen den Hügel. — (Aerzte, Lehrer, Agenten, Wagen, Pferde, Esel, Magazine etc. finden sich hier wie in allen grösseren Bädern.) — ½ St. entfernt am Ostabhang eines Hügels gegenüber liegen die **Bagni alla Villa;** ihr Wasser wird häufig zum Trinken benutzt und versendet.

Schöne **Ausflüge** z. B. nach *Pugliano,* mit köstlicher Aussicht; — nach *Bargilio,* mit Prachtpanorama über das lucchesische Land und das Meer.

Jenseits Lucca folgt die Bahn anfangs der Poststrasse ostwärts durch die Ebene.

Südl. liegt der **Lago di Bientina,** einst Grenze zwischen Lucca und Pisa, zwischen dem Apenninzweig von Pescia und den Pisaner Bergen; 4 Migl. lang, 2 Migl. breit, sehr fischreich; an der Ostseite schilfig und sumpfig (Paglicreti); die Insel mitten im See trug eine Burg der Lucchcser, welche die Pisaner 1147 zerstörten.

Stat. *Porari;* hübscher Blick ostwärts. — Stat. *Altopascio,* einst berühmtes Hospiz und Sitz des Grossmeisters der Hospitaliter, jetzt Flecken mit 1330 erbauter Kirche, welche Kapelle der neuen ist.

Vom malerischen mittelalterlichen Campanile (aus Sandsteinquadern) gab man den Wanderern zwischen den Sümpfen der *Bientina* und den Waldungen der *Cerbaja* das Richtungszeichen. — Hier schlug **Castruccio** die Florentiner (1325) und nahm ihren Feldherrn *Cardona* gefangen.

Nun in das Thal der Pescia.

(44 Kil.) Stat. **Pescia** *(Posta)* (Kommune 12,700 Einw.), malerisch auf drei Seiten von Bergen umkränzt, die unten Oliven, oben Kastanien tragen. Der Wildbach *Pescia* trennt die oblonge Stadt in zwei Hälften; hinter dem bischöflichen Palast erheben sich die Ruinen der alten Burg *Castello di Bareglia;*

Digitized by Google

der Dom wurde 1690 erneuert und behielt nur noch einen Theil seiner alten Façade und den Thurm von 1356. Er enthält (letzte Cappella r.) das schöne Grabmal Baldassare Turini's, von *Raffaelle da Montelupo* (dem bekannten Nachfolger Michelangelo's) in schöner Renaissancekapelle von Baccio d'Agnolo (1451). — Gegenüber dem Dom liegt *S. M. Maddalena,* mit berühmtem Krucifix, 1122 von der Gräfin Mathilde hierher gestiftet. — Höher *Castel Leone,* wo Galeazzo I. Visconti 1328 starb. — An der Piazza Grande nordwärts das *Tribunal,* im Vestibül ein Altarwerk aus dem 14. Jahrh. Daneben der *Pal. del Comune,* mit einem guten Fresko aus dem 15. Jahrh. über dem Eingang des Atriums. Südl. von der Piazza das Kirchlein *della Madonna,* wahrscheinlich von *Brunellesco.*

In *S. Francesco* (bei der Piazza) die Gräber der berühmtesten Pesciatiner (Salamoncelli, Onesti, Obizzi, Orlandi, della Torre, Forti, Barlo) und ein **Bild des S. Franciskus,* das bei der jüngsten Untersuchung jenseits des Kopfes eine unterliegende überlebensgrosse Gestalt des Heiligen auf Goldgrund zeigte, mit der Unterschrift des Künstlers Bonaventura Berlinghieri di Lucca, 1235; auf dreifachem Streifen zu den Seiten sechs Scenen aus S. Franciskus' Leben. Die Stufe dieser Malerei ist etwa dieselbe wie die der Bildnerei *vor* Niccolò Pisano.

Die schönsten Paläste sind: Turini, Nucci, Flori, Forti, Magnani.

Pescia ist Geburtsort des unglücklichen Freundes Savonarola's, *Fra Domenico* (S.1108).

Die Pescia treibt hier 14 Papiermühlen; die ältesten wurden schon im 15. Jahrh. errichtet.

Folgt Stat. *Borgo a Buggiano.* Der Ort (vor der Stat.) mit 10,700 Einw. liegt am Fusse der olivenbepflanzten Uzzano-Hügel, wo noch die alte Burg steht.

(51 Kil.) Stat. **Montecatini** *(Torretta),* mit 6790 Einw. und berühmten, von Mai bis September sehr besuchten *Bädern* im Nievolethal.

Die zehn verwendeten **Quellen** (28 bis 30° C.) entspringen am Saume des Apennins gegen die Sumpfebene des Fucecchiosees. Die Hauptquelle ist der *Tettuccio,* der 8½ Grm. Salze enthält, wovon 6½ Grm. Kochsalz. Tettuccio und Torretta werden zu Trinkkuren weithin versandt, jährl. gegen ¼ Mill. Flaschen. Die Etablissements *Leopold* in *Torretta* sind glänzend eingerichtet.

Bei **Montecatini** schlug am 29. Aug. 1315 *Uguccione della Faggiuola,* der Herr von Lucca und Pisa, mit 22,000 Mann 46,000 Guelfen der Florentiner. — Schon 12. Juli 1330 aber bezwang Florenz nach elfmonatlicher Belagerung den Ort durch Hunger. — 1553 zerstörte *Cosimo I.* die Burg, welche der Republikaner *Pietro Strozzi* besetzt hatte.

Grotte Monsummano.

½ St. von den Bädern von Montecatini die ***Grotta Monsummano,** die, 1849 aufgefunden, jetzt ein berühmter Kurort für natürliche Dampfbäder geworden ist.

Wer von *Pistoja* kommt, steigt nicht erst in Montecatini aus, sondern fährt nur bis zur Station *Pieve a Nievole* (s. unten); von da mit Fiaker (3 Fr.) noch 20 Min. Das nahe Städtchen *Monsummano* ist ein ganz unbedeutender Ort von 6700 Einw.

Das *Kurhaus* (für 20 Gäste), ein einfacher Rohbau, verdeckt den Eingang der Grotte, so dass man durch einen besondern Gang unmittelbar in dieselbe gelangen kann (Pensionspreis 12 Fr.; — Badearzt Turchetti, spricht etwas französisch). — Kurzeit vom 1. Juni bis 1. Sept. — Die Einrichtungen sind ziemlich primitiv. — Die *Grotte* besteht aus mehreren, von oben nach unten sich absenkenden Gängen, der längste misst 126 m. bei einer Breite von 9 m. In diesen Gängen befinden sich drei Teiche mit einer Temperatur von 30, 33, 35°; die Luftwärme beim Eintritt ist 28°; bei weiterem Eindringen wächst die Wärme; das Licht brennt hell; die Luft ist feucht, athmet sich leicht und bleibt in Kommunikation mit der äussern, ist daher frisch und angenehm. Da das wärmere Wasser fortwährend Dämpfe an die Luft abgibt, so gestaltet sich die Grotte in der wärmern Abtheilung zu einem grossen natürlichen russischen Dampfbad mit guter Ventilation; schon nach 10 Min. beginnt man kolossal zu schwitzen bei freier Respiration. Die Wirkung der Bäder ist besonders gegen chronische Muskel- und Gelenkrheumatismen, Gicht, Neuralgien rheumatischer Natur (Ischias) zu empfehlen; Garibaldi, dessen letzte Fistel der italienischen Schusswunde hier schloss, begründete den hohen Ruf der Grotte; Kossuth bezeugte, dass er nach acht Tagen seine Kopfgicht hier gänzlich verloren habe. Seitdem haben auch Norddeutsche sich hier eingefunden. Sehr schön sind die *Stalaktiten und Stalagmiten der Grotte, in rundlichen Auswüchsen gleich riesigen Schwämmen.

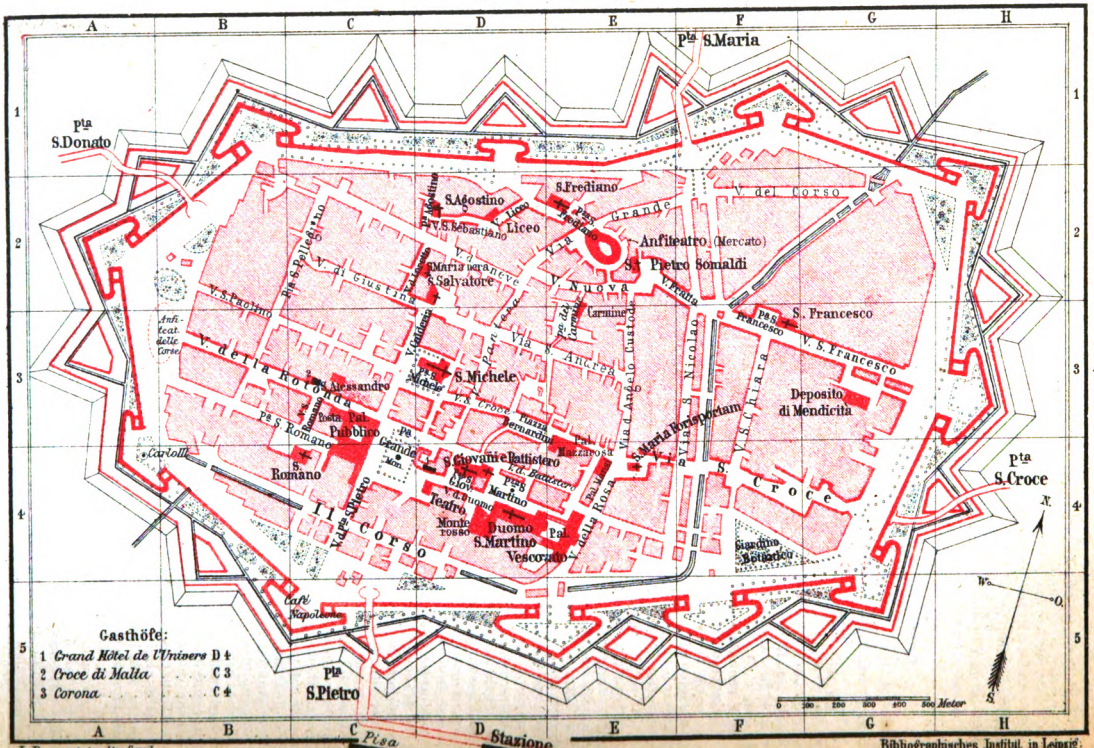
Von Montecatini weiter nun durch das üppig bebaute Nievolethal nach (53 Kil.) *Pieve a Nievole,* am südlichen Abhang des Hügels, auf welchem Montecatini sich erhebt (Grotta Monsummano s. oben).

Digitized by Google

C S B
MÜNCHEN

Digitized by Google

LUCCA.



Digitized by Google

Stat. *Serravalle*, auf der Wasserscheide des Ombrone u. des Nievole, wo die Poststrasse über den Einschnitt des Albanergebirges führt; einst eine Grenzveste Pistoja's, welche Lucca 1302 eroberte. — Ueber den Nievole, durch den durch Kalkstein gebrochenen *Serravalle-Tunnel* in das prächtige, üppige Vorthal von

(65 Kil.) **Pistoja** (S. 1414).

Von *Pistoja* nach *Florenz*, S. 1071.

---

63. Lucca.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Gasthöfe: **Gr. Hôtel dell'Universo* (Nieri), an der Piazza Grande, dem Gran Teatro gegenüber; Mittelpreise. — **Croce di Malta*, Via della Rotonda (Pl. 2, C, 3). — *Corona*, mit *Restaurant, Via Porta S. Pietro (Pl. 3, C, 4).

Eisenbahn: s. R. 67.

Geschichtliches. *Lucca*, mit 68,204 Einw. (Bezirk), in antiker Zeit zuerst zu Ligurien gehörig, und schon seit 178 v. Chr. römische Kolonie, später auch Municipium, wurde erst unter Augustus zu Etrurien gerechnet; — 56 v. Chr. fand hier die Erneuerung des Bundes zwischen den Triumvirn Cäsar, Pompejus und Crassus statt, wobei 120 Liktoren und 200 Senatoren zugegen waren. Schon der Umfang der noch erhaltenen Amphitheaterreste zeugt von der Grösse und dem Wohlstande der alten Stadt, deren Anlage noch jetzt in der westlichen Stadthälfte erkennbar ist, ein längliches Viereck mit zwei sich rechtwinklig kreuzenden Strassen und gleichlaufenden kleinen Quadraten; im Centrum *Piazza S. Michele*. — 550 n. Chr. von *Totila* erobert, 553 von *Narses*; dann unter longobardischen Herzögen, im Mittelalter Pisa entgegen zumeist guelfisch, verlor es an seiner Bedeutung, je mehr sich der Faktionsgeist seiner bemächtigte. Die ghibellinischen Pisaner hatten nach Kaiser Heinrichs VII. Tode 1313 die Signorie dem *Uguccione della Faggiuola* übertragen; in Lucca trieben die Restaurationsversuche des Adels das Volk bis zu den letzten Formen der Demokratie, der Adel wurde aus allen Aemtern vertrieben, wanderte zum Theil aus und einigte sich mit Uguccione, der es dahin brachte, dass die Stadt sie wieder aufnehmen und ihre konfiscirten Güter zurückgeben musste. Um nun die Volksherrschaft zu stürzen, versprachen sie dem **Uguccione** die Signorie.

„Plötzlich, 14. Juni 1314, erschien der Signore von Pisa in der Nähe der Stadt; die Ghibellinen riefen zu den Waffen und übergaben ihm das Pförtchen am Prato. Die Guelfen waren weder gerüstet, noch unter sich und mit dem Vikar des Königs einig; dieser mit seinen Leuten, mit den Anführern der Guelfen, floh aus der Stadt, und die Pisaner nebst den deutschen Mietstruppen hausten acht Tage lang in Lucca, so dass der Wohlstand der Stadt auf lange Zeit durch die Plünderung und Verwüstung untergraben war." *Leo.*

400 Häuser brannten damals ab. Uguccione eroberte nun die Guelfenschlösser der Luccheser eines nach dem andern. — Zu dieser Zeit war **Dante** in Lucca, die Florentiner hatten ihn aufs neue geächtet, „für ewige Zeiten verfehmt". Er schloss sich nun an den mächtigen Uguccione an und weilte hier, „schwer bekümmert über das Schicksal seines Landes, das in selbstmörderischer Wuth seine edelsten Kräfte verzehrte". Er schrieb von Lucca aus das Mahnschreiben an die Väter der Kirche in Carpentras. Schon 1316 fand er eine neue Zufluchtstätte bei *Cangrande* zu Verona, wohin auch Uguccione geflohen war, denn Neri, Uguccione's Sohn, der die Signorie in Lucca für seinen Vater verwaltete, hatte wegen Räubereien und Gewaltthaten den jungen, kühnen *Castruccio Castracane*, aus der Familie der Intermelli, gefangen setzen lassen. Uguccione liess denselben gefesselt nach Pisa kommen, allein hier und in Lucca gab das scharfe Vorgehen gegen die Vornehmen das Zeichen zum Aufruhr. Uguccione entfloh, und **Castruccio** ward Herr von Lucca und herrschte zwölf Jahre lang „gewaltig". Er erhielt den Titel *defensore della parte imperiale e capitano lucchese*, und schon 1317 die Staatsgewalt auf 10 Jahre, 1320 aber die Diktatur auf Lebenszeit, antwortend: *„Placet nobis et sit!"* Es ist mir recht, punktum! — Sein Sohn konnte sich nicht behaupten; Lucca wurde verkauft und verpfändet und fiel endlich 6. Juli 1342 ihren Erbfeinden, den Pisanern, anheim. 27 Jahre dauerte ihre „babylonische Gefangenschaft" unter Pisa.

Als Pisa 1369 im Streite der Raspanten mit den Gambacorti (S. 1351) für schweres Geld den Frieden vom Kaiser Karl IV., der in Lucca weilte, erkaufte, unter Vermittelung von Florenz, da beschied der Kaiser die Anzianen von Lucca zu sich und kündigte ihnen in Gegenwart des ganzen Hofstaates an, dass „die Stadt Lucca von jeder andern Unterwürfigkeit als der unter Kaiser und Reich für alle Zeiten frei sein solle". Diese Gnade hatte Lucca mit 100,000 Gulden zu bezahlen, uneingerechnet die Zahlungen, welche der Freisprechung vorangingen. Zehn Anziani und zwei Räthe leiteten nun die Stadt; ein *Gonfaloniere di Giustizia* war der Repräsentant nach aussen, die vier *Rioni der Terzieri* der Stadt erhielten eigene Gonfalonieri. Lucca blieb Republik, hatte im

Digitized by Google

16. Jahrh. seine *Serratura del Consiglio* und im 17. Jahrh. sein goldenes Buch wie Venedig. — Erst 1805, als Napoleon durch ein einfaches Dekret das Fürstenthum Piombino seiner Schwester *Marianne* übergeben, die nun den Namen *Elisa* führte und mit *Pasquale* (umgeändert in Felice) *Bacciocchi* vermählt war, musste auch Lucca, dessen Anzianen und Gonfalonieren zur Krönungsfeier nach Mailand gekommen, der Weisung des Mächtigen folgen, die Republik aufheben und **Bacciocchi** als Fürsten anerkennen. 1817 kam es an die neue Herzogin **Marie Luise von Bourbon,** und 1847 durch Heimfall an Toscana.

Kunstgeschichtliches. Die Anlage der Basiliken Lucca's in der altchristlichen Zeit zeigt noch am deutlichsten *S. Frediano.* Auch hier fehlt das Querhaus, obschon die Verhältnisse grossartig frei und leicht sind und die Kirche ursprünglich fünfschiffig war. Zum Bau wurden, wie bei den römischen gleichzeitigen Basiliken, antike Reste benutzt, selbst die Basen und Kapitäle der Säulen sind zumeist antiken Säulen entnommen (wohl aus dem nahen Amphitheater). In der romanischen Zeit folgen dann gewölbte Pfeilerbasiliken von eigenthümlicher Form (*S. Alessandro, S. Pietro Somaldi, S. Salvatore).* Die Kirchen des 13. Jahrh. sind dann zumeist theilweise übertriebene Nachahmungen des pisanischen Systems, an den abgestuften Façaden mit einem System von mehreren Säulenstellungen übereinander (S. Michele; Dom).

In der Skulptur sind nicht ohne Interesse für die Kunstentwickelung die von ca. 1180 stammenden Reliefs am Portal von S. Salvatore von *Biduinus* und die ebenso leblosen und rohen Darstellungen am Taufbecken in S. Frediano von *Robertus* (1151), dann die phantastischen Reliefs an der Façade des Doms von *Guidetto* 1204 und die unter nordischem Einfluss entstandenen, etwas späteren reichen Skulpturen der Vorhalle („in fast barbarischer Pracht"). Welcher Abstand zu der ergreifenden, durch die Antike geläuterten Kreuzabnahme von *Niccolò Pisano,* 1233, am nördlichen Seitenportal des Doms! — Den Uebergang in die Neuzeit bildet das edle Grabmal der Ilaria del Carretto († 1405) im Dom, von dem Sienesen *Jacopo della Quercia,* sowie dessen Altar in S. Frediano (1422) und die zwei Grabsteine daselbst. Einen vortrefflichen *einheimischen* Bildner erhielt Lucca in der Frühblüte der Renaissance an **Matteo Civitali** (1435 bis 1501), einem der liebenswürdigsten und reinsten Vertreter dieser Epoche, von seltenem Schönheitsgefühl, ganz besonders im Dekorativen „eine, freie Grossartigkeit der Gestalten erreichend, die den besten Gemälden des Domenico Ghirlandajo nahe kommt". Im *Dom:* Grabmal Noceto's (1472), Bertini's (1479), Tabernakel; Tempelchen mit S. Sebastian; Altar des S. Regulus. In der *Malerei* sind die ältesten Maler von keiner Bedeutung (von Aripert, Bonaventura, Berlinghieri und Deodato Orlandi [ca. 1290] besitzt Lucca nichts mehr); im 16. Jahrh. ist *Zacchia il Vecchio* ein tüchtiger Oel- und Freskenmaler mit raffaelesker Malweise. Von anderen Toskanern besitzt Lucca von *Cosimo Roselli* ein Fresko im Dom; von *Filippino Lippi* ein Altarbild in S. Michele; von *Domenico Ghirlandajo* ein Madonnenbild in der Domsakristei; von *Fra Bartolomeo* drei seiner herrlichsten Bilder in S. Romano und im Dom.

Lucca ist eine der anziehendsten und liebenswürdigsten Städte Italiens. Im fruchtbaren Arnothale zwischen den Apenninen und pisanischen Bergen gelegen, zeichnet es sich ebenso durch landschaftliche Schönheit, wie durch geschichtlichen Charakter aus. Dabei ist das Ansehen seiner Strassen und Plätze heiter und gefällig, und gern wird der Fremde in diesem bevorzugten Orte verweilen.

Vom Bahnhof (Pl. D, 5) l. und dann r. gelangt man sogleich in die Stadt und l. durch Via di Porta S. Pietro nordwärts zur baumbepflanzten *Piazza Grande* (Pl. C, 3, 4), ein unter Napoleons I. Schwester angelegter schöner Platz mit dreifacher Platanenreihe, in deren Mitte seit 1843 ein von *Bartolini* meisterhaft skulpirtes Marmordenkmal der Herzogin *Maria Luisa,* Tochter König Karls IV. von Spanien, steht, die 1815 bis 1824 Souveränin von Lucca war und sich durch Anlage des grossen, von den pisanischen Bergen hergeführten Aquädukts um die Stadt verdient gemacht hatte.

Die Westseite des Platzes nimmt der **Palazzo Pubblico** (ehemals *Ducale*) ein, 1578 von *Bartol. Ammanati* von Florenz entworfener Bau, den er vom Portikus gegen Süden bis zur Eingangshalle durchführte, während die Fortsetzung am Platze und die Nordseite ein lucchesischer Patricier *Francesco Pini* 1729 mit Unterstützung des Baumeisters Juvara theilweise nach den Entwürfen Ammanati's beendigen liess. Der Palast blieb aber Fragment, denn es fehlt die Hälfte der Nordseite und die ganze Westseite des Entwurfes. Die eigentliche Façade sollte nach Süden schauen und ist jetzt im Innern des zweiten Hofes.

Im Innern marmorne Prachttreppe von *Nottolini* mit monolithen Sprossen von

Digitized by Google

Carrara. — Die *Gemäldesammlung* (Mittwochs und Samstags von 10 bis 4 Uhr zugänglich) enthält meist moderne italienische Bilder, z. B. von den drei Lucchesern Nocchi, Giovannetti und Ridolfi, sowie von Camuccini und Landi. Unter dem Gran appartamento ist die *Biblioteca reale*, mit ca. 30,000 Bänden, einem griechischen Evangeliarium mit Miniaturen (11. Jahrh.), handschriftlichen latein. Versen von Torquato Tasso, einem Erstdruck Petrarca's aus Lucca (1477) u. a.

Nordwestl. durch Via della Rotonda bis zum Gasthof Croce di Malta. Dann l. nach

***S. Romano** (Pl. C, 4), einer weiträumigen einschiffigen Kirche von grandiosen Verhältnissen, im 17. Jahrh. an Stelle eines uralten Baues von *Vincenzo Bonamici* neu aufgerichtet, in der 2. Capp. l. neben dem Chor: ****Fra Bartolomeo,** Die *Madonna della Misericordia,* d. h. die heil. Jungfrau, für das lucchesische Volk bittend, 1515 bez.

Dieses herrliche Werk hatte der Meister im Auftrag des Dominikaners Lombardi de' Montecatini gemalt; die innige Hingebung Maria's, die majestätisch-schwebende Gestalt Christi, die gedankenvollen und entzückten Verehrer, vor dem Stifter die liebliche Gruppe der jungen Mutter mit den zwei Kindern bilden ein Ganzes, in dem „die Natur überall als das vollendete Resultat bewusster Kunst" erscheint, und das zugleich auch in den Einzelheiten und im Spiel von Licht und Schatten bewunderungswürdig ist. — *Vasari:* „Hier zeigte Bartolomeo, wie gut er verstehe, Schatten und dunkle Farben allmählich abtönen zu lassen, so dass die Gegenstände völlig rund hervortreten, und löste mit so seltener Meisterschaft die Schwierigkeiten der Kunst in Kolorit, Zeichnung und Erfindung, dass nie ein vollkommeneres Werk aus seinen Händen hervorging". (Eine kleine unvollendete Kopie des Bildes aus dem 17. Jahrh. im Pal. Mansi.)

Im Langhaus l. vom Eingang ****Fra Bartolomeo,** Gottvater in der Glorie, unten SS. Magdalena und Katharina von Siena in Anbetung (1509).

Von tiefster Empfindung und höchstem Adel der Formen; im Glanz des Kolorits fast venetianisch, im Helldunkel raffaelesk; die Heiligen von höchster, weiblicher Schönheit, „äusserst wirksam über den niedrigen Horizont der Landschaft in den lichten Ton der Luft ragend"; er hatte es für S. Pietro auf Murano (bei Venedig) gemalt, als dieses den Preis zu hoch fand, seinem Freunde dem Prior Santi Pagnini geschenkt. (Die herrliche Zeichnung zur grossartig schwebenden Gottvater-Figur ist in den Uffizien unter Lionardo's Namen.)

Zurück durch Via S. Romano, und jenseits der Croce di Malta, erste Seitenstr. r., trifft man auf **S. Alessandro** (Pl. C, 3), eine gewölbte Säulenbasilika ohne Querschiff, von der die ersten Nachrichten von 1056 stammen; doch schreibt man sie dem 7. Jahrh. zu. Die Façade abwechselnd in Marmor und Backstein, der obere Theil nicht gleichzeitig mit dem untern, das Hauptportal antikisirend; im Innern die marmornen Säulenschäfte von verschiedenen antiken Monumenten, die Kapitäle auch sehr verschieden, theils antik (römisch-korinthisch), theils mit Akanthusblättern in altchristlicher Weise; die Archivolten auf Kupferplatten (auffallend kleine, reich profilirte Fenster).

Zur Piazza Grande zurück führt südöstl. von derselben die Via del Duomo zunächst l. nach

S. Giovanni (Pl. D, 4), einer Kirche aus dem 12. Jahrh., an der einfachen Façade noch das *alte Hauptportal* und am Marmorarchitrav desselben ein gleichzeitiges (noch rohes) Relief der Madonna mit den 12 Aposteln; wahrscheinlich von *Guidetto.*

Das restaurirte Innere in lateinischer Kreuzform, dreischiffig, in schönen Verhältnissen, mit streng antikisirenden mittelalterlichen Säulen und einer kassettirten Holzdecke über Mittel- und Querschiff. Nach der Mittelkapelle l. das tüchtige Grabmal des Giovanni Farina (1847). Die Fortsetzung des linken Querschiffs bildet das geräumige *Baptisterium,* ein quadratischer, uralter Bau von 18 m. Weite, der in gothischer Zeit eine wunderliche Wölbung erhielt. (Linke Wand, Mitte: S. Katharina's Verlobung, Fresko des 15. Jahrh.; das Rundfenster [mit dem Täufer] von 1572). — Im linken Querschiff an der linken Wand schöne Fresken (Madonna mit fünf Heiligen), 15. Jahrh. Daneben die Gedenktafel der gefallenen Lucchesen im Befreiungskriege 1848.

Der *Glockenthurm* ist zinnenbekrönt.

Oestl. auf dem *Domplatz* der

***Dom S. Martino** (Pl. D, 4), mit reicher dreigeschossiger Säulenfaçade, laut Inschrift von dem Bildhauer *Guidetto* (Guidectus) 1204 errichtet (der Giebel fehlt).

Die von kräftig gegliederten Pfeilern gestützte Vorhalle ist erst von 1233. Im Jahr 1308 begann die Erneuerung der 1060 erbauten und 1070 von Papst Alexander II., der früher in Lucca Bischof gewesen, geweihten Kirche; zuerst wurde die **Chornische* noch in romanischer Weise halbkreisförmig, mit Halbsäulen und einer offenen Gallerie umgebaut, nach 1320 folgten Kreuzschiff und Langhaus in einer schon dem Eindruck nordischer Gothik sich nähern-

Digitized by Google

den Bauweise. Der Glockenthurm (mit regelmässig zunehmender Fensterzahl) „wie der zu Siena".

Vorhalle und Façade sind reich mit plastischen Werken geschmückt, die vorn sogar die Säulenschäfte decken, Christliches, untermischt mit Thieren und phantastischen Gebilden darstellend. Sie stammen aus der ersten Zeit der Façade und gehören noch der Vorentwickelung der Kunst an (z. B. die Hauptfigur S. Martin zu Pferde), dagegen schmückt die *Lünette der linken Eingangsthür* eines der trefflichsten Werke des ** ***Nicolò Pisano,*** die Kreuzabnahme.

„Kein Werk des Jahrhunderts kann sich an sinnreicher Komposition, an Kühnheit der Haltung, Verkürzung, Energie der Motive, an Naturstudium und Erhabenheit der Charakteristik dieser Kreuzabnahme zur Seite stellen." *Crowe u. Cav.*

Das schöne *Halbrelief am Architrav darunter, Verehrung der Könige, wird dem Sohne Niccolò's, *Giovanni Pisano* zugeschrieben.

Das *Innere ernst und von echter Empfindung für den Kultus, ist dreischiffig, in lateinischem Kreuze; je acht Rundbögen und an den Enden ein Spitzbogen auf engen Pfeilerabständen mit etwas schweren Blattkapitälen scheiden das bedeutend höhere Mittelschiff, über dessen Bogen eine zweite Ordnung offener, durch Säulchen zweigetheilter und mit Masswerk geschmückter Rundbögen in doppelter Zahl verläuft, darüber je eine kleine Rosette und ein Spitzbogen.

„Das Ganze erscheint trotz seiner romanischen Elemente luftiger und leichter, und nähert sich mehr dem Eindruck nordischer Gothik, als die gewöhnlichen breiträumigen italienischen Dome." *Schnaase.* Die Masse sind: Länge 82,86 m., Breite des Körpers 26,22 m., Breite im Querschiff 36,11 m., Höhe des Mittelschiffs und Kreuzschiffs 26,72 m., Höhe des Thurms 57 m.

Die alten Gewölbefresken wurden 1858 restaurirt. Die gemalten *Glasfenster* (den Kunstwerken nur ein mangelhaftes Licht spendend) sind theilweise modern, das in der Mitte des Chors trägt den Namen des Künstlers *Pandolfo da Ugolino* von Pisa. — Im Mittelschiff am *Fussboden* in eingelegter Marmorarbeit das Urtheil Salomo's. — L. im Mittelschiff steht der ***Tempietto,*** ein kleines, achteckiges Marmortempelchen, 1484 nach dem Entwurfe des *Matteo Civitali* errichtet, für die Aufbewahrung des hochverehrten *Volto Santo,* d. h. eines in Cedernholz geschnitzten, im Orient gearbeiteten Gekreuzigten in Aermelweste (Dante citirt es Hölle 21, 48), laut Tradition im Jahr 782 wunderbar hierher gebracht, das Kleid reich mit Sammet, Gold und Edelsteinen besetzt.

Das Bild wird 12. und 13. Sept. festlich ausgestellt; sonst bedarf es erzbischöflicher Erlaubnis zu dessen Besichtigung (man sieht eine Kopie desselben auf den rothen Vorhang gestickt).

Die an goldener Kette (gegen die Eingangsthür des linken Seitenschiffs gerichtete) hängende *goldene Lampe* (24 Pfund schwer) vor dem Eingang des Tempelchens ist eine Votivstiftung der Stadt von 1836 zur Abwehr der Cholera Gegenüber, an der Aussenwand des Tempelchens (dem Hochaltar zugewandt) *die *Statue S. Sebastians* von *Civitali,* mit dem innigsten, „an Perugino anklingenden" Ausdruck.

Rundgang: R. vom Eingang 1. Altar: *Domenico Passignano,* Geburt Christi (ca. 1600). — 2. Altar: *Federigo Zuccari,* Verehrung der Könige. — 3. Altar: Letztes Mahl, von *Jac. Tintoretto* (die oberen Engel ganz tizianisch). — 4. Altar: *Passignano,* Kreuzigung. — 5. Altar: *Ridolfi* von Lucca, Auferstehung, 1825. Am Pfeiler die schöne **Kanzel,* mit prächtigen Renaissance-Ornamenten von *Civitali,* 1498. Gegenüber r. die Sakristei, mit einem schönen *Altarbild von *Domenico Ghirlandajo,* Madonna zwischen r. Sebastian und Paulus, l. Clemens und Petrus („ein Bild von gefühlvollster Grazie"); in der Predella: Befreiung des Petrus, Martyrium S. Clemens, Pietà, Marter *S. Sebastians, Bekehrung des Paulus. — Die Tafel wurde 1835 restaurirt. Die Lünette (Pietà) ist nicht vom Meister, sondern zeigt den Mischstil Filippino's und Botticelli's. — Fünf Intarsiatafeln.

Der ***Domschatz,*** darunter die sogen. ***Croce dei Pisani,*** ein 30 Pfund schweres gothisches silbervergoldetes Kruzifix von 2 F. Höhe, wahrscheinlich ein Werk des Lucchesen Bettuccio Baroni (ca. 1350), wird

Digitized by Google

nur gegen Permesso des Rev. Sagrestano (die der Kustode [1 Fr.] vermittelt) gezeigt.

In der Kirche weiter, im rechten Querschiff am Ende der rechten Wand: das *Grabmal des Lucchesen *Pietro da Noceto,* Segretario des Papstes Nicolò V., von *Civitali* (1472) ganz in karrarischem Marmor, durch schöne Verhältnisse, Einfachheit und Grazie des Ornaments, und Wahrheit des Ausdrucks eines der köstlichsten Werke der Frührenaissance.

„Den schönsten Werken des Mino da Fiesole verwandt, würdig und ausdrucksvoll die Gestalt des Verstorbenen, innig empfunden die Madonna im Bogenfelde."

An der Schmalwand (bei den Stufen): das* Marmorbildnis des Grafen Domenico Bertini von dem ihm befreundeten *Civitali* 1479, überaus lebensvoll. Gegenüber dem Grabmal Nocceto: die Capp. del Sagramento mit *zwei knieenden Engeln vor dem Tabernakel, von *Civitali,* durch Empfindung und Grazie gleich ausgezeichnet. Nun die Stufen hinan zu dem prachtvollen *Altar di S. Regolo (r. am Chor), ein Hauptwerk von *Civitali* (1484), dem Bischof Regulus von Lucca geweiht, der zwischen S. Sebastian und Täufer steht.

Oben der Sarkophag mit kandelaberhaltenden Engeln und der Madonna („die Figuren von einer Hoheit und Freiheit des Stils, wie sie wenigen im 15. Jahrh. gegeben war". *Lübke*). Die Reliefs zuunterst: Steinigung des S. Stephanus und Gastmahl des Herodes von Schülerhand. Vorzügliche **Chorfenster* von 1493.

L. vom Chor: der **Altar della Libertà* von den Lucchesen zum Danke für die Befreiung von den Pisanern durch Karl IV. 1369 Christo geweiht, und 200 Jahre danach mit trefflichen Marmorwerken von *Giovanni Bologna* geschmückt: der Auferstandene, SS. Petrus und Paulinus. — In der folgenden vergitterten Kapelle (il Santuario) **Fra Bartolomeo,* Madonna, Täufer und S. Stephan, oben zwei Engel mit Krone und Schleier, unten einer mit emporgewandtem Blick die Viola spielend (1509).

„Diese vom gemüthvollsten Reiz durchwehte Darstellung ist mit dem ganzen Adel lionardesker Technik geschmückt, von der saubersten Pinselführung und bei aller Sicherheit des Umrisses und der Handführung durchweg in warmen Duft getaucht." *Crowe* u. *Cav.* — An den Seitenwänden prächtige Ornamente von *Civitali.*

Im linken Querschiff (gegen die Seitenthür hin, an der linken Wand das *Grabmal der *Ilaria del Carretto* († 1405) von *Jacopo della Quercia.*

Vasari erzählt, dass, als Paolo Guinigi, Gebieter Lucca's und Gatte Ilaria's, 1429 aus der Stadt vertrieben worden, das Grabmal aus Hass gegen seinen Namen von den Lucchesen beinahe ganz zerstört wurde, nur die Ehrfurcht vor der Schönheit der Frauengestalt und der reichen Verzierungen hielt sie in etwas zurück, so dass das schöne Werk wieder theilweise zusammengesetzt werden konnte; eine Seite des Basaments (drei Knaben mit Blumengewinde) ist in den Uffizien zu Florenz. „Die liegende Statue der Ilaria, edel und weich behandelt, erinnert noch an die ältere Darstellungsweise, die reizend muthwilligen, nackten Genien mit dicken Fruchtguirlanden am Sarkophag sind ein völlig neuer, aus der Antike geschöpfter Gedanke."

2. Altar l.: *Alessandro Allori,* Tempelpräsentation Mariä, 1592. — 5. Altar l.: *Jacopo Ligozzi,* Heimsuchung. — Ueber der Thür daneben ein (von Ridolfi restaur.) Fresko von *Cosimo Roselli,* Geschichte des Volto Santo (von Vasari erwähnt).

Das **Archiv des Kapitels** hat über 4000 Pergamente, das älteste von 741; das **erzbischöfliche Archiv** besitzt über 10,000 alte Pergamente, über 300 aus dem 8. Jahrh.; zwei von 685 u. 686; Muratori nennt das Archiv „amplissimo tesoro di tutta la veneranda antichità di cui difficilmente può in Italia trovarsi l'eguale". — Der Erzbischof hat den Grafentitel; er erscheint wie die Kardinäle in der rothen Papalina bei der Celebration der Feste, und hat das Recht einer besonderen Verbrennungsceremonie beim Absingen der Gloria, und das Privilegium der Erhebung zu Rittern vom Goldenen Sporn; die 10 Kanoniker haben ebenso das Privilegium des Pontificale und die Kardinalmützen an den Processionen zu tragen; die Zöglinge des Seminars tragen lange Röcke von scharlachrothem Tuch.

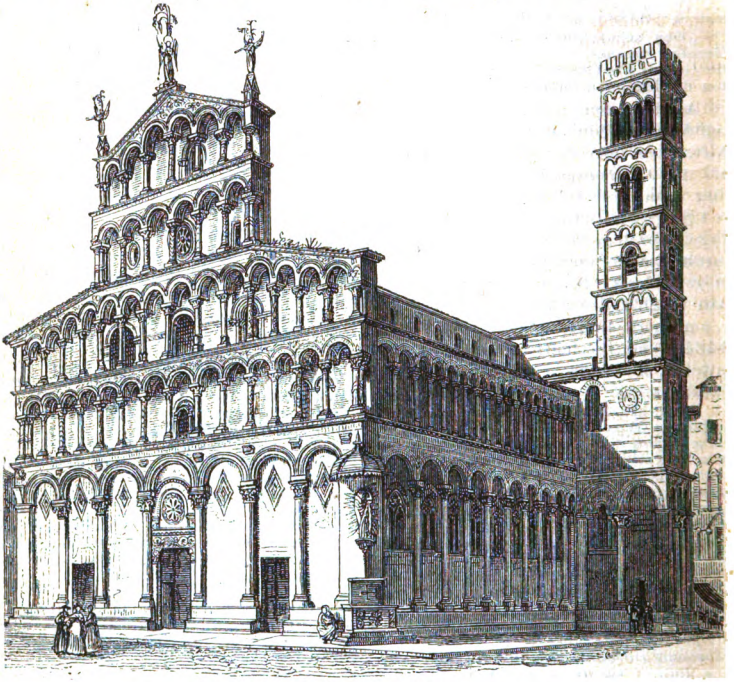
Am Domplatz neben dem Campanile steht das stattliche *Leihhaus* (monte rosso). — Hinter dem Dom l. liegt der *erzbischöfliche Palast,* mit einem alten „energischen" **Portal* (Nr. 885, Lampione 139). R. im Hofe trefflicher Blick auf den Aussenbau der eleganten romanischen Chorapsis.

An der Rückseite des Palastes, l. in der Via della Rosa das kleine ***Oratorium Madonna della Rosa** mit fünf überaus reich skulpirten gothischen Blenden (theilweise restaurirt) von 1308. An der äussern Ecke r. eine Madonna aus derselben Zeit.

Digitized by Google

Zurück zur Piazza S. Giovanni und an der alten Façade von *S. Giusto* vorbei (nebenan stand die Burg der Longobarden), um den stattlichen *Pal. Lucchesini* (997), jetzt Celani, herum, gelangt man nordwestl. zur *Piazza S. Michele* (Pl. D, 3), die mit Marmor bepflastert und von Säulen umgeben ist. Die Nordseite begrenzt die bedeutende romanische Kirche

solcher Neuerungen gibt die Façade dieser Kirche, welche als Versammlungsort des städtischen Senats besonders reich geschmückt wurde. Hier sind zunächst die Säulen des Untergeschosses höher, stärker heraustretend und dabei durch starke Verjüngung noch höher erscheinend, dann die Schäfte in den beiden ebenfalls ziemlich hoch gehaltenen oberen Arkaden nicht bloss wechselnd, sondern mit stark wirkender Skulptur geschmückt und an den Ecken als einfache Knotensäulen gebildet, end-



S. Michele zu Lucca.

***S. Michele** (Pl. D, 3), mit schwülstiger, fünf Ordnungen bildender (jetzt restaur.) Säulenfaçade aus dem Anfang des 13. Jahrh., wahrscheinlich vom Erbauer der Domfaçade Giudetto (die 2. Säulenreihe an der Südseite wurde 1377 hinzugefügt).

„Die Lust an plastischen Gebilden leitete von der massvollen Würde des frühern toskanischen Stils ab, das früheste Beispiel lich hebt sich der mittlere Giebel noch mit zwei Arkaden weit über das Dach, so dass die Mauer, nur durch eiserne Stangen gestützt, abenteuerlich in die freie Luft hineinragt. Da die Kirche auf freiem Platze liegt und ihre Seitenwände ebenfalls mit reichem Arkadenschmucke versehen sind, die Anlage also auch auf Betrachtung von der andern Seite berechnet war, so ist es doppelt merkwürdig, dass die Erbauer sich den leeren Prunk dieser schwindelnden Erhebung erlaubten." *Schnaase.*

Digitized by Google

An der Chornische kommt dagegen das pisanische System zur edelsten Wirkung; der sechsgeschossige schöne Glockenthurm ist mit Zinnen bekrönt. Auf der Giebelspitze der Façade steht eine eherne Kolossalstatue *S. Michaels* von enormem Gewicht mit einem ingeniösen Mechanismus der Flügel, die aus senkrecht angehängten kupfernen Federn bestehen, so dass die Flügel sich bewegen können, aber dem Winde nicht mit der ganzen Oberfläche ausgesetzt sind. — Das Innere zeigt die Anlage einer alten Basilika von schönen Verhältnissen „bei stark antikisirender Behandlung des Einzelnen". Am 1. Altar **Filippino Lippi*, SS. Rochus, Sebastian, Hieronymus, Helena. Ein Erstlingswerk, noch unter dem Einfluss seines Vaters und Botticelli's; durch Frische der Ausführung, „Grazie der Formen und saubere und geschmackvolle Ornamentik" ausgezeichnet. — 1. Altar l.: *Ders.*, Vermählung Mariä.

Auf dem Platze r. neben der Kirche steht die Statue des Burlamacchi († 1548) von *Cambi* (1833). — R. von der Façade der schöne „derbe" *Palazzo Pretorio*, 1480 bis 1510 erbaut, in ernstem Uebergangsstil, mit offener Säulenhalle im Untergeschoss.

Nordöstl. führt die Via Calderia nach **S. Salvatore** (Misericordia) (Pl. D, 2), einer alten Kirche, die seit 1140 genannt wird; am Architrav der rechten Eingangsthür das Gastmahl des Königs, Relief des 11. Jahrh. am Architrav der kleinen Seitenthür, am Ende der rechten Längswand ein Relief mit dem Wunder des Priesters S. Nicolao, laut Inschrift (auf dem Becken) von *Biduinus*, ca. 1180 (merkwürdig durch den tiefen Stand der Kunst und des Lateins kurz vor Niccolò Pisano). — Das Innere zeigt eine gewölbte Pfeilerbasilika ohne Querschiff mit gerader Apsis. Hinter dem Hochaltar *Himmelfahrt Christi von *Zacchia il Vecchio* von Lucca, 1561.

Jenseits S. Salvatore l. kommt man nach **S. Maria nera** (Pl. D, 2), in Corte Landini (am Hochaltar: Himmelfahrt Mariä von *Luca Giordano*; r. vom Hochaltar: *Guido Reni*, Kreuzigung; l. *Ders.*, Madonna della neve). — Der rechten Längseite des Klosters gegenüber sind im Hause Nr. 218 (r. vom Pal. Bernardini) noch Reste (vom 2. u. 3. Säulengeschosse, der Scene und den Sitzreihen) des **Antiken Theaters** zu sehen. — Am Platze nordöstl. daneben liegt **S. Agostino** (Pl. D, 2), 1324 in ihre gegenwärtige Gestalt gebracht, mit dem alten Dachstuhl und Chorgestühle; am 3. Altar r.: Himmelfahrt Mariä von *Zacchia il Vecchio*, 1527 (raffaelesk). — Hinter der Kirche gelangt man östl. durch Via S. Sebastiano zum *Lyceum* (Pl. D, 2) mit der *Malerakademie* und *Bibliothek*.

Die Via Liceo führt nordöstl. nach

***S. Frediano** (Pl. E, 2), einer sehr alten Kirche, die noch jetzt den Namen *Basilica Longobardorum* trägt; der mächtig aufstrebende Thurm legt sich breit vor die Strasse.

Im erzbischöflichen Archiv sind zwei Diplome vom Jahr 685 und 686, welche darlegen, dass Faulo, Majordomus des Longobardenkönigs Kunibert das Kloster (damals SS. Vincenzo e Frediano genannt) restaurirt habe. Frediano (Frigidianus) war der Sohn eines irischen Königs, † 578 als Bischof von Lucca.

Die Façade liess ein Abbate Rotone im 12. Jahrh. errichten; sie deutet die fünf Schiffe durch Zwischenlisenen an, über einer blinden Klein-Säulenstellung erhebt sich die mit einem grossartigen, musiven Bilde geschmückte Giebelfläche; das 1827 restaurirte *Mosaik* stellt Christus in Gloria dar, von zwei Engeln angebetet, unten die (geringeren) 12 Apostel, mit den leoninischen Versen (über denselben):

„Die Höhen des Himmels schaut das Herz des Galileischen Mannes, Er, der aus Gott geboren, durch eine Wolke aus Galiläa erhoben." — Künstlerisch steht das Musiv auf gleicher Linie mit der damaligen Skulptur und Malerei.

Das Innere der Basilika ist von grosser Einfachheit, es ist vorn noch bis auf vier Säulenweiten fünfschiffig, weiterhin sind die äusseren Schiffe zu Kapellen verbaut; die Verhältnisse sind auffallend kühn, die Mauern des 11 m. breiten und 28 m. hohen Mittelschiffs werden durch zwei Bogenstellungen getragen, deren Säulen über 7 m. Durchmesser auseinanderstehen. (Die Gesammtlänge beträgt 63 m.). — Die Säulen, ihre Kapitäle und Basen sind fast sämmtlich antiken Monumenten entnommen und weichen in Grösse und Gestalt sehr von einander ab; (auch altchristliche Kapitäle sieht man). Das Mittelschiff ist noch mit einem, nach Innen offenen Dachstuhl überdeckt. — R. neben dem Mitteleingange Fresko einer Madonna von *Amico Aspertini* aus Bo-

Digitized by Google

logna (einem excentrischen Schüler Francia's), ca. 1506. — L. vom Eingang: Fresko der Heimsuchung von *Ridolfo Ghirlandajo*. R. (vor den ersten 2 vergitterten Kapellen): der *alte Taufbrunnen*, laut Inschrift von *Robertus*, wahrscheinlich von 1151 (die Jahreszahl verwischt), mit kunstgeschichtlich interessanten, aber noch sehr rohen und leblosen Reliefs (die bei der Reparatur versetzt wurden); man erkennt noch: den Durchgang durchs rothe Meer (Symbol der Taufe); Moses mit dem Gesetze (das die Sünde erweckt); — Christi Geburt; — S. Michael, den Teufel überwindend; — 7 Heilige. — R. oberhalb des Taufbrunnens in der Lünette über dem Gitter der 1. Kapelle: Verkündigung in glasirtem Thon aus der Schule der *Robbia* (in schöner Technik, aber ohne Begeisterung). — Am Gitter der 2. Kapelle: S. Bartolomeo, in der Art der Robbia. An der Schmalwand, l. daneben, in hohem skulpirten Bogen: der **neue Taufbrunnen*, ein Werk des *Nicolà Civitali*, Neffen des grossen Matteo, in Geschmack und Ausführung der Ornamente ausgezeichnet. — 2. Capp. r., am Altar: das Grab der *S. Zita Bernabovi*, 1218 geb., mit 12 Jahren Magd im Hause Fantinelli, wo sie 48 Jahre im heiligsten Wandel diente (*Dante*, Inferno 21. 38, nennt Lucca kurzweg die Stadt der heiligen Zita). — In der letzten zweibogigen Capp. r. (r. von der Kanzel), an der linken Schmalwand: ein berühmtes Gemälde von **Francesco Francia*, Himmelfahrt, Krönung und Grab Mariä; unten SS. Anselm, Augustin, David, Salomon, Antonius; in der Predella vier Monochrome.

„In der Zeit gemalt, als Francia begann (1490), Ruhe und Adel, Kraft und Harmonie, Reichthum in den Halbtönen und Verständnis der Luftperspektive, Modellirung und Kontrast in Schatten und Licht aufs wahrste zu einigen." *Crowe u. Cav.*

Gegenüber, an der linken Längsseite der Kirche, in der *Capp. del Sagramento*, am Altar, unter gothischen Baldachinen: *Figuren in Halbrelief, von *Jacopo della Quercia* (Jacobus Magistri, Petri de Senis), im Auftrage der Familie Trenta 1422 vollendet, Madonna mit vier Heiligen und Scenen aus dem Leben dieser Heiligen.

„Auch hier schliesst er sich dem frühern Stile, namentlich in schärferer Ausführung der Gewänder an; doch sind die Reliefs von weicherer Behandlung." *Lübke.* Auch die zwei Figuren auf den beiden Grabsteinen, 1416, sind von *Quercia*.

2. Capp. l. *(Capp. di S. Agostino)* mit **Fresken von Amico Aspertini* (neulich von Ridolfi restaurirt).

L. 1. Geschichte des Volto santo (im Tempietto des Doms, S. 1404), mit schöner Gruppe eines, vor einem Heiligen Knieenden. — 2. Taufe des S. Augustinus durch S. Ambrosius (mit Statuen u. a. Accessorien). — 3. Lünette darüber: Kreuzabnahme. — 4. R. vorn: S. Frediano bestimmt den Lauf des Flusses. — 5. Geburt Christi (schwach). — 6. Lünette, mit der Stiftung des Augustinerordens. — 7. Deckenbild mit Gottvater und Engeln (in Mazzolino's Art). — 8. Pilaster, mit raffaeleskem Ornament. — 9. Am Bogen Scenen der Leidensgeschichte mit Figuren aus Raffaels Disputa und einer Perugineskeu Komposition (Christus auf dem Berge). „Diese Fresken, zierlich und genau ausgeführt, mit einzelnem reizenden Detail, verrathen dann Eindrücke aller Art, wie sie der nie recht durchgebildete Phantast unterwegs in sich aufnahm." *Burckhardt.*

Jenseits der Piazza S. Frediano führt die erste Strasse südöstl. zum *Mercato* (Gemüsemarkt), dessen Umkreis den des *antiken Amphitheaters* (Pl. E, 2), bildet, von welchem die äussere Mauer, einst mit 54 Bögen an jedem Geschosse, noch ziemlich erhalten ist, während die Basis 3 m. tief liegt, und auf den Fundamenten der Sitzreihen Häuser errichtet wurden.

Maasse: Aeussere grosse Axe 125,2 m., innere 82,7, äussere kleine Axe 94,5, innere 51,9; Höhe der ersten Bogenreihe 7,2, der zweiten Bogenreihe nur 4,2; Breite der Bogen 3,9, der zwei grösseren 4,9. Das Amphitheater war auf ca. 10,000 Sitzplätze berechnet.

Südl. kommt man in die Via nuova und von dieser l. (östl.) nach **S. Pietro Somaldi** (Pl. E, 2) (einer schon 763 erwähnten Kirche innen aber ganz erneut, die Façade laut Inschrift am Architrav des Hauptportals von 1203, wahrscheinlich von *Guidetto*, Thurm und Façade bilden zusammen eine sehr malerische Gruppe; am *1. Altar* r. *Zacchia il vecchio*, Himmelfahrt Mariä, 1532.

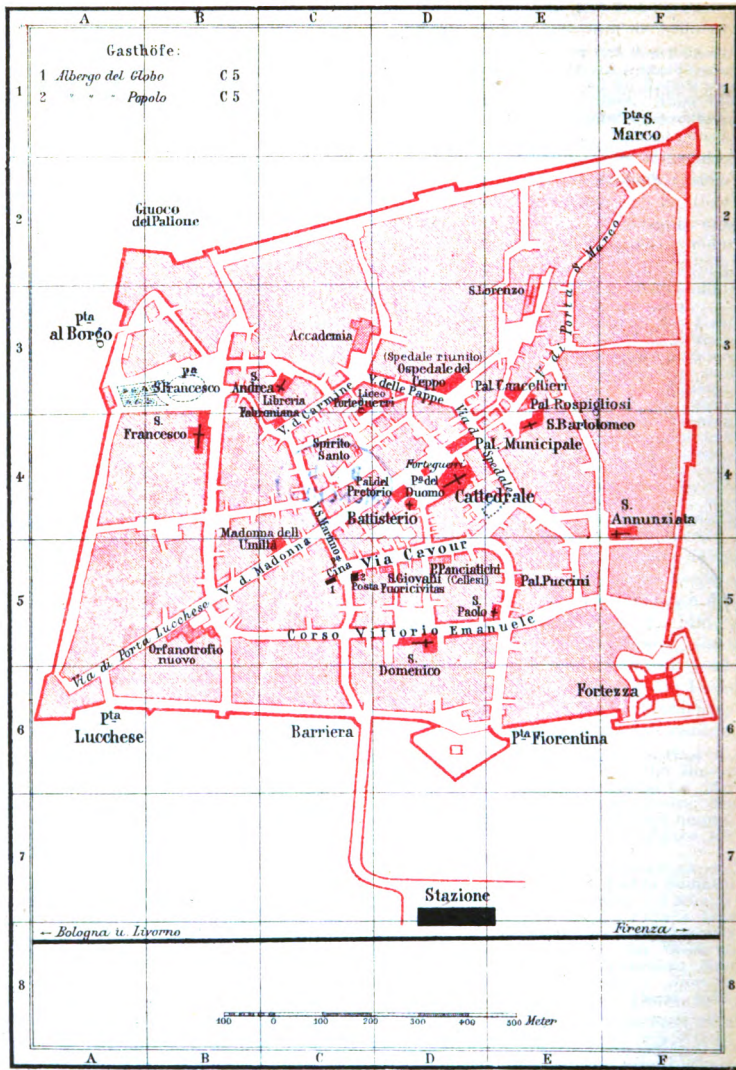
Oestl. durch Via Fratta gelangt man nach **S. Francesco** (Pl. F, 3), (jetzt Militärmagazin), einer langen einschiffigen Kirche mit Holzdecke von 1442; zwischen 2. und 3. Altar, r.: Grabmal des Dichters

Digitized by Google

BSB
MÜNCHEN

Digitized by Google

PISTOJA.



L. Ravenstein, dir. Corr.I Bibliographisches Institut in Leipzig

Digitized by Google

und Bischofs Giovanni Guidiccioni, †1541; zwischen 3. und 4. Altar das Grabmal des grossen Kriegers Castruccio Castracani, † 1328. — Oestl. der Via S. Francesco entlang und dann die 1. Seitenstrasse r. zum *Deposito di Mendicità* (Armenhaus), einem prächtigen frühgothischen Backsteinbau, durch den reichen Paolo Guinigi, 1413, errichtet. Oestl. zu den **Wällen*, die jetzt zu den anmuthigsten Spaziergängen mit köstlicher Aussicht auf die olivenreiche Landschaft und die baulich interessante Stadt rings um dieselbe umgewandelt sind (1 St. im Umkreis).

Bei Porta S. Croce durch Via S. Croce westl. zurück gelangt man zur Piazza und Kirche **S. Maria forisportam** (Pl. E, 4), die vor ihrer ersten Vergrösserung 1260 noch ausserhalb der Stadt lag; die Façade von 1260 ist noch erhalten, das Innere, eine gewölbte Säulenbasilika mit Querschiff und antiken Säulen zeigt schöne Verhältnisse (1515 wurden die Fenster geändert). — Auf dem Platze steht eine antike Säule, *Colonna del palio*, die einst als Ziel bei den Wettrennen diente. — Hier liegt auch der **Pal. Mansi** (Pl. E, 4), mit trefflicher *Gemäldegallerie* (besonders reich an Niederländern).

Weiter westl. folgt in der Via S. Croce, bei der 2. Seitenstrasse l. der stattliche *Pal. Mazzarosa*, dann die Piazza Bernardini, wo Castruccio seinen Palast hatte.

Der Vicolo zwischen Pal. Bernardini und Burlamacchi führt nach **S. Giulia**, einer uralten Kirche, die schon im 13. Jahrh. den Ruin drohte und damals die Façade erhielt. Sie besitzt ein auf Holz gemaltes, interessantes Krucifix von 1208, mit Evangelisten, Heiligen, Engeln und Passionsscenen.

Nordwestl. führt die 1. Seitenstrasse r. nach **S. Cristoforo**, mit interessanter gothischer Façade (der eine eiserne Massstab trägt die Jahreszahl 1296); im *Innern*, unter der ersten Arkade r.: der Grabstein des grossen Bildhauers *Matteo Civitali*, † 1501. — Am folgenden Canto d'Arco liegt der rustike *Pal. Cenami*, von Francesco Marti 1501 erbaut; längs dessen Seite kommt man nach *S. Giusto*, das noch seine elegante gothische Façade hat; — den *Pal. Lucchesini* an der Piazza S. Giusto soll Matteo Civitali 1498 entworfen haben; hier stand einst die *Reggia* der Longobarden.

Einen Abends sehr belebten **Spaziergang** gewähren die ***Wälle der Südwestseite**, vom 1. Café l. nach dem Eintritt vom Bahnhof durch Porta S. Pietro, an der Statue Carls III. von Spanien vorbei, bis zu dem modernen Amphitheater für die Pferderennen. — Auch der Spaziergang längs der schönen **Wasserleitung** (unweit des Bahnhofs) gegen die Pisanerberge hin gewährt grosse Reize, der Aquädukt wurde 1823 bis 1832 nach antiken Mustern von *Nottolino* erbaut.

64. Pistoja.

Vgl. den beifolgenden Plan.

Gasthöfe: 7 Min. vom Bahnhof: **Albergo del Globo* (Vannini), Piazza Cina (Pl. 1, C, 5); damit verbunden — **Gran Café Ristorante del Globo.* — *Albergo e Ristorante del Popolo* (Melani), Via Cavour 295 (dem Globo gegenüber) (Pl. 2, C, 5).

(Vortreffliches Wasser!)

Droschken: Vom Bahnhof 1 Fr. Die Fahrt 1spänn. 60 C., 2spänn. 80 C. Die Stunde 1spänn. 1 Fr. 40 C., 2spänn. 1 Fr. 70 C.; jede weitere Stunde 1 Fr. u. 1 Fr. 30 C.

Eisenbahn: s. R. 56 u. 62.

☞ Die Kirchen in Pistoja sind bis Nachm. 4 Uhr geschlossen und der Kustode nicht immer gleich zur Hand!

Geschichte. *Pistoja*, das antike *Pistoria* ist bekannt durch die Niederlage der *Catilinarier* 62 v. Chr. **Catilina** hatte die Seinen durch rauhe Gebirge mit Gewaltmärschen ins Pistojergebiet geführt, um durch Schlupfwinkel heimlich ins transalpinische Gallien zu entweichen; aber der Feldherr Roms, **Metellus Celer**, war ihm zuvorgekommen, hatte das Gebiet der Picener mit drei Legionen besetzt, und zog an dem Fuss der Gebirge hin, wo Catilina herabkommen musste. Antonius verfolgte mittlerweile mit grosser Heeresmacht in den ebeneren Gegenden die Flüchtlinge. Catilina, von allen Seiten eingeschlossen, versuchte das Kriegsglück und führte die geordneten Reihen in die Ebene hinunter, ordnete selbst zu Fuss das Heer; so weit die Ebene sich r. an die Berge, l. an rauhe Felsen anlehnt, setzte er acht Kohorten in die Angriffsreihe, er selbst mit den Freigelassenen und Kolonisten stand neben dem Adler, den Marius im cimbrischen Heer gehabt. Bei den Gegnern leitete **Petrejus** das Heer, stellte die Kohorten der Veteranen in die Angriffsreihe gegen die „Strassenräuber". Mit der grössten Anstrengung ward beiderseits gekämpft, Catilina schlägt sich im Vordertreffen, eilt den Bedrängten zu Hülfe, überschaut alles, kämpft selbst viel, schlägt manchen Feind nieder, verrichtet eines wackern Soldaten

Digitized by Google

und eines guten Feldherrn Pflicht zu gleicher Zeit; Petrejus aber führt die prätorische Kohorte in den Mittelpunkt der Feinde, bringt sie in Unordnung und haut die zerstreut sich Wehrenden nieder. Als Catilina sein Volk geschlagen und sich mit Wenigen übrig sieht, rennt er, seines Geschlechts und seiner vorigen Würde eingedenk, in die dichte Menge der Feinde und fällt dort fechtend. Denselben Platz, den ein Jeder in Catilina's Raubheer lebend im Kampfe betreten, deckte er im Tode mit dem Körper, Catilina wurde weit vorn unter der Gegner Leichen gefunden, den Trotz des Geistes, den er lebend gehabt, in der Miene beibehaltend. *(Sallust,* Catilina 61.)

Im Mittelalter wuchs die Stadt, so dass um den alten Kern die jetzige Mauer von 4425 m. Umfang gezogen wurde. 1150 erwarb sie ihre Unabhängigkeit, war aber der Sitz der blutigsten Parteikämpfe, und veranlasste die „unselige Scheidung" der Bürger in *Weisse* und *Schwarze* mit den gegnerischen Familien der *Panciatichi* und der *Cancellieri* an der Spitze, die sich nach Florenz hineinzog (S. 1090). Pistoja war vorwiegend ghibellinisch, hielt sich daher zumeist zu Pisa gegen Florenz und Lucca *(Dante,* Hölle 24, 143):

Pistoja wird' zuerst von Schwarzen ärmer,
Dann wandeln sich in Florenz Leut u. Sitten.

1301, gleichzeitig mit dem Siege der Weissen in Florenz, wurden die in Pistoja zurückgeworfenen Schwarzen von dort vertrieben. Dann erfolgte der Einzug **Karls von Valois** in Florenz und die Rückkehr der nun dauerhaft siegreichen Schwarzen. Florenz und Lucca waren daher dem in den Händen der Weissen gebliebenen Pistoja jetzt feindlich. 1302 wurde es von ihren Heeren bedrängt. Pistoja hielt sich bis 1306 und musste sich endlich nach langer Belagerung infolge furchtbarer Hungersnoth ergeben. **Castruccio,** der Ghibelline (siehe Lucca), zwang die Stadt zu hohem Tribute und engerem Anschlusse an Lucca; 1325 liess ihn der Lucca freundliche Signore Pistoja's, **Filippo de' Tedici,** für 10,000 Goldgulden und für die Hand von Castruccio's Tochter nach Pistoja herein („I Guelfi furono presi e morti, e tolto loro l'arme e'cavalli", *Villani*). Drei Jahre später, während der mächtige Castruccio an des Kaisers Hof in Rom war, überfiel der Statthalter des Herzogs von Kalabrien von Florenz aus in der Nacht des 27. Januar Pistoja. Castruccio's Leute sammt seinen zwei unerwachsenen Söhnen flüchteten sich in das noch nicht ausgebaute *Castello bella Spera,* und entflohen von da nach Serravalle; Pistoja ward zehn Tage lang geplündert! Castruccio eilte nach Pisa und erzwang dort die Bestätigung als Signore. — 1328 belagerte er Pistoja, dem Florenz zum Entsatze Truppen schickte, die aber wegen Uneinigkeit der Führer auseinander gingen. Pistoja musste sich von neuem an Castruccio ergeben; „a modo di trionfante imperadore" kehrte dieser nach Lucca zurück. Aber er hatte sich bei der Belagerung von Pistoja, wo er überall selbstthätig auftrat und sich allem Ungemach aussetzte (talora cominciava colle sue mani acciochè ciascuno lavoruscie al caldo del solleone), ein heftiges Fieber zugezogen und starb am 28. Sept. 1328, erst 47 Jahre alt, auf dem Gipfel seiner Macht, als Gebieter von halb Toscana, im Banne der Kirche, doch mit dem Ruhme des mächtigsten Gewaltherrschers seit Ezzelin und des grössten damaligen Feldhauptmannes in Italien. — 1351 brachten es die Florentiner dahin, dass die Guelfen von Pistoja einen früher florentinischen Feldhauptmann in ihre Stadt aufnahmen, dann wollten sie sich Pistoja's durch einen Ueberfall bemächtigen („una folle impresa, mattamente condotta per li rettori di Firenze", *Villani*), und als dies Unternehmen fehlschlug, belagerten sie die Stadt, die sich tapfer vertheidigte (selbst mit acqua bollita und calcina viva); aber zuletzt bei dem Uebergewicht der Guelfenpartei durch geheimes Scrutinium wurde beschlossen, Pistoja unter die Obhut von Florenz zu stellen. Von nun an theilt es die Geschicke dieser Stadt. — Das jetzt noch tüchtige Gewerbe der Büchsenschmiede soll einst den Erfinder der „Pistolen" (von Pistoja abgeleitet) unter seine Glieder gezählt haben; auch die hier verfertigten Thurmuhren, Glocken und Orgeln haben einen guten Klang. Pistoja zählt drei bekannte tüchtige Dichter unter seine Bürger: **Cino** (auch Rechtsgelehrter, † 1338, s. Denkmal im Dom r. vom Eingang), der wegen ghibellinischer Gesinnung in der Verbannung lebte und sich an Dante anschloss „wie der Epheu an einen mächtigen, gesunden Baum"; **Francesco Bracciolini** (1566 bis 1645), Verfasser der Travestie lo scherno degli Dei; **Niccolò Bracciolini** (1676 bis 1735), der die ironische Romantik Ariosts in seinem Heldengedicht Ricciardetto (30 Gesänge) „mit Geist, Phantasie und Geschmack" erneuerte.

Pistoja, mit 12,966 Einw., im Viereck erbaut, in freundlichster Lage am Fusse der hohen Apenninen, trägt das echte Gepräge einer, in republikanischer Zeit aufgewachsenen Stadt des schönen Arnothals. Die Strassen sind meist ziemlich breit und gerade und mit schönen Fliesen von Pietra serena (aus dem $^3/_4$ St. westl. gelegenen Petraja di Gugliano) trefflich gepflastert. Die interessanten Kirchen, die würdigen alten Paläste, die hübschen Häuser von toskanischer tüchtiger Bauart, die schönen Backsteinornamente und der Sinn für die höhere Kunst, sowie eine Reihe vorzüglicher Zeugen desselben geben der Stadt einen höhern Werth, und von den kleineren ist sie eine der besuchenswerthesten.

Digitized by Google

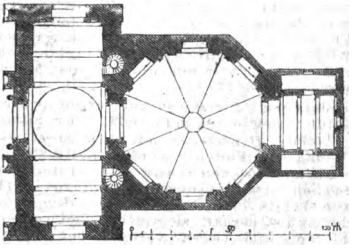
Von besonderem Interesse ist die hier nahe gelegte Wahrnehmung des Sieges der erwachenden italienischen Skulptur über die Starrheit des byzantinischen Geistes; vorwiegend byzantinisch sind noch fast alle Reliefs an den Kirchenportalen, so an S. Giovanni fuoricivitas (ca. 1180), S. Andrea (1180), S. Pietro, S. Bartolomeo. Dagegen ist Niccolò Pisano's erste Renaissancebildnerei an der Kanzel von S. Giovanni fuori (1270) bereits in vollem Zuge, und die neue (gothische) Richtung, die Realistik der Reliefs an Giovanni Pisano's Kanzel zu S. Andrea (1300) eigenthümlich eingeführt, die eigentliche Renaissance aber durch die Robbia (1525) in bewegter Empfindung am grossen Friese des Spitals dargelegt.

Von der Piazza Cina (Pl. C, 5), wo die beiden Gasthöfe liegen, gelangt man nordöstl. längs der Via di S. Martino in der dritten Seitenstrasse l., Via della Madonna, zur (r.) Kirche

***Madonna dell' Umiltà** (Pl. C, 5), erbaut von einem Schüler Bramante's *Ventura Vitoni;* 1494 ward der Grundstein gelegt (an der Ostwand stehen aussen die Jahrzahlen 1495 u. 1509 als Bauzeit). *Vittorio* baute den grandiosen centralen Hauptraum in viereckiger Form zwischen der geräumigen Vorhalle und dem viereckigen Chor, und führte ihn in korinth. Ordnung mit gekuppelten Pilastern in den Ecken und kräftigen Gesimsen bis über die Fenster des dritten Geschosses hinan. Die Kuppel auszuführen hinderten sein Tod (1511) und die Bürgerkriege. Endlich wölbte 1560 *Vasari* die Flachkuppel über einer dorischen Attica im Widerspruche mit dem Grundplane, was noch andere Veränderungen nach sich zog. Die Wandfelder sind im untern Geschoss durch eine ringsum geführte Reihe von Nischen erweitert, welche sich in lebendigen Einfassungen gegen den Hauptraum öffnen, während die Felder der oberen Geschosse Reihen von zweitheiligen Fenstern durchbrechen. Die prächtige *Vorhalle (der Capp. Pazzi in Florenz nachgebildet), mit kassettirter Wölbung und Kuppel, ist ganz nach dem Entwurfe Vitoni's erbaut, in den herrlichsten Verhältnissen. An den Wänden sind acht Fresken, welche sich auf den Bau der Kirche und die Translation des Marienbildes beziehen, von Piastrini von Pistoja, ca. 1720. — In der Kirche 2. Altar: Verehrung der Könige von *Vanni* (nach Lanzi eines seiner besten Werke). Am Hochaltar ist das wunderthätige Marienbild, das 1579 hierher kam; es soll 1400 von Cristiani von Pistoja gemalt worden sein. Das Silberciborium ist von Mariani von Florenz, 1630. L. am 5. Altar Verkündigung von *Vasari.* — In der Sakristei: S. Jakobus von *Gerino da Pistoja;* Altarwerk von 1443 mit Dreieinigkeit und 4 Heiligen (die Madonna in der Mitte neuer).

Zurück zur Piazza Cina und von dieser l. in die Via Cavour kommt man in deren erstem Drittheil r. zur Kirche

***S. Giovanni Fuoricivitas** (Pl. D, 5) „ausser der Stadt" genannt, weil sie einst jenseits des ersten Kreises der Stadt lag, während sie jetzt eine der belebtesten Strassen ziert. Die schöne Nordfaçade in pisanischem Stil der romanischen Epoche mit drei Ordnungen von halbkreisförmigen Bögen, die auf kleinen Säulen ruhen, stammt von ca. 1180 von dem *Gruamons* (der das noch byzantinische Relief der Thür von S. Andrea fertigte); von ihm ist laut Inschrift am *Thürarchitrav* das (noch plumpe) Relief des Abendmahls. Die Ostfaçade ist von 1344.



S. Maria dell' Umiltà (Grundriss) zu Pistoja

Im Innern r. die berühmte ***Kanzel,** ein treffliches Werk aus der Schule des Nicolà Pisano, nach archivalischem Zeugnis von 1270, von einem *Guglielmo,* wahrscheinlich dem Dominikaner Fra Guglielmo d'Agnello, welcher in Bologna die Reliefs der Arca in S. Domenico skulpirte.

Die Kanzel wird von zwei Säulen, deren Basen Löwen bilden, getragen, und lehnt sich auf der einen Seite mittels Konsolen an die Mauer an, auf den drei übrigen Seiten befinden sich Reliefs. Oestl. 1. Verkündigung und *Heimsuchung. — 2. Christi Geburt und Anbetung der Weisen. — Nördl. 1. *Fusswaschung. — 2. Kreuzigung. — 3. *Kreuzabnahme. — 4. *Schlüsselübergabe an Petrus. Westl.: 1. Himmelfahrt. — 2. Staunen Maria's und der Apostel über die Entrückung. — 3. Ausgiessung des heil. Geistes. — 4. Mariä Himmelfahrt. (Zwischen diesen 10 Geschichten sechs Apostel und in der Mitte ein Engel mit den Apokalyptischen Symbolen.) — Alle diese Darstellungen enthalten alte Motive, zugleich ist

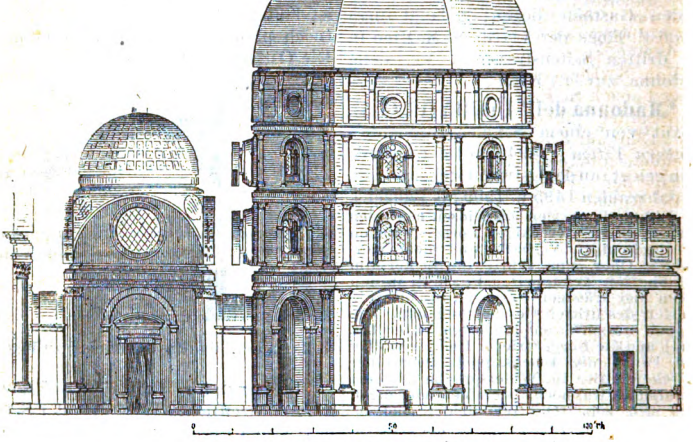
Digitized by Google

aber der Einfluss Nicolà Pisano's sichtbar (Kreuzigung), während ebenso ein glückliches Studium der Antike besonders an dem ruhig und einfach behandelten Relief der Fusswaschung hervortritt. Die Arbeit steht höher als die in S. Domenico zu Bologna. Ja im ganzen (wie Semper nachweist) ist hier Guglielmo seinem Meister in der Komposition überlegen und vermeidet dessen Ueberfüllung, auch macht sich schon deutlich das toskanische Gefühl für kühnen Linienschwung geltend.

1313 hatte erbauen lassen. Dazu gehörte der südl. anstossende Palazzo (Nr. 303), jetzt *Ridolfino Corazzi*.

An der linken Seite von S. Giovanni, Fuoricivitas entlang durch Via dell'Arancia nach **S. Domenico** (Pl. D, 5) am Corso Vittorio Emanuele.

Meist geschlossen; dann gehe man r. vom Haupteingang in die Halle und klopfe l. an der Thür der Residenza della Superiore.



S. Maria dell' Umiltà zu Pistoja.

Gegenüber l. das **Weihwasserbecken* gilt als ein Werk des *Giovanni Pisano*, ca. 1302; die Schale wird von den *drei edlen weiblichen Gestalten, Glaube, Liebe und Hoffnung getragen, und auf der Schale sind in kleinen Reliefs die Halbfiguren der Klugheit, Gerechtigkeit, Mässigkeit und Stärke ausgeführt. – Neben der Kanzel l. die Heimsuchung, lebensgrosse Figuren in glasirter terra cotta, von den *Robbia*.

An derselben Strasse, drei Häuser weiter der **Pal. Panciatichi** (jetzt *Cellesi*, Pl. D, 5), den der reiche ghibellinische Vinciguerra d'Astancollo Panciatichi, der als Verbannter französischer General geworden, nach seiner Rückkehr

Ein Bau von 1250, den 1303 der Kardinal Niccolò da Prato durch *Giovanni Pisano* restauriren liess, 1380 erweitert.

Das Innere bildet ein lateinisches Kreuz. — 2. Altar r. (mitten in einem Bilde von Pignoni) Fresko der Madonna von *Fra Bartolomeo* (nach *Crowe* u. *Cav.* wahrscheinlich von Fra Paolino da Pistoja nach einem Karton seines Meisters), ca. 1515; aus dem Kloster 1669 hierher versetzt. — Nach dem 3. Altar (mit S. Irene, den S. Sebastian heilend, von *Gimignani*, 1642) die edle *Grabstätue des B. Lorenzo di Ripafratta von 1457. — 4. Altar: S. Magdalena von *Baciccio* von Florenz; darunter die Grabstatue des Bischofs *Andrea Franchi*, 1401. — 6. Altar (*Capp. Rospigliosi*), im rechten Querschiff: S. Carlo Borromeo auferweckt ein Kind, von *Jacopo da Empoli*, eines seiner besten Bilder mit Bildnissen der Familie des Taddeo

Digitized by Google

Rospigliosi. — Die seitlichen Grabmäler der Eltern des Papstes Clemens IX., Girolamo und Caterina, sind von *Bernini*. — 7. Altar *Verehrung der Magier von *Fra Paolino von Pistoja*, 1526 (eines seiner tüchtigsten Werke). — Im Chor an der rechten Wand: *Fra Paolino*, Vermählung S. Caterina's; — an der linken Wand: *Ridolfo Ghirlandajo*, S. Sebastian mit Hieronymus, und ein Jesuitenbischof (durch Restauration verdorben). — Nach dem 4. Altar an der linken Längswand (über der Seitenthür) das Marmorgrabmal des grossen Juristen *Filippo Lazzari* von Pistoja, † 1412, von *Bernardo di Matteo Rosellino* von Florenz 1464 ausgeführt, oben die liegende Grabstatue, unten Reliefs des Professors vor seinen Schülern (zu denen Papst Pius II. und Kardinal Niccolò Fortiguerri gehörten). — 4. Altar l. Himmelfahrt Mariä von *Matteo Roselli*, 1613. — 2. Altar l. **Fra Paolino*, Kreuzigung mit S. Thomas von Aquino.

Von S. Domenico westl. längs des Corso l. nach **S. Paolo** (Pl. E, 5), mit interessanter italienisch-gothischer Façade, 1350 auf Kosten der Wollenweber vollendet, unten mit Nischen für die Sarkophage der adelichen Pfarrgenossen.

Die Kirche wurde 1143 mit einer älteren verbunden, deren Marmorbekleidung nach Vasari dieselbe Architektur haben sollte, wie der Dom zu Pisa. Ueber der Hauptthür liest man die Jahreszahl 1327 und darunter 1351, Magister Jacobus filius Mattei de Pistoris; wonach wahrscheinlich die ganze Dekoration, die Statue des Paulus und die ziemlich rohen Reliefs der Propheten in der ersten Epoche begonnen und in der 2. vollendet wurden; 1850 wurde die südliche Façade nach der 1. Zeichnung restaurirt. — Der *Glockenthurm* war weit höher, diente im 16. Jahrh. den Cancellieri in ihrem Streite mit den Panciatichi, und wurde durch Herzog Cosimo niedriger gemacht, die Glocke kam zur Zeit der Reformation aus England. — Im Innern am 2. Altar l. **Fra Paolino*, Madonna mit 12 Heiligen 1528.

L. führt die Via del Can bianco am *Pal. Puccini* (Nr. 218), einem stattlichen Bau des 18. Jahrh. vorbei, neben welchem man an der Façade der ehemaligen *Casa Arferuoli* das Relief eines weissen Hundes sieht (dessen lebendiges Original einst den Bianchi eine Verschwörung der Neri verrieth). — Dann über Piazza S. Leone nordwärts zum grossen **Domplatz** (wo noch jetzt dem Schutzpatron der Stadt, S. Jakobus zu Ehren die allberühmten Festfeuer an dessen Feiertage angezündet werden); hier liegt die *Kathedrale*, ihr gegenüber das *Baptisterium*; daneben der *Pal. del Pretorio* (dei Tribunali) und nördl. vom Dom der *Palazzo Municipale* (del Comune).

Die Parallelstrasse mit derjenigen am Pal. Municipale heisst Via tomba di Catilina, da (laut Cicero pro Flacco) Catilina in der Stadt ein Begräbnis erhalten.

Die *Kathedrale S. Jacopo (Pl. D, 4), ein weiter und lichter romanischer Bau aus dem 12. und 13. Jahrh.

Ursprünglich als dreischiffige Basilika errichtet, nach zwei Bränden (1108 und 1202) im Jahr 1240 theilweise nach einem Entwurfe des *Nicolà Pisano* restaurirt (das Gewölbe blieb dabei unberührt); die *Capp. S. Jacopo* stammt noch von 1145, der Hauptbau von 1110 (wozu die Markgräfin Mathilde steuerte). Die Decke des Mittelschiffs stürzte 1298 ein und wurde 1660 völlig erneut; die Tribune wurde erst 1599 von *Lafri* erbaut. Die Façade ist wahrscheinlich kurz nach dem Brande von 1202 errichtet worden; sie befolgt den Pisaner Typus. — Der *Glockenthurm*, am Sockel mit dem Datum 1200, steigt viereckig auf und ist oberwärts in der Art des Campanile zu Pisa mit dreigeschossigen Säulenarkaden umgeben.

Die Vorhalle, 1311 erbaut, mit schwarzem und weissem Marmor aus dem Monte Ferrato (bei Peato) und Valdibrana inkrustirt, hat in der Mitte ein überhöhtes Tonnengewölbe, dessen glasirte Kassetten und Festons in terra cotta *Luca della Robbia* und sein Sohn 1505 fertigten. Von ihnen ist auch das schöne Relief der Madonna mit Engeln über dem Haupteingang. Die zwei Fresken r. und l. an der Decke (Geschichte S. Jakobs) sind von *Balducci*, die anderen (verdorbenen) Fresken sind von *Giov. di Bartolommeo Cristiani* von Pistoja, 1369. Ueber dieser Vorhalle erhebt sich die Façade in dreistöckiger Gliederung mit vielen Säulchen.

Das Innere (s. oben) ursprünglich mit einfacher Apsis, zeigt drei Schiffe mit Säulen von Macigno, deren Kapitäle frei variirte korinthische Formen zeigen; 1839 fand eine (unkünstlerische) Restauration statt. Tritt man durch das rechte Portal ein, so sieht man an der rechten Wand: Grabdenkmal des *Messer Cino de' Sinibuldi*, † 1336; von den Bürgern votirt und von den Sienesen *Cellino di Nese* (der die Arbeiten des Baptisteriums leitete) skulpirt, in gothischem Stil.

Digitized by Google

Cino 1270 zu Pistoja geboren, war Rechtsgelehrter und Dichter der Liebe, berühmt als einer der Väter der italienischen Schriftsprache. Im Giebel ein Tabernakel mit der Madonna, SS. Jacopo und Zeno; unter dem gothischen Baldachin in Freistatuen: Cino als Professor unter seinen Schülern; der letzte r. der berühmte Bartolo, l. die von Cino besungene Selvaggia de' Vergolesi; im Relief darunter derselbe Gegenstand, aber die weibliche Gestalt in römischem Gewande eine allegorische Figur des römischen Rechts. Petrarca hat diesen Cino durch ein herrliches Sonett gefeiert, Frauen, Liebe u. Lieder anrufend, zu weinen,

„Perchè il nostro amoroso Messer Cino
Novellamente s'è da noi partito
Pianga Pistoja e i cittadini perversi,
Che perdut' hanno si dolce vicino
E rallegrisi l'ciclo ov' egli è gito".

L. vom rechten Seitenportal Grabmal des Kardinals *Niccolò Fortiguerri* († 1473) von der Kommune errichtet, begonnen 1464 von *Andrea del Verrocchio* und vollendet von *Lotti* (il Lorenzetto); Glaube, Hoffnung und Gottvater mit Engeln sind von *Andrea*. Die Büste, Urne und das Ornament sind von *Gaetano Mazzoni* von Settignano. — Es folgt l. vom Haupteingang zwischen den beiden Eingangsthüren das sogen. *kleine Baptisterium*, unter dessen Nische der Taufstein steht, mit *Reliefs von *Andrea Ferrucci da Fiesole*, 1507, die zu den geistvollsten Arbeiten jener Uebergangszeit zählen.

Oben im Bogenfelde fast lebensgross die Taufe Christi, darunter 4 Reliefs. 1. *Geburt des Täufers (innig empfunden). — 2. Predigt in der Wüste. — 3. Mahl der Herodias. — 4. Enthauptung (lebendig bewegt); r. ein köstlicher Engel, auf ein Wappen sich stützend. Die Gestalten noch ohne das bewusste Studium der Antike, aber in der reinsten Empfindungsweise Perugino's. „Herrlich gedacht ist Christus, der mit geneigtem Haupte die Arme demuthsvoll auf der Brust kreuzt; dabei schöne, anbetende Engel mit reichen Gewändern, in der gemüthvollen Auffassung eines Lorenzo di Credi." *Lübke.*

L. vom Chor, in der *Capp. del SS. Sacramento;* r. **Lorenzo di Credi*, Madonna mit Täufer und Bischof Zenobius; eines der vollkommensten Bilder Lorenzo's.

„Die Figuren dem Leonardo höchst ähnlich, Kopf und Geberden der Maria an Perugino erinnernd; bis ins Kleinste erstreckt sich die metallartige Schärfe der Durchführung die Zeichnung ist sorgfältig, die Verhältnisse schön, auch Rundung und Perspektive trefflich, alles durch das vorherrschende Silbergrau des Tones gehoben." *Crowe u. Cav.*

L. *Porträtrelief des Bischofs Donato Medici (des Erbauers der Kapelle) mit seiner Reliefbüste von *Antonio Rosellino*, bez. 1475. — R. vom Chor, in der Capp. S. Jacopo (des Titelheiligen), ein hochberühmter, 1286 begonnener ***Silberaltar* (der Sakristan enthüllt ihn), der aus einem grossen mittlern Aufsatz und einem untern Antipendium mit Seitenflügeln besteht, über 200 Jahre wurde an der Ausschmückung gearbeitet.

Die grosse Altartafel, in vergoldetem Silber, ist laut Inschrift ein Werk des Goldschmieds *Andrea di Jacopo Ognabene* von Pistoja, 1316 vollendet, (im Stil des Giovanni Pisano) mit 15 Geschichten des Neuen Testaments; zur Seite je 3 Propheten. 1. Verkündigung und Heimsuchung. — 2. Geburt Christi (nach Nicolà Pisano) — 3. Christus zwischen Maria und Jakobus. — 4. Zug der Könige. — 5. Verehrung der Könige. — 6. Kindermord. — 7. Judas Kuss. — 8. Kreuzigung. — 9. Die Marien am Grabe und die schlafenden Wachen. — 10. Christus erscheint dem S. Thomas. — 11. Himmelfahrt. — 12. Tempelpräsentation. — 13. Bergpredigt. — 14. Christus vor Herodes. — 15. Martyrium S. Jakobs.

Die linke Seitentafel fertigte (in Andrea Pisano's Stil) der Goldschmied *Pietro von Florenz*, 1357, mit 9 Geschichten des Neuen und Alten Testaments. — 1. *Erschaffung von Adam und Eva. — 2. Sündenfall und Vertreibung aus dem Paradies. — 3. Kain und Abel. — 4. Bau der Arche. — 5. Abrahams Opfer. — 6. Das Gesetz Mosis. — 7. Krönung Salomons. — 8. Geburt und Tempelpräsentation Mariä. — 9. Vermählung Mariä.

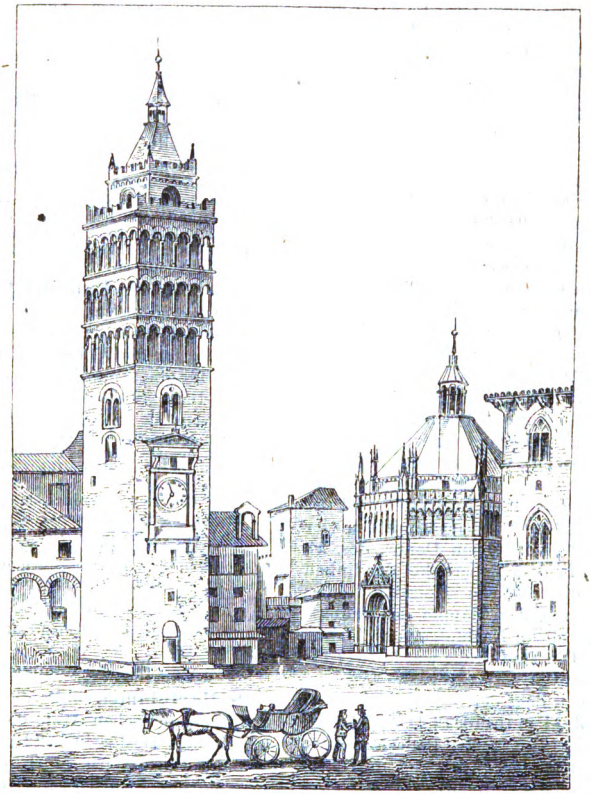
Die rechte Seitentafel (weit kunstvoller) fertigte laut Inschrift *Leonardo di Ser Giovanni* von Florenz, 1371, auch im Stil des *Andrea Pisano*, mit 9 Geschichten aus dem Neuen Testament. 1. Berufung des S. Petrus. — 2. Die Blutflüssige. — 3. Heilung des Aussätzigen. 4. Predigt Christi. — 5. Gefangennahme. — 6. Christus vor Pilatus. — 7. Der schlafende Christus und die Apostel im Schiffe. — 8. Martyrium des S. Jakobus und seines Bekehrten. — 9. Philippus tauft den Eunuchen. — Darüber, über dem Behälter mit den Reliquien des 1155 gestorbenen Bischofs Atto, das Dossale mit Reliefs, in der Mitte die Verkündigung von *Pietro*, Sohn eines deutschen Meisters Heinrich (Arrigo), 1390; — es folgt ein Streifen mit Büsten von Aposteln und Propheten; dann in der Mitte in einer Nische *die sitzende Statue des Jakobus, von *Messer Giglio Pisano*, 1353 (er hatte sie in Pisa verfertigt und die Kapellane von S. Jacopo führten sie in Pro-

Digitized by Google

cession unter Festgesängen des Klerus und Volkes in die Kirche).

Zur Seite in zwei Reihen 20 Nischen mit 20 Statuen (Maria, 10 Apostel, 4 Evangelisten, 4 Kirchenlehrer, S. Eulalia) von dem deutschen *Pietro d'Arrigo* 1390, Nofri di Buto von Florenz und Atto Braccini von Ciselirungen (Niellen) geschmückt. In den Registern sind noch acht weitere Künstler, die daran theilnahmen, vermerkt.

1399 wog man *das Silber* des Altars und der Tafel; es beträgt 625 Pfund. — Dieses Prachtwerk, dessen ältere Theile noch den strengen pisanischen Stil zeigen, während



Baptisterium zu Pistoja.

Pistoja, 1394, Niccolò di Guglielmo, Piero di Giovanni, Leonardo di Matteo Ducci, Künstlern von Pistoja, 1409. — In der obern dritten Reihe in der Mitte in einer Nische der segnende Heiland mit der Schrift: „ich bin das Licht der Welt"; Engel und Cherubim umher; zu den Seiten Nischen mit Engeln und Heiligen. Das ganze Dossale ist mit Smalten, Steinen und prächtigen

der linke Flügel schon viel freier und lebendiger ist, und der rechte Flügel zu den vorzüglichsten Werken jener Zeit gehört (besonders die Gewandung), wurde erst 1407 vollendet, und ersetzte einen ältern Silberaltar, der aus der anstossenden Sakristei 1295 durch Vanni Fucci, einen nicht unbegabten Dichter aus dem edeln Pistojeser Geschlechte der Lazzeri, gestohlen wurde,

Digitized by Google

um sich die Mittel zu seinen Vergeudungen zu schaffen. Dante in einem Seherworte über Pistoja lässt in der Hölle den Fucci, sagen (24, 137): „weil in der Sakristei der Prachtgeräthe (de' belli arredi) ich stahl, ward ich verdammt in solche Tiefe."

Südwestl. vom Dom:

Die ***Taufkirche** (*Battisterio, S. Giovanni in rotondo*, Pl. D, 4), wurde ca. 1300 an der Stelle einer Marienkirche auf Kosten der Bürger erbaut, laut *Vasari* nach der Zeichnung von *Andrea Pisano* (über der Südthür ist sein gewohntes Zeichen der Blumenvase); 1337 wurde die Vollendung und die Bekleidung der Kirche mit weissen Marmorstreifen von Carrara, und schwarzen von Prato dem Sienesen *Cellino di Nese* übertragen, und 1359 vollendet. Der schlichte achteckige Bau zeigt zarte, schlanke Verhältnisse und eine feine Anwendung der gothischen Formen an den Thüren, der Loggia und den hohen Spitzgiebeln der Strebepfeiler; der Chor im Westen ist ein Anbau von 1382; über der schönen **Hauptthür* sind die Statuen von Johannes, Maria und Petrus aus der Schule des Andrea Pisano. Von der *Kanzel* an der Façade (unter dem rechten Spitzbogen) wurden dem Volke an den Festtagen die Reliquien gezeigt und der Segen ertheilt. – Im Innern ist der alte grosse *Taufstein* (noch mit den vier Oeffnungen, von denen Dante, Jes. 19 spricht). In dem Tabernakel der linken Seite ist die treffliche *Holzstatue eines Jünglings mit dem Haupte des Täufers, 1361 (von einem Nachfolger des Andrea Pisano). Die Taufkirche wurde 1847 bis 1851 restaurirt.

Nebenan liegt der

Pal. del Pretorio (Pl. D, 4, jetzt dei Tribunali), 1367 für den Podestà erbaut, 1839 bis 1846 restaurirt und durch ein oberes Geschoss vermehrt.

An der Thür alte Wappen und Inschriften; unter dem Wappen des Florentiner Capitano Piero Capponi sieht man die Reste der Petarda, mit welcher die von Capponi besiegten Truppen der Barberini 1643 das S. Marcothor sprengen wollten. — Der prächtige *Hof von weiten Kreuzgewölben auf 4 Pfeilern umfasst, ist an den zwei vorderen Pfeilern und an den Wänden mit Skulpturen und einer grossen Zahl schöner gemalter Wappen, meist von den früheren Podestà Capitani, Vicarii und Commissarii geschmückt, die bis 1848 der Leitung der Comune vorstanden. — An der Eingangswand l. ist der alte (1507 wieder aufgebaute) Steinsitz und Steintisch, wo von den Richtern Recht gesprochen wurde; am Gesimse der Bank steht die Inschrift:

„Hier ist die Stätte, die hasst, liebt, straft
und bewahret und ehret,
Ehrlosigkeiten, Gesetze, Verbrechen, die
Rechten, die Guten".

Darüber das (symbolische?) Fresko eines ungläubigen Thomas, wahrscheinlich von *Cristiani* (15. Jahrh.).

An der Nordseite des Platzes die Statue des *Kardinal Niccolò Forteguerri*, 1863 aufgestellt, mit der Inschrift:

„Du hast den römischen Purpur verherrlicht durch Deine Vorsorge für den Unterricht der Pistojesen; jetzt setzen Dir das Waisenhaus und das Asyl Puccini dieses Denkmal, um den Reichen kund zu thun, dass die Söhne des Volks der Wohlthaten nicht uneingedenk sind."

Gegenüber der **Pal. del Comune** (Pl. D, 4), 1295 unter dem Podestà Gian della Bella begonnen, in italienisch-gothischem Stil, für die Wohnung der Anzianen und für die Amtszimmer der Verwaltung, 1353 vollendet.

Ein wahrhaft monumentaler Bau in prächtigen Quadern und bedeutenden Verhältnissen, das Erdgeschoss mit einer Bogenhalle auf 6 viereckigen Pfeilern, über dem Spitzbogen Wappen, über den mittlern noch das Guelfische Kreuz, r. noch das Schachbrett als Stadtwappen, l. die florentinische Lilie (l. oben die Lilien Karls von Anjou). Es folgt das Hauptgeschoss mit fünf zweitheiligen Spitzbogenfenstern, dann über einem unbedeutenden Mittelgeschoss mit kleinen Fensterchen noch ein oberes Stockwerk mit hohen dreitheiligen Spitzbogenfenstern. Im Innern ein Hof mit Rundbögen und Freitreppe.

Oestl. vom Pal. del Comune nach

***S. Bartolomeo** (in Pantano, Pl. E, 4), vom pistojesischen Arzte des Longobardenkönigs Desiderius 722 gegründet (im Jahr 1001 starb im Kloster der grosse Markgraf von Toscana, Hugo), im 12. Jahrh. im toskanisch-romanischen Stil neu erbaut.

Am Thürsturz: Reliefbild Christi inmitten der Apostel, laut Inschrift unter dem Architrav der Thür 1167 von *Rodolphinus* (in der Anordnung byzantinisch, während die kurzen, dicken Figuren den Verfall der italisch-antiken Kunsttradition bezeichnen). Auch Thierfiguren sieht man über der Thür; die fünfzeilige lateinische Inschrift mit go-

Digitized by Google

thischen Buchstaben und Binnenreimen deutet auf die heilige Gesinnung beim Eintritt.

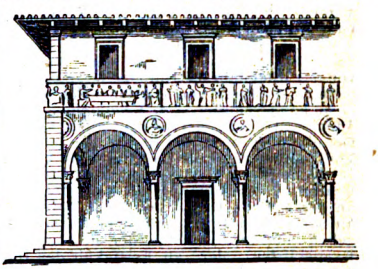
Das Innere mit offnem Dachstuhl und Säulen mit *verschiedenartigen Kapitälen* von Sandstein (in romanisch-korinthischer Ordnung, zum Theil mit gut gehauenen Löwen und Adlern), wurde durch die Restauration 1630 verdorben. Die berühmte **Kanzel* vollendete laut Inschrift *Guido da Como* 1250 (unter Leitung eines Turrisianus), wohl der beste Bildhauer vor und neben Nicolà Pisano.

Die feingegliederte, weissmarmorne *Kanzel* ist viereckig, ruht auf drei Säulen, deren Kapitäle mit kleinen Figuren geziert sind, während die Basen l. auf dem Rücken eines Löwen, der einen Basilisken packt, r. auf einer säugenden Löwin, in der Mitte auf einem Menschen von geädertem Serravezza-Marmor ruhen. — Die *Reliefs* der Brüstung stellen acht neutestamentliche Bilder dar, jedes mit besonderer Inschrift, vorn, I. Reihe: 1. Rückkehr Christi vom Limbus. — 2. Christus erscheint den Jüngern, — 3. Geburt Christi. II. Reihe: 4. Christus und die Jünger von Emmaus. — 5. Der ungläubige Thomas. — 6. Tempeldarstellung. — R.: 7. Verkündigung. — 8. Verehrung der Könige. — An den Ecken der Kanzel l. Dreieinigkeit, r. die Evangelistensymbole über der Maske des Satans. (Guido's Kompositionen sind symmetrisch, Formen und Typus von religiöser Empfindung, „aber die Ruhe seiner Figuren ist beinahe regungslos, sie sind lang und schlank und mit nur sehr geringer Plastik hervorgearbeitet".)

Der Kirche gegenüber l. (erstes Haus in Via di Porta S. Marco Nr. 580) ist der **Pal. Cancellieri,** an dessen Längsseite gegenüber dem Vicolo Ombroso ein Täfelchen mit der Inschrift angebracht ist: „Ewiges Fideicommiss des Rechtsgelehrten Messer Raffaello Cancellieri, 1601". An der Eingangsecke oben sieht man noch das steinerne Adelswappen mit dem Schwein (angeblich von Donatello). — Gegenüber liegt der „herabgekommene" *Pal. Rospigliosi* (Nr. 694), von 1707. — Nordöstl. gelangt man durch Via Portaguidi, Buonfanti und Via Spedale zum

***Ospedale del Ceppo** *(Spedale riunito,* Pl. D, 3), von dem Ehepaar Antimo und Bandella 1277 gegründet, 1500 beim Kampfe der Panciatichi und Cancellieri schwer beschädigt, unter dem von Florenz gesandten Spedalingo Leonardo Buonafè, 1514 mit der schönen äussern Loggia versehen (die später durch Hinzufügung der oberen Zimmer verdorben wurde). Ueber der Säulenhalle zieht sich der lange köstliche **Reliefries* in gebrannter Erde hin, von einem der *Robbia* (wahrscheinlich von *Giovanni,* Grossneffe des Luca), 1525 vollendet; lebendige Scenen der sieben Werke der Barmherzigkeit; mit reicher Farbenanwendung (auf blauem Grunde).

An der linken Seite: 1. Bekleidung der Nackten. — Vorn: 2. Behandlung der Pilger (Symbol der Klugheit). — 3. Behandlung der Kranken (Glaube). — 4. Besuch der Gefangenen (Liebe). — 5. Begräbniss der Todten (Hoffnung). — 6. Speisung der Hungrigen (Gerechtigkeit). — 7. Tränkung der Durstigen (dieses erst 1585 von Filippo Paladini). In



Halle des Hospitals zu Pistoja.

den 6 Medaillons darunter, die mit Blättern und Früchten umzogen sind, die Wappen des Ceppo und in den drei mittleren Verkündigung, Heimsuchung und Himmelfahrt Mariä („Von diesem grossen u. schönen Friese schweigt nicht nur Vasari, sondern auch Baldinucci und Cicognara, obwohl derselbe nach seiner Schönheit, nach dem Reichthum der Erfindung und nach der Wahrheit des Ausdrucks unter die der Betrachtung am werthesten Werke zu setzen wäre." *(Herausgeber des Vasari.)*

Die erste Seitenstrasse l. führt südwestl. zum **Liceo Fortiguerri** (mit der Bibliothek) einem durch seine malerische Façade ausgezeichneten Bau von *Gherardo Silvani,* 1583, das Erdgeschoss bildet eine weite, schön proportionirte, offene Rundbogenhalle auf schönen dorischen Säulen.

Vom Ospedale del Ceppo westwärts (l.) durch die Via delle Pappe und Via del Carmine, dann r. nach

***S. Andrea** (Pl. C, 3), (wenn geschlossen, an der Thüre l. neben der Kirche schellen), einst ausserhalb des ersten Stadtkreises und Taufkirche mit dem Titel der Pieve; im 12. Jahrh. neu

Digitized by Google

gebaut, im Aeussern eine Nachbildung der Pisanerkirchen jener Zeit; im Innern mit äusserst schmalen, mit einer Holzdecke geschlossenem Mittelschiff.

Im Fries über dem Portal sind alterthümliche, noch ziemlich rohe und steife Skulpturen, die Anbetung der Könige, laut Inschrift an der Unterplatte von *Gruamons* („magister bonus") und seinem Bruder *Adeodatus* (von Pistoja), 1166.

Im dreischiffigen Innern die berühmteste ***Kanzel* Pistoja's, das reifste Werk des *Giovanni Pisano* von 1298 bis 1301.

Die Reliefs stehen den Arbeiten seines Vaters (Niccolò) in Pisa und Siena sehr nahe, aber sie sind unabhängiger von der Antike. 1. *Geburt Christi. — 2. Anbetung der Könige (die Gruppe der Warnung vor der Rückkehr zu Herodes besonders anziehend, der Engel von herrlicher Schönheit), — 3. Kindermord. — 4. Kreuzigung. — 5. Jüngstes Gericht (der missgestaltete Lucifer mit einer Kröte in der Hand; der mit dem Verdammten ringende Engel in freier kühner Bewegung). — Noch schöner sind die Eckfiguren, r. vom Eingang zur Kanzel Aaron; an der 2. Ecke David, an der 3. Jeremias; an der 4. *der Engel mit dem Buche (umgeben von den Symbolen der drei anderen Evangelisten), der „an Festigkeit der Haltung und an Lebensfülle alle früheren Statuen Giovanni's übertrifft, und im Typus fast etwas vom antiken Alexander hat"; — an der 5. Ecke Jesaias und andere Propheten; an der 6. die Engel des Gerichts; — tiefer, an den Wangen, die 12 Propheten, auf den Säulen die Sibyllen (zu den ausdrucksvollsten Schöpfungen der Zeit gehörend). — Der Aufbau ist überaus leicht; 7 Säulen von feinstem rothem pisanischen Marmor stützen die Kanzel, vier scheinbar ohne Stützpunkt; drei stehen auf ihrer Basis, eine auf den Schultern eines kieenden Mannes, die 5. auf dem Rücken einer säugenden Löwin, die 6. auf einem Löwen, der ein Pferd zerreisst, die mittelste auf einem Löwen, seitlich mit zwei Adlern, lauter allegorische biblische Gestalten. — In der Fascie um die Kanzel eine lateinische Inschrift in gothischen Buchstaben, mit dem Schlusse:

Sculpsit Joannes qui res non egit inanes
Nicoli natus sensia (d. h. scientia) meliore beatus
Quem genuit Pisa doctum super omnia visa.

In der Strasse westwärts weiter, nach wenigen Schritten auf die *Piazza S. Francesco*, an der die ehemalige Klosterkirche

S. Francesco (Pl. B, 4) sich erhebt (wenn verschlossen, nebenan klopfen; über den Schlüssel verfügt das Municipio, Domplatz). Der Bau der Kirche in italienisch-gothischem Stil wurde 1294 nach dem Entwurfe eines Deutschen begonnen und 1340 vollendet; die Façade von Travertin und Verde di Prato ist erst von 1717.

Das Innere bildet ein lateinisches Kreuz mit vier Kapellen; an den 17 Altären sind mehrere gute Gemälde aus dem 16. Jahrh. — L. vom Eingang Altar Bracciolini: *Aurelio Lomi*, Flucht nach Aegypten, 1590. Unten das Grab des berühmten pistojeser Dichters Francesco Bracciolini, † 1645. — An der linken Längswand: 1. Altar *Elisabetta Sirani* (Schülerin von Guido Reni). S. Caterina und S. Franciskus vor der Madonna (nach Guido's Bild für die Cappucini von Faenza), durch einen Blitzstrahl verdorben. — 3. Altar l. *Gregorio Pagani*, Hochzeit zu Cana, beendet von *Matteo Rosselli*; an der Predella Madonna de dolori von *Sassoferrato*. Daneben l. Christus mit zwei Heiligen, von den grottesken Malereien des 14. Jahrh. — 4. Altar l. **Alessandro Allori*, Auferweckung des Lazarus, bez. 1594 (eines seiner besten Bilder). — 7. Altar l. vom Hochaltar: S. Franciskus mit 16 Geschichten seines Lebens; nach Vasari ein Temperabild von Lippo Memmi, zu welchem Simone die Zeichnung gemacht hatte; nach *Crowe* und *Cav.* von *Margaritone* ca. 1270.

In der Sakristei (Eingang r. im Querschiff) wieder aufgedeckte Fresken des 14. Jahrh., angeblich von Puccio Campana, wahrscheinlich aber von *Giovanni di Bartolomeo Cristiani* aus Pistoja, 1386; schon aussen über der Thür: Madonna, an der linken Wand davor: Christus angebetet, und Christus im Grabe. Dann in der Kapelle, an den vier Kreuzfeldern der Decke: SS. Petrus, Paulus, Lorenz, Ludwig. An der Eingangswand: die Kreuzigung r. mit der knieenden Donna Lippa di Lapo († 1386), die laut Testament die Decke der Sakristei herstellen und den Kapitelsaal ausmalen liess. L.: Geburt Christi; r. Grablegung. Gegenüber (zerstört) Wundmale des S. Franciskus.

Aus der Sakristei tritt man in den ehemaligen Kapitelsaal, der mit (theilweise übermalten) Malereien des 14. u. 15. Jahrh. geschmückt ist; an der linken Rückwand der Stammbaum Jesse über der Kreuzigung, l. Verklärung, r. Donation der Kirche. — An der Decke l. S. Franciskus in trono, das Weihnachtsfest der Capanuccie einsetzend; r. Tod des Franciskus; vorn Messe von S. Franz; dahinter (über Jesse's Stammbaum) Auferstehung Christi.

Der grosse Platz vor der Kirche diente von jeher zu Volksfesten, besonders zur Feier des Schutzheiligen *S. Jacopo* (Juli); grosse Volksschauspiele wurden hier noch Ende des 18. Jahrh. gegeben.

Digitized by Google

Unter der Napoleonischen Herrschaft sollte auf der westlichen Erhöhung ein Pantheon für die Pistojesen errichtet werden. Bäume wurden gepflanzt und hinter der Allee ein Tempelchen angelegt, das aber 1826 den Freskenschmuck festfeiernder Engel erhielt. Am untern Platze wird jedes Jahr am S. Jakobsfeste ein Amphitheater errichtet und es finden Wettrennen und Feuerwerke statt.

Gegen Porta al Borgo zieht sich ein Baumgang hin und ein abgeschlossener Raum für das beliebte *Ballonspiel* (giuoco del Pallone).

Kehrt man durch Via Prospero und Via Garibaldi zurück, so trifft man an dieser r. einen zweiten *Pal. Cancellieri* (Ganucci), wieder mit dem trefflich skulpirten Schwein, dem Wappenbild der einst so mächtigen Familie.

Umgebung.

1) Nördl. (25 Min.) **Villa Puccini** s. S. 1071. — 2) Westl. 1¼ **Groppoli** mit der **Villa del Pino**, wo im Oratorium (ehemals S. Michele) ein interessantes *Taufbecken* von 1280 ist (achteckig, mit den Symbolen der Evangelisten) und eine *Kanzelbrüstung* von 1194 (mit Reliefs der Verkündigung, Heimsuchung, Geburt, Flucht nach Aegypten) auf Säulen mit Thierkapitälen und Basen auf Löwen; noch in kindlich alterthümlicher Auffassung. — 3) **Grotte Mosummano** S. 1397.

65. Von Pisa nach Livorno.

Eisenbahn: Von **Pisa** nach **Livorno** (18 Kil.) tägl. 7mal in 25 Min. I. 1 Fr. 85 C. II. 1 Fr. 30 C. III. 90 C. — Im Anfang mit schönen Rückblicken auf Pisa und die Cascinen, dann der Meeresküste entgegen, durch monotones, von Kanälen durchschnittenes Flachland; endlich Leuchtthurm, Meer und die Flaggen.

Livorno, mit 97,096 Einw. (über 1/5 Juden).

Droschke zur Stadt 1 Fr. — **Facchino** für das Gepäck in und aus dem Wagen 20 C.

Gasthöfe: **Hôtel Vittoria e Washington* (de Vecchi), Via Colonnella Nr. 8. Beim Hafen. Zimmer von 3 Fr. an. Diner 3½ Fr. — **Gran Bretagna Pensione Suizzera* (Poli), Via Vittorio Emanuele Nr. 17. Unweit des Hafens. — **Isole Britanniche* (Bianchi), Via Vittorio Emanuele Nr. 14 (Z. von 2 Fr. an), T. d'h. 3½ Fr. — **Grand Hôtel du Nord*, ebenda, 24. — *New-York* (Caporali), ebenda, 19. — *Aquila Nera* (von Kaufleuten viel besucht; T. d'h. 3½ Fr.), unweit des Hafens.

Restaurants an der Via Vittorio Emanuele: **Pergola* (Nr. 1 und 2), hat auch Zimmer. — *Giappone* (Nr. 71). — **Il Club di Livorno* (Nr. 17), billig.

Cafés: **Vittoria*, Piazza d'Armi. — *Americano*, Via Vittorio Emanuele. — *Borsa.* — *Posta* ebendaselbst.

Bierhaus: *Mayer*, Via Ricasoli.

Seebäder (Bagni di Mare): Besonders Juli und August (Boot mit Wäsche 1 Fr.). Zu den Bädern *Casini all Ardenza* im Hochsommer ein Omnibus (in 20 Min.).

Lesekabinet: Piazza d'Armi Nr. 30. Eintritt 50 C.: auch *Café Vittoria* ist mit italienischen und ausländischen Zeitungen gut versehen. — *Schweizer Verein*, Via Cecconi, 2.

Post: Corso Vittorio Emanuele, Ecke Piazza Carlo Alberto.

Telegraph: Via Lanzi 5.

Konsulate. *Deutsches Reich:* von Appelius, Piazza dei Dominicani Nr. 6. — *Schweiz:* Fehr, Via dell' Pallone Nr. 1. — *Frankreich:* Piazza Maria. — *Grossbritannien:* Macbean, Via della Madonna Nr. 12. — *Russland:* Via Ricasoli Nr. 5.

Kirchen: *Englische*, mit schönem Kirchhof. — *Deutsche protestantische*, bei Piazza Cavour.

Theater: *Degli Avvolorati.* — *Dei Floridi.*

Wagen: In der Stadt 85 C., ausser der Stadt 1 Fr. 50 C., 1 St. 1 Fr. 70 C. — Nachtfahrt: Zum und vom Bahnhof 1 Fr. 80 C.; in der Stadt 1 Fr. 15 C.; ausser der Stadt 2 Fr. 80 C., 1 St. 2 Fr. 20 C. — Zu den *Dampfschiffen.* Taxen: a) Zum und vom *äussern* Hafen 1 Fr., mit Gepäck 1 Fr. 50 C., was mehr als Koffer und Nachtsack ist, jedes Stück 30 C. — Zum und vom *innern* Hafen 50 C., mit Gepäck 1 Fr. Vom Landungsplatze zur Stadt oder dem Bahnhof: 1 Koffer 80 C., Nachtsack 40 C.

Dampfschiffe nach *Civita Vecchia, Neapel, Genua, Marseille* tägl. (Strassenanschläge benachrichtigen von den weiteren Fahrten); die Meerfahrt nach *Civita Vecchia* dauert mehrere Stunden länger als die Eisenbahnfahrt, wird Nachts zurückgelegt und kostet: I. 45 Fr. II. 35 Fr. — Der Komfort und die Schnelligkeit der Schiffe sind Aenderungen unterworfen; im ganzen werden immer noch die französischen Schiffe vorgezogen.

Livorno, moderne, sehr betriebsame Handelsstadt mit vielen Deutschen, südl. von der Mündung des Arno, kommt zwar schon in einer Urkunde von 1017 mit seinem gegenwärtigen Namen vor und wird in den Genueserkriegen mit Pisa oft genannt; das Schloss Livorno, das die Markgräfin Mathildis 1103 an den Dom von Pisa vergabte, lag aber südwestlicher

Digitized by Google

als das jetzige Livorno, und der Arno floss in anderer, südwestlicher Richtung ins Meer. Hier beim *ältern* Livorno war der *alte Hafen Pisa's,* und grosse Schiffe konnten bis zur Stadt hinauffahren. Livorno wurde erst 1450 von den Florentinern, die es dem Dogen von Genua abgekauft hatten, mit Thoren, Mauern und Zinnen versehen, zur Gründungsstelle einer Seemacht bestimmt. — Hatte *Cosimo I.* zwar für Steuerfreiheit, Aufhebung des Religionszwangs und Erleichterung für Schuldner gesorgt, so erhob doch erst *Ferdinand I.* (früher Kardinal) Livorno 1606 zur Stadt und weihte sie zum Zufluchtsort aller Verfolgten (Juden, Protestanten etc.), um die Maremma bewohnt zu machen. Der Freihafen und die Neutralität halfen der Stadt auf; 1633 zählte sie noch 8600 Einw., 1790 schon 30,000.

Livorno, zwar mit stattlichen, meist aus Tufstein aufgeführten (weiträumigen) Gebäuden, hat jedoch „weder Nationalphysiognomie, noch nationale Kunstleistungen; man würde sich nicht verwundern, einige Stunden weiter New-York zu finden". Speciell hervorzuheben sind: Die modern angelegten, trefflich gepflasterten Strassen, von welchen die breite *Via Vittorio Emanuele* fast die ganze Stadt der Quere nach durchzieht und mit den Hauptläden geschmückt ist (Cigarren, Kleider, orientalische Shawls, Schmucksachen von Korallen und Alabaster, besonders billig und gut); die hohen, meist fünfstöckigen, grossen geräumigen Häuser, der grandiose **Hauptplatz** (Piazza d'Armi), Abends sehr belebt, auf die Via Vittorio Emanuele mündend. — An ihm liegen der **Dom** (Façade von *Inigo Jones,* Schüler des Giovanni Bologna), aus dem 17. Jahrh. (Portikus ganz modern), der *Palazzo di Governo,* die *Hauptwache* (gran guardia) und der kleine, von *Cantagallina* erbaute *königliche Marmorpalast.*

Der 600 m. lange, 400 m. breite, 12 m. grösste Tiefe messende **Hafen** ist sehr belebt. Die bedeutenderen Schiffe liegen im äussern Hafen (Porto Nuovo). Ein langer, bogenförmiger *Molo,* mit schöner Aussicht auf Meer, Gebirge und Inseln, zieht sich in die See hinaus.

Zu den Sehenswürdigkeiten gehören noch: Die Marmorstatue des *Grossherzogs Ferdinand I.,* von *Giovanni dell' Opera,* mit vier türkischen Sklaven in Bronze an den Ecken des Piedestals, von *Tacca;* am Hafen. — Der *Leuchtthurm* (Faro), von dessen Plattform schöne Aussicht. — Endlich die Statuen des *Grossherzogs Ferdinand III.* und *Leopold II.,* auf Piazza Carlo Alberto; die Statue *Cavours* auf Piazza Cavour, bei Via Maggi; die drei Lazarethe; die **Synagoge* auf Piazza nuova; zwei griechische Kirchen; der kanaldurchschnittene, „Neuvenedig" genannte nordwestliche Theil der Stadt, sowie die schöne *Wasserleitung,* welche 1792 angelegt wurde und das gute Wasser von *Camorra* bei *Colognolo* aus den Livorneser Bergen 12 Migl. weit herbeiführt.

Umgebung: 1 St. **Monte Nero,* vor Porta a Mare. Man gelangt längs des schönen Spaziergangs „l'Ardenza" zu der mit den schönsten Villen der Livorneser besetzten sanften Höhe, mit prächtiger Aussicht über Meer und Inseln, die Seestadt und die nördlichen Gebirge; mitten in den Olivenpflanzungen die reiche Wallfahrtskirche (1770) **Madonna di Montenero.**

Digitized by Google

Register

zum Ersten und Zweiten Band.

Ausser der vollständigen Aufführung aller im Buche vorkommenden Ortsbezeichnungen sind dem Register auch die Namen hervorragender historischer Persönlichkeiten, berühmter Künstler und ihrer Schöpfungen, sowie einige bemerkenswerthe sachliche Bezeichnungen beigegeben; dieselben sind mit *liegender Schrift* gedruckt.

A.

Abano 473.
Abbiate grasso 746.
S. Abbondio (Comersee) 167.
S. Abondio b. Chiavenna 75.
Acqua negra 624.
Acqua santa 149.
Acqua viva 32.
Acqui 829.
Addabrücke (Lodi) 743.
Adelsberg (Grotte) 53.
Adria 476.
Aglie 802.
Agneda 159.
Agogna, die 766 a.
Aigle 110.
Aimaville 807.
Airasca 814.
Airolo 92.
Airuno 722.
Aix-les-Bains 402.
Ajano 80.
Ala 33.
Alagna 212.
Alassio 144.
Alba 819.
Albaredo 161.
Albenga 146.
Albertinelli's Heimsuchung 1170.
Albesio 726.
Albignola 745.
Albino 636.
Albissola 148.
Albula-Pass 66.
Alcava 634.
Alessandria 828.
Alessandria (Arona — Genua) 766 a.
Alessandria — Cavallermaggiore 819.
Alessandria (Mailand — Genua) 747.
Alessandria — Pavia 745.
Alessandria — Vercelli 811.
Alle Fraccie 193.
Alle Motte 95.
Alle Sarche 220.
Allegri, Antonio 896—902. 900.
Almenno 634.
Alpienbachfall 116.
Alpignano 107.
Alseno 892.
Alserio-See 724.
Altdorf 88.
Altenburg 60.
Altopascio 1395.
Altstätten 64.
Alvernia, Kloster 1335.
Alzone Maggiore 636.
Amadeus VI. 771.
Amati, Nic. 730.
Ambérieu 119.
Ambras, Schloss 23.
Ambri 92.
S. Ambrogio 107.
Ampezzothal 464.
Amstäg 88.
Andeer 70.
Andermatt 90.
Angera 205.
Annone 828.
Antibes 137.
S. Antonio d'Inverso 107.
S. Antonio b. Mantua 583.
S. Antonio di Morignone 153.
S. Antonio b. Piacenza 826.
Anzascathal 213.
Anzola 897.
Aosta 806.
Apparizione della Mad. 728.
Appenweier 81.
Apricapass 623.
Aquileja 467.
Arbedo 81. 93.
Arco 219.
Arcola 878.
Arcole 481.
Arcore 722.
Ardenno 160..
Ardese 637.
Arena-Po 825.
Argegno 173.
Argent, Schloss 808.
Arles 127.
Armeno 208.
Arnaz 805.
Arola 210. 211.
Arolo 205.
Arona 206.
Arona — Genua 766.
Arona — Orta 208.
Arona — Simplon — Genf 119.
Arosio 723.
Arqua 474. 479.
Artogne 622.
Arvier 808.
Ascona 197.
Asso 727.
Asti 826.
Atzwang 26.
Aubagne 132.
Auer 29.
Augsburg 61.
Avenza 880.
Averara 635.
Avigliana 107.
Avignon 125.
Avio 33.
Avisio, Fluss 30.
Axenstein 87.
Axenstrasse 87.
Azzano 583.

B.

Baden b. Wien 41.
Baden-Baden 80.
Badia a Petraglia 1335.
Badl 28.
Bärnegg 46.
Baggioni 1070.
Bagnacavollo 1028.
Bagni di S. Giuliano 1394.
Balbiano 172.
Balbianello 173.
Balerno 185.
Balino 219.
Balinosee 220.
Ballabio 179.
Bamberg 60.
Baradello, Veste 723.
Barasso 193.
Barbellino, See, Pass und Wasserfall 6. 37. 158.
Barbieri (il Guercino) 480.
Bard 805.
Bardolino 223.
Bardonnèche 106.
Bargilio 1395.
Barni 727.
S. Bartolo (b. Triest) 59.
Bartolomeo, Fra 1118.
— *Madonna d. Misericordia* 1402.
— *Gott Vater* 1402.
— *Madonna, Täufer etc.* 1406.
Basel 82.
Basel — Genf — Mont Cenis — Turin 96.
Basel — St. Gotthard — Lago-Maggiore 83.
Bassano 468.
S. Bassano 75.
Bassano, Jac. 283.
Battaglia 474.

Digitized by Google

Baveno 119. 201.
Bavo 179.
Bayard, Ritter 606. 818.
Bazzago 727.
Beaucaire 127.
Beaulard 106.
Beaulieu 141.
Becca di None 808.
Belgiojoso 625.
Belgirate 205.
Bella, Isola 201.
Bellagio 169.
Bellagio—Erba—Mailand 727.
Bellano 167. 179.
Bellegarde 101.
Bellini, Giov. 282.
— *Madonna* 368. 375. 438.
— *Procession* 381.
Bellinzago 766.
Bellinzona 94.
Bellinzona — Bernardino — Chur 81.
Belluno 463.
Belriguardo 1027.
S. Benedetto (b. Spezia) 877.
Benvenuto Cellini 1114.
Berbenno 160.
Berceto 894.
Bergamasco 819.
Bergamo 624.
Accademia Carrara 630.
Broletto 626.
Capp. Colleoni 628.
Colleoni-Denkmal 628.
Dom 627.
Galleria Carrara 633.
Galleria Lochis 630
S. Maria Maggiore 627.
Municipio 626.
Pascolo dei Tedeschi 633.
Piazza Garibaldi 626.
Tasso-Statue 626.
Bergamo — Lago d'Iseo 637.
Bergamo — Lecco 634.
Bergamo — Sondrio 160. 634.
Bergamo — Tirano 636.
Bergamo — Tresenda 158.
Bergamo (Venedig—Mailand) 485.
Bergell 75.
Berisal 114.
Bern 96.
S. Bernardino, Pass u. Dorf 77. 78.
St. Bernhard 807.
Berninapass 66.
Beseno, Schloss 32.
Betriacum 740.
Bex 110.
Bianzone 158.
Biasca 93.
Bibbiena 1337.
Biella 809.
Binago 189.
Binasco 745.
Bissone 186.
Blevio 174.
Blumau 26.
Bobbio 892.
Boccaccio 1094.
Bocchettapass 830.
Bodio 93.
Boffetta 159.
Boggiano, Ruine 80.
Boletto 210.
Bolladore 155.
Bollitori di Bergello 1027.
Bologna 948.
Accademia d. belle arti 984.
S. Apollonia 1006.
Archiginnasio 995.
Arca di S. Domenico 999.
Arco del Meloncello 1008.
S. Bartolomeo 970.
S. Benedetto 994.
Bibliothek, städt. 995.
Botanischer Garten 993.
Campo Santo 1009.
Casa Minghetti 1006.
S. Caterina Vigri 1003.
Certosa 1009.
Collegio di Spagna 1004.
Dom 968.
S. Domenico 999.
S. Francesco 1005.
Garten, öffentlicher 994.
S. Giacomo Maggiore 978.
S. Giorgio 1006.
S. Giovanni in Monte 974.
S. Gregorio 1005.
Landwirtsch. Garten 993.
S. Lionardo 978.
Liceo Filarmonico 978.
Madonna di Galliera 969.
Madonna di S. Luca 1008.
Madonna Mezzarata 1006.
S. Maria dei Servi 975.
S. Martino maggiore 993.
Mercanzia 971.
S. Michele in Bosco 1007.
Michelangelo's knieender Engel 1001.
Montagnola 994.
Museo Civico 995.
Neptunsbrunnen 959.
Oratorio di S. Cecilia 981.
Palazzo Albergati 1005.
— Bacciochi 1002.
— Bentivoglio 993.
— Bevilacqua 1003.
— Bolognini 974.
— Buoncampagni-Ludovisi 968.
— Ercolani 976.
— Fantuzzi 977.
— Fava 969.
— Magnani-Guidozzi 983.
— Malvezzi-Campeggi 982.
— Malvezzi-Medici 982.
— Marescalchi 1005.
— Pepoli 972.
— del Podestà 960.
— Pubblico 959.
— Sampieri 976.
— Zambeccari 1004.
S. Paolo 1004.
Piazza S. Domenico 998.
— Vittorio Emanuele 959.
Bologna.
S. Petronio 961.
S. Pietro 968.
Pinacoteca 985.
Pioggia, la 1006.
Portico de Banchi 961.
Post 1005.
Proculo 1003.
Raffael's S. Caecilia 990.
S. Rocco 1006.
Rossini-Haus 977.
S. Salvatore 1005.
Schiefe Thürme 969.
S. Stefano 972.
Teatro Comunale 983.
Torre Assinelli 969.
Torre Garisenda 969.
Universität 983.
Villa Reale 1008.
S. Vitale de Agricola 977.
Waffensammlung 993.
Bologna — Florenz 1066.
Bologna — Padua — Venedig 481.
Bologna — Piacenza 897.
Bologna — Ravenna 1026.
Bolzano 208.
Bomporto 897.
Bonaduz 67.
Bonassola 877.
Bondione 158. 637.
Bondeno 897.
S. Bonifacio 481.
Bora, die 54.
Borca 208.
Bordighera 144.
Borghetto 877.
Borgo (Suganathal) 470.
Borgo (Rivier. di Pon.) 147.
Borgo a Buggiano 1396.
Borgo S. Dalmazzo 821.
Borgo S. Donnino 892.
Borgo Franco 804.
Borgo Lavezzaro 766.
Borgo S. Martino 811.
Borga a Mozzano 1394.
Borgo Panigale 1067.
Borgo Sesia 210.
Borgo di Terza 638.
Borgo Ticino 766.
Borgo Vercelli 811.
Borgoforte 603.
Borgognone 652.
Borgomanero 208. 210.
Borgone 107.
Borima 725.
Bormio, Bäder 150.
Bormio — Comersee 152.
Bormio — Stilfser Joch — Meran 41.
Borromeische Inseln 201.
Borromeo-Statue 206.
Bosora 479.
Bosco 205.
Botta 634.
Bottofreno 825.
Bozen 26.
Bozen — Verona 28.
Bozen — Meran — Bormio 34.

Digitized by Google

Bozzolo 741.
Brà 819.
Bracco 877.
Bramantino 652.
Brandizzo 802.
Brannenburg 17.
Branzi 635.
Branzoll 29.
Brenner, Stat. 24.
Brennerbahn 20.
Brennersee 24.
Breno 622.
Brenta, die 472.
Brentella, die 480.
Brescello 927.
Brescia 484.
S. Afra 617.
S. Alessandro 618.
S. Barnaba 617.
Biblioteca Queriniana 611.
Broletto 612.
Campo Santo 621.
Castello 621.
S. Clemente 614.
Duomo nuovo u. vecchia 610.
S. Eufemia 615.
S. Francesco 619.
S. Giovanni Evang. 620.
Mad. dei Miracoli 619.
Mad. delle grazie 620.
S. Maria Calchera 614.
Moretto, S. Antonius 620.
— *S. Clemens* 614.
— *S. Joh. Evang.* 620.
Museo Civico 615.
Museo Patria 612.
S. Nazaro e Celso 618.
Pal. della Loggia 608.
Pal. del Municipio 608.
S. Pietro in Oliveto 621.
Romanino, Apollonius 615.
Tizians Altarbild 618.
Torre della Palata 619.
Uhrthurm 609.
Victoria (Statue) 613.
Brescia — Pavia 623.
Brescia — Tirano 621.
Bressana 745.
Briancon 123. 817.
Briancon — Oulx 106.
Brianza, die 724.
Brieg 113.
Brienno 173.
Brissago 197.
Brivio, Castell 722.
Brixen 25.
Brixlegg 18.
Broglio 823.
Broni 825.
Bruck 46.
Brunate 726.
Brunellesco 1111.
Bruno 819.
Brunnen 86.
Brussone 805.
Buca del Piombo 725.
Buccinigo 725.
Buccione 208.
Bucco del Orso 173.
Buchi di Vela 32.
Buchloe 62.
Buchs 64.
Buco di Vela 220.
Buffalora 153.
Buffalora - Wasserfall 79.
Buonvicino, Aless. 607.
Burgstall 35.
Busalla 831.
Busseto 892.
Bussoleno 107.
Busto Arsizio 190.
Buttrio 466.
Byron, Lord 1033.

C.

Cabbiolo 79.
Cadenabbia 170.
Cadenazzo 95.
Caffaggiolo 1066.
Calancathal 79.
Calcababbio 745.
Calcaccia - Wasserfall 72.
Caldiero 482. 582.
Caldonazzo-See 471.
Calenzano 1071.
Calevio 637.
Calliano 32.
Calolzio 634.
Caluso 803.
Cama 79.
Camaldoli 1333.
Cambiano 826.
Camedothal 80.
Camerlata 723.
Camerlata — Varese 188.
Camignone 622.
Camnago 726.
Camogli 875.
Campagna di Riva 218.
Campaldino 1337.
Campello 213.
Campiglio 219.
Campione (Lugano - See) 186.
Campione (Gardasee) 221.
Campitello 603.
Camplung 151.
Campo 172.
Campo Dolcino 72.
Campo Formio 464.
Campo Trentino 30.
Camporcierothal 805.
Canal Bianco 479.
Canal Cavo Tassone 479.
Candia 803.
Candiolo 814.
Canelli 819.
Canero 198.
Cannes 135.
Canobbio 198.
Canossa 895.
Canova 469.
Cantalupo 819.
Cantù 722. 723.
Canzo 726.
Caorso 741.
Capo di Ponte (Friaul) 463.
Capo di Ponte (Veltlin) 623.
Capolago 185.
Carabacel 139.
Caracci Lod. u. Annib. 957.
Carate 173.
Caravaggio 727.
Carema 804.
Carignano b. Turin 818.
Carignano b. Mailand 718.
Carlsruhe 80.
Carmagnola 818.
Carmena 166.
Caroccio, der 1087.
Carona 160. 635. 637.
Carpentras 125.
Carpi 603.
Carrara 880.
Carsaniga 722.
Casal buttano 729.
Casale 811.
S. Casalecchio 1067.
Casaletto Vaprio 728.
Casalmaggiore 603.
Casalpusterlengo 625. 744.
Casciago 192.
Cascina 1346.
Casentino 1326. 1332.
Casino Massimo d'Azeglio 169.
Caslino 726.
Casnedo 175.
Casnigo 636.
Cassano, Stat. 485.
Cassano (Brianza) 726.
Cassina 185.
Cassino Scanasio 745.
Cassio 894.
Castagnola 189.
Casteggio 825.
Castel Arquato 892.
Castel Bolognese 1028.
Castel Brendola 481.
Castel Catajo 474.
Castel S. Giovanni 825.
Castel Leone 729.
Castel Marte 726.
Castel S. Pietro 1026.
Castelbell, Schloss 36.
Castelfranco (Venetien) 468.
Castelfranco (Via Emilia) 897.
Castelguelfo 894.
Castellamonte 802.
Castelnuovo b. Alessandria 819.
Castelnuovo(Suganerthal)470.
Castello 1073.
— di Bareglia 1395.
— (Gardasee) 222.
— Romena 1332.
Castelnuovo b. Peschiera 482.
Castelmaggiore 481.
Castel Telvasia 471.
Castelucchio 740.
Castiglione b. Varese 191.
— (Tessin) 81.
Castione 93.
Castro 639.
Castruccio 1399.
Catajo 474.
S. Caterina 151.
Caterina Cornaro 268.
Cavaglio 198.

Digitized by Google

Cavallermaggiore 819.
Cava-Carbonara 745.
Cava Manara 745.
Cava-Tigozzi 624.
Cavedino 220.
Cavour 772.
Cedegolo 623.
Celle 148.
Ceneda 462.
Ceniga 220.
Cento 480.
Centallo 820.
Ceppo Morelli 213.
Ceppona 153.
Ceraino 34.
Ceramede 172.
Cernobbio 175.
Cerveno 622.
Certosa di Carignano 718.
Certosa di Bologna 1009.
Certosa di Pavia 744. 753.
Certosa di Pesio 821.
— in Valle de Calci 1393.
Césanne 106. 817.
Cesara 210.
Cetica 1331.
Challant-Thal 805.
Chambave 806.
Chambéry 102.
Charmettes, les 102.
Charvensod 808.
Chateau St. Denis 806.
Chatillon 806.
Chaumont 106.
Chegino 208.
Chiaravalle 744.
Chiasso 185.
Chiavari 876.
Chiavenna 73.
Chiesa 159.
Chiese, der 484.
Chignolo Po 625.
Chillon, Schloss 109.
Chioggia 458.
Chivasso 802.
Chiuro 159.
Chiusa di Verona 34.
Chiusi del Casentino 1336.
Chivasso 808.
Chur 65.
Chur — Bernardino — Lago maggiore 76.
Chur — Lindau — Leipzig 65.
Chur—Splügen—Comersee65.
Cicognala 722.
Cignolo 741.
Cilli 50.
Cima d'Asta 471.
Cimabue 1115.
Cimabue's Madonna 1270.
Cimiès 139.
Cinisello 718.
Cismone 470.
Cittadella 468.
Cittiglio 193.
Civenna 727.
Civezzano 473.
Civiasco 211.
Cividale 465.
Cividate 622.
Civate 725.
Clävner See 75.
Clarens 109.
Claro 93.
Clenesso 634.
Clusone 636.
Coccaglio 485.
Cocquio 193.
Codogno 625. 744.
Codroipo 464.
Cognethal 807.
Cognola 473.
Cogoleto 149.
Colco 722.
Col Baranca 213.
— de Braus 823.
— de Brouis 823.
— di Campello 213.
— di Colma 211.
— de Ranzola 805.
— de Sestrères 817.
— di Tenda 822.
Colegno 107.
Colico (piano) **77.**
Colico — Bormio 161.
Colico — Como 165.
Colico — Lecco 176.
Colico — Splügen — Chur 76.
Collechio 894.
Colman 26.
Colognola 582.
S. Colombano 151.
Colonno 173.
Colorno 603.
Comacina, Insel 172.
Comano, Bad 220.
Comboë 819.
Combolo 158.
Comenduno 636.
Comero 193.
Comerseè 162.
Como 178.
Como — Colico 176.
Como — Erba 726.
Como — Lugano 184.
Como — Mailand 723.
Como — Varese — Lago maggiore 188.
Compiobbi 1327.
Condove 107.
Conegliano 462.
Conigli, Isola 197.
Consuma, la 1331. 1332.
Contone 197. 95.
Contovello 54.
Contra 95.
Contrade 639.
Coppet 99.
Cordola 95.
Corenno 167.
Cormons 466.
Cornello 635.
Corni di Predore 639.
Corniglia 877.
Cornigliano 149.
Cornuda 461.
Correggio 604. 896.
Correggio 604. 896. 900. 902.
Correggio, Fresken 906. 913. 926.
— *Madonnen* 922.
Corsalone, der 1335. 1336.
Corsico 746.
Corteno 623.
Corte Nuova 179.
Corteolona 625.
Corticella 481.
Cortina 463.
Cosio 161.
Costa 117.
Costalta 471.
Cotignola 1028.
Courmajeur 808.
Covolo 470.
Credaro 637.
Crema 728.
Cremia 167.
Cremnago 724.
Cremona 729.
S. Abbondio 739.
S. Agata 738.
S. Agostino 736.
Amati, Nic. 730.
Baptisterium 735.
Campo Santo 735.
Dom 731.
Guarnerio, Gius. 730.
S. Margarita 738.
Pal. Pubblico 735.
S. Pietro al Pò 739.
S. Sigismondo 740.
Stradivarius 730.
Torrazzo 734.
Cremona — Mailand 729.
Cremona — Mantua 740.
Cremona (Brescia—Pavia)624.
Cremona — Piacenza 741.
Crevenna 726.
Crevola 116.
S. Croce 463.
Crostolo 894.
Crusinallo 207.
Cucciago 723.
Culoz 101. 118.
Cuneo 820.
Cuneo — Nizza 821.
Cureggio 210.
Custozza 482. 583.

D.

S. Dalmas di Tenda 822.
S. Damiano 826.
Dante 1089 ff.
Darfo 622.
Darmstadt 80.
Dasindo 220.
Dazio grande 92.
Deiva 877.
Delebio 161.
Dervio 167. 179.
Desenzano 483.
Desenzano — Riva 222.
Desio 723.
Dissentis 93.
Divozza 54.
Dolo 472.
Domaso 165.
Domegliara 35.

Digitized by Google

Domenichino 957.
Domletschgerthal 67.
Domo d'Ossola 116.
Donatello 1113.
— *hölzernes Pferd* 493.
Dongo 165. 166.
Donizetti 624.
Donnaz 805.
S. Donnino 1344.
Dordona-Pass 160.
Doria, Andr. 844.
Dos Trento 30.
S. Dossena 635.
Dosso 166.
Dossobuono 583.
Doveriathal 116.
Draguignan 134.
Drap 823.
Drena 220.
Drò 220.
Dürer, Anbetung d. Könige 1167.
Dyck, van, Engländerin 679.

E.

Edolo 623.
Edolo — Tresenda 158.
Eichberg 44.
Eichholz 20.
Eira 152.
Eisackthal 24.
Empoli 1344.
Endine 638.
Enguiso 219.
Eppan 35.
Erba 725.
Erba — Como 725.
Erba — Lecco 725.
Erza 639.
Este 475.
Este, Haus 1010.
Esterelgebirge 135.
Euganeen, die 475.
Exilles 106.
Eyrs 37.
Ezzelino 605.

F.

Faido 92.
Fariolo 118.
Faron 133.
Fassathal 29.
Feltre 462.
Felizzano 828.
Fenestrelle 817.
Fenils 806.
Feriolo 207.
Ferrara 1008.
Ariost's Haus und Standbild 1020.
Ateneo civico 1014.
S. Benedetto 1019.
Bibliothek 1025.
Botanischer Garten 1025.
Castello 1013.
Dom 1022.
S. Francesco 1024.
Friedhof 1021.
S. Giorgio 1027.
S. Maria in Vado 1025.
Ospedale di S. Anna 1021.
Ferrara.
Palazzo Bevilacqua di Bologna 1020.
— Comunale 1023.
— dei Diamanti 1014.
— de Leoni 1019.
— del Greco 1027.
— Gulinelli 1014.
— della Ragione 1023.
— Roverella 1021.
— Schifanoja 1026.
— Scroffa 1027.
— Zatti 1021.
Studio Pubblico 1024.
Tasso's Gefängniss 1021.
Ferrara (Padua — Bologna) 479.
Ferrari, Gaudenzio 653.
Ferrera 745.
Fiavè 220.
Fieschi (*Fiesco*) 845.
Fidentia 894.
Fiesole 1324.
Fiesole, Giov. Ang. da 1115.
Fiesole's Tabernakel 1158.
Filattiera 894.
Final-Marina 147.
Final-pia 147.
Finale (Riv. di Ponente) 147.
Finale (Romagna) 897.
Fiorenzuola 892.
Fisola, Seebad 455.
Fiume latte 168.
Fiumenero 158. 637.
Fivizzano 895.
Fleimserthal 29.
Florenz 1082.
Aegyptisches Museum 1254.
Akademie der Künste 1234.
S. Ambrogio 1310.
Angeli 1228.
SS. Annunziata 1229.
SS. Apostoli 1197.
Archiv 1196.
Arcispedale S. M. nuova 1227.
Assisenhof 1282.
Badia 1294.
Badia di Fiesole 1323.
Bargello 1289.
Base di S. Lorenzo 1260.
Battisterio 1130.
Baupläne 1189.
Bello Sguardo 1318.
Biblioteca Laurenziana 1269.
— Marucelliana 1253.
— Nazionale 1196.
— Riccardiana 1258.
Boboli-Garten 1218.
Boccaccio 1094.
Bronzen, antike 1180.
Brücke S. Trinità 1284.
Brunellesco 1111.
Canonica 1136.
Capp. Bardi 1304.
— Baroncelli 1301.
— Brancacci 1223.
— dei Depositi 1264.
— der Mediceer 1258.
— Niccolini 1305.
Florenz.
Capp. de Pazzi 1306.
— degli Spagnuoli 1275.
Carmine 1223.
Carroccio, der 1087.
Cascinen 1321.
Casino Mediceo 1246.
Castello di Vincigliata 1327.
Certosa 1319.
Chiostro dello Scalzo 1245.
Cosimo's Reiterstatue 1142.
S. Croce 1298.
Dante 1089.
Dante-Haus 1288.
Dantestatue 1297.
Dogana 1246.
Dom 1119.
S. Domenico di Fiesole 1328.
S. Egidio 1227.
Etruskisches Museum 1254.
Fanti-Statue 1246.
S. Felice 1220.
S. Felicita 1198.
Fiesole 1324.
Fiesole's S. Dominikus 1249.
— *Fresken* 1248.
— *Kreuzigung* 1249.
— *Tabernakel* 1158.
Findelhaus 1228.
Francesco di Paola 1318.
Galleria Buonarroti 1307.
— Corsini 1284.
— Feroni 1180.
— Pitti 1200.
— Strozzi 1280.
— degli Uffizi 1153.
Gemmen 1177.
Ghiberti 1113.
Ghiberti's Erzthüren 1132.
Giardino di Boboli 1218.
Giotto 1115.
Giotto's Fresken 1303.
S. Giovanni degli Scolopi 1257.
Glockenthurm 1128.
Grabmal der Mediceer 1264.
Granitsäule (Dovizia) 1138.
Handzeichnungen 1194.
Holzschnitte 1194.
S. Jacopo di Ripoli 1287.
Innocenti 1229.
Kameen 1186.
Klima 1084.
Kupferstiche 1194.
Loggia dei Lanzi 1143.
— del Bigallo 1138.
— Rucellai 1282.
Loggiato di S. Paolo 1267.
S. Lorenzo 1260.
S. Marco 1246.
S. Margherita a Montico 1319.
S. Maria degli Angeli 1228.
— degli Innocenti 1229.
— del Fiore 1119.
S. Maria Maggiore 1257.
— Maddalena d. Pazzi 1311.
— Novella 1267.
Medicei, die 1095.

Digitized by Google

Florenz.
Mediceische Venus 1162.
Mercato centrale 1266.
— nuovo 1141.
— vecchio 1138.
Michelangelo 1114.
Michelangelo's David 1234. 1146.
— *Nacht* 1265.
— *Satyr* 1291.
S. Michele 1277.
S. Miniato 1314.
Misericordia 1126.
Monte Oliveto 1320.
Mosaiken 1083.
Mosaikfabrik 1245.
Münzkabinet 1191.
Museo fiorentino di S. Marco 1218.
— di Storia naturale 1219.
Nationalmuseum 1289.
Naturwiss. Museum 1219.
Neptunsbrunnen 1142.
S. Niccolò 1297.
Niobegruppe 1181.
Ognissanti 1286.
Opera del Duomo 1137.
Oratorio di S. Martino 1288.
— S. Sepolcro 1282.
Orcagna's Tabernakel 1140.
Orsanmichele 1139.
Palazzo Alberti 1296.
— degli Albizzi 1288.
— Altoviti 1288.
— degli Antinori 1277.
— dell Antella 1297.
— Arcivescovado 1137.
— Bartolini 1282.
— Berte 1307.
— Buontalenti 1220.
— Buturlin 1228.
— Corsini 1284.
— del Comune 1282.
— non Finito 1288.
— Fontebuoni 1284.
— Giugni 1227.
— Gondi 1295.
— Guadagni 1223.
— Guadagni-Riccardi 1137. 1287.
— Larderel 1277.
— Mannelli 1228.
— Niccolini 1228.
— Panciaticchi 1260.
— Panciaticchi Ximenes 1311.
— Pandolfini 1246.
— di Parte Guelfa 1197.
— Pazzi 1288.
— Piombino 1287.
— Pitti 1112. 1199.
— Quaratesi 1288.
— Riccardi 1258.
— Riccasoli-Zanchini 1286.
— Rosselli del Turco 1197.
— Rosso 1287.
— Rucellai 1282.
— Serristori 1298.
— Strozzi 1112. 1277.

Florenz.
Palazzo Torrigiani 1296.
— degli Uffizii 1152.
— Vecchio (Signoria) 1082. 1146.
Pergolatheater 1227.
Piazza dell' Annunziata 1228.
— S. Croce 1297.
— S. M. Novella 1267.
— della Signoria 1141.
Piazzale Michelangelo 1314.
Pisano's Erzthür 1131.
Pitti, Luca 1100.
Poggio imperiale 1318.
Ponte alla Carraja 1286.
— alle Grazie 1296.
— vecchio 1198.
Porta S. Frediano 1227.
Porzellanfabrik 1322.
Prato del Uccellare 1219.
Raffaels Fornarina 1165.
Rathhaus 1282.
Renaissance - Skulpturen 1293 a.
Ringer (Skulptur) 1162.
Robbia, die 1103.
S. Salvador al Monte 1315.
S. Salvi 1326.
Sarto, Andr. del, Fresken 1245.
— *Mad. del Sacco* 1233.
Sasso di Dante 1137.
Satyr (Skulptur) 1163.
Savonarola 1105. 1251.
Schleifer (Skulptur) 1163.
Skulpturen 1178 u. ff.
S. Spirito 1220.
Staatsarchiv 1196.
S. Stefano 1197.
Taufkirche 1130.
Theater delle Logge 1296.
Tizian's Flora 1193.
— *Venus* 1164.
Torre di Galilei (del Gallo) 1318.
SS. Trinità 1283.
Uffizien 1152.
Vasca dell' Isolotto 1219.
Verschwörung der Pazzi 1102.
Viale dei Colli 1314.
Villa Careggi 1321.
— della Bugia 1319.
— Demidoff 1321.
— Michelozzi 1318.
— Mozzi 1323.
— Palmieri 1322.
— Petraja 1322.
— Poggio a Cajano 1322.
Walter von Brienne 1092.
Wasser 1085.
Zoolog. Garten 1321.
Florenz — Bologna 1073.
Florenz — Camaldoli, Alvernio 1331.
Florenz — Pisa 1344.
Florenz — Vallombrosa 1327.
Flüelen 87.
Fobello 213.
Fondra 635.
Fontana Fredda 892.
Fontebuona 1066.
Fonteno 639.
Foppolo 160. 635.
Forcola-Pass 79.
Fornogletscher 152.
Fornovo 894.
Fort de l'Ecluse 101.
Foscagnoberg 152.
Fossa 29.
Fossano 820.
Fraële 41.
Framura 877.
Frankfurt a. M. — Schweiz — Lago Maggiore 80.
Francia, Francesco 956.
Franzensdorfer Viadukt 52.
Franzenshöhe 38.
Franzensveste 25.
Fraysburg 36.
Freiburg i. Br. 81.
Freiburg (Schweiz) 97.
Freienfeld 25.
Fréjus 134.
Frugarolo 830.
Fuentes 76. 161.
Fuipiano 635.
Fusignano 1028.
Fusine 160. 635.

G.

Gaddi, Taddeo 1115.
Gaggiano 746.
Gallarata 190.
Galla Placidia 1028.
Galliera 479.
Gallinaria 146.
Gallivaggio, Mad. di 73.
Gandellino 637.
Gandino 636.
Gandria 189.
Garda 34. 223.
Gardasee 212.
Gargazon 35.
Gargnano 221.
Garibaldi 1034.
Garlanda 146.
Garzeno 166.
Gaston de Foix 606. 1032.
Gaudenzio Ferrari's Kartons 797.
Gavirate 193.
Gazzaniga 636.
Gemonio 193.
Genf 100.
Genf — Lyon — Marseille 119.
Genf — Simplon — Lago Maggiore 108.
Genua 832.
Accademia di belle arti 857.
S. Agostino 851.
Ambrogia 857.
S. Annunziata 864.
Bank di S. Giorgio 842. 849.
Börse 850.
Campo Santo 873.
Columbus-Denkmal 871.
Dogana 848.
Dogenpalast 856.
Dom S. Lorenzo 854.

Digitized by Google

Genua.
S. Donato 851.
Fieschi (*Fiesco*) 845.
Gemäldesammlungen 861. 865. 867.
Hafen 848.
Leuchtthurm 848.
S. Maria di Carignano 851.
S. Maria di Castello 850.
S. Matteo 857.
Museo d. Princ. Oddone 858.
Palazzo Adorno 839.
— Balbi 864.
— Balbi Senarega 865.
— Brignole Sale 861.
— Cambiaso 858.
— Carrega 859.
— di Andr. Doria 871.
— Durazzo 864.
— DurazzoPallavicini 867.
— del Municipio (Doria) 859.
— Pallavicini 858.
— Parodi 859.
— *Reale* 870.
— Sauli 854.
— Serro 859.
— Spinola 859.
— Spinola Marmi 838.
— Tursi 859.
— dell' Università 870.
Passeggiatta 872.
Pegli 873.
Piazza Annunziata 864.
S. Pietro di Banchi 850.
Ponte Carignano 851.
Romano Giulio, Steinigung S. Stefans 854.
S. Stefano 854.
Teatro Carlo Felice 857.
Via nuova 858.
Villa negro 873.
Villa Pallavicini 874.
Genua — Arona 767.
Genua — Mailand 745. 747.
Genua — Marseille 149.
Genua — Pisa 874.
Genua — Turin 833.
Gera 165.
S. Germano 809.
Geschenen 89.
Ghibellinen 537.
Ghiberti, Lor. 1113.
Ghirlandajo, Domen 1117.
Ghirlandajo, Rid. 1118.
Ghirlandina 936.
S. Giacomo (Veltlin) 159.
S. Giacomo b. Chiavenna 73.
Giandola 823.
Gianico 622.
S. Giorgio 480.
S. Giorgio Maggiore, Insel 450.
Giorgione 282.
— *Koncert* 1201.
Giornico 92.
Giotto 491. 501. 1115.
— *Abendmahl* 1306.
— *Fresken* 1301.
S. Giovanni Bianco 635.
Giovanni Bologna 1114.
S. Giovanni, Isola 201.
S. Giovanni Manzano 466.
Gittana 168.
Giubiasco 95. 166.
Giudecca, Insel 448.
Giudicarien 219.
S. Giuliano 824.
S. Giuliano, Bagni 1394.
S. Giulio, Insel 209.
Giulio Romano 588. 598.
Giussano 723.
Gleichenberg, Bad. 49.
Glion 109.
Gloggnitz 42.
Gmund (Tirol) 29.
Görz 466.
Gogorno 876.
Goldrain 36.
Gomagoi 37.
Gombo 1392.
Gondo 116.
Gonzaga 585.
Gorge de Trient 111.
Gorlago 637. 485.
Gossensass 24.
Gotteronschlucht 97.
Gotthardbahn-Tunnel 89.
Gotthard-Pass 90.
Gotthardstrasse 88.
Gozzano 208. 210.
Gozzoli, Wandbilder 1372.
Grabia 208.
Graglia 804.
Gratsch 36.
Gravedona 165.
Gravellona 118. 207.
Graz 47.
Greifenstein 35.
Grenoble 103. 123. 817.
Gressoney S. Jean 804. 805.
Grezzana 583.
Gries bei Bozen 28.
Gries (Stat. d. Brennerbahn) 24.
Grignasco 210.
Grigno 470.
Grisanche-Thal 808.
Gromo 637.
Grono 79.
Groppoli 1435.
Grosio 155.
Grosotto 155.
Grotta di Catullo 223.
Grotta Monsummano 1397.
Grotta del Nino 176.
Grütli 87.
Grumello 485.
Grumello del Monte 637.
Guarnerio, Gius. 730.
Guastalla 603.
Guelfen 537.
Guercino (Barbieri) 489.
Gurzolo 198.

H.

Hackwood 1346. 1351.
Hall (Tirol) 20.
Haselburg 28.
Hauensteintunnel 81.
Heidelberg 80.
Herkules, trunkener 917.
Hinterrhein 76.
Hof 60.
St. Honorat 137.
Hospendal 90.
Hrastnig 51.
Hyères 133.

I.

S. Ilario 894.
Immenstadt 62.
Imola 1026.
Incisa 819.
Innsbruck 20.
Intelvithal 173.
Intra 199.
Introbbia 168. 179.
Intschi 89.
Inuggio 213.
Inverigo 724.
Isel, Berg 23.
Isella 116.
Iseo 622. 639.
Iseo-See 639.
Isera 33.
Isola Bella 201.
— del Cantone 831.
— dei Frati 221.
— Madre 204.
— de Pescatori 205.
— della Scala 583.
Isolaccia 152.
Ispra 205.
Ivano 470.

J.

St. Jakob bei Basel 83.
St. Jakob in der Au 28.
St. Jean de Maurienne 104.
Jenbach 19.
Jenesien 28.
Joriopass 166.
Jouan 137.
Judicarien 219.
Julier, Pass 66.
Jvrea 803.
Jvrea — Varallo 212.

K.

Kaisergebirg 17.
Karstbahn 52.
Katzis 68.
Kempten 62.
Kiefersfelden 17.
Klamm (Semmering) 44.
Klausen, Engpass 26.
Klobenstein 28.
Kofel 470.
Kufstein 18.
Kurtatsch 29.

L.

La Ciotat 132.
La Crocetta 897.
La Consuma 1331. 1332.
La Doccia 1072.
La Fiuta 1066.
La Pergolano 223.
La Rotta 1345.

Digitized by Google

La Salle 808.
La Salute 198.
La Sensa 222.
La Spinetta 823.
La Tour 817.
Laas 37.
Laglio 173.
Lagnasco 820.
Lago di Biandronno 193.
— d'Annone 725.
— d'Arno 623.
— di Bientina 1395.
— di Como 162.
— di Garda 212.
— di Goja 638.
— d'Idro 484.
— d'Iseo 639.
— di Lugano 185.
— Maggiore 192.
— d'Olginate 177.
— d'Orta 208.
— di Pescate 177.
— di Pusiano 725.
— di Riva 75.
— di Spinone 638.
Lagrino-See 726.
Laibach 51.
Lainate 719.
Lambro, der 724. 727.
Lancenigo 462.
Lasino 220.
Lasnigo 727.
Lausanne 98.
Lavagna 876.
Laveno 199.
Laveno — Varese — Como 193.
Lavez-Steinbrüche 74.
Lavis 30.
Lazise 223.
S. Lazzaro 892.
S. Lazzaro bei Bologna 1026.
Le Cannet 135.
Le Prese 153.
Le Sarche 220.
Lecco 177.
Lecco — Bergamo 634.
Lecco — Erba 725.
Lecco — Monza (Mailand) 723.
Ledrosee 219.
Ledrothal 219.
Leggia 79.
Leggiuno 205.
Legnago 583.
Legnano 190.
Leibnitzer Feld 48.
Leifers 29.
Leipzig — Lindau 58.
Lenno 172.
Lerici 878.
Les Charmettes 102.
Les Torri 741.
Les Traverses 817.
Lesa 205.
Leukerbad 113.
Levanto 877.
Levico 471.
Leyrathal 149.
Lezza 726.
Lezzeno 172.
Lichtenfels 60.
Lierna 176.
Liestal 84.
Limito 487.
Limone (Col di Tenda) 821.
Limone (Garda-See) 221.
Limonta 176.
Lindau 62.
Lionardo da Vinci 652.
— — *Abendmahl* 696.
— — *Bianca Maria* 686.
Lipomo 726.
Lippi, Filippo 1116.
Lirathal 73.
Livinen, Mittel- 92.
Livinen, Unter- 93.
Livo 166.
Livorgne 808.
Livorno 1434.
Livorno (Piemont) 808.
Livron 123.
Lizzana 32.
Loano 147.
Locarno 196.
Locarno — St. Gotthard 95.
Locate 744.
Lodi 742.
Loitsch 53.
Lojano 1066.
Lombardi, Alfonso 955.
Lomellina 745.
Lomello 745.
Lonato 484.
Longarone 463.
Lonigo 481.
Loppiosee 216.
Lorenzo di Credi 1118.
Lorenzo Lotto 624.
Loreto, Isola 639.
Lormano 727.
Lostallo 79.
Loveno 168.
Lovere 622. 638.
Lovero 157.
Lucca 1398.
S. Agostino 1411.
S. Alessandro 1403.
Amphitheater, antikes 1413.
— — modernes 1415.
Antikes Theater 1410.
Bartolomeo, Madonna della Misericordia 1402.
— *Gott Vater* 1402.
Basilica Longobard. 1411.
Biblioteca reale 1402.
Capp. di S. Agostino 1413.
S. Cristoforo 1415.
Croce dei Pisani 1405.
Deposito di Mendicita 1414.
Dom S. Martino 1403.
Erzbischöfl. Archiv 1407.
Erzbischöfl. Palast 1407.
S. Francesco 1413.
S. Frediano 1411.
S. Giovanni 1403.
S. Giulia 1415.
S. Giusto 1415.
Goldene Lampe 1405.
Leihhaus 1407.
Lucca.
S. Maria forisportam 1414.
S. Maria nera 1410.
S. Martino 1403.
S. Michele 1408.
Oratorium Mad. della Rosa 1407.
Palazzo Cenami 1415.
— Lucchesini 1408. 1415.
— Mansi 1414.
— Mazzarosa 1414.
— Pretorio 1410.
— Pubblica 1401.
Piazza Grande 1401.
S. Pietro Somaldi 1413.
Pisano, Kreuzabnahme 1404.
S. Romano 1402.
S. Salvatore 1400.
Tempietto 1404.
Wälle (Spaziergänge) 1414. 1415.
Wasserleitung 1415.
S. Lucia b. Bormio 151.
S. Lucia b. Verona 35. 582.
Lucino 188.
Lucrezia Borgia 1011.
Lueg, Ruine 24.
Luganer See 185.
Lugano 186.
Lugano-Capolago-Como 186.
Lugano — Luino 189.
Lugano-Menaggio-Como 184.
Lugo bei Ravenna 1028.
Lugo bei Verona 583.
Luinate 192.
Luini, Bernard 653.
— *Fresken* (Brera) 675.
Luino 198.
Luino — Lugano 189.
Lukmanier 93.
Lumino 81.
Luna 879.
Lurano 724.
Lurate Abbate 188.
Luzern 85.
Lyon 120.

M.

Maccagno 198.
Madonna della Croce 728.
— di Luciago 208.
— della Monte 190.
— di Montenero 1437.
— d'Oropa 809.
— del Sasso am Ortasee 210.
— del Sasso b. Locarno 197.
— di Tirano 157.
Maderno 221.
Mädesimo-Wasserfall 72.
Madre, Isola 204.
Magadino — Arona 196.
Magadino — St. Gotthard 95.
Magdalenengrotte 54.
Magenta 814.
Magreglio 727.
Mailand 640.
S. Alessandro 698.
S. Ambrogio 688.
Ambrosiana 683.

Digitized by Google

Mailand.
Archi di Porta nuova 713.
Arco della Pace 716.
Arena 715.
S. Babila 711.
Bahnhof 714.
Biblioteca Ambrosiana 683.
Bramante's Sakristei 698.
Brera 673.
Broletto 714.
S. Carlo 710.
Carmagnola 650.
Carmine 715.
Casa Brocca 710.
Casa de Cani 704.
Cavour-Denkmal 713.
Cimitero, nuovo 717.
Corso Vittorio Emanuele 710.
Dom 654. — Bronzeleuchter 665. — Dach u. Thurm 666.
van Dyck, Engländerin 679.
S. Eustorgio 700.
S. Fedele 672.
S. Francesco di Paolo 673.
Friedhof 717.
Galeazzo Giovanni 648.
Galleria de Cristoforis 711.
— Oggioni 680.
— Vittorio Emanuele 670.
Gaston d. Foix' Grabmal 681.
Gemäldesamml. d. Brera 674.
Giardini pubblici 712.
Giorgio 698.
S. Giovanni alla Conca 704.
Kastell 716.
Lazzaretto 712.
Lionardo da Vinci, Abendmahl 696.
— *Bianca Maria* 686.
Loggia degli Osii 682.
S. Lorenzo 699.
Luini, Bern., Fresken 675.
S. Marco 713.
S. Maria del Carmine 715.
S. Maria delle Grazie 693.
S. Maria della Passione 705.
S. Maria presso Celso 702.
S. Maria Podone 687.
Monastero maggiore 687.
Museo Archeologico 680.
Museo civico 712.
Napoleons Statue 674.
Naviglio del. Martesana 713.
Naviglione 646.
S. Nazaro 709.
Olna, der 645.
Ospedale dei Fate bene Fratelli 713.
Ospedale Maggiore 708.
Palazzo Belgiojoso 673.
— Besana 672.
— Borromeo 687.
— di Brera 673.
— Ciani 711.
— degli Omenoni 672.
— dei Giureconsulti 682.
— del Comando milit. 673.
— Elvetico 711.
— des Erzbischofs 670.
Mailand.
Palazzo di Giustizia 705.
— Litta 688.
— Melzi 712.
— Municipale 672.
— Mylius 713.
— Poldi Pezzoli 673.
— della Ragione 682.
— Reale 667.
— Rocca Saporiti 711.
— Scotti 673.
— Serbelloni-Busca 711.
— Silvestri 711.
— Sormani-Adriani 705.
— Taverna 673.
— Traversi 673.
— Trivulzio 698.
Piazza dei Mercanti 682.
Piazza della Scala 671.
S. Pietro Gessate 705.
Pinacoteca dell' Istituto 684.
Porta Sempione 716.
— Ticinese 700.
— Venezia 711.
Präfektur 711.
Protestant. Kirche 713.
Raffael's Schule v. Athen 686.
— *Vermählung Mariä* 678.
Säulen (16) v. S. Lorenzo 996.
S. Satiro 698.
S. Sepolcro 687.
Sforza, Franc. 650.
S. Simpliciano 715.
Statue des Beccaria 705.
S. Stefano 705.
Teatro alla Canobbiana 705.
Teatro della Scala 672.
Villa Reale 712.
S. Vittore 693.
Mailand—Lodi—Piacenza 740.
Mailand — Brianza — Comer-See 723.
Mailand—Certosa di Pavia 744.
Mailand — Cremona 727.
Mailand — Genua 744.
Mailand — Monza — Como 718.
Mailand — Turin 815.
Mailand — Varese 190.
Mailand — Venedig 487.
Malamocco 455.
Malatesta, Pandolfo 625.
Malcesine 222.
Malencothal 159.
Malgrate 177. 725.
Malnate 189.
Malono 623.
Malpaga, Schloss 485.
Mandello 177.
Mantegna 491. 500.
— *Georg* 372.
Mantua 584.
Akademie 593.
S. Andrea 589.
Antiquar. Museum 592.
Bibliothek 592.
Bischöfl. Palast 597.
Casino della Grotta 602.
Castello di Corte 597.
Corte Reale 594.
Mantua.
Dom 594.
Giulio Romano 588.
Giulio Romano's Haus 598.
Hofer's Denkmal 589.
Liceo 592.
Palazzo Canossa 598.
— dei Tribunali 598.
— de Te 599.
— Ducale 594.
Piazza Sordella 593.
Piazza Virgiliana 598.
S. Pietro 594.
S. Sebastiano 598.
Mantua — Cremona 741.
Mantua — Modena 603.
Mantua — Parma 603.
Mantua — Reggio 603.
Mantua — Verona 583.
Mapello 634.
Marano 472.
Marburg (Steiermark) 49.
S. Marco (Tirol) 32.
S. Marco (Simplon) 116.
Marengo 829. 823.
S. Margherita 875.
Margno 179.
Margreid 29.
St. Marguerite 137.
S. Maria del Sasso 1337.
S. Maria Maddalena 479.
— Maggiore (Valle Canobina) 198.
— (Stilfser Joch) 39.
Marignano 742.
Markt Tüffer 50.
Marlia 1394.
Marobbiothal 166. 95.
Maroggia 186.
Marone 622.
Marseille 129.
Marseille — Genua 132.
Marseille — Lyon — Genf 129.
Martellonethal 213.
Martigny 111. 807.
S. Martino, Bäder 161.
S. Martino (b. Verona) 482. 582.
S. Martino (Luganer See) 186.
Marsabotto 1068.
Masaccio 1116.
Masi di Novaledo 471.
Masino 161.
Masino, del, Bäder 161.
Masnago 192.
Massa 881.
Massino 205.
Matarello 32.
Matrey 23.
Matterassa 877.
Maultasch, Veste 35.
St. Maurice 111.
S. Maurizio 199.
S. Mauro 144.
Mazinesso 873.
Mazzo 156.
Mazzucone 210.
Meana 107.
Medicei, die 1095. 217.
Mediceische Venus 1162.

Digitized by Google

Meina 205.
Melano 186.
Melegnano 742.
Melide 186.
Melzo 487.
Menaggio 168.
Mendelberge, 35.
Mendrisio 185.
Mentone 142.
Meran 36.
Mercenasco 803.
Mergozzo - See 118.
Mestre 472. 459.
Mezzo Lombardo 30.
Mezzo Tedesco 30.
Miasino 208.
St. Michel 104.
Michelangelo Buonarroti 1114.
— *David* 1146.
— *H. Familie* 1167.
— *knieender Engel* 1007.
— *Nacht* 1265.
— *Satyr* 1291.
S. Michele, Abtei 107.
S. Michele (b. Verona) 482. 581.
S. Michele, Insel 452.
S. Michele (Tirol) 30.
S. Miniato 1345.
Mira 473.
Miradolo 625.
Miramare, Villa 55. 59.
Mirandola 603. 1026.
Misocco 78.
Misox, Ruine 79.
Mixnitz 46.
Modane 104.
Modena 930.
S. Francesco 947.
Gemäldegallerie 937.
Ghirlandina 936.
Giardini Pubblici 946.
Kathedrale 933.
S. Maria Pomposa 949.
Monte de Pegni 948.
Museo Lapidario 948.
Nationalbank 947.
Pal. Ducal - (Reale) 937.
S. Pietro 947.
Universität 947.
S. Vincenzo 946.
Modena — Ferrara 896.
Modena — Pistoja 896.
Modena — Sassuolo 896.
Modena — Vignola 896.
Moësabrücke 92.
Moësola - See 78.
Moggiona 1333.
Mogliano 460.
Molino del Pallone 1070.
Molira 151.
Mollia 212.
Moltrasio 174.
Mombello 205.
Mompiano 608.
Monaco 141.
Moncalieri 826.
Mondadizza 153.
Moneglia 877.
Monfalcone 467.
Monguzzo 724.
Monmaor 220.
Monselice 475.
Monsummano 1397.
Mont - Cenis - Tunnel 104.
Mont Jovet 805.
Montagna (Gardasee) 222.
— (Veltlin) 159.
Montanaga 472.
Montanara 603.
Montanaro 803.
Monte Albenga 634.
— Baldo 33. 220.
— Belluna 461.
— Boërio 153.
— Brauglio 37.
— Bre 189.
— Brianza 722.
— Brione 218.
— Bronzone 639.
— Cadelle 160.
— Cala 638.
— Calvo 138.
— Carlo, Stat. 142.
— Catasta 1331.
— Ceceri 1325.
— Ceneri 95.
— Cerilli 1066.
— Confinale 152.
— di Bolca 583.
— Consuma 1332.
— Crocione 171.
— S. Donato 1066.
— S. Feliciano 480.
— Folterona 1333.
— Generoso 185.
— S. Giuliano 1394.
— Grigna 179.
— Grignano 167.
— Grignone 168.
— Grotto 474.
— d'Isola 639.
— Legnona 77. 167. 179.
— Mazzucone 213.
— Motterone 208.
— Nero 1437.
— Orfano 117.
— Penede 217.
— di S. Primo 727.
— Radicosa 1066.
— Resegnone 725.
— Rosa 804.
— Rosso 200.
— Sabbione 1066.
— S. Salvatore 189.
— Santo 467.
— San Zibio 896.
— Senario 1066.
— Tegano 166.
— della Trinità 197.
— delle Veglie 722.
— Venda 475.
Montebello (bei Vicenza) 481.
Montecatini 1396.
Montechiaro 484.
Montecchi u. Capuletti 539. 548.
Monteggiano 603.
Montelupo 1344.
Montélimar 124.
Montemurlo 1071.
Monterosso 877.
Monti Berici 480.
Monti d'oltre Po 773.
Monti Lessini 583.
Monticalli 741.
Montiggoso 881.
Montmélian 103.
Montorfano (Brianza) 726.
Montorfano, Monte 207.
Montorio 581.
Montreux 109.
Monviso 108.
Monza 718.
Monza — Lecco 722.
Morbegno 160.
Morbegno — Bergamo 636.
Moretto 607.
— *S. Antonius* 620.
— *S. Clemens* 614.
— *S. Joh. Evang.* 620.
Morgex 808.
Mori 33.
Mori — Riva 216.
Moriano - Brücke 1394.
Morignone 153.
Mortara 766. 747.
Mortirolopass 155.
Mortola 144.
Motta, la 623.
Motta S. Damiano 625.
Mozzecane 583.
Mu 623.
Mucrone 809.
München — Verona 16.
Mürzzuschlag 45.
Muggio 185.
Mugnonethal 1066.
Murano 452.
Murazzathal 39.
Musso 166.
Muzzano - See 189.

N.

Nabresina 55. 467.
Nago 217. 220.
Nanto 481.
Naturns 36.
Navacchio 1347.
Naviglio di Pavia 745.
S. Nazaro 741.
Negrar 35.
Nembro 636.
Nervi 874.
Nesso 173.
Neumarkt (Tirol) 29.
S. Niccolò 825.
Nichellino 814.
S. Nicolo bei Bormio 151.
Niederndorf 464.
Nike (Erzstatue) 613.
Nimes 127.
Niobegruppe 1182.
Nizza 137.
Nizza — Colle di Tenda — Turin 823.
Nizza Montferrato 819.
Nobiallo 169.
None 814.

Digitized by Google

Nonio 210.
Nonsberg 29.
Novara 811. 766.
Novi 830. 745.
Novi (Rolo-) 603.
Nürnberg 60.
Nus 806.

O.

Ober-Botzen 28.
Obermais 36.
Offenburg 87.
Oga 41. 151.
Oggebbio 199.
Ogliothal 158.
Ogna 637.
Olcio 177.
Oleggio 766.
Olevano 766 a.
Olgiasca 166.
Olgiate 188.
Olginate 723.
Olle 471.
Ollon 110.
Olm, der 54.
Olmeneta 624. 729.
Olmo 635. 161.
Olten 84.
Ombronethal 1070.
Omegna 207.
Omegna — Orta 210.
Omegna — Valle di Strona 213.
Omegna — Varallo 213.
Onago 722.
Oneglia 144.
Onno 177.
Orange 124.
Orasso 198.
Orcagna, Andr. 115. 113.
— *Fresken* 1274.
— *Tabernakel* 1140.
Ornavasso 107.
Ornica 636.
Orrido di Chianoc 107.
Orta 209.
Orta — Arona 208.
Orta — Pallanza 208.
Orta — Stresa 208.
Orta — Varallo 210.
Orta-See 208.
Orti Manara 582.
Osogna 93.
Ospedaletto bei Brescia 485.
— bei Codogno 625.
— (Suganathal) 470.
Oulx 106.
Oviglio 819.

P.

Paderniöne 220.
Padua 486.
S. Antonio 507.
Arena 501.
Baptisterium 496.
Botanischer Garten 507.
Cappella Annunziata dell' Arena 501.
— del Santo 510.

Padua.
Cappella S. Felice 514.
— S. Giorgio 516.
— SS. Jacopo e Cristof. 499.
Carmine 497.
Carrara 488.
Dom 495.
Eremitani 497.
Ezzelino 487.
S. Francesco 521.
Gattamelata's Standbild 507.
Gemäldesammlung 518.
Giotto's Fresken 501.
S. Giustina 506.
Loggia del Consiglio 495.
Loggia Municipale 506.
Mantegna 491: *Fresken* 500.
S. Maria de' Servi 505.
Museo civico 518.
Palazzo del Capitanio 495.
— Giustiniani 521.
— della Municipalità 493.
— delle Ragione 493.
Pferd, hölzern. d. Donatello 493.
Piazza d'Erbe 492.
— dei Frutti 494.
— del Santo 507.
— dei Signori 492.
— Vittorio Emanuele 505.
Riccio Andr. 492.
Il Santo 507.
Scala 488.
Scuola del Carmine 497.
Scuola del Santo 518.
Universität 505.
Padua — Bologna 473.
Padua — Suganathal — Trient 468.
Padua — Venedig 473.
Padua — Verona 480.
Palanzeno 117.
Palazzo Gonzalez 176.
Palazzolo 485.
Palezieux 808.
Palladio 281. 522.
Pallanza 200.
Pallanza — Orta 206.
Palmaria 878.
Palma vecchio. S. Barba a 414.
Palsiano-See 724.
Pambio 189.
S. Pancrazio, Isola 197.
Panico 1068.
Pantenathal 582.
Panzanica 639.
S. Paola (Iseosee) 639.
Paolo Veronese 283. 543. 567.
Paolo Veronese, Jesus beim Gastmahle 380.
Parè 177.
Parma 898.
S. Alessandra 814.
S. Annunziata 919.
Battisterio 909.
Bibliothek 925.
Camerin di S. Paola 929.
Correggio (A. Allegri) 902.
Correggio's Fresken 906. 913. 926.

Parma.
Correggio's S. Joh. Evg. 913.
— *Madonnen* 922.
Gemäldesammlung 918.
S. Giovanni Evang. 911.
Herkules, trunkener 917.
Kathedrale 905.
Mad. della Steccata 915.
Museo di antichità 916.
Palazzo del Comune 905.
— del Giardino 927.
— della Pilotta 916.
S. Paolo 914.
Ponte di Caprazucca 904.
— di Mezzo 904.
— Verde 904.
Teatro Farnese 925.
Parma — Mantua 603.
Parma — Sarzana 894.
Parmesanerkäse 741.
Parmigianino 900.
Parolo 894.
Parona 35.
Pasian Schiavonesco 464.
Passo di Dordona 635.
— S. Marco 635.
— di Salimurano 636.
— Venina 635.
Paterno 1330.
Patrengo 35.
Patsch 23.
Pavia 746.
Pavia — Brescia 625.
Pavia (Mailand — Genua) 745.
Paviole 479.
Pecorile 895.
Pedesina 161.
Peggau 47.
Pegherolo 365.
Pegli 149.
Peglio 166.
Pelago 1330. 1327.
Pella 210.
S. Pellegrino 635.
Pendolasco 159.
Penede, Schloss 217.
Penna della Vernia 1336.
Pergine 471.
Perì 43.
Perlanafall 173.
Perlasca 174.
S. Perpetua 158.
Perugino, Kreuzabnahme 1204.
— *Kreuzigung* 311.
Pescantina 35.
Pescarenica 177.
Pescatori, Isola de 205.
Peschiera 482.
Peschiera — Riva 223.
Pescia 1395.
Pesio 821.
Pessione 826.
Petrarca 474.
S. Petronella 93.
Pettenasco 208.
Pfiersch-Thal 24.
Pfynerwald 113.
Piacenza 888.
S. Antonino 888.

Digitized by Google

Piacenza.
S. Francesco 886.
Kathedrale 886.
Kommunal-Bibliothek 891.
Mad. di Campagna 890.
Palazzo Costa 890.
— del Comune 885.
— Farnese 890.
— Marazzani 890.
— Palastrelli 891.
— della Prevostura 891.
S. Sisto 889.
Piacenza — Bologna 892.
Piacenza — Lodi — Mailand 745.
Piacenza — Turin 827.
Piadena 741.
Pianello 167.
Piangajano 638.
Pianico 638.
Piano di Spagna 76.
Pianoro 1066.
Piano-See 184.
Pianzano 464.
Piave 462.
Piazza 160. 161. 635.
Pier d'Arena 149. 833.
S. Piero 1071.
St. Pierre (Savoyen) 807.
Pietra Murata 220.
Pietra santa 882.
Pietraligure 147.
Pietramala 1066.
S. Pietro (Brianza) 725.
— in Casale 480.
— in Grade 1392.
Pieve Albignola 745.
Pieve di Cadore 463.
Pieve di Cento 481.
Pieve a Nievole 1397.
Pinerolo 814.
Pino 198.
Pinzolo 219.
Pioda 161.
Pirovana 722.
Pisa 1347.
Accademia delle belle Arti 1387.
Archive 1380.
Assuntaglocke 1365.
Battisterio 1361.
Botanischer Garten 1389.
Campanile 1365.
Campo Santo 1366.
Capp. S. Ranieri 1358.
Casa dell' Opera 1380.
Cascine di S. Rossore 1392.
S. Caterina 1382.
Certosa 1393.
ChemischesLaborator. 1389.
Chiesa di Cavalieri di S. Stefano 1381.
Cosimo I. Statue 1381.
Dom 1354.
Erzbischöfl. Palast 1380.
Erzbischöfl. Seminar 1382.
S. Francesco 1382.
S. Frediano 1383.
Galilei's Haus 1386.
Pisa.
Gemäldesammlung d. Akademie 1387.
Gombo 1392.
Gozzoli, Wandbilder 1368. 1372.
Hungerthurm 1381.
Klima 1389.
Krankenhaus 1380.
Leopold I. Statue 1382.
Loggia dei Banchi 1387.
Luminara 1392.
S. Maria della Spina 1383.
S. Martino 1386.
S. Michele in Borgo 1383.
Museo di Storia natur. 1389.
Palazzo Agostini 1385.
— Conventuale dei Cavalieri 1381.
— Gambacorti 1387.
— Lanfreducci 1385.
— Pieracchi 1386.
— Pretorio 1387.
— Roncioni 1386.
— Toscanelli 1386.
S. Paolo a ripa d'Arno 1384.
S. Pietro in Grade 1392.
Pisano, Grabmal Saltarella 1382.
— *Madonna* 1377.
S. Ranieri 1380.
Sarkophag Heinrichs VII. 1376.
— d. Gräf. Beatrice 1377.
S. Sepolcro 1386.
S. Stefano 1381.
Taufkirche 1361.
Thurm von S. Nicola 1383.
Universität 1388.
Verrucca, la 1393.
Pisa — Florenz 1347.
Pisa — Livorno 1434.
Pisa — Lucca — Pistoja 1393.
Pisano, Andrea 1113. 1354.
— *Giovanni* 1353.
— — *Kanzel* 1432.
— *Nicolà* 1353.
— — *Kanzel* 1363.
— — *Kreuzabnahme* 1404.
— *Nina* 1354.
— — *Madonna* 1377. 1384.
Piscina 814.
Pisogne 622. 638.
Pissevache 111.
Pistoja 1414. 1071. 1399.
S. Andrea 1431.
Baptisterium 1428.
— kleines 1424.
S. Bartolomeo 1429.
Casa Arferuoli 1422.
S. Domenico 1421.
Domplatz 1422.
S. Francesco 1432.
S. Giovanni Fuoriciv. 1419.
S. Jacopo 1423.
Kathedrale 1423.
Liceo Forteguerri 1431.
Mad. dell Umiltà 1418.
Ospedale del Ceppo 1430.
Pistoja.
Palazzo Cancellieri 1430. 1434.
Palazzo del Comune 1429.
— Corazzi 1421.
— Municipale 1429.
— Panciatichi (Cellesi) 1420.
— del Pretorio 1429.
— Pucini 1422.
— Rospigliosi 1430.
S. Paolo 1422.
Piazza Cina 1418.
Pisano's Kanzel 1432.
Taufkirche 1428.
Villa del Pino 1435.
Villa Puccini 1435.
Piteccio 1070. 1071.
Piumegna, Wasserfall 92.
Piz Umbrail 151.
Pizzighettone 624.
Plaine de la Crau 128.
Plan de l'Aiguille 122.
Platamala 158.
Plurs 75.
Poggio di Scala 1334.
— Renatico 479.
Pogliasca 877.
Pognana 173.
Pojano 480.
Poleggio 93.
Polesella 479.
Pollenzo 819.
Ponalfall 218. 219.
Pont d'Equilive 808.
Pont St. Louis 144.
Pont St. Martin 804.
Pontassieve 1327.
Ponte di Brenta 473.
— (Brianza) 726.
— del Diavolo 153.
— Grande (Anzascathal) 213.
— Lagoscuro 479.
— di Legno 152.
— S. Marco 484.
— Masone 117.
— di Nozza 636.
— di Piave 462.
— S. Pietro 634.
— di Sedrina 635.
— a Serraglio 1305.
— Tresa 189.
— di Veja 583.
— (Veltlin) 159.
— Vico-Robecco 623.
Pontecurone 825.
Pontedecimo 832.
Pontedera 1345.
Pontenuovo (Bergamasker Alpen) 636.
Pontenuovo (Brianza) 724.
Pontenure 892.
Pontevico 624.
Pontremoli 894.
Ponzate 726.
Poppi 1331. 1337.
Porari 1395.
Porciano 1332.
Pordenone 464.

Digitized by Google

Porlezza 184.
Porretta 1069.
Porto Fino 876.
— Maurizio 146.
— Venere 878.
Possagno 469.
Pozzolengo 483.
Pracchia 1070.
Pradt 37.
Pragerhof 40.
Prato b. Chiavenna 75.
Prato b. Florenz 1071. 1338.
Prato a Soglio 1334.
Pratolino 1066.
Pratomagno 1331.
Pratovecchio 1333. 1337.
Pre St. Didier 808.
Predore 639.
Preganziol 460.
S. Premadio 151.
Premosello 117.
Prestone 73.
Primaluna 179.
Primolano 470.
Prosecco 54.
Proserpio 727.
Provaglio 622.
Provence, die 126.
Pugliano 1395.
Pusiano 725.

Q.

Quaderna 1026.
Quarona 210.
Quarto 806.
Quattrocastello 895.
Querceta 882.
Quercia, Jacopo da 955.
Quinte 582.
Quinto (Gotthardstrasse) 92.
Quinto (Riv. di Levante) 874.

R.

Rabland 36.
Racconigi 819.
Raffael, S. Cäcilia 990.
— *Fornarina* 1165.
— *Johannes* 1165.
— *Leo X.* 1210.
— *Mad. del Baldachino* 1204.
— *Mad. del Cardellino* 1166.
— *Mad. del Granduca* 1212.
— *Mad. del Seggiola* 1207.
— *Schule von Athen* 686.
— *Vermählung Mariä* 678.
— *Vision* 1205.
Ragatz 64.
St. Rambert 122.
St. Rambert en Bugey 119.
Ranco 205.
Randaragnathal 1070.
Rapallo 876.
Rastatt 80.
Rasura 161.
Raudii Campi 810.
Ravagnate-Thal 722.
Ravenna 1028.
Accademia d. belle arti 1039.
S. Agata 1037.
Ravenna.
S. Apollinare in Classe 1057.
— — nuovo 1053.
Basilika des Herkules 1035.
Battisterio di S. Giov. 1040.
Bibliothek 1038.
Colonna dei Francesi 1067.
Dante-Grabmal 1036.
Dom 1039.
S. Domenico 1043.
Erzbischöfl. Palast 1042.
S. Franzesco 1037.
S. Giovanni Battista 1051.
S. Giovanni Evang. 1052.
Grabmal Theodorichs des Grossen 1062.
S. Maria in Cosmedin 1051.
— della Rotonda 1062.
— Maggiore 1051.
— in Porto 1057.
— in porto fuori 1066.
Mausoleum der Galla Placidia 1049.
S. Michele in Affrisco 1043.
Palazzo del Comune 1035.
— Theodorichs d. Gr. 1056.
Piazza Vittor. Eman. 1035.
Piazzetta dell' Acquila 1043.
Pineta 1062.
S. Romualdo 1038.
Rotonda, la 1062.
S. Spirito 1051.
S. Vitale 1035. 1043.
Recco 875.
Reggio 926. 895.
Reggio — Canossa 895.
Reggio — Correggio 895.
Reggio — Mantua 603.
Reggio — Sarzana 895.
Reggiola-Gonzaga 603.
Regoledo 168.
Reichenau 66.
Reifenstein, Ruine 25.
Remo, San 144.
Reni, Guido 957.
Reno, der 479.
Rezzato 484.
Rezzonico 167.
Rheineck 63.
Rheinthal 63.
Rheinwaldthal 76.
Rhò 190. 895.
Rifredi 1073.
Rigi 85.
Rigoli 1394.
Riola 1069.
Rio maggiore 877.
Ripafratta 1394.
Ritten 28.
Riva am Comersee 75.
Riva (Gardasee) **217.**
Riva — Desenzano 221.
Riva — Peschiera 221.
Riva — Trient 219. 32.
Riva b. Pinerola 814.
Riva (Sesiathal) 212.
Rivarolo b. Genua 832.
Rivarolo (Piemont) 802.
Rivoli (Berner Klause) 34.
Rivoli b. Turin 107.
Robbia, Luca della 1113.
Robilante 821.
Rocca 210.
Roccabruna 142.
Roccavione 821.
Rocchettapass 29.
Rodallo 803.
Römerbad 50.
Rogoredo b. Bellinzona 80.
Rogoredo b. Mailand 742. 744.
Rolo-Novi 603.
Romagnano 210.
Romanino 607.
— *Apollonius* 615.
S. Romano 1345.
Romanò 723.
Romano, Giulio: Steinigung S. Stephans 854.
Romena, Castello 1332.
Romeo und Julie 539.
S. Romuald 1333.
Roncaglia 741.
Roncegno 471.
Ronco 197.
Roquebrune 134.
Rorschach 63.
Rosenheim 17.
Rosta 107.
Rotonda Cognola 724.
Rovato 485.
Roverbella 583.
Roveredo 32.
Rovetta 636.
Rovigo 476.
Rubiera 896.
Rubio 469.
Runggelstein 28.
Ruinaz 808.
Russi 1028.

S.

Sabbioneta 603.
Sachsenklemme 25.
Sacile 464.
Sacro Eremo 1333.
Sacro Monte b. Varallo 211.
Sala 172.
Salarolo 1028.
Salbertrand 106.
Salcano 467.
Salè 622.
Salero 828.
Salimurano-Pass 161.
Salmeggia 636.
Salò 221.
Saluggia 808.
Salurn 29.
Saluzzo 820.
S. Salvatore (Luganer See) 186.
Salzago 726.
Samaden — Tirano 158.
Samminiato del Tedesco 1345.
Samoggia 897.
Sangone 814.
Sannazzaro 745.
San Remo 144.
Sansovino, Andr. 1114.
Sansovino, Jac. 281.

Digitized by Google

Santhia 808.
Saorgio 823.
Sarcabrücke 220.
Sarcathal 219. 32.
Sardagna 32.
Sarmato 825.
Sarnico 637. 639.
Sarnthal 35.
Saronno 719. 191.
Sarraz 807.
Sartirana 766a.
Sarto, Andr. del 1118.
— *Madonna del Sacco* 1233.
Sarzana 879. 894.
Sarzana — Parma 894.
Sarzana — Reggio 895.
Sarzanello 879.
Sassella 160.
Sasso 1068.
Sasso Acuto 166.
Sasso di Ferro 199.
Sasso di Morcò 167.
Sasso Rancio 167.
Sassoalpo 895.
Sassuolo 896.
Sava 51.
Savagnafall 186.
Savigliano 819.
Savignano 1069.
Savona 147.
Savonarola 1105.
Saxon les Bains 112.
Scaliger, die 539.
Scandiano 896.
Scarena 823.
Scarenno 727.
Scarica l'Asino 1066.
Schams 70.
Schellenberg 24.
Schlanders 37.
Schluderbach 464.
Schmelz 37.
Schwaz 19.
Scudelatte 185.
Seben, Kloster 26.
Secugnago 744.
Sedrina 634.
Seelisberg 85.
Sellathal 471.
Sellero 623.
Selva, Schloss 471.
Semmering 45.
Semmeringbahn 43.
Semogo 152.
Sempach 84.
Seregnano, Schloss 472.
Seregno 722. 723.
Seriate 485.
Sermione, Halbinsel 223.
Sernio 157.
Serravalle 33. 462. 830. 1398.
Serravezza 882.
Sesiathal 210. 211. 212.
Sessana 54.
Sesto 718.
— Calende 207.
Sesto b. Pistoja 1072.
Sestri di Levante 876.
— di Ponente 149.
Sette Communi 469.
Settimo 802.
— Vittore 804.
Sforza (Cotignola) 1028.
Sforza, Franz 843.
Siegmundskron 28. 35.
Sierre 112.
Signa 1344.
Signal de Bougy 99.
— Sismonda 809.
Silenen 88.
Silviano 639.
Simmich 35.
Simpeln 115.
Simplon-Hospiz 115.
Simplonstrasse 113.
Sion 112.
Sirmio 223.
Soave 482. 582.
Solario, Andr. 653.
Solcio 205.
Solferino 483.
Solto 639.
Somma Campagna 482.
Sommazo 185.
Soncino 729.
Sondalo 153.
Sondrio 159.
Sondrio — Bergamo 635. 159.
Sonico 623.
Soresina 729.
Sori 875.
Sorico 165.
Sornico 177.
Sospello 823.
Sottomarina 459.
Spezia 877.
Splügen, Dorf u. Pass 71. 72.
Spondinig 37.
Spontorno 147.
Sprechenstein, Ruine 24.
Spresiano 462.
Staben 36.
Staffiach 24.
Stanghella 476.
Stazzone 158.
S. Stefano 745.
Steinach 23.
Steinbrück 50.
Stenico 219.
Sterzing 24.
Stia 1332.
Stilfs (Stilvio) 37.
Stilfser Joch 38.
Stradella 825.
Stradivarius 730.
Strambino 803.
Stresa 119. 201.
Stresa — Orta 208.
Strigno 470.
Stubaithal 23.
Stumiago 220.
Stupinigi 874.
Sturla 874.
Suello 725.
Suganathal 470.
Suldenthal 37.
Sulzano 622.
Sulzbach 50.
Suna 200. 206.
Superga, la (b. Turin) 801.
Susa 107.
Susten 113.
Suzzara 603.

T.

Taceno 179.
Tai 463.
Talaihona 160.
Tarandsberg, Schloss 36.
Tarascon 127.
Taro, der 894.
Tasso, 624.
— *Torquato* 1013.
Tavazzano 742.
Tavern 638.
Tavernelle 481.
Tavernerio 726.
Tavernola 639.
Teglio 158.
Tellsplatte 87.
Telvano 471.
Telvasia, Castel 471.
Tenda 822.
Tennosee 219.
Terarolo 463.
Terlago, Dorf und See 220.
Terlan 35.
Tessinthal 93.
Teufelsbrücke 90.
Théodulpass 806.
Thorwaldsen, Alexanderzug 171.
— *Denkmal Berlinghieri's* 1375.
Thurm des Catilina 1071.
Thusis 68.
Tino 878.
Tintoretto 283.
Tiolo 155.
Tirano 157.
Tirano — Bergamo 637.
Tirano — Brescia 623.
Tirano — Samaden 158.
Tirol, Schloss 36.
Tivano 173.
Tizian, 282.
— *Altarbild* 618.
— *la Bella di Tiz.* 1211.
— *Darstellung Mariä* 377.
— *Flora* 1193.
— *Himmelfahrt Mariä* 366.
— *Magdalena* 1210.
— *Pala dei Pesari* 396.
— *Venus* 1164.
Toblino 220.
Toblinosee 219. 220.
Tomba 583.
Torazza 808.
Torbole 217. 221.
Torcello 456.
Torchione 160.
Tornielli, Dolcino 811.
Torno 174.
Torre del Lago 882.
Torre di Vezio 168.
Torreberetti 766a. 745.
Torri, le 741.
Torri (Gardasee) 222.

Digitized by Google

Tortona 821. 745.
Toscolano 221.
Tosi 1330.
Toulon 132.
Tovo 156.
Trafoi 38.
Tramin 29.
Tratta 219.
Tratzberg, Schloss 19.
Traversegnathal 80.
Traverses, les 817.
Traverso 166.
Trebbia, die 825.
Trebbo 897.
Treffiume 198.
Tremellone 222.
Tremezzo 171.
Tremosine 221.
Trepalle 152.
Trescorre 638.
Tresenda 158.
Tresenda — Bergamo 158.
Tresenda — Brescia 623.
Tresenda — Edolo 158.
Treviglio 485. 727.
Trevisio 159. 460.
Tridentiner Konzil 31.
Trient 30.
Trient — Gardasee 32.
Trient — Riva 219.
Trient — Suganathal — Venedig 473.
Triest 55.
Triest — Udine — Venedig 467.
Triest — Wien 55.
Trifail 51.
Trinité, S. Victor 823.
Trissino 819.
Trivulzi, Ruine 80.
Trofarello 818. 826.
Trostburg 26.
Turin 766.
Accademia Albertina 796.
Aegypt. Museum 777.
Alterthümer-Museum 775.
Archiv 794.
Armeria 788.
Beate Vergine della Consolata 795.
Campo santo 801.
Capp. del Sudario 792.
Carl Albert Denkmal 786.
Castello del Valentino 810.
Cavour-Denkmal 773.
Cavour's Geburtshaus 773.
Corpus Domini 793.
Dom 791.
S. Filippo 773.
Gemäldesammlung 777.
S. Giovanni 791.
Grüne Graf, der 771.
Handzeichnungen-Sammlung 791.
Kapuzinerkirche 800.
Königspapyrus 777.
S. Massimo 800.
Mineralog. Sammlung 777.
Münzsammlung 790.
Museo Civico 797.

Turin.
Museum 775.
Naturgesch. Museum 776.
Palazzo Carignano 774.
— delle Torri 793.
— Madama 787.
Piazza Carignano 774.
— Carlo Felice 773.
— Castello 786.
— del Pal. di Città 794.
— Vittor. Emanuele 799.
Pinacoteca 777.
Privatbibliothek d. Kön. 790.
Protestantische Kirche 800.
Rathhaus 794.
Schlossgarten 791.
Schloss, Königl. 787.
Standbild Amadeus VI. 794.
— Amadeus VIII. 793.
— Thom. v. Carignau 792.
— Cavours 773.
— Eman. Philiberts 792.
— d. Prinzen Eugen 794.
— Karl Emanuel 792.
— Maria Adelaide 793.
— Siccardi's 794.
Superga, la 801.
Synagoge 797.
Tabula isiaca 777.
Universität 796.
Via Dora grossa 795.
Waffensammlung 788.
Zoolog. Garten 791.
Zoolog. Museum 777.
Turin — Alessandria — Piacenza 823.
Turin — Cuneo — Nizza 818.
Turin — Ivrea — Aosto 802.
Turin — Mailand 808.
Turin — Mont Cenis — Genf 108.
Turin — Waldenser Thäler 814.
Turtmann 113.

U.

Udine 464.
Uguccione 1398.
Urio 173.
Urnerloch 90.
Urner See 85.
Usmate 722.

V.

Vado 147.
Val d'Agno 189.
— Assina 726.
— Barthélemy 806.
— di Brana 1070.
— Cama 79.
— Cavallina 638.
— Chiaso 157.
— Concei 219.
— di Dentro 151. 152.
— Forcellina 79.
— Lagarina 32.
— di Ledro 219.
— Leventina 92.
— Livigno 152.
— Lunella 583.
— Madre 635.
Val di Magra 894.
— Mala 153.
— Malenco 159.
— Marobbio 95.
— Mora 635.
— d'Ossola 116.
— Policella 35.
— di Rezzo 153.
— Seriana 158.
— Taleggio 635.
— Terragnollo 32.
— Tournanche 806.
— Tremola 91.
Valdieri, Bäder 821.
Valduccia 210.
Valence 123.
Valenza 811. 745. 747. 767.
Valle 767.
— Camonica 155.
— Canobina 198.
— Cavargna 184.
— Coronella 158.
— Grosina 155.
— Imagna 634.
— d'Introzzo 179.
— Madre 160.
— di Saviore 623.
— Seriana 636.
— di Strona 213.
— Venina 160.
Vallede 160.
Vallées Vaudoises 815.
Valleye 635.
Vallombrosa 1330.
Valmadonna 766 a.
Valsassina 179.
Valsecca-Pass 634.
Valstagna 470.
Van Dyck, Engländerin 679.
— *Kinder Karls I.* 781.
Vanzone 213.
Varallo 210. 211.
Varallo — Alagna 212.
Varallo — Ivrea 212.
Varallo — Orta 211.
Varallo — Pombia 766.
Varenna 168. 179.
Varese 189.
Varese — Mailand 190.
Varese-See 193.
Varzo 116.
Vassenna 176.
Vaucluse 126.
Velleja 893.
Veltlin, das 153.
Venedig 224 bis 459.
Agrippa's Kol.-Statue 415.
Akademie der Künste 362.
S. Andrea 356.
Ankunft 224.
S. Antonino 441.
S. Apollinare 404.
S. Aponal 404.
SS. Apostoli 429.
Archiv (Central) 397.
Arsenal 445.
Ateneo 359.
Bäder 229.
S. Bartolomeo 401.

Digitized by Google

Venedig.
Bellini's Mad. 368. 375. 438.
Bellini's Procession 381.
S. Biagio 446.
Bibliothek, Alte 305.
Bibliothek (Pal. ducale) 323.
Bleikammern 329.
Botanischer Garten 435.
Cà del Duca 343.
Cà d'oro 353.
Campanile 307.
Campiello Angaran 386.
Campo S. Angelo 361.
— della Carità 342. 362.
— S. Luca 400.
— di S. Severo 439.
— S. Vitale 343.
Canalazzo 334.
Canal grande 334. 234.
Canareggio 357. 434.
Cappella Corner 429.
— Giustinian 443.
— del Rosario 422.
— S. Maria della Pace 426.
Carmini 385.
S. Cassiano 406.
Castel S. Andrea 456.
S. Caterina 430.
Caterina Cornaro 268.
Centralarchiv 397.
S. Chiara, Isola 356.
Chioggia 438.
Colleoni's Denkmal 425.
Corte del Remer 349.
Dialekt 242.
Dogana di Mare 335.
Dogenpalast 311:
Riesentreppe 314. — Goldene Stiege 314. — Museo archeologico 318. — Münzsammlung 323. — Bibliothek 323. — Saal des Grossen Raths 323. — Istituto di scienze etc. 328. — Bleikammern 329. 333. — Gefängnisse 333. — Seufzerbrücke 334.
S. Donato (Murano) 453.
S. Eustachio 406. 352.
Erberia 348.
Evangel. Kirche 429.
Fabbriche nuove di Rialto 348.
S. Fantino 358.
Fischmarkt 403. 350.
Fisola, Seebad 455.
Flaggenstangen 283.
Fondaco dei Tedeschi 349.
Fondaco de' Turchi 354.
Fondamento dell' Olio 350.
Formosa, S. M. 414.
S. Fosca 433.
S. Fosca (Torcella) 458.
S. Francesco della Vigna 442.
Frari, S. Maria dei 388.
Frezzaria 358.
Galleria Manfrin 371.
— Palladiana 372.
Gefängnisse (P. ducale) 333.

Venedig.
Gemäldesammlungen, s. Pinacoteca.
S. Geremia 357. 434.
SS. Gervasio e Protasio 383.
Geschichte der Republik 244.
Ghetto vecchio u. nuovo 434.
S. Giacomo dell' orio 406.
S. Giacomo di Rialto 402.
Giardini pubblici 446.
Giardino Papadopoli 356.
S. Giobbe 434.
S. Giorgio dei Greci 440.
S. Giorgio Maggiore 450.
S. Giorgio de Schiavoni 442.
S. Giovanni in Bragora 441.
S. Giovanni Crisostomo 428.
S. Giov. Elemosinario 403.
S. Giovanni e Paolo 416.
Giudecca 448.
S. Giuliano 399.
S. Giuseppe di Castello 446.
Glasperlenfabrik 454.
Glockenthurm 307.
Gobbio di Rialto 403.
Goldoni's Geburtshaus 398.
Gondeln 224. 227.
Gozzi's Geburtshaus 398.
Grabmal Pietro Bernardo's 397.
— Canova's 396.
— d. Caterina Cornaro 400.
— des M. Corner 420.
— des P. Mocenigo 417.
— des M. Morosini 419.
— Tizians 389.
— d. Dogen Nic. Tron 393.
— des Franc. Venier 400.
— Vendramins 420.
S. Gregorio 338.
Jesuitenkirche 429.
Karneval 243.
Kirchhof 452.
Klima 230.
Kriminalgefängniss 334.
Kunstgeschichtliches 279.
La Cà Doro 353.
Lagune 237.
S. Lazzaro 456.
S. Lazzaro dei Medic. 426.
Lido 455.
S. Lio 415.
Loggetta 308.
S. Lorenzo 439.
S. Luca 401.
S. Lucia 357.
Madonna del Orto 432.
Malamocco 455.
Malibran-Theater 428.
Mantegna's S. Georg 372.
S. Marcilian 433.
S. Marco 285.
S. Marcuola 357.
S. Margherita 386.
S. Maria Formosa 414.
S. Maria dei Frari 388.
S. Maria Mater Domini 405.
S. Maria del Miracoli 427.
S. Maria del Rosario 384.

Venedig.
S. Maria della Salute 337.
S. Maria ai Scalzi 357.
S. Maria Zobenigo 359.
Markuskirche 285:
Mosaiken 289. 294. — Vier Rosse 289. — Capp. S. Isidoro 300. — Capp. d. Madonna d. Mascoli 300. — Capp. di S. Clemente 300. — Capp. del Sacramento 301. — Schatzkammer 301. — Taufkapelle 302. — Capp. Zen 303.
Markusplatz 284.
S. Martino 445.
Maste, Drei 285.
Mater Domini 405.
S. Maurizio 359.
Mechitaristenkloster 456.
Merceria 398.
S. Michele, Insel 452.
Miracoli, S. M. 427.
Misericordia 430.
S. Moisè 358.
Münzsammlung 323.
Murano 452.
Murazzi 459.
Museo archeologico 318.
— Civico Correr 407.
— Correr 356.
— statuario 335.
S. Niccolò, Fort 455.
Oratorio degli Orfani 384.
Ospedaletto, Kirche 415.
Palazzo Angaran 342. 344.
— Badoer 441.
— Baffo 359.
— Balbi 344.
— Barbaro 343.
— Barberigo della Terrazza 346.
— Belloni (Battaglia) 352.
— Bembo 349.
— Benzon 347.
— Bernardo 346. 405.
— Berri 345.
— Bevilacqua 352.
— Boldù 353.
— Businello 346.
— Calbo-Crotta 357.
— da Camerlenghi 348.
— Cappello 404. 342. 346.
— Cavalli 343. 347.
— Civran 349.
— Condulmer 345.
— Contarini 339. 401.
— Contarini d. figure 345.
— Contarini d. Scrigni 312.
— Contarini Fasan 339.
— Corner d. Cà grande 343.
— Corner della Regina 352.
— Corner-Mocenigo 405.
— Corner-Spinelli 347.
— d. Corte d'Appello 402.
— Curti 347.
— Dario 342.
— Donato 342. 346.
— Dubois 346.

Digitized by Google

Venedig.
Palazzo Ducale 311.
— Durazzo 342.
— Emo 339.
— Erizzo 353.
— Errera 351.
— Falier 428.
— Farsetti 347.
— Ferro 339.
— Fini 339.
— Flangini 357.
— Fontana 353.
— Foscari 344.
— Foscarini 352.
— Gambara 342.
— Garzoni 345.
— Giovanelli 433.
— Giustiniani 339. 344.
— Giustinian-Solin 343.
— Grassi 343.
— Grimani 415.
— Grimani 344.346.347.353.
— Gussoni-Grimani 353.
— Kunkler 347.
— Labia 357. 434.
— Loredan 349. 361.
— Malipiero 343.
— Malipier-Trevisano 415.
— Manfrin 434.
— Mangilli-Valmarana 351.
— Manin 349.
— Marcello 355.
— Martinengo 347.
— Memmo 347.
— Micheli 339.
— Michiel del Brusa 351.
— Michiel d. Colonne 351.
— Minelli 407.
— Mocenigo 345.
— Moro-Lin 345.
— Morosini 361.
— da Mula 342.
— Nani 383.
— Patriarcale 435.
— Persico 344.
— Pesaro 352.
— Piovene 353.
— Pisani 346. 361.
— Polo 428.
— Priuli 438.
— Querini 350.
— Rezzonico 342.
— Sagredo 351.
— Sanudo 427.
— Sernagiotto 351.
— Taglioni 353.
— Tiepolo 339. 344. 346.
— Trevisan 435.
— Tron 352.
— Vendramin 433.
— Vendramin-Calergi 355.
— Venier 342.
— Zelinsky 342.
— Zen 430.
— Zorzi 351. 439.
Palma vecchio, S. Barbara 414.
S. Pantaleone 386.

Venedig.
S. Paolo 404.
Pescheria 403. 350.
Piazzetta 309.
S. Pietro di Castello 447.
S. Pietro Martire 453.
Pinacoteca Contarini 369.
— dell' Accademia 364.
— Manfredini 336.
Ponte de' Rialto 401.
Ponte di Sacca 431.
Prigioni, le 334.
Procurazien, Alte 304.
— Neue 305.
il Redentore 449.
Rialto 401.
Ridotto 358.
Riva del Vino 346.
S. Rocco 388.
Rosario, S. M. del 384.
S. Salvatore 339.
Salviati's Mosaikfabrik 342.
Scalzi, S. Maria ai 357.
Scuola di Carmine 386.
— Fantin 359.
— di S. Giovanni Ev. 397.
— di S. Marco 425.
— di S. Rocco 386.
S. Sebastiano 884.
Seminario patriarcale 335.
Servitenkirche 433.
Seufzerbrücke 333.
S. Silvestro 404.
S. Simone piccolo 356.
Sottomarina 459.
Spiegelfabrik 454.
S. Stae 352.
Statue d. P. Paleacapa 361.
S. Stefano 359.
Teatro Fenice 359.
— Malibran 428.
— Rossini 401.
Tizians Darstellung d. Maria 377.
— *Himmelfahrt Mariä* 366.
— *Pala dei Pesari* 396.
Tizians Grabmal 389.
S. Toma 398.
Torcello 456.
S. Trovaso 383.
Uhrthurm 304.
Veronese, Jesus beim Gastmahle des Levi 380.
S. Vitale 362.
Waffensammlung 445.
Wasser 362.
Weihgeschenk des Attilus 320.
Werfte, Kgl. 445.
S. Zaccaria 436.
S. Zanipolo 416.
Zattere 383.
Zecca 310.
Zeiteintheilung 233.
Zobenigo, S. Maria 359.
Venedig — Mailand 480.
Venedig — Padua — Bologna 472.
Venedig—Suganathal—Trient 468.

Venedig—Udine—Triest 458.
Venosta 155.
Ventimiglia 144.
Vercedo 153.
Vercelli 809.
Vercelli—Alessandria 810.
Verdello 485.
Vergato 1068.
Vernante 821.
Vernayaz 111.
Vernex 109.
Verocchio, Andr. 1414. 1117.
Verolanuova 623.
Verona 534.
Amphitheater (Arena) 551.
S. Anastasia 562.
Arco de Leoni 548.
S. Bernardino 554.
Campo Santo 581.
Capp. Pellegrini 555.
Capuletti, 539. 548.
Casa Vittorio Emanuele 553.
Casa dei Mercanti 545.
Castel S. Pietro 568.
Castel Vecchio 559.
Dom 564.
S. Fermo Maggiore 549.
Ghibellinen 537.
S. Giorgio in Braida 566.
S. Giovanni in fonte 566.
S. Giovanni in Valle 569.
Guelfen 537.
Kettenbrücke 566.
Madonna di Campagna 581.
S. Maria della Scala 553.
S. Maria Matricolore 564.
S. Maria in Organo 570.
S. Michele 581.
Montecchi 539.
Montorio 587.
Museo lapidario 553.
Museo Civico 572.
SS. Nazaro e Celso 571.
Orti Manara 582.
Palazzo Bevilacqua 560.
— Canossa 560.
— del Consiglio 546.
— Giusti 570.
— della Prefettura 546.
— della Ragione 545.
— Guastaverza 551.
— Maffei 544.
— Pompei 572.
Paolo Veronese 543. 567.
Piazza dei Signori 545.
— d'Erbe 544.
— Vittorio Emanuele 550.
S. Pietro Martire 564.
Pinacoteca 574.
Ponte delle Navi 518.
Ponte della Pietra 568.
Porta Borsari 561.
— S. Giorgio 566.
— Stuppa 554.
— S. Zeno 556.
Portone della Brà 556.
Romeo und Julia 539.
Sammichele 542.
Scaliger, die 539. Gräber 547.

Digitized by Google

Verona.
SS. Siro e Libera 569.
S. Stefano 568.
Theater, antikes 569.
Theodorich 535.
Visconti 540.
S. Zeno 556.
Verona — Innsbruck 35.
Verona (Mailand — Venedig) 482.
Verona — Mantua — Modena 582.
Veronese, Paolo 283. 543. 567.
— *Jesus beim Gastmahle des Levi* 380.
— *Magdalena* 782.
Verrex 805.
Verrucca, la 1393. 1347.
Vertemate 723.
Vertova 636.
Verzasca 95.
Vespolate 766.
Vevey 108.
Veytaux-Chillon 109.
Vezzano (Tirol) 32. 219. 220.
Vezzano b. Reggio 895.
Via Aemilia 892.
Via mala 69.
Viareggio 883.
Vicenza 520.
Basilica 524.
S. Corona 526.
Dom 523.
S. Lorenzo 523.
Monte Berico 532.
Palladio 522, Standbild 526. Haus 527.
Palazzo Chieregati 527.
— Giulio Porta 522.
— Pajello 523.
— Porta Barbarano 526.
— Prefettizio (Capit.) 525.
— Tiene 526.
— Valmarana 523.
— Vescovado 523.
Piazza de' Signori 524.
la Rotonda 530.
S. Stefano 526.
Teatro Olimpico 529.
Tribunal 525.
Vicenza (Venedig — Mailand) 480.
Victoria (Erzstatue) 613.
Vienne 122.
Vierwaldstätter See 85.
Vigevano 746.
Vignola 896.
Vigo 220.
Villa d'Alme 634.
— Albese 726.
— Ambrogiana 1344.
Villa Antongina 173.
— Aria 1068.
— Artaria 175.
— Balbianello (Arconati) 172.
— Battaglia 176.
— Belmonte 170.
— Belvedere 174.
— Bignami 176.
— Belgiojoso 174.
— Bocarmè 175.
— Brambilla 176.
— Calderara 165.
— Carlotta 170.
— (Carovè) a. Comersee 172.
— Carreggi 1073.
— Chiavenna 75.
— Cima 175.
— Colonna 1071.
— Cornaggia 176.
— Crivelli 724.
— Currie 174.
— d'Este 175. 185.
— Ferdinanda b. Triest 59.
— Galbiati 173.
— Giulia 169.
— Landonio 175.
— Lena Perpenti 167.
— Litti 167. 719.
— Magenta 723.
— Mandolfi 176.
— Maser 461.
— Melzi 170.
— Miramar 53. 59.
— Montecchio 637.
— Mylius 168. 175.
— Nogarola 583.
— Odescalchi 176.
— Pallavicini 149.
— Passalacqua 174.
— Pasta 174.
— Peduzzi 173.
— Petraja 1073.
— Pizzo 175.
— Pliniana 173.
— Prinz Thomas 784.
— Puccini 1071.
— Ratazzi 176.
— Resta 176.
— Ricordi 175.
— Romano 723.
— Salazar 176.
— Serbelloni 169.
— Serra 149.
— Sommi 740.
— Sormani 724.
— Taglioni 175.
— Tanzi 174.
— della Torre 199.
— Traversi 723.
— Trubetzkoy 175.
Villa Vasquez 165.
— (Veltlin) 158.
— Urego 726.
Villafranca bei Nizza 141.
Villafranca bei Verona 583.
Villamaggiore 744.
Villanova 482.
Villanuova 826.
Villastellone 818.
Villefranche 806.
Villeneuve 110. 807.
Villoe 893.
Vilpian 35.
Vinadio, Bäder 821.
St. Vincent 805.
Vintschgau 36.
Vira 197.
Virieux le Grand 118.
Visconti 648.
Visconti, die 540.
Visconti, Azzo 625.
Visconti, Galeazzo 742.
Visgnola 176.
il Visione 29.
Visp 113.
S. Vittore 80.
Vittuone 815.
Vivarini 281.
Viznau 85.
Voeslau 41.
Voghera 745. 825.
Vogogna 117.
Volterra 1346.
Voltri 149.

W.

Wäggis 85.
Waidbruck 26.
Waldenser Thäler 815.
Walter von Brienne 1092.
Wasen 89.
Weinegg, Ruine 28.
Weissenstein (Tirol) 29.
Welfenstein 25.
Werdenberg 64.
Wien — Triest 40.
Wiener Neustadt 42.
Wilfen, Abtei 23.
Wörgl 18.
Wormser Joch. 39.

Z.

Zena 198.
Zermatt 113, 804. 805. 806.
Zevio 583.
Zillerthal 19.
Zillis 70.
Zinasco 745.
Zirknitzer See 53.
Zogno 635.
Zwischbergen 116.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Druck vom Bibliographischen Institut in Leipzig.

Digitized by Google

REISE-KARTE VON OBER-ITALIEN.

Eisenbahnen — Chausséen — Canäle.

Bibliographisches Institut in Hildburghausen.

Italienische Migliaia = Deutsche geogr. Meil.

Maßstab 1:1,750,000. Kilometer.

Digitized by Google

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Digitized by Google

ANNONCEN-BEILAGE

zu

MEYERS REISEBÜCHER

1875.

INSERTIONSPREISE.

Eine ganze Seite	180	Mark.
- dreiviertel Seite	140	-
- halbe Seite	95	-
- viertel Seite	50	-
- achtel Seite	30	-

Digitized by Google

AACHEN

Hôtel Hoyer zur kaiserlichen Krone

Interessantes Haus in historischer Beziehung, in der Nähe der Bäder und der schönsten Promenaden gelegen, grosser Garten.

Hoyer's Union's Hôtel

Bahnhofsplatz No. 1, in unmittelbarer Nähe der Bahnhöfe
Vollständig neu eingerichtet und mit allen Bequemlichkeiten versehen.
Besitzer: ***G. HOYER.***

AACHEN

Am Marschierthor **HOTEL GRAAF** *Am Marschierthor*

Nachfolger ***G. A. BRÖCKING***
Ganz in der Nähe des Rheinischen und Marschierthor-Bahnhofes
Hôtel, verbunden mit bayrischer Bier-Restauration, zeichnet sich besonders durch gute Zimmer, prompte Bedienung und billige Preise aus.

AACHEN

HOTEL DUEREN

Besitzer: ***W. NIESSEN***
Unmittelbar am Rheinischen und Bergisch-Märkischen Bahnhof
Vorzügliche Betten. — Mässige Preise
Besuchtes Restaurant.

ANDERMATT

Grosses Naturalienlager in Mineralien

echt geschliffenen Bergkrystallen
VÖGEL- und SÄUGETHIER-BÄLGEN, VÖGELEIERN und SKELETTEN
bei ***Franz Jos. Nager-Donazians No. 34.***

ANDERMATT

HOTEL UND PENSION ST. GOTTHARDT

Best renommirtes Hôtel. Besonders beliebt wegen seines familiärischen Lebens und seiner moderirten Preise. Wagen und Pferde im Haus zur Verfügung.
Jenseit der Brücke, 2 Minuten entfernt, gelegen.

AUGSBURG

BAYRISCHER HOF

HOTEL ERSTEN RANGES

Das am schönsten gelegene Hôtel der Stadt, in unmittelbarer Nähe des Bahnhofes

Renommirter Gasthof. — Komfortabel eingerichtet
Omnibus am Bahnhof.

Digitized by Google

ARNSTADT in Thüringen

HOTEL ZUR GOLDENEN HENNE

Besitzer: *Oscar Maempel*

Alter Ruf als erstes Hôtel, in der Nähe der Badeanstalten und Promenaden, grosser kühler Speisesaal, Table d'hôte um 12 und 1 Uhr. Omnibus zu allen Zügen am Bahnhof Equipage im Hôtel.

ASCHAFFENBURG

HOTEL FREIHOF

Von allen Reisehandbüchern empfohlen
Table d'hôte 1 Uhr. Omnibus zu jedem Zuge. Restauration zu jeder Zeit
Vorzügliche Weine. Aufmerksamste Bedienung
Inmitten der Stadt und unweit des Pompejanums, des Schlosses und der Stiftskirche gelegen.
Besitzer: ***A. B. DORHÖFER.***

AXENSTEIN

am Vierwaldstättersee

Grand Hôtel Axenstein | Klimatischer Kurort

Grosser Waldpark. (300 Jucharten.) **Raum für 300 Gäste**

Mit höflicher Empfehlung: Der Eigenthümer: ***A. EBERLE.***

☞ *Meyers neuestes Reisehandbuch durch die Schweiz sagt:* »Der Axenstein geniesst wegen seiner seltenen Lage und Vorzüge **Europäischen Ruf** und gehört zu den **sehenswerthesten Punkten** der Schweiz. — Eins der **schönst gelegenen Etablissements** der Schweiz!«

AXENFELS

am Vierwaldstättersee

Hôtel und Pension. — Klimatischer Kurort ersten Ranges

Eröffnung im Mai 1875. — Für 300 Gäste eingerichtet

Prachtvolle Kampagne mit reizenden Anlagen von ca. 30 Jucharten Flächeninhalt. 35 Minuten von Brunnen. — 2000 Fuss ü. Meer.

Besitzer: ***M. Imhof.***

Digitized by Google

BADEN-BADEN

HOF VON HOLLAND

MIT

DEPENDENZ BEAU-SÉJOUR

160 Zimmer und Salons

Billige und reelle Preise

Bekannt als eines der besten und frequentesten Hôtels in Baden. — Mit Garten, grossen geräumigen Speise-, Lese- und Rauchsälen.

Eigenthümer: *A. RÖSSLER.*

BADEN-BADEN

HOTEL DE FRANCE

Ersten Ranges

In ruhiger und schönster Lage, mit Garten,

vis-à-vis dem Konversationshause

Besonders für Familien empfohlen

Bei längerem Aufenthalte Pensionspreise

Aufmerksame Bedienung.

Besitzer: *E. SIEFERT.*

Digitized by Google

Während des ganzen Jahres geöffnet

BADEN-BADEN

Während des ganzen Jahres geöffnet

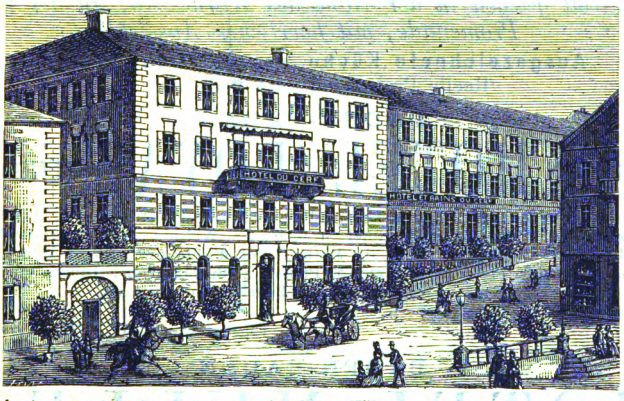
Heilanstalten, Thermalbäder, Molkenanstalt, russische Dampfbäder, Trinkhalle, Konversationshaus mit Lesekabinet, Restaurations-Säle, Café und Billard. Grosse Konzerte, Symphonie- u. Quartett-Soiréen, Extra-Konzerte hervorragender Künstler, Bals Parés, Réunions, ausgezeichnetes Kurorchester mit Instrumental-Solisten, täglich dreimal Militär-Konzerte. Opern- und Schauspiel-Vorstellungen, Ballett, Feuerwerk, Illumination, Jagden und Fischerei, Taubenschiessen, Wettrennen.

BADEN-BADEN

Hôtel zum Hirsch

Besitzer: ***Th. Siefert***

Bäder im Hause



Bäder im Hause

Dieser bestrenommirte Gasthof, in unmittelbarer Nähe der Trinkhalle und des Kursaales gelegen, ist hauptsächlich von DEUTSCHEN besucht und empfiehlt sich durch billige Preise bei Zusicherung bester und aufmerksamster Bedienung.

☞ **Pensionspreise, alles inbegriffen, 36 Mark und höher per Woche** ☜

Table d'hôte um 1 und 5 Uhr.

Digitized by Google

BADEN-BADEN

HOTEL STADT BADEN

Rechter Hand, unmittelbar am Ausgang des Bahnhofs, empfiehlt sich durch neue, elegante Einrichtung, prachtvolle Aussicht und beste Bedienung bei reellen Preisen **Table d'hôte um 1 und 5 Uhr, Restauration und Diners zu jeder Zeit.**

Besitzer: ***E. Roessler.***

BADEN-BADEN

I. Ranges **Hôtel Stephanienbad** *I. Ranges*

Besitzer: ***A. Beuttemüller***

In schönster Lage mitten in der *Lichtenthaler Allee.* **Vorzügliche Bäder.** Allgemein gelobtes und ruhiges, besonders **Familien** zu empfehlendes Hôtel. **Pensionspreise** im Mai, Juni und Oktober.

BADEN-BADEN

HOTEL DEUTSCHER HOF

Eigenthümer: ***ALB. HAUNSS***

Durch Neubau bedeutend vergrössert, in reizender Lage, unmittelbar am Promenadeplatz, Bahnhof, Trinkhalle und Kursaal. Zweimal **Table d'hôte,** verbunden mit **Pension** und **Restauration.** Bescheidene Preise und gute Bedienung. **Mineralbäder** gegenüber dem Hôtel. **WAGEN** zu jeder Zeit.

BADEN-BADEN

HOTEL VICTORIA

Besitzer: ***Franz Grosholz***

HOTEL ERSTEN RANGES

Prachtvoll gelegen in der Nähe des Kurhauses, an der neuen Promenade, mit herrlicher Aussicht

Ausgezeichnete Küche, vortreffliche Weine

Reelle Preise und gute Bedienung.

BADEN-BADEN

PENSION # HOTEL ROYAL **PENSION**

Den veränderten Zeitumständen Rechnung tragend, habe ich beschlossen, mit Beginn der **Saison** die Preise für mein Hôtel in folgender Weise festzustellen: **Frühstück** 1 Mark; **Table d'hôte** um 1 Uhr, 2½ Mark; **Table d'hôte** um 5 Uhr, 3 Mark; **Logis** 2 Mark; **Service** 50 Pfennige; **Bougies** 50 Pfennige; **Restauration, Diners** appart den obigen Preisen angemessen. **Pension** 6 und 7 Mark.

Baden-Baden, 1875.

Eigenthümer: ***J. Th. Kaub.***

BADEN-BADEN

HOTEL MÜLLER

Sehr günstige Lage in nächster Nähe der Promenade und des Konversationshauses. **Komfortable Einrichtung, gute und billige Bedienung. Pensionspreise.**

J. D. Müller.

Digitized by Google

BADEN-BADEN

Bank- und Wechselgeschäft

von

F. C. JOERGER

An der Promenade, Sophienstrasse No. 8.

BADEN-BADEN

HOTEL ZUM DARMSTÄDTER HOF

Badhaus (Sommer und Winter), Pension

In der Nähe des **Kurhauses** und **Dampfbades** gelegen. Komfortabel eingerichtet, empfiehlt sich durch *gute Küche, aufmerksame Bedienung, bei reellen Preisen. Table d'hôte 1 und 5 Uhr.*

BADEN-BADEN

HOTEL OBERST

Luisenstrasse, beim Konversationshaus

Mässige Preise; Pension 3 fl. Aufmerksame Bedienung. Vorzügliche Restauration
Neu eingerichtetes, vom Wirth persönlich geleitetes Hôtel.

BADEN-BADEN

BAIRISCHER HOF

vis-à-vis dem Bahnhofe

Dieses Hôtel ist für Touristen sehr zu empfehlen. Billige Preise und gute Bedienung.

EMIL KRIEG.

BASEL

Hôtel Schweizerhof

Hôtel ersten Ranges

Inmitten der schönen Anlagen

Gegenüber den Bahnhöfen nach der **SCHWEIZ, ELSASS** und **FRANKREICH.**

E. Mérian, Prop.

BASEL

Hôtel zu den drei Königen

In schönster Lage am Rhein, mit ausgedehnter Aussicht nach Elsass, Baden und der Schweiz

Besitzer: *C. Flück*

Hôtel ersten Ranges mit 150 Zimmern und Salons, von altem, bewährtem Ruf. **Table d'hôte** um 12½ und 6 Uhr. **Omnibus** von und nach allen Bahnhöfen der Stadt. **Lese- und Rauch-Saal,** sowie **Bäder** und **Equipagen** im Haus.
PENSION zu ermässigten Preisen während der Wintermonate.

Digitized by Google

BASEL

HOTEL SCHRIEDER

In der Nähe der Rheinbrücke, vis-à-vis dem badischen Bahnhof

Von demselben Bahnhof direkte Verbindung nach allen Richtungen, Bequemlichkeit für die Zollrevision. — *Post. Telegraphenbüreau.* ***Billige Preise.***

Besitzer: ***A. DÜRR.***

BASEL

Hôtel zum Goldenen Kopf

In schönster Lage, unmittelbar an der Rheinbrücke

Vollständig neu eingerichtet

Civile Preise. Aufmerksame Bedienung

Alle Zimmer nach dem Rheine

Im Parterre RESTAURATION.

Besitzer: ***F. MADOERIN.***

BASEL

HOTEL ZUM STORCHEN

J. Klein-Weber, Eigenthümer

Altbekanntes Haus für beste Küche, Reinlichkeit, moderirte Preise. Mitten in der Stadt, nahe dem Rhein. — Bestens empfohlen.

BASEL

Hôtel zum Wildenmann

(DU SAUVAGE)

Besitzer: ***GUSTAV WERDENBERG***

früher Direktor des »Grand Hotel« in Catania.

Bestens empfohlen. ***Komfortable Einrichtung, aufmerksame Bedienung*** und ***mässige Preise.*** In Mitte der Stadt, zunächst der Post, der Kathedrale, des Museums etc. und an der Verbindungsstrasse der schweizerischen Central-, badischen und französischen Bahnhöfe gelegen. — Direkte Verbindung zu allen ankommenden und abgehenden Eisenbahnzügen mit eigenen Omnibussen.

BASEL

GASTHOF ZUM GOLDENEN FALKEN

Unweit des Bahnhofs, in der schönsten Gegend der Stadt

Logis 1½ bis 3 Francs

Déjeuner 1 Franc. Diner 2 bis 2½ Francs. Souper à la carte.

BASEL

Basler Leckerli

Bonbons fins Feinste Qualität *Glaces*

A. Brüderlin, Konditor.

Digitized by Google

BASEL

Medaille London 1862. Medaille Paris 1867. Medaille Wien 1873

Gesundheitskrepp-Unterkleider

aus der Fabrik des Erfinders *C. C. Rumpf*

Jacken, Hosen, Leibbinden, Reisehemden, Frottirtücher etc.

(Werden von Aersten, worunter Hr. Prof. C. Bock in Leipzig, bestens empfohlen)
Sie sind leicht, sehr elastisch und dauerhaft
Verhüten den Rückschlag des Schweisses und schützen vor Erkältung
Für den Sommer eignen sich die seidenen, halbseidenen und billigen baumwollenen Sorten. — Prospektus gratis und franko. — Niederlagen in allen grösseren Städten.

Man wolle auf den Fabrikstempel achten.

BASEL

G. MERK

Unterm Hôtel zum Wildenmann

Reichhaltiges Schuhwaaren-Lager

für Kinder, Damen und Herren, in ausschliesslich soliden Fabrikaten.

BASEL

FISCHER, REIFF & COMP.

BANKHAUS — GELDWECHSELSTUBE

13 Eisengasse 13

Sorten — Noten — Coupons — Effekten — Kreditbriefe — Incassi.

BASEL

Christoph von Christoph Burckhardt

No. 4 Freistrasse No. 4

Reise-Artikel. Toiletten-Gegenstände. Parfümerien. Handschuhe.
Quincaillerie. Fischgeräthschaften. Holzschnitzereien etc.

BASEL

Schweighauser'sche Sortiments-Buchhandlung

(G. & F. FESTERSEN)

Eisengasse 19

Reisehandbücher, Photographien, Karten

TAUCHNITZ' COLLECTION, COLLECTION MICHEL LÉVY.

BERN

HOTEL VICTORIA

Auf dem Schänzli

EML. LANZ-MOSER, Eigenthümer.

Prachtvolle Aussicht auf die Alpen. Elegante Zimmer mit Lauben. Bäder im Hause
Offen vom 1. Mai bis 15. Oktober. — OMNIBUS am Bahnhof.

BERN

HOTEL SCHMIEDEN DES MARÉCHAUX

Inmitten der Stadt

Logis von 1½ Francs an.

Besitzer: *Müller-Imhoof.*

Digitized by Google

BERN

HOTEL ZUM FALKEN

HEINRICH REGLI

Aeltestes Hôtel. Ersten Rangs. Neu restaurirt

In der schönsten Lage der Stadt. Unweit des Bahnhofs

Namentlich von deutschen Familien besucht

Mit civilen Preisen verbunden.

BERN

HOTEL DU JURA

Unmittelbar am Bahnhof

Neues Hôtel mit Café-Restaurant. Vorzügliches **Münchener und Nürnberger Bier**

Zimmer von 2 Francs an.

Eigenthümer: *TRIBOLET.*

BERN

MARX NORDMANN

No. 127, vis-à-vis dem Bahnhof, neben dem Schweizerhof.

Specialitäten von Handschuhen, Cols, Kragen, Kravatten, Foulards und Lingerie

BERN

FABRICATION D'ARTICLES DE VOYAGE

SELLERIE FINE

J. J. SAGER

128 Spitalgasse 128

Reise-Artikel und feine Sattlerwaaren.

BERLIN

Riesel's Reise-Komptoir

Berlin, C., 13 Spittelmarkt 13

Arrangirt:

1) Im Monat März und Ende September jeden Jahres eine **Gesellschaftsreise** nach den schönsten Punkten Italiens: **Rom, Neapel** etc.
2) Im Monat Juli eine **Gesellschaftsreise** nach **Kopenhagen, Schweden** und **Norwegen**, sowie eine **Vergnügungsfahrt** nach dem **Rheine, Elsass-Lothringen** und der **Schweiz.**
3) Im Herbst eine **Gesellschaftsreise** nach dem **Orient**, und zwar nach **Kairo, Jerusalem**, dem **Jordan, Damaskus, Smyrna, Athen, Konstantinopel.**

Oder die kleinere Tour:

Wien — Triest — Ionische Inseln — Patras — Korinth — Athen — Smyrna — Konstantinopel — Varna — Rustschuk (event. **Bukarest**) **— Pest — Wien.**

Ebenso beabsichtigt obiges Komptoir seine Reise-Unternehmungen auch nach **London, Paris, England, Schottland, Südfrankreich** und **Tunis** sowie nach **Amerika** (Weltausstellung 1876 in Philadelphia) auszudehnen.

Auskunft über Reiseangelegenheiten und Nachweis der solidesten Hôtels und bedeutendsten Magazine an allen Verkehrspunkten.

Digitized by Google

BERLIN

TÖPFER'S HOTEL

Besitzer: *OTTO TÖPFER*

Zunächst der Berlin-Lehrter (Minden-Hannover-Bremen-Köln-Paris-London), der Berlin-Hamburger und der Berlin-Stettiner Eisenbahn

Durch Neubauten auf 95 Zimmer mit 140 Betten vergrössert, entspricht dasselbe in Bezug auf Komfort und Verpflegung den Ansprüchen der Neuzeit.

BERLIN

Mohren-strasse 20 **Hôtel Norddeutscher Hof** Besitzer: *Herm. Schneider.*

Zwischen Friedrichstrasse und Gensdarmenmarkt, unmittelbarste Nähe unter den Linden und der königlichen Theater

Neu und elegant gebaut, mit allem Komfort ausgestattet. Zimmer mit guten Betten von 2 Mark an. Zu Festlichkeiten mehrere grossartige Säle. Table d'hôte um 3 Uhr. Anerkannt gute Küche und reine Weine empfehle bei aufmerksamer Bedienung bestens.

BERLIN

Unter den Linden **HOTEL ROYAL** Unter den Linden

Feinstes Haus, von europäischem Ruf

Enthält 100 Zimmer, worunter 20 elegante Salons — Equipagen und Bäder im Hôtel

Table d'hôte 4½ Uhr, à 3 Mark.

Canton de Vaud BEX *Suisse*

GRAND HOTEL ET BAINS DES SALINES

Ouverts toute l'Année.

Bains Salins et d'Eaux-mères — Bains Turcs — Hydrothérapie etc.

150 Chambres et Salons — Vaste parc — Bureau télégraphique

Omnibus et Voitures.

Médecin: M. le Dr. COSSY. Gérant: *L. FELLER.*

BAD BLANKENBURG in Thüringen

Gasthaus zum Löwen

Woldemar Fischer

Geehrten Badereisenden und Touristen empfehle ich hierdurch mein wohleingerichtetes Gasthaus mit dem Versprechen billigster und promptester Bedienung

Table d'hôte 12 Uhr — à la carte zu jeder Tageszeit

Logis durchschnittlich 1 Mark 50 Pfennige

Billard, Marmorkegelbahn, Gartenwirtschaft

Omnibus zu jedem Zuge am Bahnhof Schwarza

Equipagen zu Ausflügen ins Schwarzathal stehen stets zur Verfügung.

Digitized by Google

BAD BLANKENBURG in Thüringen

(½ Stunde von Station Schwarza. — Postomnibus 70 Pfennige.)

HOTEL UND PENSION

CHRYSOPRAS

Am Eingang ins Schwarzathal

Empfiehlt seine freundlichen Zimmer zum längeren Aufenthalt für Familien und Touristen

Civile Preise. Aufmerksame Bedienung.

Die 15 Morgen Areal, welche zum Hôtel »CHRYSOPRAS« gehören und wildromantisch am Eingang des Schwarzathals liegen, sollen preiswürdig verkauft werden. Näheres in *»Riesel's Central-Eisenbahn- und Reise-Komtoir«*, Berlin, Spittelmarkt 13.

BAD BLANKENBURG in Thüringen

NORDDEUTSCHER HOF

Zwanzig Minuten von Blankenburg, mitten im Schwarzathal, Ganz in der Nähe des Werrathales.

Komfortabel eingerichtet; **Gesellschaftssaal; Salon** mit Pianino **Logirzimmer** mit vorzüglichen Betten von durchschnittlich 1 Mark 50 Pf., sowie allen den modernsten Anforderungen entsprechenden Einrichtungen

Prompte Bedienung. — Solide Preise.

Besitzer: *Hermann Genzel.*

BOZEN (Tirol)

HOTEL KAISERKRONE

Dieses **alt renommirte Hôtel ersten Ranges** im **schönsten Theil** der Stadt und in der nächsten **Nähe des Bahnhofs**, mit **schönster Aussicht** auf das **Dolomitengebirge**, ist mit **allem Komfort** der Neuzeit ausgestattet

Table d'hôte und Restauration zu jeder Tageszeit — **Pension im Winter**

Zimmer von 80 Kreuzer an.

Besitzer: *Johann Buchner.*

Digitized by Google

BRAUNSCHWEIG

HOTEL DE PRUSSE

Altrenommirtes Hôtel ersten Rangs
In bester Geschäftslage, unweit des herzogl. Residenzschlosses
Billige, feste Preise – Eigener Omnibus am Bahnhof – Equipage im Hause
On parle français. – English spoken.
Johannes Grund.

BRIENZ

Hôtel zum Wilhelm Tell

Fünf Minuten von *Brienz*, nahe am Fuss vom *Brünig* und an der Strasse von *Meyringen*
Einfach, aber sehr reinlich. Preise äusserst billig. Bedienung reell und gut
☞ Vom Hôtel führt ein Fussweg zum berühmten **Giessbach.**
W. Ruof, Propriét.

BÜRGENSTOCK

Grand Hôtel und Pension

Am Vierwaldstättersee

Einer der berühmtesten Luftkurorte der Schweiz

870 Meter überm Meer

Grossartigster Waldpark und angenehme Spaziergänge mit rigi-ähnlichem, prachtvollem Panorama. Gesunde Alpenluft und vor Wind geschützte Lage. Feine Gesellschaft.

Propr. ***Bucher & Dürrer.***

CARLSBAD

PENSION KÖNIGS-VILLA

Westend-Garten. **Best situation on the Schlossberg, with splendid views of the neighbouring Mountains. Very pleasant rooms. Large Dining Hall. Salon à partie. Reading Rooms with English and American Newspapers. Meals at stated prices, à la carte, and at any time of the day.**
W. FASOLT, Proprietor.

CARLSRUHE

Hôtel Grüner Hof

Unmittelbar am Bahnhof

Restauration und Café

Komfortabel neu eingerichtete Zimmer, reine Weine und gute Küche
In der dazu gehörenden ☞ ***Bahnhofsrestauration*** ☜ bei Ankunft der Mittagsschnellzüge **Table d'hôte.**

Digitized by Google

CARLSRUHE

HOTEL ENGLISCHER HOF

Eigenthümer: *F. SCHNEIDER*

Am Marktplatz, in der Nähe der Sehenswürdigkeiten

Reine Weine. Gute Küche. Aufmerksame Bedienung.

CARLSRUHE

GASTHAUS ZUM GEIST

Besitzer: *CARL FEES*

Ecke der Kronen- und Spitalgasse, zunächst dem Hauptbahnhof

Feine Weine, gute Küche. Logiren nach Wahl. Aufmerksame Bedienung.

CARLSRUHE

GASTHOF ZUM GOLDENEN ADLER

FRZ. RAMMELMEYER

Empfiehlt seinen durch Neubau vergrösserten und in allen Theilen neu eingerichteten Gasthof in der Nähe des Marktplatzes, Carl-Friedrich-Strasse No. 12, mit guter Bedienung, reinen Weinen und reellen Preisen. — (Remise und Stallung.)

CARLSRUHE

ROTHES HAUS

Eigenthümer: *Leopold Dengler*

In unmittelbarer Nähe des Botanischen Gartens, der Bildergallerie, des Hoftheaters sowie des grossherzogl. Schlosses. Freundlich eingerichtete Zimmer. Table d'hôte um 12½ Uhr. Reelle Bedienung, billige Preise; gute Küche, reine Weine.

CATANIA (Sicilien)

Mildester klimatischer Winteraufenthaltsort des südlichen Europa

Grand Hôtel de Catane

Grösstes komfortabelstes Etablissement auf der Insel Sicilien.

Die unterzeichneten gegenwärtigen neuen Besitzer geben sich alle Mühe, um den Aufenthalt ihrer verehrlichen Kurgäste und Fremden so angenehm wie möglich zu machen. Deutscher Hausarzt. — Pension. — Eine neue, gedeckte und mit Glasfenstern verschlossene Gallerie verbindet die verschiedenen Häuser mit einander. Nach schweizerischem System geführt durch die sich bestens empfehlenden

Angst & Hassler.

Digitized by Google

CHAMOUNY

Hôtel et Pension des Alpes

(Ancien „Hôtel du Nord")

Am Eingang des Thales, von Gärten umgeben, mit der Aussicht auf den **Montblanc**
50 gut eingerichtete Zimmer. Zimmer mit Bett 1 Fr. 50 C. bis 2 Fr. 50 C.
Table d'hôte ohne Wein 4 Fr. Déjeuner à la fourchette 3 Fr.
Service 50 C. Bougie 50 C.

☞ **Für Familien ermässigte Preise** ☜

Der Besitzer ***J. J. Klotz,*** der *einzige deutsche Wirth* in Chamouny, hält sich seinen Landsleuten bestens empfohlen.

CHAMOUNY

HOTEL DU MONT-BLANC

(Bourses moyennes)

MAISON CONSCIENCIEUSE ET DE FAMILLE

Elle vient de se donner une *succursale* rendue nécessaire par l'affluence de ses clients.
C'est une position unique, choisie de tout temps pour jouir de la vue la plus complète sur le ***Montblanc*** *et sur toute sa chaine*

Table d'hôtes à 1 h., 5 h. et 7 h.

PENSION DE FAMILLE.

CHUR (Coire) Schweiz

HOTEL LUKMANIER

Eigenthümer: ***Schauenberg-Rott***

Gegenüber dem Extrapost-Büreau, der Fahr- und Briefpost und zunächst der Eisenbahn gelegen.

COBLENZ

HOTEL ZUM ANKER

Eigenthümer: ***W. PRANG***

Gegenüber dem Landungsplatze der Rheindampfboote, mit *prachtvoller Aussicht* auf den *Rhein* und die *Festung Ehrenbreitstein*

Komfortable Einrichtung. Vorzügliche Küche und Weine, aufmerksame Bedienung und solide Preise

Bäder und Equipagen im Hôtel — Omnibus zu jedem Bahnzug.

COBLENZ

Hôtel Trier'scher Hof

Ersten Ranges (Hôtel de Trèves) Besitzer: ***Maass***

Prächtige Lage. — Gegenüber dem Palais der Kaiserin.

Digitized by Google

CÖLN

Johann Maria Farina
Gegenüber dem Jülichs-Platz

Aeltester Destillirer

des

„CÖLNISCHEN WASSERS"

Seit 1709

Hoflieferant II. MM. des Kaisers von Deutschland, Königs von Preußen, des Kaisers von Oesterreich, des Kaisers von Rußland, der Königin von England, der Könige von Bayern, Sachsen, Würtemberg etc.

Preis-Medaille London 1861 und 1862, — Ehrenvolle Erwähnung Paris 1855, Medaille 1867, — Preis-Medaillen: Oporto 1865 und Wien 1873.

Zur Nachricht. Es gibt in Cöln mehrere Fabrikanten eines sogen. »*Cölnischen Wassers*«, die sich zum bessern Absatze ihres Fabrikates eine Firma FARINA zu verschaffen verstanden haben; daher ist es durchaus nöthig, dass diejenigen, welche mein echtes »*Cölnisches Wasser*« zu haben wünschen, ihre Briefe mit der genauen Adresse: ***Johann Maria Farina, gegenüber dem Jülichs-Platz in Cöln*** (ohne Beifügung einer Hausnummer), versehen.

Dem reisenden Publikum, welches das echte »*Cölnische Wasser*« beim Besuche Cölns zu kaufen wünscht, ist nicht genug anzuempfehlen, darauf zu achten, dass ich in Cöln nur ein Verkaufs-Lokal habe, und zwar in meinem Hause **gegenüber** dem **Jülichs-Platz**, in welchem auch die Fabrik sich befindet. — Es wird nämlich, um das mit diesen Verhältnissen unbekannte Publikum irre zu machen, kein Mittel gescheut; eines der gehässigsten darunter ist die Bezahlung der Lohndiener, Droschkenkutscher und anderer dem Dienste der Reisenden bestimmten Führer. Um diese Leute zu Missleitungen zu veranlassen, wird denselben von vielen meiner Konkurrenten oft die Hälfte des Kaufpreises als Provision gezahlt. Ein so verlockender Erwerb reizt den Fremdenführer, und so kommt es täglich vor, dass die Käufer, welche diese Provision indirekt selbst bezahlt haben, nur zu spät finden, dass sie ein Opfer von Lug und Trug geworden sind.

Ebenso wird den Fremden in den meisten hiesigen Gasthöfen von den Kellnern etc. sogen. »*Cölnisches Wasser*« zum Verkaufe angeboten unter der **falschen** Versicherung: ich unterhalte daselbst eine Niederlage; auch sind die in jüngster Zeit in der Nähe des Doms entstandenen vielen Cölnisch Wasser-Geschäfte mit meinem Hause in gar keiner Verbindung, trotz der gegentheiligen Versicherung der Fremdenführer, Droschkenkutscher etc.

Der einzige sichere Weg, die echte Waare zu erhalten, ist, sie selbst in meinem Hause **gegenüber** dem **Jülichs-Platz** zu kaufen. Um mich gegen unangenehme Verwechselungen mit mehreren meiner hiesigen Konkurrenten zu schützen, erlaube ich mir die dringende Bitte, meiner Adresse die nähere Bezeichnung »***gegenüber dem Jülichs-Platz***« stets und genau beizufügen.

CÖLN, Januar 1875.

Johann Maria Farina,
gegenüber dem Jülichs-Platz.

Digitized by Google

COBLENZ

Gasthof zur Stadt Lüttich

Besitzer: *Ww. Ph. Fluchard*

Empfohlen durch seine vortheilhafte Lage in unmittelbarer Nähe des Bahnhofs, wie des Landungsplatzes der Mosel-Dampfschiffe

Aufmerksame Bedienung, billige Preise. — Grosser Garten am Hause.

CÖLN

HOTEL DU DOME

Eigenthümer: *TH. METZ*

(Domhof Nr. 5, 6, 7, 9, 11, eine Minute vom Centralbahnhof)

Dieses Hôtel, mit über 200 Fuss Fronte dem Dom zu, liegt unstreitig in bester und schönster Lage der Stadt.

CÖLN

HOTEL ST. PAUL

Vormals **F. KLEFF**

Verlegt nach **Fettenhennen 19**, gegenüber dem Hauptportal des Doms, am Central-Bahnhofe, empfiehlt

der Eigenthümer: *S. Wollenhaupt.*

CÖLN

HOTEL DISCH

Zunächst dem Centralbahnhof

Besitzer: *DISCH & CAPELLEN.*

CÖLN

GRAND HOTEL VICTORIA

Hôtel Ersten Ranges

Schönste Lage am Heumarkt.

F. W. Lugenbühl.

CONSTANZ am Bodensee

HOTEL ZUM GOLDENEN ADLER

In schönster Lage, in nächster Nähe des Hafens und unweit des Bahnhofs, mit herrlicher Aussicht auf den Bodensee und die Schweizer Alpen, empfiehlt sich dieser altrenommirte Gasthof, durch seine komfortable Einrichtung allen Ansprüchen der Neuzeit entsprechend, als **Hôtel ersten Ranges** und hält bei guter Küche und Weinen sehr solide Preise

Schöner Garten am Hause — Omnibus am Bahnhof.

Besitzer: *Hermann Mayer.*

CONSTANZ

HOTEL ZUM BADISCHEN HOF

Besitzer: *ESSIG*

Inmitten der Stadt. Bekanntes Hôtel mit mässigen Preisen

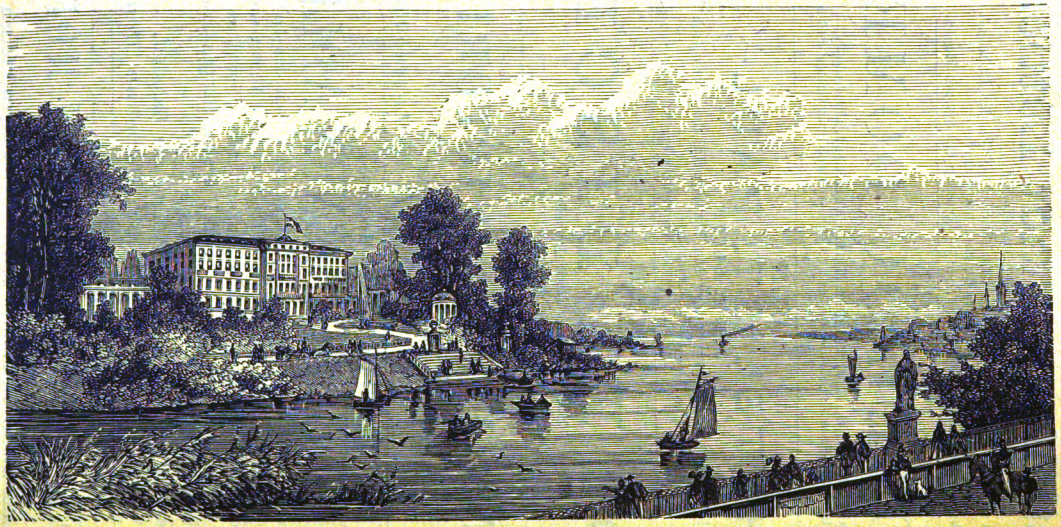
Neu eingerichtet.

Digitized by Google

Bad-Hôtel in Constanz am Bodensee.

150 Fremdenzimmer und Salons — Grossartige Bade-Anstalt.

Die Militär-Kapelle spielt im Park des Hôtels die Woche 3mal.



Dieses mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattete **Etablissement** empfiehlt sich dem reisenden Publikum besonders durch seine *schöne und gesunde Lage am Bodensee mit der herrlichsten Aussicht auf die Schweizer Alpen und Vorarlgebirge.* Umgeben von einem prachtvollen, 18 Morgen grossen **Park**, umfasst es an inneren Räumlichkeiten **150 Fremdenzimmer** und **Salons, Damensalon, Lese-Kabinet** mit **Bibliothek** und einer reichhaltigen Auswahl **in- und ausländischer Zeitungen, Konversations-, Billard-** und **Café-Salon.** Ebenfalls erfreut sich das Bad-Hôtel einer ganz besonders komfortabel ausgestatteten **Bade-Anstalt** mit **römisch-irischen Dampf-, Douche-** und **Seebädern.** Auch ermöglichen sich *Gondelfahrt, Wald-, Feld-* und *Wasser-Jagdgelegenheit.* Das Bad-Hôtel ist das ganze Jahr über geöffnet und gewährt bei längerem Aufenthalte Pensionspreise. **Wagen** und **Omnibusse** des Hôtels befinden sich an der Eisenbahn- und Dampfschiff-Station.

A. SPRINGER, Direktor.

Digitized by Google

CONSTANZ

INSEL-HOTEL

(Aktien-Gesellschaft).

Im ehemaligen Dominikaner-Kloster auf einer Insel im Bodensee dicht bei der Stadt, dem Hafen und Bahnhof.

100 Zimmer, schöne Speise-, Konversations- und Lesesäle

Englische Kapelle, warme Bäder im Hause, Seebäder, schattige Gärten, Croquet- und andere Spielplätze, Gondeln und Fischerei beim Hause

Ueberall prachtvolle Aussicht auf den Bodensee und die Tiroler und Schweizer Alpen.

Die Gebäude bergen zahlreiche **historische Merkwürdigkeiten** und **Kunstdenkmale**, insbesondere einen schönen romanischen *Kreuzgang, Fresken aus dem 13. und 14. Jahrhundert, das Gefängnis des Johann Huss,* der im Winter 1414 auf 1415 hier gefangen sass, *die Grabstätte des berühmten Emanuel Chrysoloras,* der während des Koncils hier beigesetzt wurde. Im ehemaligen *Refektorium* befindet sich der *Sitzungssal der italienischen* und im *Kapitelhause der Sitzungssaal der französischen Nation während des Koncils* und Anderes.

Zimmer mit Beleuchtung von Mark 1,50 an. — Table d'hôte um 1 Uhr, Mark 2,50 und um 5½ Uhr, Mark 4,50. Frühstück 1 Mark, Bedienung 75 Pf.

Reine Weine — Aufmerksame Bedienung.

☞ Pension das ganze Jahr. ☜

F. Eisenreich, Direktor.

Digitized by Google

CONSTANZ

HOTEL BARBAROSSA

Besitzer: *Miehle*

Inmitten der Stadt. — Aufmerksame Bedienung und sehr mässige Preise.

CORFU

Hôtel St. George

Gasthaus ersten Ranges; sehr gut gelegen an der Nordecke der Esplanade, in der Nähe des königlichen Palastes. — Dieses nach englischem Gebrauch mit allen Bequemlichkeiten versehene Haus trifft besondere Abkommen mit ganzen Familien und einzelnen Reisenden. — Glänzend eingerichtete **Zimmer** mit **Pianoforte. Warme Bäder. Table d'hôte; Privatdiners.** Englische und fremde **Zeitungen. Lesezimmer. Rauch- und Billard-Saal.** Vortreffliche **Wagen** und **Pferde.** Alles aufs Beste und Eleganteste eingerichtet zu billigen Preisen. Man spricht *englisch, deutsch* und *französisch.* — Unter der Protektion des Königs Georg I., des Kaisers von Oesterreich und des Grossherzogs von Mecklenburg.

(Succursale des Hôtels à Pension.)

BAD CREUZNACH

HOTEL KAUZENBERG

Schönste Lage am Kurpark. Schattiger Garten am Hause, welcher mit den Kuranlagen in Verbindung steht. Anerkannt **gute Küche, reelle Weine.** Durch Ankauf und Neubauten bedeutend vergrössert.

Eigenthümer: *Albert Hessel.*

DRESDEN

GRAND UNION HOTEL

1 Bismarck-Platz 1

Zum Hôtel erbaut und mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet, enthält es **180 Zimmer** mit **200 Betten,** einen **grossen Speisesaal, Frühstückssalon, Billard-** und **Lesesalon** und schönen **Garten** mit **Terrasse. — Badezimmer** in jeder Etage. — **Table d'hôte um 1 Uhr und 4 Uhr.** — Im Winterhalbjahr **Pension** zu ermässigten Preisen

Liegt im *englisch-amerikanischen Viertel in unmittelbarer Nähe des Bahnhofs* **der Linie BERLIN, LEIPZIG, DRESDEN, PRAG, WIEN, MÜNCHEN.**

FERD. BERACH SCHLADITZ.

Digitized by Google

DRESDEN

HOTEL ZUM KRONPRINZEN

In der Hauptstrasse

Vor wenigen Jahren neu gebaut und komfortabel eingerichtet; in schöner, freier und gesunder Lage, nahe der grossen Elbbrücke, der *Brühl'schen Terrasse*, dem *Theater*, *Gemäldegallerie* und *Grünen Gewölbe*. — Gute **Table d'hôte, aufmerksame Bedienung** und **mässige Preise.** Besitzer: ***R. SCHULZE.***

DRESDEN

HOTEL DE FRANCE

verbunden mit

Besitzer: ***Restaurant*** ***R. Baumann.***

Im Centrum der Stadt gelegen, empfiehlt sich dem geehrten reisenden Publikum.

DRESDEN

Ein geehrtes reisendes Publikum erlaube ich mir auf die in Rumstärke aus heilsamen Stoffen, Kräutern und Wurzeln fabricirte, auf Reisen wie im Hause vielfach bestens bewährte

Essenz Baedeker

aufmerksam zu machen.

Die Anwendung einiger Tropfen genügt, *den Durst zu stillen, zu erquicken, die Speisen leicht verdauen zu können, die Muskeln zu kräftigen und verschiedene Schmerzen zu lindern,* kurz, diese Essenz ist in den Fällen mit grösstem Vortheil zu gebrauchen, wo bisher Rum, Cognac, Arac, Wein, Liqueur (welche 50 Proc. theurer sind) angewendet wurden.

Die **elegante** Ausstattung der **Reiseflaschen** ist **dauerhafter, praktischer** und **billiger** als die meisten der bisher im Handel vorkommenden Reiseflaschen.

Es ist daher mit Recht jedem Reisenden als bestes stomachisches Getränk, vermöge ihrer *vorzüglichen Wirkungen,* des *angenehmen Geschmacks, nervenstärkendem Aroma's,* der *ökonomischen Verwendung* und *Billigkeit* ***diese vielfach bestens bewährte Essenz Baedeker*** zu empfehlen.

Dieselbe ist in Flaschen . . . . . à 6 und 9 Ngr.
desgl. mit Band . . à 8 und 12 -
desgl. mit Ausstattung à 15 und 20 - zu haben.

C. H. KÜHN, Dresden,
Böhmische Strasse 1.

☞ Die Verkaufsstellen sind an Plakaten kenntlich. ☜

EISENACH

SEYM'S HOTEL ZUM MOHREN

Die Zimmer im besten Zustand, neu und komfortabel eingerichtet, in schöner, freier Lage. — *Eigene Wagen am Bahnhof und im Hause.*

Gute Table d'hôte, prompteste Bedienung, billige Preise.

Besitzer: ***H. Seym.***

Digitized by Google

ERFURT

Gegen alle

körperlichen Beschädigungen

durch Unfälle auf Reisen und Touren innerhalb der Grenzen Europa's und zwischen europäischen Häfen per Eisenbahn und Post, auf Dampf-, Segel- und Paketschiffen sowie auf jedem andern Wagen, auf Schlitten und zu Pferde

— jede gewöhnliche Aus- oder Spazierfahrt, jede Benutzung der Droschke, jeder Geschäfts- oder Spazierritt, das Einsteigen in den Eisenbahnzug sowie das Aussteigen aus demselben mit inbegriffen — kann sich jedermann sofort versichern bei der seit 1853 koncessionirten

Versicherungs-Gesellschaft THURINGIA in Erfurt.

Grundkapital: Neun Millionen Mark, in 3000 Aktien, à 3000 Mark, wovon 2250 emittirt.

Die Gesellschaft zahlt die volle **versicherte Summe**, wenn der Unglücksfall den **Tod des Versicherten** unmittelbar oder innerhalb vier Wochen während der Kurzeit zur Folge hat, oder gänzliche Erwerbsunfähigkeit herbeiführt.

Die Hälfte der versicherten Summe wird gezahlt, wenn der Versicherte nach vier **Wochen**, aber innerhalb sechs Monaten infolge der erhaltenen Verletzungen stirbt, oder bei herbeigeführter bleibender Erwerbsunfähigkeit des Versicherten in seinem bisherigen oder in einem gleich gut lohnenden Berufe.

Bei sonstigen Beschädigungen gewährt die Gesellschaft als Kurquote, für jeden Tag während der Dauer der Kurzeit, den tausendsten Theil der versicherten Summe, bei Versicherung von z. B. 18,000 Mark demnach täglich 18 Mark.

Diese Versicherung ist äusserst billig, so dass es niemand versäumen sollte, bei Antritt einer Reise davon Gebrauch zu machen.

Für jede 3000 Mark, welche versichert werden, betragen die Prämien:

bei einer Versicherungsdauer von						
1	Jahr	3	Mark	—	Pf.	
6	Monaten	2	-	25	-	
3	-	1	-	50	-	
1	-	—	-	75	-	
15	Tagen	—	-	50	-	
8	-	—	-	30	-	

Bei Versicherungen auf 4 Jahre mit Vorausbezahlung wird 1 Freijahr (das fünfte) und bei sechsjähriger Vorausbezahlung 1 Freijahr (das siebente) sowie 10 Proc. Rabatt bewilligt.

Für Ausfertigung des Versicherungsscheins (Police) sind 50 Pf. Nebenkosten zu bezahlen. Ausserdem muss die vorgeschriebene Einsendung des Coupons an die Gesellschaft franko erfolgen.

Versicherungen können bis zur Höhe von 30,000 Mark genommen werden. Bei Versicherungen auf 8 Tage muss die Summe, welche versichert wird, mindestens 15,000 Mark, auf 15 Tage mindestens 9000 Mark und auf einen Monat mindestens 6000 Mark betragen.

Für ambulante Eisenbahnbeamte, Eisenbahn-Postbeamte, Fuhrleute, Kutscher, Schiffer, Schiffs-Kapitäne, Steuerleute und Matrosen sind besondere Tarife vorhanden.

Versicherungsscheine sind unter Angabe des Vor- und Zunamens, des Standes, des Wohnorts, der Versicherungssumme und der Versicherungsdauer bei der

Direktion der »THURINGIA« in Erfurt

und bei allen **Agenturen** sowie sonstigen Verkaufstellen der Gesellschaft sofort zu haben.

Ausserdem hat die Gesellschaft, um die Reise-Unfall-Versicherung für das Publikum so leicht als möglich zugängig zu machen, die Einrichtung getroffen, dass sich **jedermann** zu jeder **beliebigen** Zeit eine Police ohne Zuziehung eines Vertreters **sofort selbst gültig** ausstellen kann, wenn er im Besitz des hierzu erforderlichen Formulars ist. Die Gesellschaft sowie deren Vertreter übersenden diese Formulare auf Verlangen stets unentgeltlich und franko.

Digitized by Google

EISENACH

Röhrig's Hôtel zum Grossherzog von Sachsen

Unmittelbar am Ausgang des Bahnhofs

Feinstes Haus daselbst. — Elegante Equipagen im Hôtel.

Besitzer: *Carl & Edmund Röhrig.*

BAD EMS

RUSSISCHER HOF

An der Hauptpromenade

Gegenüber der **neuen Trinkhalle**, nächst dem **Kursaal** und den **Bädern**

Mittelpreise — Pension

Ph. & D. Ditringer.

BAD EMS

HOTEL DARMSTADT

Besitzer: *Theod. Bieyer*

In schönster Lage von Ems, in unmittelbarer Nähe des Kurhauses, der Bäder und der Quellen

Familien und Touristen empfohlen — Pension — Omnibus am Bahnhof.

FLUELEN (Schweiz)

GASTHOF ZUM KREUZ

Post- und Telegraphen-Büreau im Hause — Elegante und bequeme Wagen stehen stets zur Verfügung der Reisenden. Wittwe *Arnold.*

FRANKFURT a. M.

UNION HÔTEL

Besitzer: *J. A. V. Colloseus*

Im Centrum der Stadt, unmittelbar am Theater und Börse gelegen

Hôtel ersten Ranges. — Allen Ansprüchen der Neuzeit genügend

Für Familien und Touristen bei mässigen Preisen eingerichtet

Aufmerksame Bedienung

Bei längerem Aufenthalt im Winter Pensionspreise

Aeltestes Hôtel am Platze (seit 1770). Kürzlich *vollständig neu eingerichtet*

Anerkannt vorzüglichste Küche.

FRANKFURT a. M.

PETERSBURGER HOF

Meinen nächst dem Römer, der Paulskirche, Börse und Telegraphen-Büreau gelegenen, ganz neu hergerichteten Gasthof empfehle ich unter Zusicherung guter Bedienung zu billigen Preisen.

J. Hertlein.

Digitized by Google

Gr. Fischerg. 12 **FRANKFURT a. M.** *Gr. Fischerg. 12*

GASTHAUS ZUR STADT DARMSTADT

Mittlern Ranges. Inmitten der Stadt, zwischen Dom und alter Mainbrücke, in guter Geschäfts- und Mess-Lage. Ruhiges, gemüthliches Wohnen, verbunden mit grösster Reinlichkeit und Solidität, bei billigst gestellten Preisen. Logis von 48 kr. = 1 Mark 40 Pf. Table d'hôte und Restauration. — ☞ Wegen häufiger, wohl absichtlicher Verwechselungen wird gebeten, genau auf obige Firma zu achten.

FRANKFURT a. M.

HOTEL WESTENDHALLE

Unmittelbar an den Bahnhöfen und Promenaden

☞ Besitzer und Inhaber der Restauration des **Main-Neckar-Bahnhofes.** ☜

P. Werner.

FRANKFURT a. M.

Hôtel zum Augsburger Hof

Im Mittelpunkt der Stadt

☞ **Billig und gut.** ☜

Heinr. Dietrich.

FRANKFURT a. M.

HOTEL ZUM GRÜNEN BAUM

Grosse Fischergasse 4. In der Nähe des Doms und der Brücke.

Aufmerksame Bedienung. Mässige Preise. Logis von 1 Mark 40 Pf. bis 1 Mark 70 Pf.

Vorzügliche Weine.

Eigenthümer: *Probst.*

FRANKFURT a. M.

In der Nähe der Bahnhöfe **MAIN-HOTEL** Main-Quai No. 36

In schönster und gesunder Lage, unmittelbar am Main und den Brücken, der Börse, des Römers und des Doms. Aufmerksame Bedienung. Mässige Preise. Logis von 1 Mark 40 Pf. bis 1 Mark 70 Pf. — Bei längerem Aufenthalt Pension.

FRANKFURT a. M.

Eisenbahn-Hôtel

Münzgasse No. 6, dicht an der Eisenbahn

Aufmerksame Bedienung und billige Preise.

Eigenthümer: *Max Stadler.*

FREIBURG im Breisgau

HOTEL VICTORIA

Neu gebaut, nächst dem Bahnhof und am Haupteingang zur Stadt, sehr schön und bequem gelegen, gute, aufmerksame Bedienung und mässige Preise.

Eigenthümer: *Franz Zimmermann.*

Digitized by Google

FRANZENSBAD

Hôtel Post und Kaiserhaus

ERSTEN RANGES

In der Mitte des Kurortes, nahe den Quellen und Badehäusern gelegen,
Mit 165 **komfortabeln Zimmern** und **Salons.**
Wird allen P. T. Badegästen empfohlen.

Equipagen vom Hôtel stets am Bahnhof.

Besitzer: ***Thomas Wolf.***

FREIBURG im Breisgau

HOTEL ZUM GEIST

Auf dem Münsterplatze

Billigste Preise. — Omnibus am Bahnhof. — Aufmerksame Bedienung.
Eigenthümer: ***CARL RAPP.***

FREIBURG im Breisgau

Hôtel zum Römischen Kaiser

ZWEITEN RANGES
Eigenthümer: ***LOUIS SPRETER***
Aufmerksame Bedienung. — Sehr mässige Preise.

FREIBURG in der Schweiz

GRAND HOTEL ET PENSION DE FRYBOURG

Besitzer: ***J. MONNEY***
Neu. — Sehr elegant. — Am schönsten Platz der Stadt. — Aussichtsreich. — Empfohlen.
Omnibus am Bahnhof.

GRAND HOTEL DES MERCIERS

Besitzer: ***Louis Hartmann***
Altrenommirtes Haus. — Gegenüber dem Dom. — Omnibus am Bahnhof.
In beiden Hôtels Billets für die berühmten Orgelkonzerte:

GENF

Deutsches HOTEL **Hôtel garni de la Poste** *Deutsches HOTEL*

Besitzer: Gustav Heller, *successeur de M. A. Stierlen*

Dieser Gasthof, in den letzten 15 Jahren das beinahe ausschliessliche Absteigquartier der die Schweiz besuchenden deutschen Familien und Touristen, bietet seinen Gästen in vaterländischer Weise reelle, billige und freundliche Aufwartung, verbunden mit gediegenem Komfort und angenehmer Lage in der Nähe des Sees. — 100 Zimmer von $1\frac{1}{2}$ — $2\frac{1}{2}$ Fr. pr. Bett. — Table d'hôte à 3 Fr. 50 C. mit Wein, renommirt für billige und gute Rhein- und Moselweine. Restauration à la carte. — Lesezimmer mit Bibliothek und grosser Auswahl deutscher und österreichischer Zeitungen. Rauchzimmer. Bäder im Hause
Omnibus vom Hôtel an der Bahn

Pension im Winter

Das Hôtel ist geheizt und mit Oefen versehen.

Digitized by Google

GENF

Grand Hôtel de la Paix

150 elegant möblirte Zimmer, 20 Salons (Damen-Salons, Rauch- und Lese-Zimmer etc.)

Die herrlichste Aussicht auf den See, den Mont Blanc und die Alpen

Mit allem Komfort und auf das bequemste eingerichtet

Man braucht keine Treppe mehr zu steigen, da der unübertreffliche hydraulische Personenaufzug jeder Zeit zur Verfügung steht

Bäder im Hôtel. — Omnibus am Bahnhof zu allen Zügen.

Universal-Reputation.

Es empfehlen sich die deutschen Besitzer:

J. Kohler & H. Trieschmann.

GENF

HOTEL DES BERGUES

Schönste Lage — Europäischer Ruf

Von den ersten Familien frequentirt

Neu errichteter Wintergarten und Personen-Aufzug

Besitzer: ***FR. WACHTER.***

GENF

Grand Hôtel Beau-Rivage

Das grösste, mit prachtvoller Terrasse

Mit Aussicht auf den See und Mont Blanc

Billige Preise — Eine Aufzugmaschine

Bestrenommirtes Hôtel in Genf.

Besitzer: ***Mayer & Kunz.***

Digitized by Google

GENF

HOTEL DE L'ECU
DE GENÈVE

GEBRÜDER HAAKE, Deutsche Wirthe

Hôtel ersten Ranges

In schönster Lage der Stadt, mit Aussicht auf den See und die Berge. — Renommirte Küche und Keller. — Mässige Preise. — Pension vom 1. Okt. bis 15. Mai.

Besitzer: *GEBRÜDER HAAKE,*
Deutsche Wirthe.

Hôtel ersten Ranges

GENF

HOTEL DE LA COURONNE

Am Grand Quai gelegen, vis-à-vis der Mont Blanc-Brücke

Haus ersten Ranges, am Landungsplatz der Dampfboote, empfiehlt sich dem reisenden Publikum aufs allerbeste.

Besitzer: ***F. Rathgeb***
aus Ellwangen.

Digitized by Google

GENF

HOTEL NATIONAL

Besitzer: *Aldinger & Rüfenacht*

Eröffnet Juni 1875

Dieses wahrhaft grossartige und mit allem Komfort der Neuzeit — in gleicher Weise wie das *Hôtel Beau-Rivage* in *Ouchy* — splendid ausgestattete **Hôtel ersten Ranges** dominirt besonders durch seine Lage in der schönsten Gegend von Genf, unmittelbar am Genfersee und gerade dem Mont Blanc gegenüber, durch seine beiden grossen **Terrassen** im Vorgarten nebst **Veranden.** — In gleicher Weise dient ein **grossartiger Park** den Gästen des Hôtels zum Sammelpunkt.

Alle Arrangements im Hôtel bezwecken in erster Linie den Gästen einen längern und angenehmen Aufenthalt mit allen Abwechselungen zu gewähren.

Ermässigte Preise bei längerem Aufenthalt

Innerhalb der hohen Saison vom 1. Juli bis 1. Oktober 10 bis 15 Francs und ausserhalb derselben 7—10 Francs.

GENF (Genève)

GENFER SPIELWERKE

B. A. BRÉMOND

Place des Alpes

Fabricant de pièces à musique et objets de fantaisie à musique en tous genres

Grands salons de vente au rez-de-chaussée

GROS. DÉTAIL. EXPORTATION.

Digitized by Google

15 RUE DU RHONE GENEVE RUE DU RHONE 15

MAISON ROBBI ET Cie

CONFISERIE PATISSERIE
FABRIQUE DE CHOCOLAT
VINS FINS ET LIQUEURS, GLACES ET AUTRES RAFRAICHISSEMENTS POUR BALS ET SOIRÉES.

GENUA

HOTEL DE LA VILLE

Mit prachtvoller Aussicht auf den Hafen und das Meer, ist seit zwei Jahren auf das bequemste neu eingerichtet und der Besitzer wird keine Mühe sparen, den ihn beehrenden Reisenden den Aufenthalt so angenehm als möglich zu machen
Deutsches Personal. — Deutsche Zeitungen. — Billige Preise.

GIESSBACH (Schweiz)

HOTEL UND PENSION GIESSBACH

2200 Fuss überm Meer
Berühmte Wasserfälle. Klimatischer Luftkurort. Geschützte, reizende Lage.
Grossartiger Neubau, 400 Betten
Beleuchtung der Wasserfälle während der Saison jeden Abend und bei jeder Witterung.
Gebr. HAUSER.

Bad Gleisweiler

Eisenbahnstation LANDAU — Route MAINZ — STRASSBURG
In der Rheinpfalz, oberes Haardtgebirge. Klimatischer Kurort, zwischen Weinbergen und Kastanienwäldern sehr reizend, geschützt und mild gelegen. Kaltwasser-, Milch-, Molken- und Traubenkur. Dampf-, Kiefernadel- und andere warme Bäder. Gymnastik, Billard-, Lese- und Klavierzimmer. — Im Winter Pensionspreise. Prospekte und Näheres durch den dirigirenden Arzt Dr. med. *ED. SCHNEIDER.*

GOTHA

HOTEL ZUM DEUTSCHEN HOF

Besitzer: *J. L. Stäbler*
I. Ranges. Unmittelbar an der Promenade, am Theater und zunächst dem Bahnhofe. Komfortable Einrichtung. Gute Küche und Weine. *Bad im Hôtel. Wagen am Bahnhofe.*

GOTHA

HOTEL WÜNSCHER

In schönster Lage der Stadt, nächster Nähe der Promenade, des Theaters und Bahnhofes, empfiehlt sich, durch seine komfortablen Einrichtungen allen Anforderungen der Neuzeit entsprechend, als *Erstes Hôtel* am Platze und hält bei besonders guter Küche und Weinen sehr solide Preise. — Schöner Garten am Hause. — *Bäder im Hôtel. — Omnibus am Bahnhof.*

HAMBURG

HOTEL ST. PETERSBURG

Am Jungfernstieg

In schönster Lage des Alsterbassins

Ausgestattet mit allem Komfort der Neuzeit, empfiehlt unter Zusicherung reellster und aufmerksamster Bedienung
Der Eigenthümer: *Gustav Reuter.*

Digitized by Google

HAMBURG

Neueste Hamburger und Helgolander Führer!

Drei Tage in Hamburg. Ein praktischer Führer für Fremde. Mit den Plänen von Hamburg und Altona, mehreren Karten etc. *Elfte Auflage.* Preis: 1 M. 50 Pf.

Der unentbehrliche Begleiter nach Helgoland von S. Wallace. Eine genaue Beschreibung der Insel, nebst Angabe der Taxen etc. Mit 2 Kärtchen. *Vierte Auflage.* Preis: 1 M. 20 Pf. Zu beziehen durch alle Buchhandlungen.

Verlag von *C. Gassmann* in *Hamburg.*

HANNOVER

UNION-HOTEL VON F. VÖLKERS

Hôtel ersten Ranges, gegenüber dem Bahnhofe

Verbunden mit PENSION, RESTAURATION und CAFÉ

Table d'hôte um 1½ Uhr — Diners und Soupers à part zu jeder Tageszeit

Mit 80 aufs komfortabelste eingerichteten Salons und Zimmern mit vorzüglichen Betten sowie allen den modernsten Anforderungen an Eleganz und Komfort entsprechenden Einrichtungen.

Prompte Bedienung, solideste Preise. — EQUIPAGEN und BÄDER im Hôtel

English and french spoken in the house.

HARZBURG

LÖHR'S HOTEL

Dieses neu und elegant eingerichtete Hôtel ersten Ranges, verbunden mit Pension, wenige Minuten vom Bahnhofe, an der Promenade gelegen, empfiehlt sich durch seine angenehme Lage sowie durch solide und aufmerksame Bedienung. **Bäder und Equipagen im Hôtel.**

Der Besitzer: *C. Löhr.*

HARZBURG

HOTEL ZUM LINDENHOF

Hôtel und Pensionat

Gegenüber dem **Bahnhofe**, der **Post** und dem **Telegraphenbüreau.** — Durch höchst **solide Preise** und **gute Bedienung** bestens empfohlen.

HEIDELBERG

DARMSTÄDTER HOF

Besitzer: *Louis Wolf*

Neu erbautes Hôtel in der Nähe der Bahnhöfe, am Eingang der Stadt, komfortabel, der Neuzeit angemessen, prompte, reelle und solide Bedienung. — **Feste Preise.**

HEIDELBERG

HOTEL DU NORD

In der Nähe der Bahnhöfe und am Eingange der Stadt

Mässige Preise bei aufmerksamer Bedienung.

Besitzer: *Ferd. Bender.*

Digitized by Google

HEIDELBERG

DREXEL'S

HOTEL SCHRIEDER

Hôtel ersten Ranges

Eigenthum des Herrn *A. Drexel* und unter dessen Leitung. Dieses vis-à-vis dem Central-Bahnhofe, rechts vom Ausgange desselben günstig gelegene Etablissement ist durchaus renovirt, enthält eine Anzahl grösserer und kleinerer mit allem Komfort eingerichtete Wohnungen

6 Salons und 120 Schlafzimmer

FESTE PREISE

Die Hauptfront des **Hôtels Schrieder** ist von einem hübsch angelegten Garten umgeben, mit herrlicher Aussicht von den Zimmern auf das Schloss und Königsstuhl. Die Zimmer sind sehr ruhig, weder Rauch noch Geräusch der Eisenbahn bemerkbar

Grosser Speisesaal, vorzügliche Table d'hôte um 1 und 5 Uhr

Ausgesuchte Weine

Ein schönes Restaurant und Café auf der Gartenterrasse, Aussicht auf die Promenade und Berge gestattend

Das Restaurant ist namentlich für Touristen, welche den Tag in Heidelberg zubringen, besonders geeignet

Für längeren Aufenthalt ermässigte Preise

Pension im Winter

Ein Hôtelportier bei Ankunft der Züge am Bahnhof

Rheinische und pfälzische Weine bester Qualität zu En-gros-Preisen

Agent für Herren Gebrüder *Drexel* in Frankfurt a. M.

Digitized by Google

HEIDELBERG

HOTEL PRINZ CARL

Besitzer: ***Sommer & Ellmer***

Durch Neubau bedeutend vergrössert und verschönert — Neuer, grosser, eleganter Speisesaal, Frühstückssaal, Lesezimmer und Rauchzimmer

Sehr bequem am Fusse des Schlosses gelegen, 8 Minuten dahin zu gehen und deshalb keinen Wagen nöthig; von allen Fenstern der Hauptfaçade Aussicht auf die alte Schlossruine. Geniesst den ältesten Ruf als vortreffliches Hôtel in Heidelberg

Table d'hôte um 1 und 5 Uhr — Restauration à la carte — Warme Bäder

OMNIBUS zu allen Zügen am Bahnhofe

Herr Ellmer stand lange Jahre dem wohlbekannten *Hôtel BAUR am See* in *Zürich* als *Geschäftsführer* vor.

HEIDELBERG

HOTEL DE RUSSIE

Gasthof ersten Ranges

An der Promenade, mit schönem Garten, Lesezimmer. — Herrliche Aussicht aufs Schloss. — Bei Aufenthalt von einer Woche Pensionspreis zu 6, 7 und 8 Franken, je nach Zimmer.

Omnibus vom Hôtel am Bahnhof.

Eigenthümer: ***Wilh. Wettstein.***

Gasthof ersten Ranges

HEIDELBERG

HOTEL ZUM ADLER

Eigenthümer: ***C. Lehr***

Herrliche Lage, auf dem Kornmarkt, zunächst und gegenüber dem Schloss, mit schöner Aussicht auf dasselbe. **Tabel d'hôte** um 1 und 5 Uhr **Bäder** und alle mögliche Komforts im Hause.

Aufmerksame Bedienung

Bei längerem Aufenthalte ermässigte Preise

Omnibus am Bahnhof.

Digitized by Google

HEIDELBERG

Hôtel Europäischer Hof

Hôtel ersten Ranges

Elegante, prachtvolle Lage inmitten der Anlagen, mit grossem eigenen Park

Omnibus am Bahnhof.

Besitzer: ***Haefeli-Gujer.***

HEIDELBERG

Lang's Privat-Hôtel

Billiger und angenehmer Aufenthalt in der Nähe des Bahnhofes

Besonders Familien zu empfehlen.

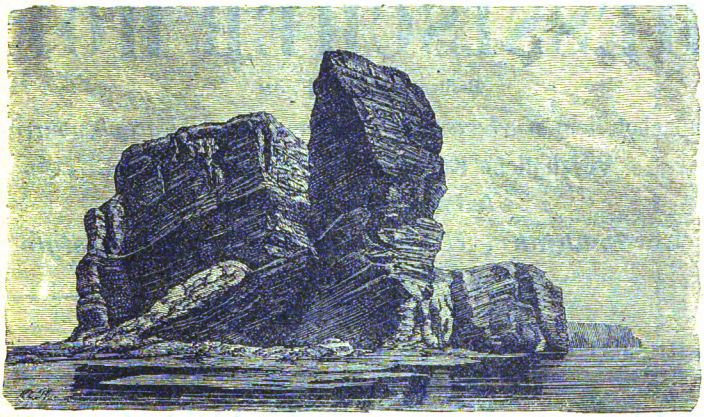
HEIDELBERG

HOTEL ZUM RITTER

Zweiten Ranges

Historisch berühmtes Haus, am Markt. **Table d'hôte 1 Uhr. Aufmerksame Bedienung.** Sehr mässige Preise.

SEEBAD HELGOLAND



Das ***Nordseebad Helgoland*** ist in täglicher Dampfschiff-Verbindung mit **Hamburg** und **Bremen.** **Freie Strandbäder** auf dem unvergleichlichen Badeplatz der Düne. **Kalte Bäder** im gedeckten Bassin von 15,000 Kubikfuss fortwährend vermittels Dampfdruck durchströmenden Seewassers; damit verbunden **Seedampfbäder.** — Letztere beiden Vortheile bietet kein Seebad Europa's. *Fischfang, Jagd, Segelpartien.*

Kapelle und Theater ersten Ranges. — Telegraphenverbindung mit dem Festland.

Digitized by Google

HEILBRONN am Neckar

EISENBAHN-HOTEL

Ersten Ranges

Besitzer: *GEORG LINSENMEYER*

Nächstes Hôtel am Bahnhof

Prachtvolle Lage und komfortable Einrichtung

Renommirte Küche und Keller

Omnibus am Bahnhof.

BAD HOMBURG

bei Frankfurt am Main

Wirksame **Brunnenkur** bei **Magen-** und **Unterleibsleiden**, auch bei **chronischen Leiden** der **Drüsen** des **Unterleibs**, namentlich der **Leber** und **Milz**, bei **Gelbsucht**, **Gicht** etc. **Mineral-Bäder**, **Dampf-**, **Sool-** und **Kiefernadel-Bäder**. **Molkenkur**
Das **Orchester** spielt täglich dreimal, ausserdem **Militär-Konzerte**, **Matinées**, **Künstler-Konzerte**, **Theater**, **Réunions**, **Waldfeste**, **Feuerwerke** und **Illuminationen**
Im Kurhause elegante **Konversations-** u. **Ballsäle**, **Lese-** u. **Spielzimmer**, **Café** mit **Billards**
Der bisherige **Restaurant CHEVET** unter der frühern Leitung
Unmittelbar am Kurhause reizende **Anlagen** und **Park** mit **Orangerie-** und **Palmenhaus.**
Die **Reinheit** der frischen Bergluft empfiehlt Homburg zum Aufenthalt für **Nervenleidende**, die günstige Lage im Mittelpunkt Europa's, ½ Stunde von Frankfurt a. M., zur angenehmen **Villeggiatur.** — ***Mineral-Wasser-Versandt nach allen Weltgegenden.***

BAD HOMBURG

HESSISCHER HOF

Besitzer: *L. A. Frey*

Zunächst dem *Kurhause*, der *Post* und dem *Telegraphenbüreau*

Vorzügliche Küche. — Reingehaltene Weine

Aufmerksame Bedienung

Im Frühjahr, Herbst und Winter ermässigte Pensionspreise

Table d'hôte 1 und 5 Uhr

RESTAURATION im Garten und in eleganten Salons.

BAD HOMBURG

EUROPÄISCHER HOF

Gegenüber dem Kurhaus

Gut möblirte Zimmer. — Table d'hôte um 1 und 5 Uhr. — Schöner Garten, mit Restauration verbunden. — Mässige Preise. — Im Winter Pension.

Digitized by Google

BAD HOMBURG

Rheinischer Hof

Besitzer: *F. A. Sturm*

Nächst der Eisenbahn und den Mineralquellen
Mit grossem Garten. — **Table d'hôte** um 1 Uhr und 5 Uhr.
Restauration zu jeder Tageszeit
Reingehaltene Weine. — Aufmerksame Bedienung.

INTERLAKEN

Grand Hotel Ritschard

Dieses prächtige Etablissement ersten Ranges
Im Centrum des Kurorts gelegen
Enthält 350 Betten von vorzüglicher Qualität
Einen schönen grossen Speisesaal für 250 Personen
Damen-Salon, Konversations-, Lese- und Billard-Salon nebst einer Anzahl Privat-Salons
40 Balkons
Mit prachtvoller Aussicht auf die Jungfrau und die Alpen überhaupt
Grosser schattiger Garten
Eine neu eingerichtete komfortable Badeanstalt mit Douchen
Die grösste Sorgfalt wird auf *Keller, Küche* und den *Service* verwendet
Reducirte PREISE im Frühling und Herbst
Der Direktor: ***Ed. Ritschard.***

INTERLAKEN

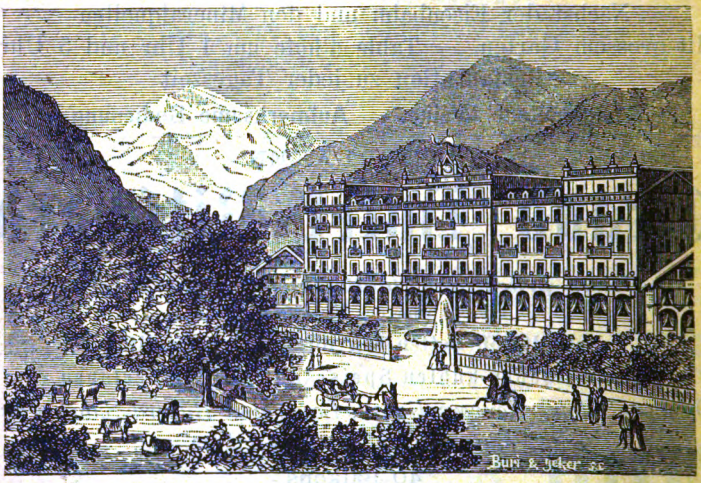
HOTEL UNTERSEEN

Der Unterzeichnete empfiehlt dem reisenden Publikum, sowohl Touristen, wie auch Familien, zu längerem Aufenthalt seinen im Centrum gelegenen grossen, **ganz neu und bequem** eingerichteten Gasthof aufs angelegentlichste. **Grosse, hübsche Zimmer.** — Er verspricht aufmerksame Bedienung, gute Küche und Keller bei billigsten Preisen, nämlich: Zimmer Fr. 1. 50 bis Fr. 2. Mittagessen Fr. 3. Frühstück Fr. 1. bis Fr. 1. 25. Pension für längern Aufenthalt Fr. 6. 50., in der hohen Saison Fr. 7, je nach den Zimmern.
Aussicht vom Balkon auf Jungfrau und Mönch
Omnibus am Dampfschiff und Bahnhof
Besitzer: ***J. C. Balmer-Imboden.***

Digitized by Google

INTERLAKEN

GRAND HOTEL VICTORIA



Saison 1875 — Eröffnung 1. April

Grossartiges, am Mittelpunkt der *Hauptpromenade* und dem berühmten *Jungfraugletscher* gegenüber liegendes

Etablissement

Enthält 240 Zimmer, grossen Réunions-Saal, Damen-, Lese-, Billard-, Rauchsalon und bietet sowohl Familien als einzelnen Touristen jede wünschbare Bequemlichkeit

Fremde Zeitungen

Preis-Ermässigung und Pension bis zum 15. Juli sowie vom 15. September an

Personen-Aufzug.

E. BUCHTI, Eigenthümer.

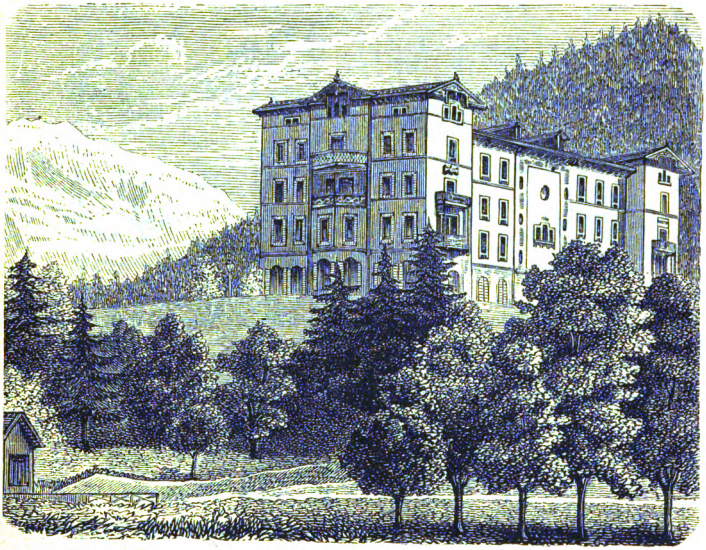
Digitized by Google

INTERLAKEN

KURHAUS UND HOTEL

JUNGFRAUBLICK

Hôtel ersten Ranges



Das schönst gelegene **Etablissement Interlakens**, unmittelbar neben den schattigen Anlagen des Rugens, mit **prachtvoller Aussicht** auf die **Jungfrau**, das **Silberhorn**, auf den **Thuner** und **Brienzer See** mit der **Stockhorn-** und **Niesenkette**, sowie auf das **ganze Thal** von **Interlaken**

Preisermäßigung außerhalb der hohen Saison

Omnibus am Landungsplatz der Dampfschiffe und am Bahnhof.

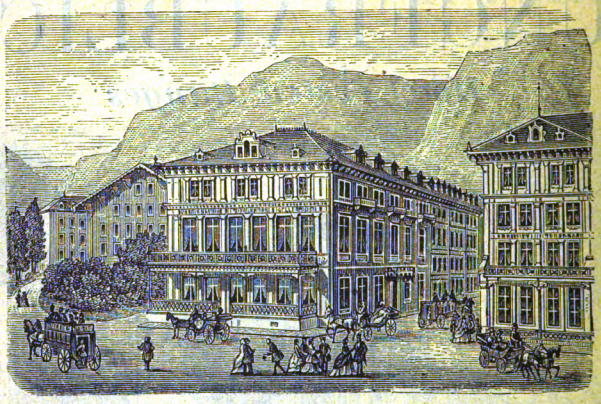
Direktor: ***Brauen.***

Digitized by Google

INTERLAKEN

HOTEL OBERLÄNDERHOF

Vis-à-vis der Jungfrau



Neben Post und Telegraphenbüreau

Dieses *neu eingerichtete Hôtel*, das ganze Jahr offen, im **Mittelpunkt** von **INTERLAKEN**, neben **Post-** und **Telegraphenbüreau** sowie in **unmittelbarer Nähe** der **Hauptpromenaden**, vis-à-vis der **Jungfrau** und dem **Bahnhof** gelegen, bietet sowohl einzelnen Touristen als auch Familien allen wünschbaren Komfort zu sehr mässigen Preisen

PENSION von 5—7 Fr. pr. Tag — ZIMMER von 2 bis 2½ Fr.

Im Hôtel: **Café Oberland,** bedient **»von der schönen Bernerin«**
(auch genannt »das schöne Mädeli«)

RESTAURATION zu jeder Tageszeit

Deutsches, echtes Münchener und Nürnberger Bier.

A. TREMP, Propriétaire.

INTERLAKEN

Grand

Hôtel des Alpes

J. F. Knechtenhofer, Eigenthümer.

Digitized by Google

INTERLAKEN

GRAND HOTEL BEAU-RIVAGE

Hôtel ersten Ranges

Prachtvolle, freie Lage am Höheweg, Aussicht auf die JUNGFRAU u. GLETSCHERGEBIRGE. Schöne geräumige Anlagen und geschützte schattige Plätze, **ausgezeichnete Küche** und **reelle Weine.** — **BADE-ETABLISSEMENT.** — **Schwimmbäder, Douchen** und **warme Bäder.** Eigenthümer: *Schild & Knechtenhofer.*

INTERLAKEN

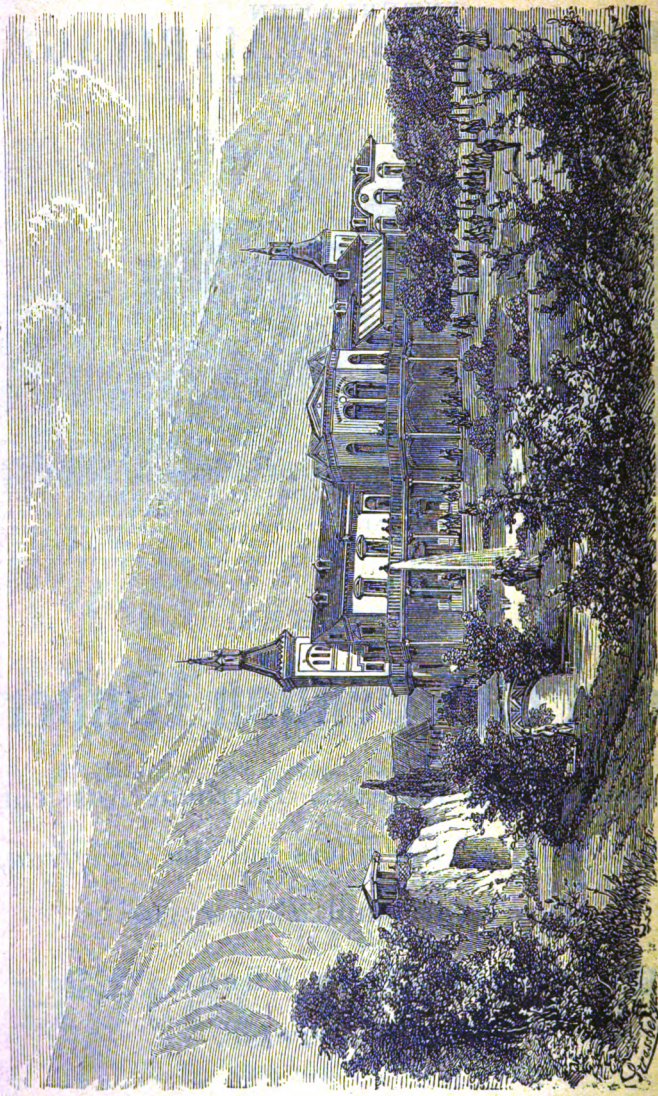
Hotel und Pension Wyder

In prachtvollster Lage. — Herrliche Aussicht auf die Gebirge, besonders auf die *Jungfrau*, den *Brienzer* und *Thuner See*

Vorzügliche Küche.

Mässige Preise.

Digitized by Google



Bierbrauerei Jndermühle in Interlaken.

Digitized by Google

INTERLAKEN

BIERBRAUEREI INDERMÜHLE

Gegenüber dem ***Hôtel Interlaken*** *am Ost-Ende des Höhewegs*

Vor dem Gebäude *schöner Garten* und *Parkanlagen* mit *Teichen, Grotten* und *schattigen Sitzplätzen* im Freien. Um das ganze Gebäude herum, sowohl im Plainpied als in der ersten Etage, **breite Terrassen mit grossartiger Rundsicht** vom **Brienzer See** über die **Jungfrau** bis zum **Thuner See.** Im Vordergrund die **Parkanlagen des Schlosses Interlaken.** In der ersten Etage geräumiger, *reich ausgestatteter* **Saal,** hauptsächlich für die fremden Gäste. — Bier nach Münchener Art gebraut. — Feine **Weine,** feine **Restauration** zu jeder Stunde des Tages. — Hübscher **Damen-Salon.** — Für Herren: **Rauch-** und **Billardzimmer.**

Das tägliche »Stelldichein« besonders der deutschen Gäste und Familien

Einzig in seiner Art!

Das Etablissement liegt inmitten der **Hôtel-Kolonie** des *Höhewegs,* in unmittelbarer Nähe des *Kurhauses,* mit Aussicht auf die **silberglänzende Jungfrau und ihre Trabanten.**

Digitized by Google

INTERLAKEN

BAHNHOFS-HOTEL

und Café-Restaurant zum Bahnhof

In schönster und bequemer Lage. — Pension von 6 Francs an. — Table d'hôte um 1 und 5 Uhr. — Sehr mässige Preise. — Aufmerksame Bedienung.

Besitzer: *Léon Kayser.*

INTERLAKEN

W. SEILER

Bank- und Wechsel-Geschäft

Vis-à-vis der Post

Nouveautés,
Articles de voyage, Toilerie, Mercerie, Etoffes pour ameublement.

Spécialité des Cigares,
Epicerie fine, Liqueurs, Fruits du midi, Conserves alimentaires.

INTERLAKEN

Holzschnitzwaaren-Fabrik

von C. v. Bergen & Comp.

Detailgeschäft zwischen dem Hôtel Ritschard und der Post

Reiche Auswahl.

INTERLAKEN

H. N. V. SANTEN

Articles de Fantaisie

BADEN-BADEN, PROMENADE
INTERLAKEN, HOHEGASSE

FRANCFORT, ROSSMARKT
NICE, QUAI ST. JEAN-BAPTISTE 11.

Oberösterreich ISCHL Salzkammergut

Hôtel zur Kaiserin Elisabeth

Besitzer: *Franz Koch*

Schönste centrale Lage am *Traunfluss* und in unmittelbarer Nähe des *neuen Kursaales* und der *Bäder*

Durchgehends solide und zeitgemässe Einrichtungen

Der Wirth ist Pächter der umliegenden Fischgewässer und ertheilt allein Erlaubnis zum Angeln

Im Mai und Juni sowie vom 15. September ab reducirte Preise.

JÜTERBOGK (Knotenpunkt)

Bahnhofs-Restauration

Züge 6 bis 8 Minuten Aufenthalt. — Gutes Büffet. — Vorzügliche Butterbrode, warme Würstchen, Kaffee, Bouillon, vortreffliche Biere und Weine. — Für alle Speisen und Getränke festgestellte Preise.

Besitzer: *Ch. König.*

Digitized by Google

KIEL

SARTORI & BERGER

Speditions-, Kommissions- & Incasso-Geschäft

AGENTUR

für verschiedene Dampfschiffslinien und die Norddeutsche Schiffbau-Aktien-Gesellschaft in Gaarden bei Kiel

Tägliche Dampfschiffverbindung mit Dänemark und Schweden über Korsör und Kopenhagen, auch Expedition vieler Dampfschiffe nach der Ostküste Schleswig-Holsteins und den Ostseehäfen.

BAD KISSINGEN

HOTEL SANNER

Dieses *Hôtel ersten Ranges* mit langjährigem besten Rufe, an der **Kurpromenade** und in unmittelbarer Nähe des **Aktien-Badehauses**, der **Rakoczy-** und der **Pandur-Quellen**, in gesunder, von allen Seiten ganz freier Lage, mit prachtvoller Aussicht auf die ganze Umgebung, grosser, schattiger **Terrasse** und **Garten**, gut eingerichtete Stallungen empfiehlt hochachtungsvollst

Robert Schmidt, Eigenthümer.

LAUSANNE

HOTEL RICHE-MONT

Gasthof ersten Ranges

Mit grossen Gartenanlagen in einer wundervollen Lage

Elegante Einrichtung mit feinstem Komfort

Pension im Winter.

LAUSANNE

HOTEL GIBBON

Reizend gelegen

Rühmlichst bekannt als eines der grössten und schönsten Hôtels in der Schweiz

Mit prachtvoller Terrasse und Garten

PENSION IM WINTER.

LEIPZIG

Verdienst-Medaille **ROBERT KIEHLE** *Wien 1873*

En gros **Nähmaschinen-Fabrik** En detail

aller bewährten Systeme.

Digitized by Google

LEIPZIG

HOTEL HAUFFE

1869 eröffnet

Mit allem einem **Hôtel ersten Ranges** entsprechenden **Komfort** ausgestattet, im schönsten Theil der Stadt, an den neuen *Promenaden*, vis-à-vis dem *Museum, Post, Universität* und *neuen Theater* gelegen, bietet dasselbe jedem Besuchenden einen höchst angenehmen Aufenthalt.

Albert Hauffe.

LINDAU i/B.

Hôtel zum Bayrischen Hof

Durch Umbau bedeutend vergrössert

Schönste Lage

Herrliche Fernsicht auf den See und die Alpen

Gegenüber dem Bahnhof und in der Nähe der Dampfboote.

Wilhelm Späth.

LINZ an der Donau

Hôtel „Zum Erzherzog Carl"

In unmittelbarer Nähe des Landungsplatzes der Dampfschiffe

Schönste Aussicht auf die *Donau* und *Gebirge*. — Elegante und reinlichste **Zimmer** und **Salons**. — Anerkannt beste **Küche** und **Getränke**. — **Omnibusverbindung** mit jedem Zuge. — **Freundliche** und **aufmerksame Bedienung**. — Kenntnis fremder Sprachen des Personals. — **Deutsche, französische** und **englische Zeitungen**

Mässige, reelle Berechnung

Geschäftsreisenden wird auch während der Saison die entsprechende Aufmerksamkeit zugewendet. — Dem freundlichen Zuspruch des P. T. reisenden Publikums empfiehlt sich Hochachtungsvoll *Ferdinand Marschner*, Hôtelbesitzer und Restaurateur des *Linzer Bahnhofes*.

LUZERN

Schweizerhof – Luzernerhof

Gasthöfe ersten Ranges

Eigenthümer: *Gebrüder Hauser*

In unübertroffener Lage am Quai

Mit prachtvoller Aussicht auf See und Gebirge.

Digitized by Google

LUZERN

HOTEL ZUM SCHWANEN

Durch Herstellung der neuen Reussbrücke

In fünf Minuten Entfernung vom Bahnhofe

Unmittelbar beim Landungsplatz der Dampfschiffe

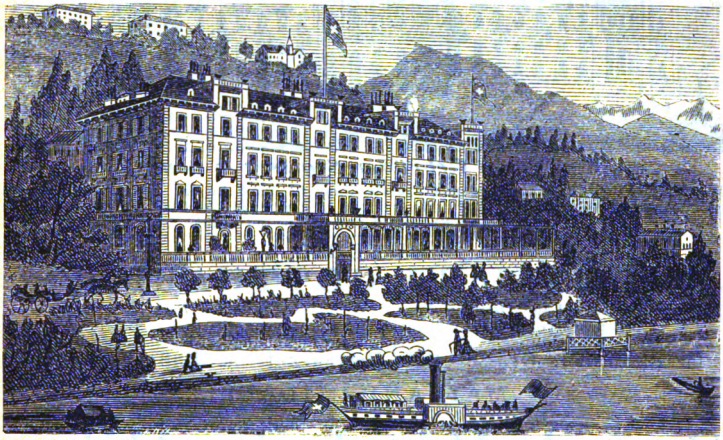
Mit prachtvoller Aussicht auf den See und die Gebirge

Dieses alt renommirte Etablissement ist vom jetzigen Besitzer mit allen der Neuzeit entsprechenden Anforderungen ausgestattet

KONVERSATIONS-SALON, LESEZIMMER, RAUCHZIMMER, KALTE u. WARME BÄDER

zu jeder Tageszeit im Hôtel.

HOTEL BEAU-RIVAGE IN LUZERN



Renommirtes Haus, *prachtvolle Lage am See.* — **Billige Preise.** — Vom 1. Mai bis 5. Juli und vom 15. September bis 10. Oktober **Frühstück** Fr. 1, **Mittagsessen** Fr. 4. — **Zimmer** Fr. 2. — Bougies und Bedienung Fr. 1. — Bei Aufenthalt **Pensionspreise** von Fr. 7 für Zimmer, Licht, Bedienung und drei Mahlzeiten. — **Omnibus** am Bahnhof.

E. STRUB, Eigenthümer.

LUZERN

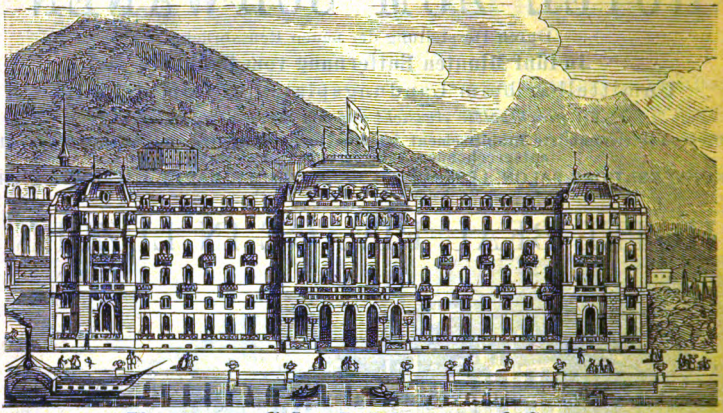
HOTEL DU RIGI

Stets empfohlen, **gute** Küche, **freundliche** Zimmer; vortreffliche Betten. — Besonders von **deutschen Familien** frequentirt.

Wittwe ***REGLI.***

Digitized by Google

HOTEL NATIONAL IN LUZERN



Eigenthümer: ***Gebrüder Segesser & Comp.***

Dieses Hôtel ersten Ranges ist das grösste Haus in der Schweiz. Dasselbe wurde mit allem Komfort ausgestattet und befindet sich in der schönsten Lage am See mit einer herrlichen Rundsicht auf Alpen und Stadt.

LUZERN

HOTEL ST. GOTTHARD

In vortheilhaftester Lage, ***unmittelbar*** *beim Bahnhof und den Dampfschifflandeplätzen.*
Mit prachtvoller Aussicht auf die ganze Alpenkette und den See.
Neueste Einrichtungen und aufmerksamste Bedienung bei mässigen Preisen
Im Plainpied: **Grosses Café-Restaurant** und **Buffet de gare.**

MAILAND (MILAN)

Grand Hôtel de Milan

200 Zimmer und Salons

Beste Lage in der Nähe des **Volksgartens, Theâtre de la Scala,** des **Doms** und **sämmtlichen Gallerien.**

J. Spatz-Würms.

MAINZ

HOTEL ZUM KARPFEN

Besitzer: ***A. Meintzinger***

Nahe der Bahn und der Post. — Altrenommirt. — **Reingehaltene Weine. Aufmerksame Bedienung.** — **Logis** von 1,80 — 2 Mark. — Von Geschäftsreisenden viel frequentirt
☞ **Sehr gute Table d'hôte.**

Digitized by Google

MAINZ

HOTEL WOLFRAM

Nächst der Eisenbahn und dem Landungsplatze der Dampfboote

Durch Anbau bedeutend vergrössert

Mit schönster Aussicht auf den Rhein und Main

Für Geschäftsreisende sehr passend gelegen.

MAINZ

Hôtel zur Stadt Coblenz

Besitzer: *Carl Stötzer*

Nächst der Eisenbahn und Dampfbootstation. — **Gutes Bier und reingehaltene Weine.** Gärtchen am Hause. — **Logis** von 1½ Mark. Ohne Bougies und Servis.

MAINZ

HOTEL ZIEGLER

Bei der Bahn und in der Nähe des Landungsplatzes der Dampfboote

Mit Garten am Hause

Französische, englische und holländische Zeitungen

Mässige Preise.

MAINZ

HOTEL ECKERT

An der Post. — Nahe den Bahnhöfen

Logis von 1,50—2 M. — Reine Weine und Flaschenbier.

Aufmerksame Bedienung.

MANNHEIM

Deutscher Hof

(Hôtel d'Allemagne)

Neu renovirt, in der Nähe des Theaters. — **Aufmerksame Bedienung und reelle Preise.**

Kein Omnibus an der Bahn.

Besitzer: *César Genton (de Vevey).*

OMNIBUS am Bahnhof

MARIENBAD

OMNIBUS am Bahnhof

HOTEL KLINGER

Besitzer: ***J. D. Halbmayr***

Erstes und grösstes Hôtel. Bevorzugt durch die schönste Lage im Kurorte, Eckhaus an der Promenade und dem Park gelegen, mit reizender Aussicht. — Elegant und neu möblirt. — **170 Zimmer und Salons etc. Table d'hôte und à la carte**, auch werden Speisen akkordweise oder à la carte in Privathäuser verabfolgt. Equipagen im Hôtel.

☞ **Notiz.** Um den vielseitigen Aufforderungen zu entsprechen, erlaube ich mir die P. T. Reisenden aufmerksam zu machen, sich durch keinen Kutscher oder sonstige Wohnungsvermiether (welche in der Regel nur Hôtels begünstigen, wo sie die höchsten Trinkgelder erhalten) unter irgend einem Vorwande: als sei Hôtel Klinger schon besetzt etc., irre führen zu lassen, indem ich aus guten Gründen keine Trinkgelder bezahle.

Digitized by Google

MILAN

Fiaschetteria Toscana

Grand Restaurant et dépôt de vins de la Toscane

Service à toutes les heures à prix fine et à la carte, près le théâtre **Manzoni** et la »Galleria Vittorio Emanuele«. *A. Franzetti*, Propriétaire.

MONACO

HOTEL BEAU-RIVAGE

Boulevard de Monte-Carlo

Ganz in der Nähe des **Kasino's**, ausgezeichnete Lage am Meer, **vollständig Süden, empfiehlt** sich bestens. — **Table d'hôte** um 6 Uhr, **Restaurant à la carte** zu jeder Tageszeit.
Eigenthümer: *F. Schmitt*, zugleich Besitzer des »Englischen Hofes« in *Ems*.

MONTREUX

Hôtel Beau-Rivage et Pension Breuer

Ausgezeichnete Lage, prachtvoller, schattenreicher Garten mit Terrasse, am See; **aller** möglicher Komfort, **Billard, Bäder** und **Equipagen** im Hôtel. Aufmerksame Bedienung und mässige Preise dürfen den Aufenthalt zu jeder Jahreszeit sehr angenehm machen.
Omnibus vom Hause an Station VERNEX-MONTREUX. Der Besitzer: *G. Breuer.*

VERNEX-MONTREUX am Genfer See

G. LANGBEIN'S

Hôtel et Pension Beau-Séjour au lac

Ersten Ranges, in prachtvoller Lage.
Mit Gartenanlagen, Bädern etc. und allem Komfort der Neuzeit eingerichtet.

MÜNCHEN

8. LOUISEN-STRASSE 8.

KAULBACH-GALLERIE

VON

FRIEDR. BRUCKMANN'S VERLAG

AN WOCHENTAGEN GEÖFFNET VON 10 BIS 5 UHR.

MÜNCHEN

HOTEL LEINFELDER

Dieser Gasthof empfiehlt sich durch seine schöne freundliche Lage am Maximiliansplatz und entspricht allen Anforderungen der geehrten Geschäfts- sowie Vergnügungsreisenden
Table d'hôte — Restauration à la carte — Bäder
Equipagen im Hôtel — Omnibus am Bahnhof.

MÜNCHEN

HOTEL BAYRISCHER HOF

Hôtel ersten Ranges, mit 150 elegant und komfortabel eingerichteten Salons und Schlafzimmern, im Centrum der Stadt und schönster Lage am Promenadeplatz, nächst den *königlichen Theatern* und *Haupt-Sehenswürdigkeiten*. — Allen Anforderungen der Neuzeit vollkommen entsprechend. Besitzer: *Otto Plöcker.*

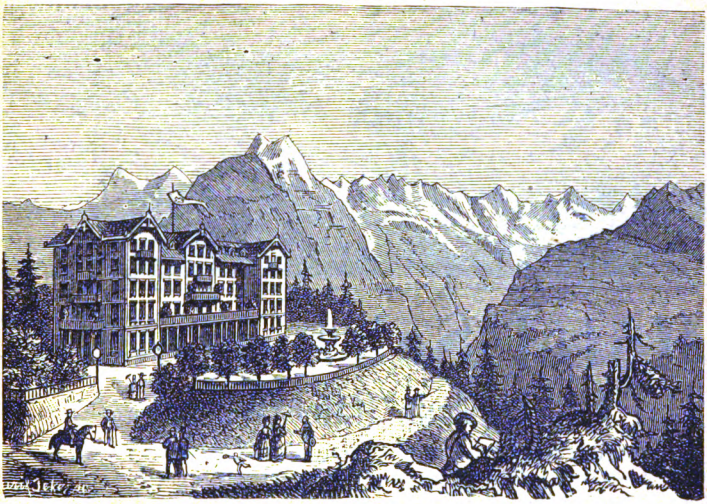
Digitized by Google

MÜRREN bei Lauterbrunnen

Grand Hôtel des Alpes

Eigenthümer: ***GURTNER***

(zugleich Besitzer des Hôtels »*Steinbock*« in Lauterbrunnen)



Grossartigstes Ausflugsziel von Interlaken. — Das höchste bewohnte Dorf der Schweiz (5100 F. über dem Lauterbrunnen-Thal).

Unaussprechlich erhabener Anblick der **Jungfrau-Pyramide,** des **Silberhorns,** der **Wengenalp** und der gesammten umgebenden, fast greifbaren **Gletscherwelt**

Trotz der Höhe sehr civile Preise für vorzügliche Speisen und Getränke

Aufmerksame Bedienung

☞ Ein englischer Schriftsteller sagt: »*Man träumt in England von Mürren!*«

NÜRNBERG

SCHLENKS HOTEL

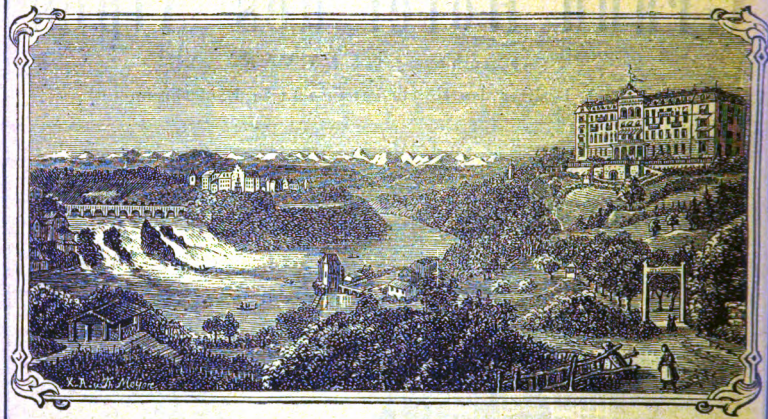
Goldner Adler

Erlaubt sich hiermit die bedeutende Vergrösserung seines Hôtels zur gefälligen Anzeige zu bringen.

Digitized by Google

NEUHAUSEN-SCHAFFHAUSEN

Rheinfall



Hôtel Schweizerhof

(Ehemals Hôtel Weber)

Der **Schweizerhof** liegt **nur fünf Minuten** von der Station **NEUHAUSEN** (nicht das nächste Hôtel) in anerkannt schönster Lage, vis-à-vis dem **Rheinfall**, inmitten grosser Gärten und Waldparkanlagen, und bietet eine der grossartigsten und imposantesten Aus- und Fernsichten der Schweiz. 1871 bedeutend vergrössert, empfiehlt sich der **Schweizerhof** durch seine komfortable Einrichtung, gute Bedienung und mässigen Preise

Vortheilhafte Pensionspreise

OMNIBUS an den Bahnhöfen NEUHAUSEN und SCHAFFHAUSEN

Die bengalischen Beleuchtungen des **Rheinfalls** werden vom Schweizerhof aus arrangirt.

READING und LONDON

Grosse Fabrik von englischem Biscuit

Hoflieferanten I. M. der Königin von England

Goldene Medaille der Academie nationale de France

Diese Produkte erhielten auf den Ausstellungen von **London** 1851 und 1862, **Hâvre** 1868, **Paris** 1855 und 1867, **Amsterdam** 1869 die **ersten** dieser Industrie überhaupt zugetheilten **Belohnungen; Preismedaillen: Lyon 1872, Lima 1872, Wien 1873** (Fortschrittsmedaille), **silberne Medaillen, Ehrendiplome etc.**

Huntley & Palmers, **Fabrikanten.**

Verkaufsbedingungen und Preiskurante werden auf Verlangen gesandt.

Digitized by Google

NEUHAUSEN am Rheinfall

HOTEL UND PENSION

BELLEVUE

Unmittelbar neben dem Bahnhof der Station Neuhausen und dicht am Wasserfall

Besitzer: ***J. Dannegger***

Prachtvolle Aussicht auf den Rheinfall am Fuss des Hôtels. — Umgeben von sorgfältig gepflegten **Parkanlagen** und **schattigen Promenaden.** Die nächste schönste Aussicht geniesst man vom Schloss *Wörth* aus, am Fuss des Rheinfalls, mit freiem Genuss der Aussicht von den Terrassen desselben. Ein schattiger Weg, nur 5 Minuten lang, führt durch den Garten des Hôtels dahin. Ueberraschender Blick auf die **Schweizerische Alpenkette** vom *Säntis* bis zur *Jungfrau.* — Die Umgebung bietet viele herrliche Partien, welche mittels Equipage und Bahn bequem erreicht werden können

Alle Hôtel-Einrichtungen bezwecken, den Gästen einen längern und angenehmen Aufenthalt zu gewähren

Equipagen und Telegraph im Hause

Omnibus zu allen Bahnzügen an den Stationen Schaffhausen und Neuhausen

Das Hôtel wird das ganze Jahr über offen gehalten

Deutsche, französische und englische Zeitungen sowie eine Bibliothek stehen den Gästen zur Verfügung

Exquisite Küche und reingehaltene Weine

Bei längerem Aufenthalt **ermässigte Preise;** ausserhalb der hohen Saison vom 15. Sept. bis 1. Juli **Pension** von 6 Francs an

Der Besitzer *Dannegger* ist der allein berechtigte Inhaber der Lachs- und Forellen-Fischerei am Fuss des Rheinfalls.

NB. Der Zug von Triberg (Schwarzwaldbahn) hält bei Station Neuhausen und der von Zürich kommende in Schaffhausen an.

☞ Fahrenden Agenten, welche vom Besuch meines Hôtels abrathen, bitte ich ☞ kein Gehör zu schenken. — **Hôtel Bellevue am Rheinfall** ist auch ☞ wegen der selbständigen Hôtel-Leitung seitens des Wirths ☞ allen deutschen Familien zu empfehlen.

Digitized by Google

RIGI (Schweiz)

EISENBAHN

KALTBAD SCHEIDECK

Anfangspunkt:

KALTBAD, Station der Rigi-Eisenbahn

1441 Meter überm Meer

Endpunkt:

HOTEL UND PENSION SCHEIDECK

1800 Meter überm Meer

Bahnlänge 6,8 Kilom.; höchste Steigung 50‰; gewöhnlicher Lokomotivbetrieb, ohne Zahnstange; Fahrzeit 25 Min.

Höchstgelegene Eisenbahn in Europa

Auf dem obersten Bergkamm sich hinziehend, die Höhenspitzen bald nördlich, bald südlich umwindend, gewährt die Fahrt durch Abwechselung, pittoreske Bilder, die Aussicht auf **Alpen, Gletscher, Thäler** und **Seen**, ein entzückendes Bild.

Rigi-Scheideck selbst, der Endpunkt der Bahn, steht

mit seiner Aus- und Rundsicht und der Pracht des Sonnen-Auf- und Untergangs

Rigi-Kulm nicht nach. — Kein Rigi-Besucher, dessen Herz warm für grossartige Naturschönheiten empfindet, versäume diesen schönsten Genuss einer Schweizer-Reise.

Auf *Scheideck* findet der Reisende in dem *elegant eingerichteten Hôtel,* **mit festen, in den Sälen und Zimmern angeschlagenen**, billigen Preisen, **schöne Zimmer**, ausgezeichnet **gute Betten, reelle Weine** und **freundliche Bedienung** für einen kürzern oder längern Aufenthalt. — Es werden namentlich **gute, deutsche Biere** offen per Glas ausgeschenkt.

Die Direktion.

Digitized by Google

RIGI

HOTEL RIGI-FIRST

Eröffnung im Mai 1875

Ein **Prachtbau,** mit *trefflichem Trinkwasser,* und hinter demselben eine *Waldpartie,* welche derjenigen auf Axenstein wenig nachgibt

Das Hôtel hat Gasbeleuchtung und ein Telegraphen-Büreau

117 herrschaftliche, sehr geräumige Zimmer mit 207 Betten

Im Parterre befinden sich nur grosse Säle, deren Ameublement und sonstige Arrangements nichts zu wünschen übrig lassen

Trotz dieses Komforts kann man, je nach Lage der Zimmer, zu folgenden mässigen Preisen **Pension** haben: Ausserhalb der Saison bis 10. Juli für 9 bis 12 Francs, und in der Hauptsaison für 10 bis 15 Francs, d. h. Frühstück, Diner und Souper, Bedienung, Licht und Logis

Für First und Scheideck sind gemeinsam ein eigener Arzt und eine Kurkapelle engagirt

Die Aussicht ist brillant.

REMAGEN am Rhein

HOTEL FÜRSTENBERG

und

KÖNIG VON PREUSSEN

Besitzer: ***Otto Caracciola***

Mit grosser Veranda, dicht am Rhein

Zugleich *Wein-Grosshandlung.*

ROTTERDAM

HOTEL DE L'EUROPE

Dieses Hôtel liegt im Centrum der Stadt, gegenüber der *Post, Telegraphenbüreau, Börse* und *Central-Eisenbahnstation,* in der Nähe aller *Anlageplätze der Dampfschiffe.* Man findet freundliche und billige Bedienung, erhält ausserdem alle gewünschte Auskunft, besonders zur Weiterreise. Eigenthümer: *C. Bakker.*

RUDOLSTADT

HOTEL ZUM RITTER

Hôtel ersten Ranges, in schönster Lage, mit herrlicher Aussicht, zunächst der Post und am Aufgang zum Schloss, empfiehlt sich bei guter Küche und feinen Weinen einem verehrten reisenden Publikum.

Besitzer: *G. Grossmann.*

Digitized by Google

ROSTOCK — NYKJÖBING

Kürzester Seeweg

Zwischen

Deutschland, Dänemark und Schweden

Auf der Linie **Rostock - Nykjöbing** auf Falster

Vermittels des neuen eleganten Post- und Passagier-Dampfschiffes „**Rostock**“

Vorläufig dreimal wöchentlich.

In 4½ Stunden, **davon nur 2 Stunden auf offener See**

Also der kürzeste Seeweg.

Expedition in *Rostock:* ***B. Beselin.***

SARNEN (Schweiz)

Hotel Adler und Obwaldnerhof

Post- und Telegraphenbüreau

Wird einem geehrten reisenden Publikum bestens empfohlen. Das Hôtel ist komfortabel eingerichtet, Postplätze und Privatwagen über den Brünig sind immer im Hause zu haben.

Postaufenthalt. Besitzer: *J. MATTI.*

Saison Anfang Mai bis Ende September

Soolbad SALZUNGEN

Station der Werrabahn

Ausgezeichnet durch seinen grossen Reichthum an Soole von 3 bis 28 Procent Salzgehalt, seine stark bromhaltige Mutterlauge, seine milde Trinkquelle und vor Allem durch seine

Inhalations-Anstalten

mit zerstäubter **gesättigter** Soole, zeigt seine **bewährte Heilkraft** bei **Skrophulose, Blutarmuth, Rheumatismus, Frauenkrankheiten** und besonders auch bei

Brust- und Halskrankheiten

(Chronischen Katarrhen, Asthma, Schwindsucht).

Näheres durch die

Direktion der Aktiengesellschaft

Saline und Soolbad Salzungen.

Digitized by Google

SCHAFFHAUSEN

HOTEL RHEINISCHER HOF

Unmittelbar am Bahnhof

Renommirtes Haus. — Mässige Preise.

Besitzer: ***B. Haeussler.***

SCHWARZBURG in Thüringen

Der Glanzpunkt Thüringens

Hôtel zum Weissen Hirsch

Besitzer: ***Gustav Hübner***

Die **schöne Lage auf dem Plateau von Schwarzburg** hat dieses **renommirte Haus** mit *herrlicher Aussicht*

auf Schloss und Hirschgarten

von jeher zum Sammelpunkt der nobeln Reisewelt gemacht; auch die ***Dependenz*** für durchreisende Touristen genügt nach jeder Richtung hin den Anforderungen der Neuzeit

Equipagen und Führer im Hôtel

Schwarzburg eignet sich durch seine gesunde Lage in grossartiger Natur-Umgebung zur Sommerfrische und längerem Aufenthalt

Die Saison wird hier wegen der interessanten Hirschkämpfe (Hirschbrüllen) häufig bis 15. Oktober ausgedehnt.

Digitized by Google

SCHWARZBURG in Thüringen

Hôtel zum Thüringer Hof

Herm. Hübner

Allen Touristen für längeren Aufenthalt und für Durchreise bestens empfohlen

Freundliche Zimmer. — Gute Betten

Feines Diner. — Speisen à la carte. — Exquisite Weine und Biere

Aufmerksame Bedienung. — Civile Preise

Equipagen und Führer zu Ausflügen im Hôtel.

SCHWARZBURG in Thüringen

Dr. med. R. Sigismund, *prakt. Arzt*

Empfiehlt seine im Villenstil erbauten, mit Balkonen versehenen **Häuser**, welche auf dem Plateau von Schwarzburg dicht am Tannenwalde liegen, Familien, welche einen längern Aufenthalt während des Sommers zu nehmen wünschen. — Die elegant möblirten **Wohnungen** sowie der **Restaurations-Komfort** genügen in jeder Beziehung den Anforderungen der Neuzeit.

Bahnhof Schwarza in Thüringen

An der Saal-Eisenbahn

Entrée des schönen Schwarzathales, von hier aus am besten und kürzesten zu erreichen

Die ***Bahnhofrestauration*** bietet bei koulanter Bedienung und civilen Preisen stets **gute, warme und kalte Getränke**, sowie **vorzügliche Küche, à la carte**. — **Diners** von 1/2 11 — 2 Uhr Nachmittag, à Couvert 1 — 2 Mark. — Für reingehaltenen billigen **Tafelwein** ist gesorgt. — **Fuhrgelegenheiten** werden nach vorheriger Bestellung prompt und reell besorgt. — Weitere Auskunft ertheilt gern

Der Bahnhofsrestaurateur zu Schwarza.

Ober-Engadin **SILVAPLANA** **Schweiz**

GASTHOF ZUR POST

Luftkurort. — 1816 Meter ü. M.

Bequeme und kurze Verbindung mit **Bad St. Moritz**

Das ganze Jahr offen

Besitzer: ***Müller & Cie.***

BAD SODEN am Taunus

Eigenthümer: ***Mühle*** **KURHAUS** Eigenthümer: ***Mühle***

Inmitten der Parkanlagen gelegen, ganz neu und auf das komfortabelste eingerichtet.

160 Zimmer und Salons

Logispreis 2—4 Mark. Bei längerem Aufenthalte Pension.

Besonders während des Winters ermässigt.

Herr Mühle ist zugleich Inhaber der ***Bahnhofrestauration des Taunusbahnhofs*** in *Frankfurt a. M.*

Digitized by Google

BAD SODEN am Taunus

Hôtel und Restauration A. Uhrich

In schönster Lage bei den Promenaden und in nächster Nähe des Bahnhofs
Table d'hôte um 1 Uhr, 1 fl. 12 kr. — Bei längerem Aufenthalt Pension
Vorzügliche Weine. Wiener und Frankfurter Bier.

BAD SODEN am Taunus

Königsteiner Strasse **ZUM ADLER** *Königsteiner Strasse*

Café, Restauration, Billard und Garten
Table d'hôte um 1 Uhr, 2 Mark. Im Abonnement billiger
Reingehaltene Weine. — Frankfurter und Wiener Bier im Glas. *G. FLESS.*

SORRENT

Man spricht deutsch **Pension Anglaise** *Man spricht deutsch*

Villa Rubinacci
Pension von 3 Francs an, auch für einzelne Tage.
Besitzer: *S. Schmelzer.*

STRASSBURG im Elsass

Hôtel zum Englischen Hof

Neu und elegant eingerichtet
Einziges Hôtel ersten Ranges, vis-à-vis dem Bahnhof
Neben dem *Telegraphen-Büreau*, nächst dem *Dom* und *Theater*
Empfiehlt sich durch aufmerksame Bedienung und reelle Preise.
A. Göbel.

STRASSBURG im Elsass

Hôtel Europäischer Hof

Besitzer: *A. Hilss*
Mein seit 2 Jahren neu gegründeter und aufs komfortabelste eingerichteter Gasthof, in bester Lage der Stadt, empfiehlt sich als gutes, deutsches Hôtel.
Reellste Bedienung mit sehr mässigen Preisen.

STRASSBURG im Elsass

HOTEL DE FRANCE

Gérant: *Rippel*
Am Petersplatz, inmitten der Stadt. — Auch von deutschen Familien viel besucht. — Aufmerksame Bedienung. — Mässige Preise. — In jeder Beziehung empfehlenswerth.

STRASSBURG im Elsass

RESTAURANT VALENTIN

Austern-Kabinet
Im Pariser Genre. — Nahe dem Bahnhof.

Digitized by Google

STUTTGART

Schillerstr. 3. **Pension Howitz** *Schillerstr. 3.*

In freiester und angenehmster Lage

Vis-à-vis den königl. Anlagen, in der Nähe des Theaters, Bahnhofs, der Post etc.

36 Zimmer und Salons, mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtet

In MEYER'S Reisehandbuch für »SÜD-DEUTSCHLAND« bestens empfohlen.

Pensionspreise auch für Passanten

Billige Preise. — Gute Küche. — Aufmerksame Bedienung.

STUTTGART

Hôtel-Pension Rüthling

Eugen-Strasse 6

Beste und bequemste Lage; neu und komfortabel eingerichtet

Für Passanten zu kurzem oder längerem Aufenthalt sehr zu empfehlen.

Mässige Preise.

TURIN

GRAND HOTEL DE TURIN

Gegenüber dem Hauptbahnhof (Porta Nuova), Ankunftseite

Zweiggeschäft des BERNERHOF-HOTEL in Bern und KRAFT'S „Hôtel de Nice" in Nizza

Einziger neuerbauter, nach schweizerischen Principien geführter GASTHOF ERSTEN RANGES, gegenüber dem Bahnhof, der Post und den Telegraphen-Büreau's

Durch seine Einrichtung allen Anforderungen der Neuzeit entsprechend

Vereinigt mit allem Komfort die grösste Reinlichkeit und Aufmerksamkeit

Deutsche Zeitungen — Deutsche Bedienung — Das Innere des Hauses geheizt

Eröffnet seit Oktober 1871.

VENEDIG

HOTEL SANDWIRTH

In *schönster* und *gesunder* Lage an der **„Riva Schiavoni"**

Unweit vom **Markusplatz**, mit *prachtvoller Aussicht* auf das Meer

50 elegant eingerichtete Zimmer von Fr. 1. 25 bis 5 Franken per Tag

BÄDER IM HAUSE

Deutsche Küche und Bedienung, Wiener Bier, feine Weine

Eigenthümer: ***A. PERKHOFER.***

Digitized by Google

VERONA

HOTEL RAINER

Auf dem Corso, einem der angenehmsten Stadtviertel, gelegen

Deutsches Hôtel ersten Ranges

Grosse und kleine Appartements mit Salons, Nebenzimmern und Lesesaal

Sehr empfehlenswerth

Man spricht französisch, englisch und deutsch

OMNIBUS zu jedem Zug.

VILLENEUVE am Genfersee

HOTEL BYRON

Eisenbahn- und Dampfschiff-Station

Besitzer: *Gustav Wolff*

Prachtvoll am **Genfersee** gelegen. Geschützt durch die Savoyer Berge, umgeben von einem **grossen Park** mit vielen **schattigen Spaziergängen.** Ruhiger und sehr angenehmer Aufenthalt für Familien. — Um dieses vornehm isolirte Hôtel gruppiren sich alle jene paradiesischen Orte, welche die landschaftlichen Schilderungen Rousseau's in seiner »*Héloise*« und Byrons in seinem »*The prisoner of Chillon*« lebendig illustriren, z. B. in unmittelbarer Nähe das düstere Felsenschloss **Chillon,** das heitere **Montreux** und **Vevey, Clarens,** Dörfchen **Meillerie** etc.

Bequeme Ausflüge nach Ouchy, Lausanne, Chamounix, Zermatt etc.

Telegraphenbüreau im Hause

Kalte und warme Bäder. — Wagen und Reitpferde

Omnibus am Bahnhof und Dampfboot in Villeneuve

Reichhaltige Bibliothek mit deutschen, französischen und englischen Zeitungen

Pension im Winter

WEIMAR

HOTEL ZUM ERBPRINZEN

Altrenommirtes Hôtel ersten Ranges

Beim *Grossherzoglichen Schloss*, am *Park*, in der Nähe des *Hoftheaters* gelegen. — Der Jetztzeit entsprechend neu eingerichtet. — **Zimmer** für Familien und einzelne Reisende.

Im Winter Pension zu mässigen Preisen.

A. Koenig, Besitzer.

WEIMAR

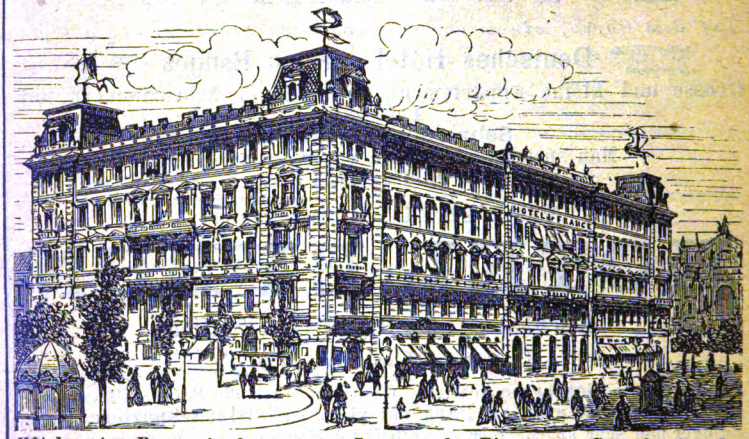
HOTEL ZIEGLER

Neuerbautes und zeitgemäss eingerichtetes Hôtel, *sowohl für Familien wie für Einzel-Reisende,* im Centrum der Stadt, dicht am Marktplatz, mit der Aussicht auf diesen, schön und frei gelegen, in der Mitte der hauptsächlichsten Geschäfte und Sehenswürdigkeiten. — 30 grössere und kleinere, sowohl einfach wie elegant eingerichtete **Zimmer** mit durchgängig **guten Betten.** — Reinlichkeit, Ruhe und Ordnung. — **Gute Speisen** und **Getränke. Aufmerksame Bedienung. — Reell gestellte Preise.** *Roder. Ziegler,* Besitzer.

Digitized by Google

WIEN

Ring-strasse. **HOTEL DE FRANCE** *Schotten-ring 3.*



Hôtel ersten Ranges in frequentester Lage an der Ringstrasse, Centralstation der Tramway, vis-à-vis der Börse, in der Nähe der Theater, aller Sehenswürdigkeiten etc. — **Salons**, grössere und kleinere **Appartements** sowie auch **Zimmer** für einzelne Personen nach Wunsch. — **Französische und ff. Wiener Küche. Vorzügliche Weine. Bäder. Hôtel-Omnibus. — Mässige Preise.**

WIEN

HOTEL GOLDENES LAMM

Im Stadtbezirk Wieden

Hauptstrasse 7

Erstnächstes Hôtel zum *Opern-* und *Kärnthnerring*, dem schönsten, verkehrreichsten und an Sehenswürdigkeiten aller Art interessantesten Theil Wiens gelegen

Altrenommirt, durch wiederholte Zubauten vergrössert

Ueber 100 Fremdenzimmer. — Anerkannt gute Restauration

Zimmer von 80 Nkr. aufwärts

Am Wege zum Süd- und Central-Staatsbahnhof.

WIESBADEN

ZUM SCHWARZEN BÄREN

Hôtel und Badehaus mit Garten

Nahe dem Kochbrunnen und Kursaal

Aufmerksame Bedienung und mässige Preise

Table d'hôte um 1 und 5 Uhr.

Besitzer: ***Otto Freytag.***

Digitized by Google

Altbewährte, seit vielen Jahrhunderten bekannte alkalische Kochsalz-Thermen (30—55° Réaum.)

Cur ununterbrochen während des ganzen Jahres.

Kaltwasserheilanstalten, Russische-, Römisch-Irische, Dampf- & Schwimm-Bäder Electricität, Ziegenmilch Molken etc. etc.

WIESBADEN

Sämmtliche Saison-Vergnügungen: ***Concerte, Bälle*** etc., sind für das laufende Jahr vermehrt. Die ***Lesezimmer*** reicher ausgestattet. ***Kgl. Theater, Jagd, Fischerei, Wettrennen, Ausflüge*** etc. etc.

WIESBADEN

BADHAUS

ZUM ENGEL

Kranzplatz No. 6

H. & A. Neuendorff, Eigenthümer

136 Zimmer — Bäder direkt aus dem Kochbrunnen

Frühstück

Garten am Hause.

WIESBADEN

BADHAUS

Zum Weissen Schwan

W. Neuendorff, Eigenthümer

Neu eingerichtet

Bäder direkt aus der Hauptquelle des Kochbrunnens

Passanten finden Aufnahme.

Digitized by Google

WIESBADEN

HOTEL VICTORIA

Ersten Ranges

Inmitten der Promenaden und schönster Lage gegenüber den Bahnhöfen

In neuester Zeit bedeutend vergrössert, mit einem brillanten Speisesaal für 500 Personen und 200 aufs eleganteste eingerichteten Zimmern, Lese- und Damen-Salons, Billardzimmer, Café etc. — Bäder mit direkter Leitung aus dem *„Goldenen Brunnen"*

Ausgezeichnete Küche, aufmerksame Bedienung bei mässigen Preisen

Table d'hôte um 1 und 5 Uhr

Im Winter Pension.

WIESBADEN

Eckhardt's Hôtel

6 Wilhelmstrasse 6

In unmittelbarer Nähe der Bahnhöfe und der Kuranlagen

Table d'hôte um 1 Uhr

Diner à part zu jeder Tageszeit

Vorzügliche Küche, reingehaltene Weine, Mineral- u. Süsswasser-Bäder, grosser Garten, aufmerksame Bedienung

Hôtel ersten Ranges

Mit allem Komfort der Neuzeit ausgestattet

Wagen im Hôtel.

Eigenthümer: ***Philipp Eckhardt.***

Digitized by Google

WIESBADEN

RHEIN-HOTEL

Nahe den Bahnhöfen und Promenaden.

WIESBADEN

Kurhôtel zu den Vier Jahreszeiten

Schönste freie Lage, elegante Einrichtung

Grosse Badehalle mit Einzel-Kabinets. — Table d'hôte etc. — Mässige Preise.

Dr. *Zais.*

WIESBADEN

HOTEL WEINS

Bahnhofstrasse 7

Elegant möblirte Zimmer — Restauration à la carte — Diner à prix fix

Mineral-Bäder — Kalte und warme Süsswasser-Bäder.

WIESBADEN

HOTEL D'ANGLETERRE

Besitzer: *J. Berthold*

Am **Kranzplatze und Kochbrunnen**, mit **Bädern** direkt aus dem **Kochbrunnen**

Elegante Zimmer. — Mässige Preise.

WIESBADEN

Hôtel und Badehaus zum Weissen Ross

Besitzer: *Heinr. Hertz*

Bäder unmittelbar aus dem Kochbrunnen. — Mässige Preise

Auch Touristen finden Aufnahme.

WIESBADEN

Hôtel und Badehaus Europäischer Hof

Unmittelbar an der Trinkhalle und dem Kochbrunnen

Bäder aus demselben. — Im Winter ermässigte Preise

Passanten finden Aufnahme. Besitzer: *H. Fuchs.*

WIESBADEN

Krell's Hôtel „Berliner Hof"

In schönster **Lage** und unmittelbarer Nähe der *Kurhausanlagen*, des *Theaters* und des *Kochbrunnens*, mit allem **Komfort der Neuzeit** ausgestattet. — **Mineral-** und **Süsswasser-Bäder** in jeder Etage, **grosser Garten, Stallungen** für 6 Pferde und **Remisen.** — Bei längerem Aufenthalt **Pensionspreise.** — **Auch Passanten finden Aufnahme.**

Eigenthümer: *Chr. Krell.*

WIESBADEN

HOTEL ZUM GRÜNEN WALD

Besitzer: *Ph. Anthes*

Vis-à-vis dem königlichen Palais

Aufmerksame Bedienung. — Mässige Preise.

Digitized by Google

WIESBADEN

1869 eröffnet **SCHÜTZENHOF** *1869 eröffnet*

Badehaus Ersten Ranges

Restauration à la carte. — Table d'hôte. — Pension. — Zimmer à fl. 1

Bad im Abonnement 27 kr. — Service wird nicht berechnet.

Eigenthümer: ***E. OURSIN.***

Eisenbahnstation Wabern bei Cassel

BAD WILDUNGEN

Saison vom 1. Mai bis 10. Oktober

Gegen die Leiden der Harnorgane

Die Mineralwässer der **Georg-Victor-Quelle** *(Sauerbrunnen)* und der **Helenen-Quelle** *(Salzbrunnen)*, seit Jahrhunderten bekannt als specifische Mittel gegen **Gries, Blasenkatarrh, Blasenkrampf** etc.; **fehlerhafte Menstruation, Bleichsucht, Blutarmuth, Nervenleiden** etc., werden zu allen Jahreszeiten in 1/1 Flaschen verschickt

Wohnungen im **Badelogirhause** und im **Europäischen Hofe,** nahe der Hauptquelle, sowie in vielen Privathäusern

Kohlensäurereiche Bäder vom 15. Mai bis 15. September

☞ Anfragen, Bestellungen etc. sind zu richten (genau) an

Die Inspektion der Wildunger Mineralquellen-Aktiengesellschaft zu Bad Wildungen.

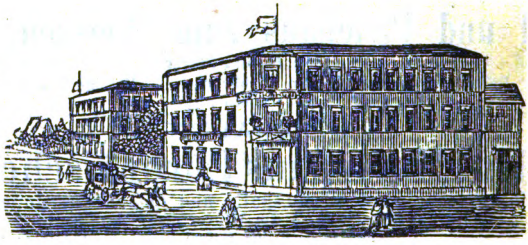
WÜRZBURG

JULIUS AMMON

ZUM

KRONPRINZ VON BAYERN

Hôtel Ersten Ranges



Hôtel Ersten Ranges

In der Nähe des *Bahnhofes*, der *königlichen Residenz* gegenüber, im schönsten Theile der Stadt gelegen, mit einem **geräumigen Garten** am Hause. — Neu und komfortabel eingerichtet. — **Table d'hôte um 1 Uhr, Diners à part** und **à la carte** zu jeder Tageszeit. — **Badeeinrichtung** im Hôtel.

Omnibus zu jedem Zuge am Bahnhof

Aufmerksame Bedienung. — Mässige Preise.

WÜRZBURG

HOTEL LANDSBERG

Besitzer: *C. D. GIESSING*

In der Nähe des **Bahnhofs**, der **Post**, des **Theaters** und der **kgl. Residenz**

Komfortable Einrichtung — Bäder im Hôtel, Omnibus an der Bahn.

Digitized by Google

WÜRZBURG

HOTEL ZUM FRÄNKISCHEN HOF

Besitzer: *N. Strobel* (vorm. *August Huber*)

Neu und komfortabel eingerichtet. — Zunächst des *Bahnhofes*, des *Theaters* und der *königlichen Residenz*. — Mässige Preise. — Aufmerksame Bedienung. — Hôtel-Omnibus am Bahnhof.

ZÜRICH

HOTEL ZUM STORCHEN

C. FÜRST

Neu und bequem eingerichtet, mit Balkonen versehen

Zwei Häuser, in Mitte der Stadt an der Limmat

Schöne Aussicht auf den See und die Alpen. — Bäder im Hause

Omnibus am Bahnhof

Gut empfohlenes, bürgerliches Hôtel.

ZÜRICH

HOTEL DU LAC

Pension

Neuer Gasthof ersten Ranges in schönster Lage am See und prachtvoller Aussicht auf die Schneegebirge

Mässige Preise

Pension vom September bis Juli

Omnibus am Bahnhof.

ZÜRICH

HOTEL DE L'ÉPÉE

Am See, in schönster Lage der Stadt, mit Aussicht auf SEE, ALPEN und GLETSCHER

Ganz neu und komfortabel eingerichtet

Besitzer: *CH. HORAT.*

ZÜRICH

HOTEL ZUM FALKEN

Besitzer: *A. Wagner*

Nahe beim See. — Sehr gelobte Küche. — Von Familien wie von Geschäftsleuten gleich besucht. — Omnibus am Bahnhof.

ZÜRICH

Grand Café-Restaurant Kronenhalle

Table d'hôte um 12½ Uhr zu Fr. 2 mit Wein

Feine Küche, vorzügliche bairische und Wiener Biere und gute Weine

SEHR BESUCHTES ETABLISSEMENT

Der Besitzer: *L. BOSSHARD.*

Digitized by Google

ZÜRICH

DEVIENNE-DÜRING

Vis-à-vis der Wasserkirche

MODEWAAREN

Fertige Reisekleider in reichster Auswahl.

ZÜRICH

SEIDENWAAREN

J. SPÖRRI

Bisher Sonnenquai, jetzt im Centralhof, Eckhaus vis-à-vis Hôtel Baur

LAGER IN ZÜRICHER UND LYONER SEIDENSTOFFEN

Die gekauften Stoffe werden fracht- und zollfrei nach Deutschland, Oesterreich, Frankreich, England, Holland und Belgien versandt

Auf Verlangen sende gerne Proben

Die zahlreiche Kundschaft, welche ich seit Jahren im Ausland erworben, *zeugt für billige und gute Bedienung.*

ZÜRICH

J. B. Ochsenbein, Chemisier

Im **Hôtel du Lac** (Sonnenquai)

Hemdenfabrikation nach Mass

Fertige Wäsche — Reisehemden und Bonneterie.

Im Harz **ALEXISBAD** Selkethal

Alexisbad-Hôtel und Hôtel zur Rose

Beide Hôtels sind neu für Kurgäste und Touristen komfortabel eingerichtet und bieten **60 Logirzimmer** und **Salons.** — Bei längerem Aufenthalt **Pensionspreise** von 12 bis 30 Mark wöchentlich, **Touristenlogis** schon von 1 Mark 50 Pf. an. — **Table d'hôte** 1 Uhr, 2 Mark, wöchentlich 13 Mark. — **Exquisite Speisen** und **reingehaltene Weine à la carte** zu jeder Tageszeit. **Aufmerksame Bedienung. Equipagen** im Hôtel. — Die nächsten Stationen sind: **Ballenstedt** (Anhalt. Bahn), von hier mit Post, Omnibus oder **Equipage** in 1¼ St. nach Alexisbad, und **Quedlinburg** (Magdeb.-Halberst. Bahn), 1½ Stunde **Fahrzeit.**

Weitere Auskunft ertheilt gern: *G. F. Welz.*

☞ Auch **Restaurant** in **Berlin:** Hausvogteiplatz No. 2.

---

1 Stunde von Basel **ARLESHEIM** **1 Stunde von Basel**

Wundervolle Promenade für die Touristen, welche in Basel übernachten:

Schloss Birseck

Mit Einsiedelei, illuminirten Grotten, Wasserwerken und Parkanlagen.

BASEL

Hôtel Weisses Kreuz

Besitzer: *A. Gubler-Huber*

Aussicht auf die Rheinbrücke und die Gross-Stadt

Stark besucht, reinlich, gute Betten

Freundliche Bedienung, sehr empfohlen.

Digitized by Google

CONSTANZ

Gasthof zum Hecht

In sehr schöner und ruhiger Lage, gegenüber dem See, mit prachtvoller Aussicht auf denselben sowie auch in unmittelbarer Nähe der Verkehrs-Anstalten und Seebäder, wird einem geehrten reisenden Publikum bestens empfohlen

Das Hôtel ist neu und sehr komfortabel eingerichtet. Vorzügliche Küche und Weine, aufmerksame Bedienung und bescheidene Preise

Französische, englische und deutsche Zeitungen

Table d'hôte um 12½ und 5 Uhr. — Restauration zu jeder Zeit.

FRANKFURT a. M.

F. LAUSBERG & COMP., *Schillerplatz No. 12*

Gegründet 1854

IMPORTIRTE HAVANA-CIGARREN in reicher Auswahl. — **SPEDITIONS-GESCHÄFT** in grosser Ausdehnung. — Beförderung von ***Waaren-Sendungen, Reise-Effekten*** etc. nach allen Gegenden. — Güter-Expedition und Billet-Büreau der Niederländischen Dampfschiff-Rhederei-Linie **Mainz-Köln-Rotterdam-London.**

FREIBURG im Breisgau

PENSION LANG

Dieses neue und geschmackvoll eingerichtete **Familien-Hôtel** empfiehlt sich seiner **schönen Lage** wegen, umgeben von hübschen **Waldpromenaden** mit reizenden Fernsichten, bestens. **Gute Küche — Reine Weine und mässige Preise — Kalte und warme Bäder.**
Grosser Garten. Eigenthümer: *C. Lang.*

GENUA

HOTEL DE FRANCE

Place de la Bourse

Vis-à-vis dem Zollamt, am Hafen

NEAPEL

HOTEL DE GENÈVE

Place Medina

In der Nähe des Hafens, mit Aussicht auf den Vesuv

CASERTA

HOTEL & PENSION VICTORIA

Vis-à-vis dem königlichen Schloss

CASTELLAMARA

HOTEL QUISISANA

Aussicht auf den Golf

Hôtels, geführt von Gebrüder Isotta

Restaurateure auf den Dampfschiffen der Gesellschaft *Lavarello & Comp.*, Linie nach Spanien und Süd-Amerika

Appartements, Zimmer, Table d'hôte, Restauration, Lese-Salons, Piano's

Italienische, französische, englische und deutsche Zeitungen

Sehr gesunde Lage

Man spricht die Haupt-Sprachen.

Digitized by Google

FLORENZ

HOTEL FIRENZE

G. Taccetti

Borgognissanti 16 (Plan E 5)

In bester Lage der Stadt. — Mässige Preise.

FLORENZ

HOTEL WASHINGTON

A. Gobbo

In der schönsten Lage der Stadt
Am Lung'Arno nuovo (Plan E 5 r.)

Gutes, komfortabel eingerichtetes Familien-Hôtel

Der Hôtelier spricht deutsch.

ROM

ALBERGO DELLA MINERVA

Piazza della Minerva 69 (Plan H 5)

Sehr günstig gelegen, nicht weit von der **Post**, dem **Telegraphenamt** und dem **Korso**
In der Nähe der bemerkenswerthesten Alterthümer

Das Hôtel bietet allen Komfort bei mässigen Preisen

Appartements

für Familien wie auch für einzelne Herren

Konversations- und Lesesäle, Bäder etc.

Das Personal spricht die Hauptsprachen

Table d'hôte 4 Francs 70 Cent. inkl. Wein

Zwei Omnibusse stehen zu allen Zügen am Bahnhof.

Verlag von *David Bürkli* in *Zürich:*

Der Reisebegleiter für die Schweiz

Fahrtenplan der **Schweizer Eisenbahnen, Posten und Dampfboote, Verzeichnis der Telegraphen-Büreau's der Schweiz.** Nach den officiellen Bekanntmachungen zusammengestellt. — Mit einem Eisenbahnkärtchen.
Preis 40 Centimes.

Digitized by Google

BAD-BORMIO

Eisenbahn bis *Bozen*, *Chur* und *Como*. Tägliche Postverbindungen über die prachtvolle **Stilfserjochstrasse** mit **Tirol**, über **Bernina** und **Splügen** mit der **Schweiz** und **Veltlin**, abwärts mit **Italien**

Altberühmte **Thermalquellen**, **modernste Bad- und Gasthofeinrichtungen**, **deutsche Aerzte**, vorzügliches **Alpenklima**, grossartige Umgebungen.

BELLAGIO am Comosee

Hôtel Grande Bretagne

A. Mella

In schönster **Lage am Comosee**, inmitten eines grossen **Parkes** mit entzückender Aussicht über den See, sehr milder Temperatur während der ganzen Saison bei angenehmer Kühle in den heissen Sommertagen.

Das Hôtel bietet sehr geräumige Zimmer und Salons, Bäder in jeder Etage, vorzüglichen Tisch

Lese-, Unterhaltungs-, Konzert- und Billard-Saal mit reicher Ausstattung und wohnlichem Komfort

Aufmerksame Bedienung. — Omnibus an der Station der Dampfboote.

Dependance des *Hôtel Grande Bretagne* ist die

VILLA SERBELLONI

in entzückender Lage auf dem Hügel von **Bellagio.**

La grande Villa Serbelloni vient d'être transformée en un grand Hôtel de 100 chambres, avec salons de lecture et de conversation, billard, fumoir etc. — Tous les soins ont été mis à contribution pour rendre la maison digne des exigences des Messieurs les Voyageurs. Le comfortable uni à la grandiosité de ses jardins féeriques et du parc (dans le quel il y a 14 Kilomètres de ronte carrossable) ne manqueront de rendre le séjour délicieux à Messieurs les Voyageurs qui voulont l'honorer. Omnibus à l'arrivée et au départ des bateaux à vapeur. — On parle aussi allemand dans cet hôtel.

DESENZANO am Gardasee

HOTEL ROYAL MEYER

Besitzer: *MINOCCI*

Nahe dem Landungsplatz der Dampfboote

Empfiehlt sich durch seine **komfortable Einrichtung, mässigen Preise** und durch die **vorzügliche Lage am See** in der Nähe der »*Grotte di Catullo*« und »*Penisola di Sermioni*« zum dauernden Aufenthalt.

Der Omnibus an der Station sowie Wägen stehen den geehrten Reisenden zur Verfügung.

STRESA am Lago Maggiore

Hôtel des Iles Borromées

Maison de premier ordre

Bien recomandé.

Digitized by Google

Engadin **LE PRESE** Suisse

Grand-Hôtel und Pension

Au lac de Poschiavo

Ant. Mella

Auf der grossen Route über den Bernina.

MAILAND

Hôtel Reichmann

Altrenommirtes deutsches Haus

Mit ganz neuen, allen Ansprüchen entsprechenden Verbesserungen ausgestattet, empfiehlt sich seinen zahlreichen alten Freunden und dem verehrlichen reisenden Publikum.

A. Reichmann.

RIVA am Gardasee

Klimatischer Kurort

GRAND-HOTEL DU SOLEIL

Besitzer: ***Trafellini***

Unmittelbar am Landungsplatz der Dampfboote

In reizendster und vollkommen geschützter Lage am See mit überraschender Aussicht. **Bäder, Boote** und aller **Komfort** im Hause. — **Man spricht deutsch.**

Das ganze Jahr offen.

Von *Gsell-Fels* und *Bädeker* mit einem **Stern** ausgezeichnet.

NB. Seines milden Klima's wegen wird **Riva** in obigen Reisewerken mit Recht als sehr ersprieslicher Winteraufenthalt empfohlen.

TRIEST

Hôtel de la Ville

Eigenthümer: ***F. Progler***

Das einzige Hôtel am Quai, mit prachtvoller Aussicht

Empfiehlt sich dem P. T. Reisenden aufs beste

Preise billigst. — Table d'hôte. — Restaurant. — Bäder

Eröffnung des »**Adelsberger Hofs**« in *Adelsberg* im Jahr 1876 durch denselben Besitzer.

Digitized by Google

TURIN

HOTEL TROMBETTA

Rue de Rome 29

Place St. Charles et Rue Cavour No. 1

L. Baglioni

☞ In der Nähe und nur drei Minuten entfernt von dem Central-Bahnhof

Es enthält alle wünschenswerthen und bequemen Einrichtungen für den Komfort der deutschen, englischen und amerikanischen Reisenden

☞ Gute Betten und Speisezimmer ☜

Englische und andere Zeitungen, Bäder

Wagen und Omnibus an der Station.

VENEDIG

HOTEL BRITANIA

Früher: **Hôtel de la Ville**

Besitzer: ***Walther & Fritz***

☞ Neu eröffnet ☜

In schönster Lage am *Grossen Kanal* gegenüber der Kirche *Santa Maria della Salute.* — Mit **reizendem Garten**, der überraschende Wasserprospekte bietet. In unmittelbarer Nähe des *Markusplatzes* und aller *Sehenswürdigkeiten Venedigs.* — Mit **kalten Süss- und Salzwasserbädern.** — Auch die **Gondeln des Hôtels** stehen den P. T. Reisenden zur Verfügung.

Die Logirzimmer und sämmtliche Salons für Familien und einzelne Reisende sind auf das Komfortabelste eingerichtet.

☞ Im Hôtel wird deutsch gesprochen. ☜

Digitized by Google

VENEDIG

GRAND HOTEL D'ITALIE

UND

HOTEL BAUER

Am Grossen Kanal

Etablissement ersten Ranges

Von 200 Zimmern und 26 Salons in schönster Lage Venedigs

Sehr besuchte Restauration

(Deutsche Küche, Wiener Bier) — Table d'hôte, Diners à part

Bäder jeder Art, Lese- und Rauchzimmer, Klavierfalons etc. etc.

Aufmerksame Bedienung, mässige Preise.

Bauer-Grünwald,
Besitzer.

KARTENVERLAG
DES
BIBLIOGRAPHISCHEN INSTITUTS
IN
LEIPZIG, VORM. HILDBURGHAUSEN.

Meyers Hand-Atlas in hundert Karten,

redigirt von **L. Ravenstein.**

(Kupferstich; — Grösse der Blätter 50×40 Cm.)

»Als Beweis, was die Gegenwart in den Fortschritten der Kartographie leisten kann, dient der grosse Meyer'sche Atlas, eine bedeutsame Erscheinung auf dem Gebiete des Landkartenwesens. Die technische Ausführung ist klar und scharf, und die räumliche Eintheilung der Karten so gewählt, dass eine vollständige Uebersichtlichkeit erreicht wurde. Dem Haupterfordernis, einem korrekten, scharfen und deutlichen Hervorheben der Eigenthümlichkeiten eines jeden Landes, ist in hervorragender Weise entsprochen. Die Verlagshandlung hat durch dies Werk unsere geographische Literatur wesentlich bereichert und den Freunden der Erdkunde Gelegenheit geboten, sich eine verhältnismässig billige Darstellung aller Welttheile nach dem neuesten Stande der Wissenschaft anzuschaffen.« *(Leipziger Illustrirte Zeitung.)*

Neue Ausgabe von 1875, *in welcher eine namhafte Anzahl von älteren Blättern durch Neustiche ersetzt und sämmtliche übrige Karten bis auf die neueste Zeit ergänzt und berichtigt sind.*

Digitized by Google

Specialkarte
von
Deutschland,
der Schweiz und den angrenzenden Ländern.

12 Sektionen in Kupferstich, Grösse: 45×35 Cent.; im Massstab 1:850,000, bearbeitet von

L. Ravenstein.

Neue, bis Ende 1874 berichtigte Ausgabe.

Den Inhalt dieser Karte hat der Bearbeiter so weit und vielseitig ausgedehnt, dass er in ihr, als politische Karte, die vollständige staatliche Organisation bis in die letzten Glieder eingetragen hat. Es sind alle Verwaltungsgrenzen, alle Sitze von Verwaltungsbehörden auf ihr markirt; dazu eine sorgfältige und leicht erkennbare Klassifikation aller Orte nach ihrem politischen Werth und ihrer Einwohnerzahl. — Zur Verkehrskarte qualificirt sie das äusserst übersichtliche Netz der Verkehrslinien, mit Kennzeichnung ihrer Rangstufen sowie der anliegenden Haupt- und Nebenstationen. — Dem geschichtlichen und militärischen Interesse ist möglichst Rechnung getragen durch Anführung der historischen Namen für Orte und Gebiete und Einzeichnung geschichtlich denkwürdiger Stätten, — auch Reisezwecke sind beachtet, durch Angabe der wichtigsten Bade- und Vergnügungsorte, Aussichtspunkte, Fussgänger-Routen, Schlösser und Ruinen etc. — Was schliesslich den wissenschaftlichen Werth einer Karte bestimmt, die physikalische Seite (Darstellung des Bodenreliefs und Wassernetzes), so ist dieselbe mit allen modernen Hülfen der Technik zur Geltung zu bringen gesucht; lagen doch dem Bearbeiter gerade in dieser Richtung die vorzüglichsten Materialien, vielfach Resultate eigener Studien und Ermittelungen, vor.

Empfohlen und vorzüglich begutachtet ward die Karte von Autoritäten ersten Ranges, namentlich vom Generalfeldmarschall **Graf Moltke**, Generalfeldmarschall **Graf Roon**, Oberst **von Sydow**, Professor **von Klöden** u. a.

Preise.

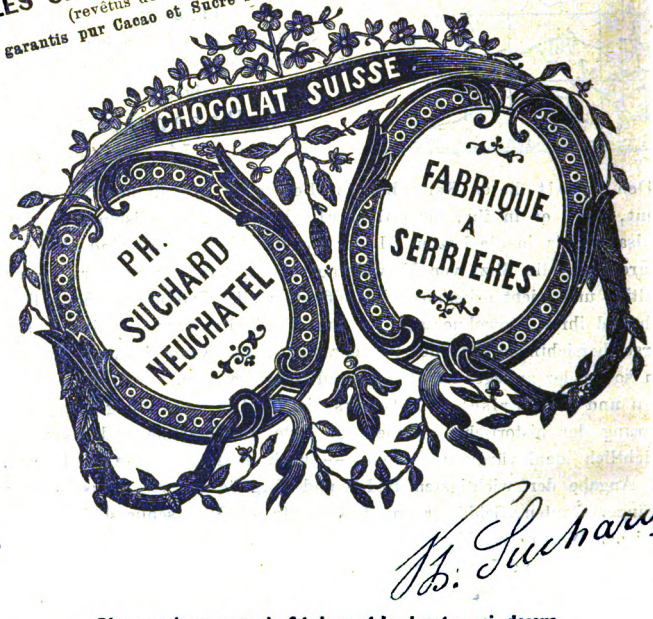
In Umschlag, 12 Sektionen und 1 Supplement	M. 12,00
Aufgezogen, zum Zusammenfalten, in Karton	- 18,00
do. in 12 einzelnen Blättern und gefaltet, in Futteral . .	- 18,00
Einzelne Sektionen	- 1,20

Digitized by Google

8 MEDAILLES OR ET ARGENT MAISON FONDÉE EN 1826

CHOCOLAT SUCHARD

LES CHOCOLATS SUCHARD
(revêtus de sa signature)
Sont garantis pur Cacao et Sucre sans autre mélange



Observer la marque de fabrique et la signature ci-dessus

Die vorzügliche Qualität der mit obenstehender Marke bezeichneten CHOCOLADE aus der rühmlichst bekannten

Fabrik von PH. SUCHARD Neuchâtel (Schweiz)

findet mit jedem Tage mehr die ihr gebührende Anerkennung, der stets steigende Absatz bildet dafür den besten Beweis

Die ausnahmsweise günstige industrielle Lage der Schweiz ermöglicht sehr preiswürdige Herstellung der Chocoladen Suchard und eignen sich dieselben daher vorzüglich zum Export

Auf die grosse Auswahl zu Geschenken geeigneter Fantasie-Schachteln wird noch besonders aufmerksam gemacht.

Entrepôt Général à Paris, rue Montmorency 16

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

»Was diese Meyer'schen Reisebücher vor allen anderen Reisebüchern auszeichnet, ist nicht bloss die ungemeine Zuverlässigkeit der Notizen, sondern die, man muss sagen: geniale Methode, durch deren Befolgung es dem Verfasser möglich geworden ist, den Ansprüchen auf relative Vollständigkeit des Materials und auf Brauchbarkeit für alle Klassen des reisenden Publikums gerecht zu werden.« *(Hamburger Korrespondent.)*

»Die handlichen, praktischen, reich ausgestatteten, höchst gewissenhaft bearbeiteten Meyer'schen Reisebücher, welche in dem bekannten braunen Rock vom Bibliographischen Institut zu Leipzig in die Welt gesandt werden, sind schnell zum Bedürfnis geworden; sie streben danach, Nummer 1 in ihrer Art zu sein, und wir wollen ihnen gern diese Censur cum laude ertheilen. Es ist eine wahre Freude, diese Bücher in die Hand zu nehmen.« *(Augsburger Allgemeine Zeitung.)*

DEUTSCHLAND:

Nord-Deutschland, Führer, mit 29 Karten, 28 Plänen, 2 Panoramen, 90 Ansichten. Zweite Auflage. M. 9,00.

Süd-Deutschland (inkl. Tirol, Salzburg und Salzkammergut), Führer, mit 27 Karten, 13 Plänen, 5 Panoramen, 56 Ansichten. Zweite Auflage. Geb. M. 7,50.

West-Deutschland oder **Rheinlande** (von Basel bis Holland nebst Elsass-Lothringen), Führer, mit 25 Karten und 16 Plänen, 8 Panoramen, 49 Ansichten. Dritte Auflage. Geb. M. 8,00.

[Ueber Land und Meer.] »Wir haben in dem Augenblick, da Deutschland ein Ganzes bildet, nun das ganze Vaterland in diesen trefflichen Reisebegleitern, an deren Hand wir unsere Heimat genau kennen und warm lieben zu lernen die beste Gelegenheit haben. Man kennt die vorzügliche Anordnung und Behandlung des Stoffs, man kennt die Fülle und Vollständigkeit der Notizen, die der Verfasser so geschickt zu gruppiren weiss, man kennt die Schönheit und Gediegenheit der Ausstattung, die nichts spart, um dem Reisenden nach allen Richtungen anschaulich zu werden: Autor und Verleger haben auch hier nichts versäumt, was ihren Büchern den ganz speciellen Werth gab.«

[Globus.] »Die Meyer'schen Reisebücher stellen in der That das Vollendetste dar, was bis jetzt in diesem Zweig der Literatur geleistet worden ist, und zwar ebensowohl in Betreff des Nützlichen als des Angenehmen und Schönen.«

[Bayrische Zeitung.] »Verfasser und Verleger haben es verstanden, im kräftigen, energischen Zusammenwirken dieses Reisehandbuch auf eine Höhe zu heben, dass keine Nation, selbst die englische mit ihrem weltbekannten Murray nicht ausgenommen, Reisewerke besitzt, die an Pracht und Zweckmässigkeit der Ausstattung, an Reichthum und Gediegenheit des Inhalts Meyers Reisehandbüchern gleich kommen, wie viel weniger denn dieselben übertreffen.«

[Frankfurter Zeitung.] »Wir haben noch kein Werk dieser Art gefunden, das so zweckmässige Einrichtung und Brauchbarkeit mit solcher Zuverlässigkeit verbindet; die Darstellung ist lebendig und frisch und so vollständig, dass es jedes andere Hülfsbuch überflüssig macht.«

[An den Herausgeber.] »Ich habe die Ueberzeugung gewonnen, dass es für jene Gegenden das Beste ist, was wir besitzen.« Prof. der Geographie: *G. A. von Kloeden.*

Thüringen, Führer von *Schwerdt* und *Ziegler*. Mit 11 Karten, 3 Plänen, 4 Panoramen und 19 Illustrationen. Zweite Auflage. Geb. M. 6,00.

Thüringen, Wegweiser von *Anding* und *Radefeld*. Mit 1 Uebersichts- und 6 Routenkarten. Sechste Auflage. Kart. M. 2,00.

Harz, Wegweiser, mit 1 Panorama, 1 Uebersichts- und 15 Routenkarten. Fünfte Auflage. Kart. M. 2,00.

Riesengebirge, Wegweiser von *Letzner*. Mit 5 Karten und 1 Panorama. Zweite Auflage. Kart. M. 1,50.

Digitized by Google

MEYERS REISEBÜCHER.

Schweiz, Führer, mit 18 Karten, 7 Plänen, 29 Panoramen, 22 Ansichten. Achte Auflage. Geb. M. 9,00.

Suisse, Guide, avec 23 Cartes et Plans, 69 Illustrations. Rel. M. 9,00.

Schweiz, Wegweiser, mit 2 Uebersichts-, 2 Special- und 5 Routenkarten. Dritte Auflage. Kart. M. 2,00.

[Zeitschrift für allgem. Erdkunde.] »Das Buch verdient ohne Zweifel als Muster eines guten Reisehandbuchs hingestellt zu werden. Seine Publikation gereicht dem Verfasser ebenso wie der Buchhandlung zur Ehre.«

[Karlsruher Zeitung.] »Dieses seiner Zeit geradezu Epoche machende Reisebuch erscheint in dieser 8. Auflage zum erstenmal in einer gänzlichen Umarbeitung, welche nicht nur manches von den sehr subjektiven Urtheilen des ersten Verfassers beseitigt und zurechtrückt, sondern auch nach einem den jetzigen Verkehrsverhältnissen weit entsprechenderen Routennetz geordnet worden ist. Kein Schweizerreisender sollte sich die 9 Mark für dieses Reisebuch gereuen lassen, das ihm ein so inhaltsreicher und unterhaltender Cicerone ist und gar oft an einem Tage jene Summe durch gute Rathschläge reichlich zurückerstattet.«

[Ueber Land und Meer.] »Ein Musterbuch für die Reisehandbücher-Literatur, das künftighin nur nachgeahmt zu werden braucht, wie vor Jahrzehnten Murray. Insbesondere aber, was die Schweiz betrifft, hatte unsere Literatur noch nichts so Umfassendes, so Gründliches, so Geordnetes etc. etc.«

[Globus.] »Von allen Reisehandbüchern die wir kennen, erscheint uns dieses als das bei weitem vorzüglichste. Wir wüssten nach sorgfältiger Prüfung, auch nichts an demselben auszusetzen.« Dr. *Karl Andree.*

Paris, Führer, mit 4 Karten, 17 Plänen und 28 Ansichten. Geb. ca. M. 6,00.

Süd-Frankreich und seine Kurorte (inkl. Pyrenäenbäder), Führer von *Gsell-Fels.* Mit 17 Karten, 21 Plänen, 5 Panoramen, 25 Ansichten. Geb. M. 9,00.

[Professor Dr. Rud. Virchow.] »Seine Beschreibung der südfranzösischen und Pyrenäenbäder wird nicht nur für die Reisenden und namentlich für die Kranken-Reisenden, sondern auch für die Aerzte von ganz besonderem Interesse sein, da sie in anschaulichster und anziehendster Weise die Lokalverhältnisse nach allen Richtungen hin erörtert etc. etc. Wir können daher das Erscheinen des Buches als ein höchst erfreuliches Ereignis begrüssen.«

[Professor Dr. Siegmund in Wien.] ». . . mit diesem Werk wird einem wahren Bedürfnis auf eine höchst anerkennenswerthe Weise Rechnung getragen und ich hege die Hoffnung, dass viele Reisende dankbar diese treffliche Leistung auch anerkennen werden.«

Wien, Führer durch die Kaiserstadt und auf den besuchtesten Routen durch Oesterreich-Ungarn. Mit 10 Karten, 23 Plänen, 26 Ansichten. Geb. M. 5,50.

London (England und Schottland), Führer von *E. G. Ravenstein.* Mit 9 Karten, 35 Plänen, 41 Ansichten. Zweite Auflage. Geb. M. 6,00.

[Geograph. Mittheilungen.] »Um so Vorzüglicheres war von dem vorliegenden Buch zu erwarten, dessen Autor seit nun etwa 20 Jahren in England lebt. Dies allein schon garantirt den Werth des Buches, ebenso der Beruf des Autors, der als Kartograph und Geograph von Fach gewiss mehr als manche andere zum Abfassen eines solchen Buches befähigt war. Im Arrangement des Buches musste den Eigenthümlichkeiten und der Grossartigkeit der Riesenstadt Rechnung getragen werden, und dies ist in praktischer Weise geschehen. Alles ist berücksichtigt worden, was für den Fremden nur von einiger Bedeutung und Interesse sein könnte. Von grossem Nutzen sind die Pläne und nicht minder die Ansichten. Es ist nicht leicht, einen übersichtlichen und zweckmässigen Plan von einer Riesenstadt, wie London, für Touristenzwecke zu zeichnen; die Art des Arrangements und der Ausführung der Pläne von London und anderen Städten in diesem Werk hat unsern ganzen Beifall, und nicht weniger als deren sechs für London und Umgegend allein sind gegeben.«

Dr. *A. Petermann.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google